

Kedvezményezett neve: Kaposvári Egyetem

Támogatott feladat: A XXXIV. OTDK előkészítése és lebonyolítása: Művészeti és Művészettudományi Szekció

Ikt.sz.: 9440-2/2018/FEKUTSTRAT

A XXXIV. OTDK Művészeti és Művészettudományi Szekció Szakmai Beszámolója

1. A konferencia időpontja és helyszíne, címe

Időpont: 2019. április 24-26. (szerda-péntek)
Helyszín: Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar
7400 Kaposvár Bajcsy-Zsilinszky E. u. 10.

Külső helyszínek:

- Együd Árpád Kulturális Központ (AGORA) Kaposvár, Csokonai Vitéz Mihály u. 2. (festészeti tagozatok);
- Szivárvány Kultúrpalota Kaposvár, Noszlopy Gáspár u. 5-7. (animáció és mozgókép tagozatok);
- Liszt Ferenc Zeneiskola Kaposvár, Kossuth Lajos u. 21. (zenei tagozatok)

2. Fontosabb adatok a konferenciáról

A dolgozatok, a tagozatok, a bemutatott pályamunkák száma:

- nevezett pályamunkák száma: 300
- bemutatott pályamunkák száma: 274
- versenyzők száma: 335
- tagozatok száma: 29

Az 1-3. helyezettek száma:

96 db helyezés kerül kiadásra, az alábbi megoszlásban:

- 38 db I. helyezés
- 35 db II. helyezés
- 23 db III. helyezés

Az eltérés abból adódik, hogy egyes pályamunkáknak társszerzői voltak, pl. az építészeti, környezettervezési pályamunkák esetében nem volt ritka a 3-4 társszerző.

Különdíjak száma:

- 25 tagozati különdíj

További különdíjak:

- 1 db Junior Különdíj
- 1 db különdíj a Pro Scientia Aranyérmesek Társasága javaslatára
- 1 db a Doktoranduszok Országos Szövetségének különdíja
- 1 db különdíj a SZÖGART Művészeti Egyesület és a Szegedi Tudományi Egyetem Juhász Gyula Pedagógusképző kar Művészeti Intézet felajánlásában

- 1 db Kaposvár Megyei Jogú Város Különdíja
- 1 db Somogy Megye Különdíja

A helyezettek intézményi megoszlása¹

<i>egyetem</i>	<i>I.helyezés</i>	<i>II.helyezés</i>	<i>III.helyezés</i>	<i>különdíj</i>
Budapesti Műszaki és Gazdaságtud. Egyetem	11	7	3	12
Debreceni Egyetem		1	2	
Eszterházy Károly Egyetem	10	1	3	1
Eötvös Lóránd Tudományegyetem		3	1	
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem		1		
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem		1		
Magyar Képzőművészeti Egyetem	4	7	6	1
Színház- és Filmművészeti Egyetem	1	1	1	1
Pécsi Tudományegyetem	5	6	4	4
Szegedi Tudományegyetem	2	3		1
Nyíregyházi Egyetem				
Soproni Egyetem		1		1
Széchenyi István Egyetem				2
Szent István Egyetem				3
Tomori Pál Főiskola				
Miskolci Egyetem	1			1
Budapesti Metropolitan Egyetem	3	1	1	
Kaposvári Egyetem		2	1	4
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem	1		1	
Gheorghe Dima Zeneakadémia				
Partium Keresztény Egyetem				
Újvidéki Egyetem				

3. A szakmai bizottság tevékenységének rövid összefoglalása és értékelése

A Művészeti és Művészettudományi Szekció szervezéséért és lebonyolításáért a Művészeti és Művészettudományi Szakmai Bizottság és a szekció ügyvezetése felelt. Az ügyvezetésben az elnök (Dr. Hatos Pál) és társelnök (Dr. Baki Péter) mellett az egyes részterületeknek, feladatcsoportoknak felelősei a konferencia időpontjának közeledtével heti rendszerességű munkamegbeszéléseket tartottak.

A Szakmai Bizottság és az ügyvezetés több ízben tartott személyesen megbeszélést (végleges tagozatok kialakítása, zsűrik összeállítása), de a fő információáramlás és az előkészítés elsősorban e-mailen zajlott a Szakmai Bizottság és az ügyvezetés felelősei között.

A Szakmai Bizottság (elnök, titkár) és az ügyvezetés részt vett az OTDT Titkárság által szervezett minden központi tájékoztatón Budapesten.

A Szakmai Bizottság, elsősorban Droppa Judit elnök asszony és a zenei tagozatok esetében Hercz Dorman Alíz titkár asszony a szervezőkkel szinte napi munkakapcsolatban volt,

¹ Elgondolkodtató, hogy a magyar művészeti felsőoktatás olyan nemzetközi elismertségű zászlóvivői, mint a MOME, vagy Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem amúgy sem nagy létszámmal részt vevő hallgatói közül senki nem nyert első helyezést, miközben az alapvetően nem művészeti profilú intézmények jelentékeny számú első helyezést gyűjtöttek be, tehát, hogy az OMDK seregszemléje a mai formájában valóban tükrözi-e, reprezentálja-e a művészeti felsőoktatási intézmények valós teljesítményét. Ha kételyeink támadnak e kérdésre való válaszuk egyértelműségén, akkor el kell gondolkodni, hogyan tehető ez a nagy hagyományú eseménysorozat a nemzetközi művészeti színtéren is magabiztosan mozgó legkiválóbbak számára is újra vonzóvá, s miként lehetne megszólítani a színházi- és táncképzés intézményeit?

szakmai tanácsaikkal, és a bírálók és zsűritagok kiválasztásában javaslataikkal segítették a szervezőmunkát.

Nagy odafigyelést és többszöri egyeztetést igényelt a határon túli versenyzők, megfigyelő tanárok és diákok ügye, ennek kapcsán Dr. Weiszburg Tamás alelnök úr és Dr. Gherdán Katalin személyes találkozóval és rendszeres egyeztetésekkel segítette elő a szervezést, közösen oldottuk meg a problémás helyzeteket.

4. A bíráltatás tapasztalatai

A pályamunkák bíráltatásával kapcsolatban nagyon vegyesek a tapasztalatink. Néhányan nagyon lelkesen vállalták a feladatot (több pályamunkát is elvállaltak), de nagyon sokan voltak, akik elfoglaltságra, a pályamunka témájára vagy a bírálatra kapott idő rövidségére hivatkozva nem vállalták a bírálói feladatokat. A bírálatok határidőre való beérkezése nagyrészt megtörtént, néhány esetben kellett egyszer-kétszer, ill. voltak, akikre többször is rá kellett telefonálni, e-mailt kellett írni (különösen a zenei tagozat bírálóinál). Néhány esetben fennakadást okozott, ha valaki zsűritagként és bírálóként is hozzá volt rendelve a rendszerhez, ill. a bírálók jelzései szerint nem kapták meg a belépéshez szükséges adatokat vagy a kapott felhasználónévvel és jelszóval nem tudtak belépni.

Nem sikerült kideríteni az okát, a zsűritagok valamiért nem látták az online rendszerben a bírálatokat.

A pályamunkák bíráltatásával kapcsolatban a legnehezebb és a legidőigényesebb feladat a dolgozatokhoz bírálót szerezni.

A fenti problémák gyors és hatékony megoldásában az OTDT munkatársai nagy segítségünkre voltak, melyért hálásak vagyunk nekik.

5. A zsűrizés tapasztalatai

A Művészeti és Művészettudományi Szekció tagozati zsűrijeinek összeállításakor arra törekedtünk, hogy a delegáló művészeti egyetemek arányos képviselete mellett helyet kapjanak a bizottságokban a művészeti szakmai közélet elismert és kiváló szakemberei, művészei, tekintettel a művészeti képzés sajátosságaira.

A zsűrielnökök számára Droppa Judit, a Művészeti és Művészettudományi Szakmai Bizottság elnöke az első napon részletes tájékoztatót tartott, illetve a versenyprogram teljes ideje alatt rendelkezésre állt, az ügyvezetéssel együtt. A zsűritagok számára ún. zsűrimappa készült a bírálati lapokkal, névsorokkal, jelenléti ívekkel.

A végeredményekről döntő főzsűri ülését megtisztelte Prof. Dr. Szendrő Péter OTDT-elnök és dr. Cziráki Szabina OTDT-titkár is.

A zsűrik, azon túl, hogy az értékelésen kívül hasznos, építő jellegű tanácsokkal látták el a versenyzőket, a kiállított és bemutatott munkákkal kapcsolatban további értelmezési lehetőségekre, lehetséges művészetelméleti előzményekre és párhuzamokra is rávilágítottak.

A zsűrizésben vállalt feladat nemcsak szakmai szempontból számított fontos eseménynek, hanem egyben a szakma-közéleti és baráti találkozásokkal együtt alkotói töltekezést is jelentett mindenki számára. A konferenciáról minden zsűrielnök és zsűritag azzal a számunkra hízeltő véleménnyel távozott, hogy az esemény az ő részükre is rendkívül hasznos és emlékezetes országos találkozója volt a felsőoktatásban és az alkotóművészetben résztvevő mestereknek és tanítványoknak.

6. A megnyitó és a záróülés résztvevői (közéleti és a tudományos élet szereplői)

A szekció megnyitó ünnepségére 2019. április 24-én, szerdán 10 órakor került sor a Kaposvári Egyetem Németh Antal Színművészeti és Kulturális Központjában. A szervező Művészeti és Művészettudományi Szakmai Bizottság részéről jelen volt: Droppa Judit elnök, Somody Péter elnökhelyettes és Hercz-Dorman Alíz titkár. Az OTDT elnökségét Prof. Dr. Szécsi Gábor képviselte. A Kaposvári Egyetem részéről Prof. Dr. Kovács Melinda akadémikus, egyetemi tanár, az Egyetemi Doktori és Habilitációs Tanács elnöke és Prof. Dr. Végvári György, a Kaposvári Egyetem stratégiai és oktatásfejlesztési rektorhelyettese köszöntötte a résztvevőket. Kaposvár Megyei Jogú Város Oláh Lajosné alpolgármester asszony mondott köszöntőt.

A megnyitó ünnepség második részében hangzott el a Roska Tamás előadás (díjazott: Szabó Franciska MKE)

A díjátadó ünnepségre 2019. április 26-án, pénteken 10 órakor került sor a Kaposvári Egyetem Németh Antal Színművészeti és Kulturális Központjában. A szervező Művészeti és Művészettudományi Szakmai Bizottság részéről jelen volt: Droppa Judit elnök, Somody Péter elnökhelyettes és Hercz-Dorman Alíz titkár. Az OTDT elnökségét Prof. Dr. Szécsi Gábor képviselte. A különdíjat felajánló Kaposvár Megyei Jogú Város részéről Oláh Lajosné alpolgármester asszony, szintén különdíjat felajánló Somogy Megyei Közgyűlés részéről Biró Norbert elnök úr vett részt, illetve megtisztelte jelenlétével a rendezvényt Mátrai Márta, az Országgyűlés háznagy asszonya is.

Külo ndíjakat adott még át a Pro Scientia Aranyérmesek Társasága részéről Mecki Beatrix, a Doktoranduszok Országos Szövetsége külö ndíját pedig – Kovács Zalán László nevében - Kasza Mónika kürtművész adta át.

7. A középiskolások bevonásának tapasztalatai, tanulságai

A középiskolákat személyes megkeresés útján szólítottuk meg. Korábbi jó kapcsolatokra alapozva, nagyon nyitottak voltak az országos rendezvényre.

A konferencia második napján – tekintettel arra, hogy ez a nap volt teljes egészében a tagozati versenymunka napja – április 25-én reggel 9 órakor vártuk a középiskolás tanulókat a Rippl-Rónai Művészeti Kar aulájába. Ekkor egy rövid eligazítás után lehetőségük volt a szekciók munkájába betekinteni, melyben Appelshoffer Péter adjunktus úr, a középiskolás program felelőse és hallgatók voltak segítségre. 12 órától minden résztvevő számára ebédet biztosítottunk, majd 14 órakor külön buszjáratral elindultak a Rippl-Rónai Villába, ahol 14.30-16.00 között szervezett múzeumpedagógiai foglalkozáson vehettek részt Rippl-Rónai József kukoricás korszakának témájában.

Beiskolázás szempontjából nagyon hasznosnak bizonyult a középiskolások bevonása, hiszen megismerkedhettek Egyetemünk oktatóival, hallgatóival, betekintést kaptak a művészeti diákköri munkába, a versenyzés szellemiségébe. Hálásak vagyunk a vendéglátó művészeti karos hallgatóinknak, akik remek házigazdaként, barátságosan és segítőkészen látták vendégül és vezették a középiskolásokat.

Részt vett középiskolák:

- Jaschik Álmos Művészeti Szakgimnázium, Budapest (5 tanuló, 2 kísérőtanár)
- Zichy Mihály Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium, Kaposvár (17 tanuló, 2 kísérőtanár)
- Tánicsics Mihály Gimnázium, Kaposvár (15 tanuló, 1 kísérőtanár)

8. A Roska Tamás tudományos előadás tanulságai, tapasztalatai

A Művészeti és Művészettudományi Szekcióban Szabó Franciska, a Magyar Képzőművészeti Egyetem doktorandusz hallgatója nyerte el a díjat. Előadásának címe: „Mások emlékei”. A Roska Tamás Emlékérem átadására a megnyitó ünnepség második részében került sor, majd a konferencia vendégei meghallgathatták a prezentációval kísért díjnyertes előadást. A díjat a szekció ügyvezetője, Dr. Hatos Pál dékán és Prof. Dr. Szécsi Gábor, az OTDT alelnöke adta át. A díjnyertes előadás rendkívül magas színvonalú volt, különleges művészeti élményt nyújtott a konferenciára érkezett hallgatóknak, oktatóknak és vendégeinknek.

9. Sportprogramok a szekcióban

A Művészeti és Művészettudományi Szekciójában a sportolási lehetőség fakultatív programként volt meghirdetve. A Sport Iroda és Létesítmény Központ által felajánlott programokon lehetett részt venni az alábbi sportágakban, melynek helyszíne a Rippl-Rónai Művészeti Kar épületében lévő tornaterem volt: tollaslabda, kosárlabda és röplabda.

A sportolási lehetőséget az információs pultnál ülő hallgatók és a verseny színhelyein kihelyezett plakátok hirdették. A programot Varga Lajos gondnok felügyelte és biztosította az eszközöket. A sportolási lehetőséggel két versenyző élt, akik a tollaslabda programon vettek részt április 25-én délután. A programon résztvevők egy-egy pólót kaptak ajándékba.

Az OMDK-n 29 tagozatba lettek besorolva a versenyzők, melyből kb. 10 tagozat munkája külső helyszíneken zajlott. A program nagyon feszített volt (szinte valamennyi tagozat túllépte az időkorlátot), még arra sem volt ideje a versenyzőknek, hogy a másik tagozatban előadó társaikat megnézzék, így sajnos a sportolási lehetőséget sem tudták kihasználni.

Fontosnak tartjuk a sportot, az aktív szabadidős tevékenységet, ám ezen a rendezvényen nem igazán volt rá idő. A program dokumentálására sajnos nem volt lehetőség: részben az érdeklődés hiánya, részben a verseny dokumentálása miatt (sok tagozat, külső helyszínek).

10. A lebonyolítással kapcsolatos szervezési, módszertani tanulságok összefoglalása

A Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kara – a rendelkezésre álló igen kis létszámú humán erőforrásra és egy lelkes hallgatói csoportra támaszkodva – örömmel és nagy gondossággal látott neki a konferencia előkészítésének. Az ügyvezetés kialakította a részfeladatokért felelősök körét, a hallgatói önkormányzat és a szakkollégium példaértékű segítőkészséges és szorgalma mellett, a kar minden oktatója és dolgozója kivette részét az előkészítésben és a lebonyolításban. Oktatóink – egyes konkrét szervezési feladatok mellett – a pályamunkák installálását, a tagozati helyszínek kialakítását, a tagozati munkát, a zsűrizés folyamatát segítették zsűritagként és/vagy vendéglátóként. A pályamunkák konferencia előtti installálásában, illetve a konferencia utáni elpakolásban és visszacsomagolásban nagyszámú hallgató vett részt, mely feladatot egy tantervi szabadon választható ún. *Kiállításrendezés* kurzus gyakorlati feladatteljesítésének elismertünk.

A szervezéssel és a lebonyolítással kapcsolatban néhány fontos tényező nagyobb körülmekintést igényelhet a következő OTDK házigazdáinak:

- az intézményi TDT felelősök és a pályamunkát benyújtó versenyzők számára következetesen kell hangsúlyozni a határidők betartását, különös tekintettel a hiánypótlásokra (pozitív tapasztalat: a hiánypótlások és a visszalépések esetében az szekció és az OTDT titkárság kommunikációja kiváló volt);
- a művészeti szekció esetében „kritikus” pont a műalkotások helyszínre szállítása, tárolása és a verseny utáni visszaszállítás, erre gondosan kell ügyelni, szintén

folyamatos koordinálást, megfelelő raktárhelyiséget és személyi segítséget igényel (pozitív tapasztalat: a Rippl-Rónai Művészeti Kar nagyméretű raktárban, megfelelő körülmények között tudta több hétig tárolni a konferencia előtt és után a műalkotásokat; a szállításokat egy személy koordinálta, problémamentesen);

- a határon túli résztvevőkkel kapcsolatban számos bizonytalanság volt, pályamunkák elküldésével kapcsolatban postázási problémák voltak, és sok visszalépés, lemondás (pozitív tapasztalan a HTDK munkatársak és a Sapientia Alapítvány munkatársai segítőkészsége és rugalmassága példaértékű volt).

A Rippl-Rónai Művészeti Kar – mint egy ekkora léptékű országos megmérettetés szervezője – Kaposvár város részéről jelentős támogatást kapott a már említett külső helyszínek rendelkezésre bocsátásával. A Kaposvári Egyetem vezetése és központi egységeinek dolgozói minden téren segítettek és támogatták a karon folyó több hónapos előkészítő munkát annak érdekében, hogy méltó körülmények között és magas színvonalon valósulhasson meg a Szekció versenyprogramja.

11. Milyen fejlesztések-újítások voltak az Önök szekciójában?

A környezettudatosság keretében, a Kaposvári Egyetemen bevált gyakorlat és rend szerint szelektív hulladékgyűjtés működik, és működött a Rippl-Rónai Művészeti Karon a konferencia idején is. Arra törekedtünk, hogy az előkészületekkel és lebonyolítással kapcsolatos információkat a webes felületeken (szekció honlap, blog, vlog, Facebook-oldal) tegyük közzé, az információs anyagok is mind itt voltak elérhetőek. A bírálókkal és zsűritagokkal szintén elektronikus úton folyt a kommunikáció.

A teljesen „papír-mentes” konferencia természetesen nem megvalósítható a dokumentációs kötelezettségek miatt, de minimálisra csökkenthető. Az online rendszer említett problémái miatt rákényszerültünk olyan dokumentáció kinyomtatására, mely elektronikusan is elegendő lett volna.

Népszerűsége és pozitív visszhangja miatt kiemelendőnek és a fejlesztések terén említhetjük a folyamatos kommunikációt és a promóciós filmeket, saját készítésű online tudósításainkat, melyek a rendezvény előtt rendszeresen, a rendezvény alatt pedig folyamatosan kerültek fel webes felületeinkre.

12. Tapasztalatok a Blog, Vlog, illetve egyéb Social Media felületekkel kapcsolatban

Szekciónk honlapjának kezdőoldalán csaknem 10.000 látogatást mutat a statisztika. A konferenciával kapcsolatos fontos információkat tartalmazó oldalakat több mint 3.000-en látogatták meg. Elmondhatjuk tehát, hogy a konferencia résztvevői könnyedén juthattak hozzá minden információhoz a szekció honlap segítségével, illetve az esemény után is értesülhettek az eredményekről és megtekinthették a konferencián készült fotókat és videókat.

Abból a célból, hogy a szekció honlapra találjanak, és folyamatosan értesüljenek a legújabb információkról és fejleményekről, létrehoztunk egy facebook oldalt, melynek bár összesen 176 követője van, a statisztikák azt mutatják, hogy ennél sokkal többen nézték és használták információforrásnak. (Felhasználói szokás ugyanis, hogy sokan bár megnézik és végiggörgetik egy oldal idővonalát, a megosztott tartalmakra ráklikkelnek, és utána már nem térnek vissza a facebook oldalra, hogy kedveljék is azt). Ezt jól mutatja például, hogy a feltöltött vlog tartalmak (heti 2 videó) átlagos megtekintése is nagyon pozitív. Négy videó közülük eléri az ezer fölötti megtekintést, aztán hét másik videó kb. 800 megtekintést kapott, a többi is 4-500 megtekintés közelében jár. A vlogunk tehát elérte célközönségét, és nagyon sok pozitív visszajelzést kaptunk, miszerint jó ötlet volt a koncepciónk, hogy bemutattuk

oktatóink többségét, akik aztán a konferencián is részt vettek zsűritagként például, valamint bemutattuk a helyszíneket, és igyekeztünk minél több hasznos információt eljuttatni könnyen fogyasztható formában a látogatóinknak és vendégeinknek.

Blogunk hasonlóan jól működött, próbáltunk rövid és jól áttekinthető bejegyzésekben közölni folyamatosan az aktuális és fontos információkat, és ezeket is minden esetben egyből megosztottuk a facebook oldalunkon. Közvetlen hangnemben, és lényegretörően posztoltunk, aminek köszönhetően a rendezvény ideje alatt is jó kapcsolat alakult ki vendéglátók és vendégek között, mind a zsűritagok, mind a hallgatók között.

Összességében tehát sikerült egy informatív, jól átlátható honlapot létrehoznunk bloggal és vloggal kibővítve, melyet jól kiegészített a facebook oldal, melyről szintén sokan eljuthattak keresés révén is a szekció honlaphoz és a keresett információkhoz, adatokhoz.

13. A konferencia rövid szakmai értékelése

A Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kara 2019. április 24-26. között bonyolította le a XXXIV. Országos Tudományos Diákköri Konferencia Művészeti és Művészetelméleti Szekcióját. 18 hazai és 4 határon túli felsőoktatási intézményből érkeztek nevezések a megadott határidőig a művészet és művészetelmélet területéről. A beérkezett pályaművek az animáció, a mozgókép, a festészet, a fotográfia, az installáció, az intermédia- és akcióművészet, a tervező- és képgrafika, a craft és a design, az építészet és a környezettervezés széles spektrumát fedték le, így a fenti alkotóművészeti műfajok szerint alakítottuk ki a végleges tagozatokat. A művészetelméleti pályamunkák szintén sokrétű művészeti ágakat érintettek. A zenei területen két előadóművészeti tagozatot (vokális és hangszeres), és két zeneelméleti tagozatot alakítottunk ki (zenepedagógia és zenei elemzés).

A 18 műfajban kialakított 29 tagozat megmértetésében segítségünkre volt a kaposvári Együd Árpád Kulturális Központ két helyszínnel: a Vaszary Képtár a festők számára nyújtott exkluzív és színvonalas bemutatkozási lehetőséget, a Szivárvány Kultúrpalota pedig korszerű technikai feltételeivel az animáció és a mozgókép tagozatoknak nyújtotta az elvárt feltételeket. Kiemelkedő volt a Liszt Ferenc Zeneiskola segítése, ahol a hangversenyteremben és szaktantermekben megfelelő feltételek mellett versenyezhettek a zenei tagozatok.

Az OMDK-n találkozhattunk a művészettel és művészetelmélettel foglalkozó hallgatók új nemzedékével, szembesülhettünk egyéni látásmódjukkal, kutatásaikkal, a beküldött pályaműveket prezentálás, tárlatvezetés formájában, nyilvános előadásként ismerhettük meg. A prezentációk kitértek az adott mű keletkezésének körülményeire, a háttérutalásokra. Az előadások a művészeti technikák változatossága szempontjából is érdekesek voltak, megmutatva, hogy a fiatal generáció milyen technológiákkal kísérletezik, illetve hogy milyen irányba próbálják meg kibővíteni eddigi lehetőségeiket.

A konferencia művészeti értékét növelte és népszerű volt a két kiváló kulturális programunk, melyet a Rippl-Rónai Művészeti Kar művészközpontjai és hallgatói révén tudtunk a konferenciavendégeknek kínálni. A nyitónapon a negyedéves színművész osztály rendkívüli mozgásszínházi produkciója, Carl Orff Carmina Burana c. alkotása került a nézők elé, a második napon Gál Laura énekművész, mesteroktató és színművész hallgató tanítványai Tavasz Zsongás c. koncertje jelentette a versenyprogram utáni igényes és színvonalas kikapcsolódást.

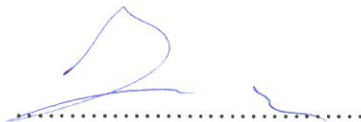
14. A konferencia támogatóinak, fő szponzorainak megnevezése

A XXXIV. OTDK Művészeti és művészettudományi szekciójának sikeres lebonyolításában és a tagozati díjak és különdíjak felajánlásában számos támogató intézmény, szervezet és cég vett részt. Segítségüket és sokrétű támogatásukat a szervezőbizottság levélben köszönte meg a konferencia után, bízva a további sikeres együttműködésben! A támogatók névsora és a köszönetnyilvánítás a szekció honlapján elérhető (<http://www.omdk2019.ke.hu/index.php>)

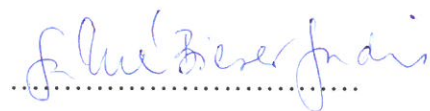
Támogatóink voltak:

- Kaposvári Egyetem
- Kaposvár Megyei Jogú Város Önkormányzata
- Somogy Megyei Önkormányzati Hivatal
- Együd Árpád Kulturális Központ
- Liszt Ferenc Zeneiskola
- Rippl-Rónai Megyei Hatókörű Városi Múzeum
- F. Almási Éva az Enciklopédia kiadó vezetője
- Magyar Fotográfiai Múzeum
- Mai Manó Ház – Magyar Fotográfusok Háza
- Magyar Fotóművészek Szövetsége
- Typotex Kiadó
- Budapesti Nemzeti Színház
- Kaposvári Egyetem Pannon Lovasakadémia
- Kaposvári Egyetem Vadgazdálkodási Tájéközpont
- SZÖG-ART Művészeti Egyesület
- Dél-Balaton Borút Egyesület és a Balatonlelleli Borvidék Hegyközségi Tanács
- Somogy Design Kft.

Kaposvár, 2019. június 2



Dr. Hatos Pál dékán, ügyvezető elnök



Gálné Bierer Judit ügyvezető titkár