



1088 Budapest, Múzeum krt. 4/F
Tel.: (36-1) 485 5228
411-6700 / 2334, 2381, 2390, 2603
e-mail: music@btk.elte.hu

H-1088 Budapest, Múzeum krt. 4/F
Phone: (36-1) 485 5228
411-6700 / 2334, 2381, 2390, 2603
e-mail: music@btk.elte.hu

A 36. OTDK Művészeti és Művészettudományi Szekciójának szakmai beszámolója

1. A konferencia időpontja: 2013. április 13–15.

2. A konferencia helyszínei

Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar (Trefort-kert)
1088 Budapest, Múzeum krt. 4., 6–8. – Főépület, A és F épület, Gólyavár

Külső helyszínek:

Eötvös 10 Művelődési Ház, 1067 Budapest, Eötvös u. 10.

FISE Galéria, Budapest, 1054 Kálmán Imre u. 16.

INDA Galéria, 1061 Budapest, Király u. 34.

K11 Művészeti és Kulturális Központ, 1075 Budapest, Király u. 11.

VILTIN Galéria, 1061 Budapest, Vasvári Pál u. 1.

Walter Rózsi-villa, 1076 Budapest, Bajza u. 10.

3. Fontosabb adatok a konferenciáról

Benevezett pályamunkák száma	360
Bemutatott pályamunkák száma	353
Pályamunkát bemutató hallgatók száma	420
Megvalósult tagozatok száma	37
1. helyezett pályamunkák száma	37
2. helyezett pályamunkák száma	44
3. helyezett pályamunkák száma	28
Különdíjas pályamunkák száma	48
Írásbeli bírálók száma	78
Zsűritagok száma	147
Részt vevő nem zsűritag oktatók száma	28
Részt vevő középiskolások száma	32
Szervezésben résztvevők száma	40
Egyéb résztvevők száma	10
Résztvevők száma összesen	645
Az írásbeli bírálatokat zsűritagok készítették	igen, a legtöbb bírálatnál – egyes esetekben felkérésre kerültek külső bírálók is

4. A Szekció honlapjának címe: <https://music.elte.hu/>

5. A Szekció social media felületének elérhetősége: <https://www.facebook.com/music.elte>

6. A végleges program struktúrája

Program neve	Időpont	Helyszín
Megnyitó	2023. április 13. 10:00	Trefort-kert (Kari Tanácsterem)
Roska Tamás Tudományos Előadás	2023. április 13. 11:00	Trefort-kert (Kari Tanácsterem)
A tagozati ülések lebonyolítása	2023. április 13. 12:30–20:00 2023. április 14. 8:30–17:00	Trefort-kert: Főépület, A és F épület Eötvös 10 Művelődési Ház, FISE Galéria, INDA Galéria, K11 Művészeti és Kulturális Központ, VILTIN Galéria, Walter Rózsi-villa
Zsűritájékoztató	2023. április 13–14. a tagozati ülések előtt	A tagozati ülések helyszínei
A Főzsűri ülése	2023. április 14., 17:45	Trefort-kert (F épület)
Ünnepélyes záró program	2023. április 13. 10:00	Trefort-kert (Gólyavár)
Kulturális és sportprogramok Campus-túra, irodalmi programok (versmondás, Könyvbazár) Kalligráfia, kerekasztal- beszélgetések, Kézműves műhely, Mozgóképes filmvetítés, Retro Party, sportprogramok (íjászat, pingpong, tollaslabda, torna), Szabadulószoza, zenei együttesek programjai	2023. április 13–14. 9:00–16:00	Trefort-kert
„Akikre büszkék vagyunk” – a nyertes pályaműveket bemutató nagy szabású utórendezvény, kiemelten az előadó-művészeti produkciókkal, az ELTE BTK kiemelt programjaként, rendszeres megrendezett Bölcsész Napok keretében	2023. május 11.	Trefort-kert (Könyvtár Klub)

7. A Szakmai Bizottság tevékenységének rövid összefoglalása és értékelése

A Művészeti és Művészettudományi Szakmai Bizottság vezetése egyúttal az ügyvezetésben is érdekelt volt, illetve tartotta velük a kapcsolatot, így az egyeztetéseken teljes megegyezésre sikerült jutni az elvégzendő feladatokról és a lebonyolítás / szervezés részleteiről. A Bizottság tagjai nagy számban vettek részt a tagozati üléseken, valamint a nyitó- és záróünnepségen, ahol az elnökség is mindig képviseltette magát. A Pro Arte és Mestertanár Aranyérem odaítélésekor a Szakmai Bizottság ad hoc testületet jelölt ki, akik az OTDT Titkárságával szintén egyeztették kialakult állásfoglalásukat. Összességében a Bizottság tevékenysége, az eddigi gyakorlatnak megfelelően, konstruktív volt.

8. A bírálatás tapasztalatai

Az előbírálatok a művészetelméleti és zenei elméleti tagozatokon minden pályázó dolgozatához időben elkészültek, a pályamunkákat 2–2 szakember bírálta el. Művészetelméleti területen (Művészetelmélet 1 és 2, Művészetelmélet-építész) a szakterületi felelősök jelentése szerint mindössze ketten mondták vissza az előzetesen elvállalt munkát, helyükre új bírálókat kellett felkérni. Zenei elméletből (3 tagozat) a bejártott kapcsolatrendszerre épített felkéréseket az esetek nagy többségükben a szakemberek szívesen fogadták, mellettük néhány külsős kolléga bevonására volt csak szükség, az adott dolgozatok specialitásai okán. A bírálatokra negatív visszajelzés utólagosan sem történt.

9. A zsűrizés tapasztalatai

A szakterületi felelősök visszajelzése alapján a tagozati zsűrik megszervezése rendben lezajlott – művészetelméleti területről néhány szakember lépett vissza előzetesen, de pótlásuk zökkenőmentesen megvalósult. Egyik tagozaton sem fordult elő összeférhetetlenség, erre panasz sem érkezett. A zsűritagok összeválogatására a szervezőbizottság több ülést is tartott a rendezvény megelőzően: az egyes területek vezető szakemberei eleve nagy rutinnal rendelkeznek e téren, így a bizottsági munka könnyű és eredményes lehetett. A tagozati zsűrik döntésével kapcsolatosan nem tudunk reklamációról.

10. A megnyitó és a záróülés részletes programja

Az ELTE Bölcsészettudományi Karán (a Kari Tanácssteremben) lezajlott megnyitón mindenekelőtt hangsúlyoztuk, hogy az Egyetem és a Kar első ízben adhat otthont a teljes Szekció programjának. Ezt követően az Eötvös Loránd Tudományegyetem himnuszát, a Nagyszombati Himnuszt adta elő a Művészetközvetítő és Zenei Intézet nőikara, akik az ünnepség végén is közreműködtek. A díszvendégek közül – a Művészeti és Művészet tudományi Szakmai Bizottságtól Droppa Judit DLA egyetemi tanár, a Bizottság elnöke, az OTDT elnökségéből Dr. Gloviczki Zoltán alelnök, a Bölcsészettudományi Kar képviselőjében Dr. Bartus Dávid dékán és Dr. Bodnár Gábor intézetigazgató, egyetemi tanár, a Szekció ügyvezető elnöke – utóbbi három szakember tartott rövid beszédet, kiemelve a rendezvény különleges, egyedi jellegét. A záróünnepségre a Trefort-kertben lévő Gólyavár nagytermében került sor, ahol a rendező Művészetközvetítő és Zenei Intézet vegyeskara az Intézet Alumni kórusával, az Óbudai kamarakórusal közösen adott műsort. Ezután beszédek következtek: felszólalt Prof. Dr. Weiszbürg Tamás egyetemi tanár, az OTDT elnöke, Prof. Dr. Zentai László rektorhelyettes, egyetemi tanár, valamint Dr. Horváth Krisztina dékánhelyettes, habilitált egyetemi docens (meghívott díszvendégként jelen volt még Dr. Cziráki Szabina, az OTDT titkára). A díjátadások hosszú ceremóniáját követően Bodnár Gábor ügyvezető elnök mondta el zárógondolatait, majd Droppa Judit DLA, a Szakmai Bizottság elnöke hivatalosan is lezárta a konferenciát – végül a 37. OTDK Művészeti és Művészet tudományi Szekcióját rendező Eszterházy Károly Katolikus Egyetem két képviselője: Dr. Dolmányos Péter főiskolai docens, a Bölcsészettudományi és Művészeti Kar dékánhelyettese, valamint Dr. Asztalos Bence egyetemi docens, a Kar Zenei Intézetének vezetője vette át a stafétát.

11. A középiskolások bevonásának tapasztalatai, tanulságai (hogyan érték el őket, hány középiskolás vett részt, mely intézményekből, milyen programokat szerveztek nekik, hasznosnak gondolják-e a középiskolások bevonását?)

A középiskolások részvétele a Szekcióban rövid múltat tekint vissza: 2021-ben első ízben jelentkezett két (ráadásul határon túli intézményből érkező) középiskolás – idén viszont kiugróan megemelkedett a résztvevők száma, ami önmagában öröndetes és hasznos, de felvet létszámproblémákat is. Ennek megfelelően, a Szakmai Bizottsággal történt konzultáción, ahol az OTDT képviselője is jelen volt, említésre került, hogy a középiskolások részvétele a Művészeti és Művészet tudományi Szekciójában, ahol az intézmények meghatározott létszámmal vehetnek részt a konferencián, ezért problémát jelenthet a középiskolások magas száma, illetve díjazása, az ügyben intézkedés szükséges. A gimnazistákat zenei területen főként a Művészetközvetítő és Zenei Intézetben dolgozó kollégák révén sikerült elérni, a vizuális tagozatokon elsősorban a Szombathelyi Művészeti Szakgimnázium, illetve az Óbudai Gimnázium diákjai vettek részt. Előzetesen az ELTE BTK oktatói a budapesti középiskolások számára szervezett bemutató beszélgetést szerveztek, ami (ezt a jelentkezések nagy száma is igazolja) rendkívül sikeresnek bizonyult.

12. A Roska Tamás Tudományos Előadás tanulságai, tapasztalatai

2023-ban az emlékérmes Igric Balázs, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának doktorandusz hallgatója érdemelte ki.

A nyertes a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen trombitaművészként diplomázott, jelenleg szimfonikus- és kamarazenei játékos (nagy szakmai tapasztalattal), szólista-repertoárja szintén gazdag és sokrétű. Tudományos-művészi tevékenysége mellett zenei szakközépiskolai tanárként is dolgozik. Magántanulmányai révén a historikus és a barokk trombita szakértője: „Hazai perspektívák a 17. századi trombitajátékban” című előadása ilyen irányú kutatásaira épült. Az élő bemutatót és kutatási adatokat egyaránt tartalmazó prezentáció, amely a nyitóünnepséget közvetlenül követte, számos érdeklődőt vonzott, témája különleges volt, még a fúvóshangszerek területén járatosak számára is – így tanulságként levonható, hogy a Roska Tamás Tudományos Előadás a Szekcióban még több támogatást, népszerűsítést kíván.

13. Sportprogramok a Szekcióban

A Budapesti Egyetemi Atlétikai Club (BEAC) konstruktívan és hasznosan vett részt a Művészeti és Művészettudományi Szekció munkájában, mindenekelőtt a bölcsészkar Hallgatói Önkormányzat szervezőmunkájának köszönhetően. Trefort-kerti kitelepülésükre április 14-én és 15-én egyaránt 9 és 16 óra között került sor, tehát valamennyi tagozat résztvevőjének alkalma nyílhatott a különféle sportesemények látogatására, az asztalitenisztől kezdve az íjászaton (természetesen ez a veszélymentes célbalövést jelentette), a jógán, a rekreációs tornán át, egészen a tollaslabdáig. Emellett a látogatók sporttelep programjaiba szintén bekapcsolódhattak a hallgatók. A visszajelzések jók voltak, a Szekción részt vevők a honlapon, a Facebook-oldalon és személyesen egyaránt szerezhettek információkat.

14. A lebonyolítással kapcsolatos szervezési, módszertani tanulságok összefoglalása

A Művészeti és Művészettudományi Szekció vizuális tagozatainak megvalósítását különösen gondos szervezést, logisztikát és lebonyolítást igényel. A szakterületi felelősök visszajelzései alapján ezek a feltételek szinte zökkenőmentesen megvalósultak – köszönet ezért elsősorban az ELTE BDPK Vizuális Művészeti Tanszéke által felkért munkatársaknak és hallgatóknak, a BTK-s Hallgatói Önkormányzat segítőinek, a Művészetközvetítő és Zenei Intézet közreműködő oktatóinak és hallgatóinak, valamint a Bölcsészkarról delegált alkalmazottaknak (elsősorban a Gazdasági Hivataltól). Kiemelendő az informatikus segítők munkája is. A beszámoló alapján megállapítható, hogy a tagozatokhoz kért kellékek megrendelése és beszerzése időben megtörtént, a technikai eszközök – projektor, vetítő, laptop stb. – a Trefort-kerti campuson adták meg (informatikusaink előzetesen át is vizsgálták ezeket), s a külső helyszínekre is időben odaszállításra kerültek. A lebonyolításhoz nélkülözhetetlennek bizonyult a szakszerű hallgatói segítség: a Művészetközvetítő és Zenei Intézetéről a zenekultúra alapképzési szak teljes hallgatói gárdája itt teljesített gyakorlatot, a kari HÖK (mint említésre került) szintén rengeteget segített, míg Szombathelyről 10 hallgató érkezett, akik az installálásban tagozati jegyzői munkában működtek közre. Ugyanők a bontásban / csomagolásban / pakolásban, a pályaművek szállításában is jeleskedtek. A galériákba, vidéki, határon túli helyszínekre történő szállítás ugyancsak nagy figyelmet és szakértelmet kíván (a művek intézményenként érkeztek, így is lettek szétválasztva). Nagy eredménynek számít, hogy a külső helyszínek közül az önkormányzatiak lemondtak a bérleti díjról. A zenei tagozatokon a szervezési és lebonyolítási kihívásokat, hagyományos módon, elsősorban a hangszerzállítások és -hangolások, a próba- és gyakorlási folyamatok összeállítása / megvalósítása jelentette, de ezeket a nagy rutinnal rendelkező szervezőgárda most is meg tudta oldani. Külön említést érdemel a Gradus Művészügynökség, illetve a ComPozíció Menedzsment Bt. vezetője, Mecner Vera és Czvikli Nóra. Előbbi, projektmenedzserként, kiemelkedő hasznosságú munkát végzett rendezvényszervezési téren (egyeztetés, organizáció, konkrét lebonyolítási teendők), ide értve a Trefort-kerten belüli koncerteket, valamint a külsős helyszínekkel, kiállítótermekkel való kapcsolattartást, tanácsadást, ügyintézés; utóbbi a nyertes pályázatok bemutatására szervezett bemutató érdekében végzett, a különböző művészeti ágakat összefogó, így rendkívül szerteágazó, állandó figyelmet, naprakész szakmai tudást igénylő tevékenységet vállalta magára.

15. Milyen fejlesztések-újítások voltak a Szekcióban?

A honlapon és applikációban elérhető „Kisokos”, ahol a Művészeti és Művészettudományi Szekció valamennyi eseményéről, köztük a kulturális és sportprogramokról, valamint a környékbeli étkezési lehetőségekről kaphattak tájékoztatást a résztvevők, kedvező fogadtatásra talált. Újításként értékelték az érintettek, hogy a különleges igényekkel rendelkező tagozatok – főként a kiállítóhelyi infrastruktúrát igénylők – az erre specializálódott külső (ám a Trefort-kertből könnyen megközelíthető) galériákban valósulhattak meg.

16. A Szekció kommunikációjának, illetve a programok online megosztásának bemutatása

A BTK honlapja és Facebook-oldala – ezek a legfontosabb kari felületek, itt található az összes hír és interjú – kiemelten foglalkozott a Szekcióval. Természetesen az eseményeket az intézeti és a kari honlapon is nyomon lehetett követni. A Bölcsészkar YouTube oldalán emellett nagy nézettségen szerzett a nyitó- és záróünnepség streamelt változata, az ügyvezető elnökkel készített interjú, továbbá az előzetes és az összefoglaló („mood”) videó. A sajtóvisszhang szintén jelentős volt, több internetes portál, köztük országos és regionális felület számolt be a rendezvényről.

17. Tapasztalatok a social media felületekkel kapcsolatban

A Művészetközvetítő és zenei Intézet Facebook-oldala, valamint a Szekció történéseinek népszerűsítésére létrehozott Facebook-esemény a vártnál is több érdeklődőt vonzott, vagyis a kommunikáció e formája hasznosnak bizonyult. A kari Kommunikációs Csoport és a Hallgatói Önkormányzat jelentős részt vállalt a social media felületek kezelésében, valószínűleg ennek is köszönhető az interakciók nagy száma és a sok „like”, mint kedvező visszajelzés. Különösen népszerű és hasznos volt a Facebookon az eseménysorozat videó- és képanyagának közzététele.

18. Vélemény és tapasztalatok az OTDT online rendszerrel kapcsolatban

Az OTDT Online rendszerének használata a szervezőbizottság szempontjából alapvetően sikeresnek és hasznosnak bizonyult: a résztvevők nyomon követése, az adatbázis igénybevétele, a zsűritagok és bírálók dolgozatokhoz történő hozzárendelése rendben lezajlott – külön köszönet ezért a rendszert kezelő kollégáinknak és az OTDT munkatársunknak. Ugyanakkor a „másik oldalról”, vagyis a jelentkezők felől viszonylag gyakran érkezett olyan észrevétel, miszerint például a bírálatokhoz nem tudnak hozzáférni. Ilyen esetekben kivétel nélkül megoldottuk a problémát, vagy eligazítással vagy, ha ez volt szükséges a kért anyagok letöltésével / kimásolásával, majd az érdekelthez történő eljuttatásával. Mindenesetre szükséges lehet, ez utóbbiak miatt, a résztvevői hozzáférés fokozottabb, előzetes és menet közbeni ellenőrzése. Általánosságban véve a rendszerhasználat nem okozott nagy problémát.

19. A konferencia rövid szakmai értékelése (5-10 mondatban)

- A 36. OTDK Művészeti és Művészettudományi Szekció rendkívül jól sikerült, rendezvényként és a művészeteket népszerűsítő, a művészek tudását bemutató eseményként egyaránt.
- Az ELTE első ízben rendezte meg a teljes konferenciát, ami az alapvetően nem művészeti profilú intézmény életében jelentős eseménynek számított, egyben, remélhetőleg, lökést is adott a további ilyen jellegű projekteknek.
- Szintén nagyon örülünk a magas hallgatói létszámnak, amely az „offline” művészeti OTDK-k sorában rekordnak számít – siker emellett a középiskolások bevonása, a 11. pontban említettek figyelembevételével.
- Logisztikai téren ugyancsak jól működtek a külső galériák, mivel segítséget adtak a tudományegyetemi környezetben eleve nehezen megvalósítható tagozatok munkájához.
- Negatív hallgatói visszajelzéseket nem kaptunk, így bizvást állíthatjuk, hogy művészeti szakmai szempontból élményt adó, inspirációt jelentő konferenciát rendezhettünk.

20. A Szekció díjazásának bemutatása

A díjazás, az előzetes megbeszéléseknek megfelelően, az első-második-harmadik helyezetteknek adott pénzjutalomként valósult meg – a helyezésekre, a kialakult gyakorlat szerint, a tagozati zsűrik tettek javaslatot, amelyeket a Főzsűri hagyott jóvá. A különdíjak, ahogyan ezt az OTDT-vel is egyeztettük, szakmai elismerést jelentenek, de anyagi juttatást nem (az úgynevezett jutalmakat az ügyvezetéstől függetlenül adhatták szakmai szervezetek és/vagy magánszemélyek).

Melléklet:

A tagozati jegyzőkönyvek (a zsűritagok és a Szekció ügyvezető elnöke által aláírva, szkennelve, elektronikusan küldve) már a szakmai beszámoló elkészítése előtt elküldésre kerültek.

Budapest, 2023. június 6.



Bodnár Gábor
ügyvezető elnök



Droppa Judit
szakmai bizottsági elnök