

---

**ILLÉS OLIVÉR**

Formatervezés

BA, 5. félév

Soproni Egyetem

Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és

Művészeti Kar

*Témavezető:  
Üveges Péter  
művésztanár, SOE SKK*

---

**Bonbon kínáló porcelán mag**

A dolgozatom összefoglalva egy olyan porcelán bonbonier ötletet tárgyal , amely a formaalkotását és működési elvét egészen új nézőpontból közelíti meg. Hisz nem az eddig megszokott két formát (aljat és tetőt) kell legyártani hanem csak egy forma sorozatgyártása szükséges mely ellátja kínáló/tároló funkcióját de ha elvitelre szeretnénk megvásárolni, akkor egymásba lehet illeszteni bármelyik társával, hisz ugyanazok a formák mindannyian. Annak köszönhetően hogy a negatív és pozitív illeszkedési pontok is megvannak azon az egy formán amit sorozatgyártani kell. Ezt az ötletet a Zsolnay gyárnak szánom mert úgy gondolom az elegáns formákat és innovációkat képviseli. Remekül tud mutatni a saját Cukrászdájában , valamint a honlap webshopján az ajándéktárgyak között.

---

---

**NEMES KINGA ADRIENN**

Formatervező művész  
MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
György Árpád Hunor  
egyetemi tanársegéd, formatervező művész, a Formatervező művész mesterszak vezetője, METU  
MKK*

---

### **Home Office fülke**

A pandémia sok változást hozott az életünkbe, amely rengeteg új problémát vetett fel. Sokan home office-ból dolgoztak, az oktatás online folytatódott, így családon belül a csendes, magánszféra megteremtése problémát okozott.

Egy olyan tárgyat szerettem volna tervezni, ahova az emberek nyugodtan elvonulhatnak és nem zavarja őket semmi a munkáik során. Kutató munkám során első sorban a hangszigetelő anyagokra koncentráltam, ezáltal létrehozva egy csendes környezetet.

Formáját tekintve a tárgyamnak az alapja egy hatszögletű hasáb lett, amely 9 elemből tevődik össze. Az alkatrészek találkozási felőleteit úgy terveztem, hogy az összeillesztéskor azok egymáshoz úgy illeszkedjenek, hogy azzal a szerkezet stabilitását, és az összeillesztését megkönnyítsék.

---

---

**VARGA VIKTOR ANTAL**

Formatervező művész  
MA, 3. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
György Árpád Hunor  
Egyetemi tanársegéd, METU MKK*

---

### **Home Office járvány idején**

A koronavírus-járvány maradandó élmény mindannyiunk számára. Kihat a jelenre és elmúltával a jövőre is. A projektem témája ennek a közvetett hatását vizsgálta és szerettem volna egy olyan terméket létrehozni, ami segítséget nyújt az elkövetkezendő időkre. Egy személyes indíttatású problémával kezdtem, amit idővel realizáltam, hogy nem csak engem érint. A Home Office egy bevett munkamódszer, az irodisták és számítógéphez kötött dolgozók körében. Bár eddig hosszabbtávon nem volt jellemző ez a módszer, a helyzet és a körülmények rákényszerítettek minket, hogy heti 4-5 napot így kelljen dolgozni. Egy nemzetközi felmérés szerint a cégek a jövőben gyakrabban és többször engednek majd otthonról dolgozni. Ez inspirálta a probléma felismerését is. Vannak olyan élethelyzetek, amikor a lakásunkban sokkal nehezebb elvégezni a munkánkat. Ennek okai a környezetünkben keresendőek. A zaj és a dedikált hely hiánya negatívan hat a produktivitásra. Ezt megoldandó, egy olyan bútort terveztem, ami segít fókuszálni, csökkenti a beszűrődő zajt, személyre szabható és privát teret ad még kisebb lakásokban is, ahol nincsen kimondottan dolgozószoba vagy egy csendes zug. Ennek eredménye egy összecsukható munkaállomás lett.

---

---

## UJSZÁSZI PÉTER

Formatervező művész  
MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:*  
*György Árpád Hunor*  
*egyetemi tanársegéd, formatervező művész, a Formatervező művész mesterszak vezetője, METU*  
*MKK*

---

### Kapcsolattartó és relaxációs eszköz

A koronavírus pandémia következtében számtalan új, váratlan élethelyzetváltozással kellett szembenéznie a társadalomnak, így rengeteg ember került részleges vagy akár teljes fizikai izolációba. A társadalmi elszigetelődés, a szociális és változatos környezeti ingerek hatása a legtöbb ember számára nehezen tolerálható állapot, az egyénekre gyakorolt negatív élettani hatásai pedig súlyos pszichés következményekkel is járhat. Azok a szoros, szerelmi párkapcsolatban álló személyek, akik a járványhelyzet okán egyáltalán nem, vagy csak speciális körülmények között találkozhatnak, hatványozottan kellemetlen időket élnek meg.

Testi és szellemi jóllétünk érdekében érdemes ezeket a hatásokat tudatosan ellensúlyozni, például rendszeres táv-kapcsolattartással és különböző relaxációs-meditációs módszerekkel. Termékemben ezeket szeretném ötvözni, egyesítve egy meditációs segédeszköz és egy taktilis jelzőrendszer tulajdonságait.

A termékkonceptió egy testen viselhető, moduláris eszköz. Elsősorban csuklón, karóra szerűen hordható termék, de különböző kiegészítők bevonásával a test más, arra érzékeny területein is viselhető lenne. Az felhasználó a tárgy érintése, simogatása közben könnyen képes kialakítani egy repetitív mozdulatot, mellyel egy meditatív állapot elérése a cél. A termékpáron eközben különböző mechanikailag keltett jelek kombinációival jelezhet a másik félnek, ezzel a terméket és azon keresztül, metafórikus értelemben a távolban lévő párját is magához közel érezni.

Úgy gondolom, az eszköz összhangot teremt a funkcionalitás és az esztétika között és ezzel egy olyan tárggyá válhat, melyet szívesen és eredményesen használnak.

---

---

**TSUR DORINA RITA**

Divat-és Textiltervezés  
MA, 4. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Prof. Dr. Baráth Hajnal  
Habilitált egyetemi tanár, METU MKK*

---

## **POLIETILÉN ÚJRAHASZNOSÍTÁSA**

Pályamunkám az újrahasznosítás szelleme és formaalkotási lehetőségek köré épül.

A fóliacsomagolások élettartama használat szempontjából igen rövid, míg lebomlásához hosszú évszázadokra van szükség. Újrahasznosításuk nehézkes, ugyanis eltömíti a gépeket, így többségük szemétkerakóba, égetőbe kerül, tovább károsítva ezzel a környezetet. Céлом az anyag körforgásba való visszaemelése, élettartamának növelés funkcionális tárgyakon keresztül. Munkáim során a polietilén hulladékokat manipulálom hőpréssel, hőlégfúvóval, vasalóval; így teremtve újabb alapanyagokat. A skála tulajdonságát tekintve a létrehozott anyagoknak a különböző olvasztási metódusok révén, egészen a vékony- hajlékonytól a vastag-merevig bővíthetőek. A vizuális megjelenés fokozása érdekében színes szemetes-, újrahasznosított zsákokat használok, valamint egyéb újrahasznosításra alkalmas anyagokat vonok be az alapanyag létrehozásába.

Különböző tárolókat hoztam létre eltérő kivitelezési megoldásokkal. Az egyes daraboknál igyekeztem olyan felületeket, anyagminőségeket kiválasztani a már meglévő alapokból, melyek a tárgy funkcionalitását erősítik. A kapott felületek könnyen újraformázhatóak, varrhatóak, emellett vízállóak és könnyűek.

Egyes hordozók kialakításánál nem szabásmintát alkalmaztam, hanem egy előre méretre vágott formára vasaltam a fólia rétegeket. Ezzel a technikával szinte bármilyen térbeli forma kialakítható varrás nélkül.

Pályamunkám anyag innovációra és ennek felhasználási területeire, a funkcionális tárgyak felhasználási körére épül a polietilén újrahasznosításának szellemében. A jövőben további anyagminőségeket, formai megoldásokat, felhasználási területeket szeretnék felfedezni a PE műanyagok újrahasznosításán keresztül.

---

---

**SOÓS BARBARA**

Építészmérnök  
BSc, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**SZEPESI ZSÓFIA**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
BSc, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**SURI SÁRA**

Építészmérnöki mesterképzési  
BSc, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Karácsony Tamás  
egyetemi docens, BME ÉPK*

---

## **RÉGI HIT + ÚJ TUDÁS = ÚJ HIT**

A Budapesti Piarista Gimnázium több hullámban fejlődött az évtizedek során, azonban eddig, az épület számos részén, a terekben rejlő lehetőség kiaknázatlan maradt.

Létezik-e egy ilyen nagy és szerteágazó rendnek, olyan formakincse, amely közös az általuk használt épületekben és tárgyakban? Ez a kérdésfelvetés volt kutatásunk kiindulópontja. A hely minőségének megértése fontos építészeti feladat, aminek a megoldását múltból fennmaradt tárgyi emlékek és fotók elemzésével és a jelen, piarista intézményeivel foglalkozó építészeti megkérdezésével próbáljuk megkeresni. Különös hangsúlyt fektetünk arra, hogy ezt a tervezési helyszínt megkülönböztessük más, világi oktatási intézménytől.

“Világos, célratörő és gyakorlatias módszerek alkalmazása, nyitottság az új és valóban hatékony módszerek iránt.” - Kalazanci Szent József.

A piaristák a kezdetektől fogva törekedtek a korszerű és minőségi oktatásra.

Maga a szerzetesi rend nagy történelmi múlttal és számos hagyománnyal rendelkezik, ezért fontosnak tartottuk megismerését még a tervezés előtt. Eddigiekben könyvek segítségével, illetve piarista épületek vizsgálatával igyekeztünk bővebb ismeretekre szert tenni.

Célunk megszerzett tudásunk hasznosítása egy olyan térkiegészítő tárgy megalkotásával, ami az értékes adottságokkal rendelkező, de kihasználatlan közösségi tereket élvezhetőbbé tudja alakítani a diákság számára és új kontextusba tudja helyezni. Tervezésünk fő szempontja ötvözni a piarista szellemiséget és az oktatáshoz való hozzáállásukat.

(Cím: Idézet Golda János piarista főépítésztől)

---

---

## MÁRFÖLDI DÓRA

Divat- és Textiltervezés  
MA, 4. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Papp Anett, Doktorjelölt  
Egyetemi tanársegéd, METU KMK*

---

### **Struktúráképzési lehetőségek micéliummal együttműködve**

A micélium korunk egyik leginnovatívabb design alapanyaga. Ez a gombák táplálkozást végző gyökérzete, ami táplálékát teljes mértékben bekebelezi. Ezt a tulajdonságát hasznosítja a design területe. A micéliummal élő volta okán az anyagvezérelt design területe foglalkozik. Számos anyagminőség kialakítható fungus segítségével a megfelelő tápközeg függvényében. Könnyű, nagy sűrűségű kompozitok növesztésével olyan minőségek jönnek létre, amik akusztikai tulajdonságaiknak köszönhetően hangelnyelő panelként képesek funkcionálni. A különálló háromszög alapú elemeknek köszönhetően jól variálható, kisebb terekben is tetszőlegesen installálható, a természet harmóniáját a mesterséges terekbe integráló fali rendszer alakítható ki a Fungrow panelek segítségével

---

## LUKOVICS FLÓRA SAROLTA

Környezetkultúra  
MA, 4. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
György Árpád Hunor  
egyetemi tanársegéd, METU MKK*

---

### TÖBBFUNKCIÓS BÚTORCSALÁD ÚJRAHASZNOSÍTOTT ANYAGOKBÓL

A mai ember elvárásai magasak az őt körülvevő környezettel szemben: megjelent a fenntartható fejlődés igénye, ezen belül is a környezettudatos tervezés; valamint kiemelt fontosságot kapott a különböző életvitelekhez való alkalmazkodás, formai és eszmei szinten egyaránt.

Célom egy olyan több, tiszta formavilágú elemből álló, moduláris bútorcsalád kialakítása volt, amely megfelel ezeknek az elvárásoknak, s emellett figyelembe veszi ember és tárgy, valamint tárgy és környezet harmóniáját.

Pályázati munkám tervezése során három fő témát vizsgáltam: a helyhiányt, a modularitást és az anyagbeli kísérleteket. E problémakörök izgalmas kérdéseket vetnek fel, ezek közül igyekeztem néhányat megválaszolni a született terveken keresztül:

A bútorok sorolhatósága, kombinálhatósága számtalan lehetőséget kínál, személyre szabhatóvá teszi őket; ugyanakkor önmagukban is megállják a helyüket használatuk során. Összeillesztve valami egészen új építhető belőlük, legyen az sámlis, tálca, vagy akár ülőalkalmatosság. A játékoság, a hajlított formák élménnyé teszik a használatot.

Alapos kutatás után a témában a bútorok anyagát a környezettudatos tervezés jegyében választottam ki, ügyelve a visszaforgathatóságra és a termékek élettartamának, minőségének növelésére. E ténynek és a formabeli, aránybeli megoldásoknak köszönhetően lesz ez a tárgyi együttes szerethető a mai felhasználó számára.

---

---

## VERES GUSZTÁV BENDEGÚZ

Építőművészet  
BA, 5. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Polyák János  
egy. docens, SOE SKK*

---

### Wood Pack hátizsák

A tervezésem célja egy olyan hátizsák megalkotása, ami hétköznapi felhasználásra alkalmas, viszont nem mindennapi anyagokat és technikai megoldásokat használ. Régóta foglalkoztat maga a problémakör, hogy hogyan tudok egy olyan alapanyagot használni, aminek a tulajdonságai nem kifejezetten indokolnák a felhasználását egy ilyen tárgyban, illetve nem nagyon található róla más próbálkozás a világon. Erre kerestem választ az előző terveimben és a jelenlegiben most konkrét modellekben is.

---

## KEDVES EMERENCIA

Formatervező művész  
MA, 1. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Polyák János  
egy. docens, SOE SKK*

---

### Aktív porcelán idom

„Az okos (smart) termékek olyan környezet teremtenek, amely intelligenciával és automatikus irányítással rendelkezik, továbbá reagál az emberek viselkedésére, és különféle lehetőségeket kínál számukra.” (Liyanage C. De Silva, 2012) Az intelligens termékekben belül az okos ébresztőórák számomra a legérdekesebbek, mivel ezek közvetítő közegként működnek a környezet, az ember és más intelligens termék között.

A felvetésem szerint porcelánból szerettem volna tervezni egy többfunkciós okos órát, a fő kérdés az volt, hogy ebből az anyagból kialakítható-e egy kijelző felület. A kutatásom során többek között erre is választ kaptam. Továbbá meghatároztam a tárgy formáját, alapfunkcióit, a célcsoportot, a környezeti elhelyezkedést, valamint igyekeztem bevonni a célközönséget a tervezésbe.

A forma kialakítása során igyekeztem a kezemmel kialakítani egy modellt, hogy a taktilis élményt a későbbiekben is biztosítsa a tárgy. Foglalkoztam továbbá az elektronika és a porcelán test találkozásával, valamint az energiaforrás is fontos kérdés volt számomra. Foglalkoztatott egy saját idő kijelzés megalkotása és született egy kezdetleges arculat is a termékhez.

A tervezői fázis egy hosszú folyamat, amely még mindig nem ért véget, azonban úgy gondolom a koncepcióm egy manapság aktuális témát érintő, ebben az állapotában is számos innovatív dolgot magában rejtő munka.

---

---

## LUKOVICS FLÓRA SAROLTA

Környezetkultúra  
BA, 3. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Bárkányi Attila  
egyetemi docens, METU MKK*

---

### Alternatív konyhai tárolóbútor

Koncepcióm, illetve az azt körülölelő kutatás az emberek étellel és annak tárolásával való kapcsolatáról szól. Fontos kiindulópont volt számomra az ételpazarlás témaköre: különböző kutatások bizonyítják, hogy hatalmas mennyiségű élelem végzi a szemétkosárba olyan könnyen orvosolható problémák miatt mint a helytelen tárolás, a reflexszerű, túlzó vásárlás és egyéb kényelmi tényezők.

Ugyancsak adottá vált a hűtőszekrény, mint bútor felülvizsgálata - ez a berendezés lényegi funkciójában nem sok változáson esett keresztül az elmúlt évtizedekben, ez pedig nagyban hozzájárul a fentebb említett problémákhoz: a túlszűfolt hűtőszekrény polcain sokszor elfeledkezünk a megvásárolt termékekről, illetve ezeknek a termékeknek legtöbb esetben különböző hűtési, tartósítási igényekre van szüksége frissességük, ízük és tápanyagaik megtartásának érdekében. Említésre méltó az is, hogy a hűtőszekrény elektromos berendezés, melynek túlzó energiahasználata mellett nem utolsó sorban sokszor zavaró hanghatásokkal is jár működtetése - arról nem beszélve, hogy egyes térségekben az elektromos áram nem adatott.

Kutatásom során egy nagyon találó mondattal találkoztam, mely kiválóan megfogalmazza a problémakör felkiáltását: *save food from the fridge* - azaz mentsük meg az ételt a hűtőtől. Célom egy olyan moduláris, - első sorban hűtő - bútor tervezése, mely különböző cellái különböző ételek frissességéért felelnek, s mindezt elektromosság nélkül, régi hagyományokhoz visszanyúlva, azonban a mai világgal harmóniában élve teszik. Továbbá tanító jelleggel is bír, lelassít és felhívja a figyelmet étel és ember kapcsolatára. Talán legizgalmasabb benne, hogy különböző cellái és azok tartalma szimbiózisban állhatnak egymással, ezzel egy olyan körforgást létrehozva, mely további pozitív hatásokkal járul hozzá a bútor működéséhez

Pályamunkám törekvés egy logikus, fejleszthető, egyszerű és befogadható tanítóberendezés megvalósítására, a környezettudatosság figyelembevételével. E bútor használata kevésbé pazarló, tudatosabb fogyasztásra nevel, összegzi, kategorizálja és logikusan rendezi az ételmiszert. Kompakt, moduláris és természetes.

---

---

## KISS LÚCIA BEATRIX

Formatervező művész

MA, 3. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Pataki Dávid  
óraadó tanár, METU MKK*

---

## BOWOOD

Tervezésemben megoldást szeretnék kínálni az ágyban való szabadidős laptophasználatra. A koncepciót a saját szokásaim inspirálták. Az alkotás során szeretném beépíteni a textil használatát a formatervezésbe. Emellett nagyon fontos számomra, hogy egy olyan tárgyat készítsék amely, bármikor szétszedhető tárolási szempontból, akár egysíkká alakítható, és könnyen hordozható. Tervezői szemmel nézve, nagyon izgalmasnak találom, hogy erre megoldást keressek.

Elsőként hajtogatással kísérleteztem, egy lapból alakítottam ki felületeket. Különböző minőségű papírokkal használtam fel, hogy lemodellezem a hajlasi szögeket. Több változathoz kiemelve egyet a hajtogatások közül kíséri végig a tervezést, amely megjelenik az a laptoptartón. A tárgy a hajtásokból eredően síklappá alakítható, így összecukott állapotban kis mérettel rendelkezik. A hajtásokat szendvicsszerűen elhelyezett rétegelt falemez elemekkel oldottam meg egy filc hordozón, amely anyagminőségéből adódóan segíti a hajlást. A tárgy anyagvastagsága 3 rétegből tevődik össze. A hordozó 2 mm, a két réteg rétegelt falemez egyenként 6 mm vastagsággal rendelkezik. Az élek mentén hajlást segítve a szögtöbbletet el kellett távolítani. Erre a problémára több kísérletet készítettem, szögben csiszoltam le az éleket, emellett az elemek közt távolságot hagytam. A hordozó anyag problémájára többféle anyagot kipróbáltam, bőrt, vékony fóliát, de az ipari filc bizonyult a legmegfelelőbbnek.

Maga a hajtogatásból, és az anyagtulajdonságokból adódóan két féle megjelenést képes mutatni. A felhasznált anyagokban törekedtem az időállóságra, és a könnyen felhasználhatóságra gyártási szempontból. A felhasznált falemezeket tartósságot fokozva egy viaszréteggel vonnám be, hogy cseppálló, és könnyebben tisztítható legyen. Egy másik főszempont volt számomra a hulladékmentesség, ezért a gyártás során egy lemez/lapból kialakítható megoldást hoztam. A laptoptartó felsőfelületébe mágneseket helyeztem el rejtve, így rögzítve a lábakat, hogy használat közben ne mozogjanak.

A tervezés végére létrejött egy olyan laptop tartó, amellyel megoldást találtam az elsődleges probléma felvetésemre.

---

---

## BECHTOLD FÜLÖP BENJAMIN

formatervezés

BA, 5. félév

Soproni Egyetem

Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Máthé Katalin*

*Egyetemi docens, SOE SKK*

---

### Cseppkávé (formatervezés)

A Cseppkávé egy új szó, melyet a hidegen csepegtetett kávé, másnéven cold drip coffee helyettesítésére alkottam meg. Az egyszerűbb szót könnyebb megjegyezni, jobban szerethető. Az eszköz tervezésekor ugyanez a szempont vezérelt.

A Cseppkávé készülék egy háromrészes kávékészítő eszköz, mely egy tölcsér alakú csepegtetőből, egy szűrőből és egy kiöntő edényből áll. Segítségével tökéletes cold drip coffee készíthető, de filterkávéhoz is ideális.

Hagyomány és újszerűség ötvözése egy professzionális tárgyban, mely otthon és a kávéházakban is tökéletesen helytáll.

---

---

## SZABÓ ALÍZ

Formatervező  
BA, 3. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Polyák János  
egy. docens, SOE SKK*

---

### **Kis tárolóbútor gyerekeknek**

Koncepciómban egy olyan bútorcsalád fogalmazódik meg, ami törekszik az újszerű megjelenésre, könnyen mozgathatóságra, használhatóságra, és ami a legfontosabb, a gyerek fejlesztésére. Két többfunkciós gyerekbútort szeretnék bemutatni. Mindkét búturnál lényeges szempont, hogy minél több időre lekösse a gyerek figyelmét. Először organikus újszerű formákban gondolkodtam, amikre példát a magyar óvodákban széknél és sámlinál nem nagyon látunk. Méretek esetében ergonómiailag megfelelő keretek között maradtam. A hagyományos alapanyagot tartottam a legcélszerűbbnek több okból, sokkal barátságosabb a fából készült tárgy gyerekeknek, érintésre nem rideg, mint a fém, és esztétikusabb. Szeretném, ha a tervezett tárgy sok felfedeznivaló dolgot rejtene magában, ami izgalmas, strapabíró, időtálló bútorcsaládot jelent. Külseje otthonosságot, biztonságot, játékosságot sugároz formavilágával, a fa természetes színeivel.

---

---

**VARGA VIKTOR ANTAL**

Formatervező művész  
MA, 2. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
György Árpád Hunor  
Egyetemi tanársegéd, METU MKK*

---

## **MODULÁRIS BÚTORCSALÁD**

Nem könnyű az önállósodásra vágyó fiatalok számára az elköltözés, több problémaforrás is jelen van, ami megnehezíti ezt a folyamatot. Jelenleg elég kicsi alapterületű élettereket kínál a piac. A kis szobák és néha még kisebb garzonlakásokban, a bútorozás esztétikussága és a többszörös funkcionalitás nem szerepel első helyen, a fontossági listán. Az általam tervezett kisbútor célja ezen enyhíteni. Szerettem volna egy olyan terméket tervezni, ami többfunkciós és alkalmazkodik a rohanó élethez. Mind a fiatalok perspektívájából szemlélve. A bútor formája és mérete végett alkalmas széknek, asztalkának, polcnak. A kialakítása miatt egyben szállítóeszköz is. Sok lehetőség van a személyre szabásnak is, főleg festéssel és a hozzá tervezett kiegészítőknek hála.

---

---

## NAGY DOROTTYA FLÓRA

Formatervező művész  
MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
György Árpád Hunor  
egyetemi tanársegéd, formatervező művész, a Formatervező művész mesterszak vezetője, METU  
MKK*

---

### Óvodai játékfertőtlenítő eszköz

Tervezési munkám eredménye egy óvodai játékfertőtlenítő eszköz, mellyel megvalósítható az óvodában a plüss és egyéb puha játékok egyszerű és gyors napközbeni fertőtlenítése. A fertőtlenítés UVC fényű germicid lámpával történik, és a játékok minden oldalának alapos fertőtlenítését a ferde kialakítású forgó dob biztosítja. Az eszközhöz egy pedagógiai funkció is társul, ami a gyerekeket is bevonja a termék használatába, közösségi programmá téve a játékok fertőtlenítését. A termék egyik fő feladata a biztonságérzet növelése, a járvány miatti szorongás enyhítése, ezzel csökkentve a gyermekek és a teljes család, valamint az óvodapedagógusok mentális terheit.

---

---

## PETŐ HENRIETTA

Formatervező

BA, 5. félév

Soproni Egyetem

Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és

Művészeti Kar

*Témavezető:  
Polyák János  
egy. docens, SOE SKK*

---

### Smink paletta

Az MDK-ra benyújtott tervezésemnek a témája a smink paletták megreformálása, egy új szemszögbe helyezése lett, olyan esztétikus és praktikus kivitelezése, ami még védi is a környezetet.

Őszintén bevallom, én magam nem igazán sminkelek, néha használok egy két terméket csak, hogy magabiztosabbnak érezzem magam. Mivel a nővérem szépségtanácsadó (vagyis sminkes) így főként az ő palettáit vettem alapul és természetesen a tanácsait is figyelembe véve kezdtem el a tervezést.

A sok sok termék, amikkel találkozhatunk, mind a maguk módján praktikusak és szépek, de a legtöbb nem kínál megoldást arra, hogy mi lesz a palettával miután a termék elfogyott. Ezért is sok márka már csak csomagolásnak tekinti a palettát magát. Számomra pedig pont ez jelentette a kihívást.

Ezekből következtek a problémák, amikre megoldást akartam találni, például: új formavilág, környezettudatosabb megoldások, új anyaghasználat, személyre szabható paletták, új technikák és egyszerű használat.

A palettákba fémtégelyes sminkek illeszthetők bele mágnes segítségével, ezért könnyen cserélhetőek, így mindenki személyre tudja szabni az általa használt színekkel, termékekkel.

Tervezésnél a kéz ergonómiáját vettem alapul és azt az ujjítást raktam bele, hogy egy kézzel is könnyen ki lehet nyitni.

A termék anyaga porcelán, tehát nem egy táskába bedobós, könnyen elvihető tárgy, de nem is az volt a cél, hanem az, hogy egy olyan tárgy legyen belőle, ami a szoba, fürdőszoba ékköve lehet, és szívesen is hagyom ott, hogy a vendégek megcsodálják akár egy festményt vagy szobrot.

---

---

## ZSIGMOND ANITA MÁRIA

Formatervező  
BA, 5. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Üveges Péter  
művésztanár, SOE SKK*

---

### "SZÚ" - logikai játék

Az OMDK dolgozatom témája egy ördöglakat, mely az esztétikai hangsúlyt egészem az ékszerek szintjéig emeli. Páratlan szabályrendszerével, minek köszönhetően gyakorlatban az elemek között él a „vonzás törvénye”, túl mutat az eddigi megoldásokon. Mind idáig történelmünk tervezői által (ebben a témában) megalkotott termékek inkább funkcionális megoldást nyújtanak, – mellyel én is oly sokat foglalkoztam kutatásom elején – mintsem esztétikait. Játékom dizájnját illetően, ebbe a hiányzó láncszembe fogódzkodtam.

Logikai ékszerem elegáns, küllemét sajátos szerkezeti felépítésének köszönheti: igazán különlegessé teszi a vékony ezüstitlanc (vagy a puha selyemfonál), mely akár egy „szú a vájataiban” leli útját a kirakott medálban. Ördöglakatom egyedi kialakításával – mely térbeli útvesztőjében bárki könnyen elveszejtheti magát – merőben innovatív, egyúttal továbbfejleszti klasszikusait.

Kutatómunkám által most egy olyasfajta eredményről számolhatok be, amely még mindig keresi alakját, formai megoldásait. Terveimmel, napjaink folyamatosan fejlődő játékvilágához igyekszek hozzájárulni és egy lehetséges, sajátos irányvonalat mutatni a kivitelezett termékeim által.

---

---

**SOLTÉSZ EDIT**

Belsőépítész MA  
MA, 1. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

**SÁNTA DÓRA**

Építész MSC  
MA, 1. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:  
Dr. Kósa Balázs  
egyetemi adjunktus, PTE MIK*

---

## **Építészeti kommunikáció audiovizuális eszközökön keresztül**

### **Építészeti kommunikáció audiovizuális eszközökön keresztül**

Célunk az építész és a belsőépítész szakma tudatosítása, megismertetése, népszerűsítése az emberek körében. Erre a vizuális kommunikáció eszközeit hívjuk segítségül.

Az építészet és a belsőépítészet szakmai körein kívül elmondható, hogy az emberek nem szentelnek időt ezeknek a tudományágaknak. A szakmában dolgozó emberek felelőssége, hogy relevánsan tájékoztassák a megrendelőiket arról, hogy mivel foglalkoznak, miben különböznek a hasonló szakmáktól, milyen a jó. Ehhez a témához az audiovizuális eszközöket hívjuk segítségül, mivel a 21. századi felgyorsult technológiai fejlődés és információáramlás hatására az emberek figyelmét leginkább videókkal, filmekkel lehet lekötöni.

Kutatásunk több videoklip és két olyan film elemzésén alapszik, amikben az építészet és belsőépítészet kapcsolatait vizsgáljuk. Az építészeti és belsőépítészeti terek megjelenése tanító hatással van az emberek szemléletére, ízlésformáló hatása van. Az ehhez fűződő gyakorlati projektünk is ezt a tanító hatású szemléletet szeretné közvetíteni egy videó segítségével.

---

---

## GYÖNGYÖSI ESZTER

Építészmérnöki mesterképzési  
Osztatlan, 6. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

## NAGY OLIVÉR

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 6. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:  
Kronavetter Péter  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK  
Dr. Fekete Csaba József  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

### Galagonyás Menedék

A Bicske melletti Galagonyás-dombon lévő Nagy Károly csillagda és hegyi kastély kora legmodernebb csillagászati komplexumának készült, azonban az 1848-as forradalom miatt nem kezdte meg működését, és funkcióját később sem tölthette be. A második világháborúban megsérült épületek maradványait később elhordták, és az elburjánzó aljnövényzet szinte felismerhetetlenségig benőtte az egykori angolkertet. Mára az elvadult erdőben csak egy keskeny ösvény kanyarog el a mauzóleum és a csillagvizsgáló tornya mellett, a természet átvette az uralmat. A XX. század második felében elkészült M1-es autópálya jelenléte és a környező városok egyre erősebb fényszennyezése arra ösztönzött minket, hogy olyan új funkciót válasszunk a műemlékeknek, ami a mai adottságaikkal szimbiózisban működik.

Emiatt a környéken olyan lehetőségeket kerestünk, amik kiterjedt zöldterületet igényelnek, és a történeti épületeket új szerepekkel felruházva izgalmassá teszik azokat a látogatók számára. Ottjártunkkor a magányos torony romja az égbolt egy kis szeletét metszette ki földemül, benne állva, felfele tekintve a mozdulatlan felhők állandóságát csak egy-egy gyorsan szálló madár zavarta meg. Ez a látvány megragadt bennünk, szeretnénk, hogy az ide látogatók is megtapasztalják az élményt. Az autópálya és az egyre erősödő urbanizáció sok madár szenvedését okozza, számukra tervezünk a vadregényes telken menedéket. Egy ilyen létesítmény szükségességét a közelben lévő sukorói Vadmadárkórház túlterheltsége is mutatja, hiszen az itt évente megmentett 600-700 madár közül 100-at a sérülései miatt már sosem lehet szabadon engedni, folyamatos gondozásra szorulnak.

Koncepciónk célja tehát, hogy az egykori kastélykert teljes területére egy olyan izgalmas új funkciót oltsunk, amely biztosítani tudja az épített örökség védelmét, de egészen új kontextusban értelmezi azt. Azt reméljük, hogy a kert és a Galagonyás Menedék különleges kapcsolata olyan szinergiákat hoz létre, amelyek messze túlmutatnak egy esetleges rekreáció+romkert funkcionális használaton, valamint sikerül bemutatni a természetjáróknak az ideköltöző állatok és a teljes terület revitalizálásának harmóniáját.



---

**BÉRES LUCA**

Építészmérnöki  
Osztatlan, 4. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**ZSANDA ANNA KORNÉLIA**

Építészmérnöki  
Osztatlan, 4. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**TÓTH KINCSÓ**

Építészmérnöki  
Osztatlan, 4. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Terbe Rita*  
*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

*Dr. Nagy Iván*  
*egyetemi docens, BME ÉPK*

---

### **Hely a jelennek**

Tervezési helyszínünk a Veszprém megyében fekvő, egy fő utcával rendelkező, közel 100 főt számláló Barnag. A falu közeledtét előre jelzi a település két ikonikussá vált templomtornya. Barnag közösségét többfajta értelemben is kettősség jellemzi. A 18. században magyar és sváb ajkúak települtek ide. A két eltérő nemzetiség, kultúra viszonya vallási különbségben nyilvánult meg, mely mind máig jelen van. Napjainkban az idős és fiatalabb lakosság közötti ellentét, s a leginkább rájuk mondható konzervatív és haladó szellemiség kontrasztja egyaránt érzékelhető. Ezek gyakran belső feszültséget szülnek.

Nem csupán a falu elnéptelenedése, látogatottságának csökkenése nő egyre meghatározóbbá. A templomok elhagyatottsága, a vallási felekezetek létszámának redukálódása is hatalmas probléma, a szakrális épületek mára üresen állnak. Magyarországon még nem megszokott a kihasználatlan vallási terek belakása a szakralitáson túl. A liturgikus helyszínek hagyományos rendeltetéséhez való kötődés olyan erős, hogy annak lazítása, hatalmas kérdéseket vált ki.

Célunk Barnagon egy olyan innovatív településhálót megteremteni, mely attrakció szélesebb körű közönséget vonz. Ennek a faluszerkezetnek lenne 1-1 állomása a katolikus és a református templom. A kihasználatlan templomtereknek új funkciót adnánk a közösség összekovácsolására. Úgy gondoljuk, hogy szakrális és világi rendeltetés vegyítésével visszatálnának az imaházakba. Megszűnne az épület zártsága, nyitott házzá válna. Fontos számunkra az érzékeny, körültekintő hozzáállás. A liturgia terének módosításával, a szentélyben és a sekrestyében megmaradna a vallásgyakorlás színtere és mellé egy új, akár hozzá kapcsolódó, a falu szövetébe illeszkedő interakció társulna. A bútorraktár jelleg megszüntetésével a templomtér fizikai és vizuális értelemben is megtisztulna.

A faluvezetés maga fogalmazta meg, hogy a községnek valami új, különleges kincsre van szüksége, mely Magyarországon belül egyedülállóvá teszi. Akár lehet egy szokatlan kísérlet egy meglévő szakrális tér átalakítására.

A funkciókereséssel az alábbi kérdésekre kutattuk a választ:

Van-e jogosultsága egy műemléki védettséget élvező templomtérbe új, kortárs szemléletmódú funkciót tölteni?

---

---

Mekkora léptékű lehet az a beavatkozás, amely mellett a szakrális tér eredeti jellege egyértelműen jelen van, érvényesül?

Milyen módon vihető végbe a műemlékvédelem szabályai mellett a templom megtisztítása?

Mi az a kincs, az az érték vagy adottság, mely Barnagot egyedülállóvá teszi?

---

## KULCSÁR-KILYÉN RÓBERT

Építész tervezői szak  
Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*  
*Kiss Zsuzsanna Emília*  
*mérnök-tanár, BME ÉPK*  
*Kovács Máté Gergő*  
*doktorjelölt, BME ÉPK*

---

### Embassy of Care

Isztambul történeti félszigetének, az Aranyszarv-öböl nyugati partján fekvő Balat városrészének életét már az ókortól a kisebbségek jelenléte határozta meg. A többnyire zsidó negyedként számon tartott városrész népességének összetétele sok változáson ment keresztül az elmúlt évszázadokban.

A városrész történetének magyar fonala is van, az Erdélyi Fejedelemség az 1550-es évektől tartott fent követségi épületet Balatban. A ház Erdély Habsburg uralom alá kerülését követően a száműzött Thököly Imre kurucainak, majd a Rákóczi-emigráció tagjainak kezében volt. A 18. század közepétől isztambuli kézben lévő épület jelenleg romos állapotban áll a Macarlar Yokuşu (Magyar lépcső) ölelésében.

A 80-as évek deindusztralizációs folyamata szociális peremhelyzetbe taszította az egyébként sem stabil, túlnyomórészt zsidó, muszlim, örmény és roma közösséget. Az elmúlt időszak, főként az Aranyszarv-öböl közeli utcák dzsentrifikációs folyamata által generált gazdasági tevékenységekbe a közösség nem tud becsatlakozni. A foglalkoztatottság, az oktatás, a fiatalok sorsának, jövőképekének formálása nehéz kérdés a negyedben.

Az Erdélyi követek házának környezete zöld sziget a sűrűn lakott városszövetben, kivételes helyzetben lévő, romos emlék a Fatihi-völgy tetején. A terület adottságainak, az emléekben rejlő potenciál kiaknázásának, használatának, ápolásának, a hely történetének, a kulturális múlt felelevenítésén túl reagálnia kell a környéken zajló társadalmi folyamatokra, meg kell próbálnia élő, hasznos helyé válni a városrészben.

---

---

**BOGÁTHY ZSOLT**

Építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**LACZKA ÁRON**

Építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Szabó Levente*

*egyetemi tanár, tanszékvezető, BME ÉPK*

*Dr. Halmos Balázs*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

**Lechnerbe kódolva**

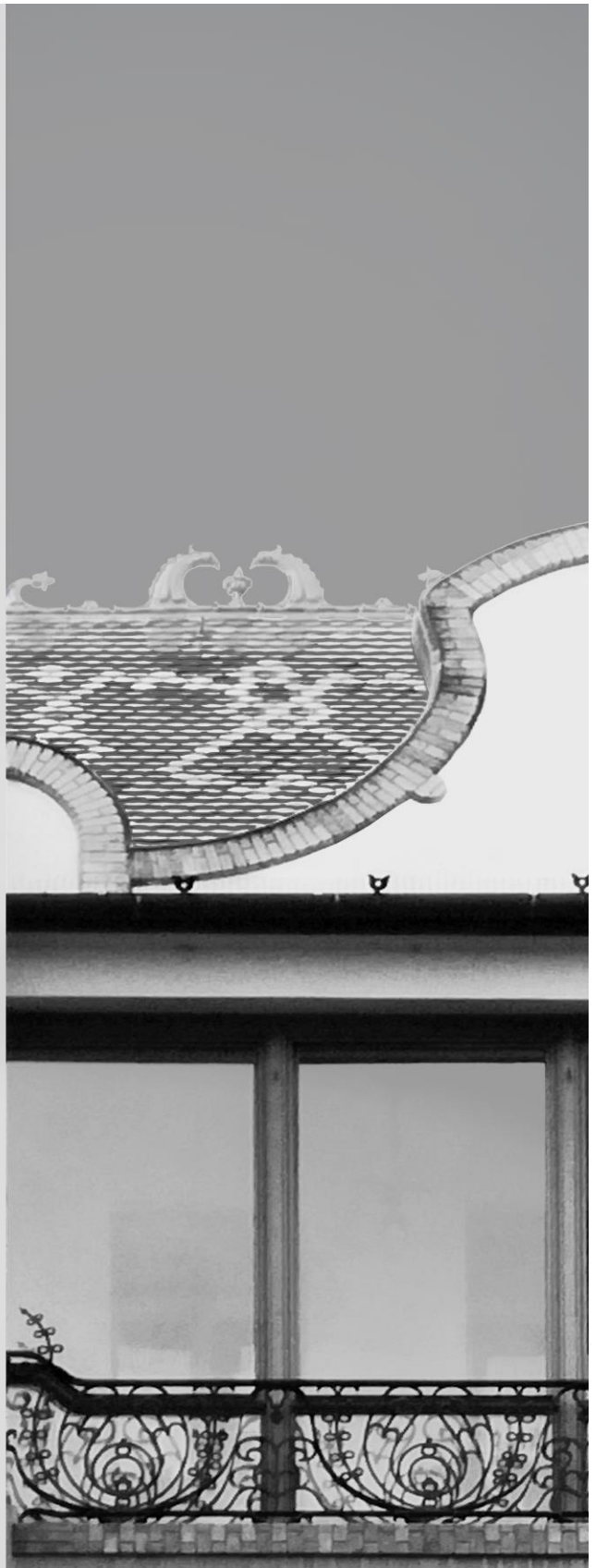
Lechner érett periódusának egyik ikonikus épülete a Szabadság tér tözsomszédóságában álló Postatakarékpénztár. Hiába a központi elhelyezkedés, a helyszínként szolgáló szűkös Hold utca és a magas térfalak ellehetetlenítik az ember megismerés iránti vágyát, mely a jelenlegi keretek közt nem válhat teljessé. Az architektonikus elemek, mint a nyolcszögletű, felfelé keskenyedő pillér, az egyre sűrűbb ornamentika vagy a hangsúlyos pártázat egyaránt felfelé vonzza a tekintetet, azonban a várva várt koronázás elmarad. A Zsolnay pyrogránittal tarkított tetőtáj így az utca embere előtt nagymértékben rejtve marad, karakteres elemeinek csak részleteit láthatjuk.

Pályája kezdetén a mester a historizmusban alkotott maradandót, fejlődése nyomon követhető alkotásain. Épületei fokozatosan felszabadulnak a konvenciók alól a szecesszióba történő átlépéskor. Az eleinte jelzesszerűen megjelenő ornamentika pályája végéhez közeledve elburjánzik. A díszítettség e foka a korabeli szakmai közvéleményt megosztotta, azonban építészete mögött sokszor csak a kész produktumot, nem az alkotói folyamatot és újjító szándékot látták.

Lechner munkásságában elsősorban az alkotói folyamatot látjuk értékesnek, melyben épületeinek egésze és részletei egyaránt a fejlődési stációk hű lenyomatai. A sajátos tömegképzés, belső térformálás, plaszticitás korszakalkotó példává vált a hazai építészettörténetben.

Tervünkben új téri helyzetek és kapcsolatok keresésével összeköttetést teremtünk belső udvar, reprezentatív tér és ornamentika között, mely a megismerés során a látogatónak teljes látóleletet biztosít az alkotói attitűdről. Amellett, hogy szemléletéből inspirálódva mértéktartó újítást viszünk a tervbe, visszacsatolunk Lechner eredeti elképzeléseihez. Egy olyan víziót szeretnénk láttatni, melyben az épület nemcsak egy jól létrehozott alkotás, hanem egy olyan pótolhatatlan értéket képviselő eleme Lechner építészeti és jellemfejlődésének, mely magában hordozza mindazt a kísérletező és identitáskereső alkotói vágyat, mely egy nemzeti építészeti stílus kialakítását célozta.

---



---

## KAPUI KEVIN

Építőművész  
MA, 3. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Z. Halmágyi Judit  
Egyetemi docens, METU MKK*

---

### Microhome

Kapui Kevin Kornél vagyok, a Metropolitan Egyetem alkotó diákja. A környezetkultúra alapszakot követően, 2019-ben felvételt nyertem az építőművészet mester szakra. Tanulmányi mentoraim - Z.Halmágyi Judit, Mátrai Péter, Molnár Bea. Tavalyi évben a METU kiválasztott a nagyköveti programjába. Tanulmányaim során részt vettem a Bord stúdió „Dekód” pályázatán, és a BME országos diák ötletpályázatán, amelyben az Alföldi utcai átmeneti szálló rehabilitációjával és a terület szociális bérlakásainak hiánypótlásával foglalkoztam.

Pályamunkámban a személyes terek kerültek előtérbe. Kéthetes szigorú karantén empirikus élményei segítettek megérteni az engem körülvevő tér nagyságát, személyességét az atmoszféra érzékelésével párhuzamba állítva. Ezen tapasztalatimat használtam fel egy 25m<sup>2</sup> -es mini lakótér tervezésére. A kialakított lakóegységekre úgy tekintek, mint többrétegű szűrő, amelyek átfedése határozza meg, mit és mennyire zárunk ki. A kutatói és tervezési folyamatot, fotókkal, videókkal, vázlatokkal tettem személyessé, beengedve a nézőt a saját „univerzumomba”.

---

---

**DÓKA ANTAL**

Építész mesterképzési szak  
MSc, 3. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**SAMICSKOV MILÁN**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Vasáros Zsolt  
tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

### **Tér a város felett**

Bejrútot vizsgálva számos probléma merült fel, melyek építészeti beavatkozások révén csillapíthatók, akár megszüntethetők.

Sajnálatos módon Bejrútba rengeteg ivóvizet, áramellátást importálnak az év egészében, pedig az ország elhelyezkedéséből adódóan sok természeti erőforrást tudna kihasználni. Ha a köztereket vizsgáljuk, észrevesszük, hogy nagyon kevés kültéri, szabad kosárpályát, játszóteret, vagy olyan parkot találunk, ahol ücsörögni lehet akár egy szökőkút mellett.

Olyan építészeti tervek szeretnénk bemutatni, ami ezeket a problémákat értékeli, s megoldási javaslatokat mutat arra, hogy a jövő Bejrútja hogyan is alakuljon egy olyan irányba, ami, ha nem is mindenki számára, de a legtöbbször képes segíteni a mai világ létszükségleteinek megteremtésével. A városkép leginkább azt mutatja, hogy a felfelé törekvő toronyházak mellett elértéktelenednek a régi, de építészetileg jelentős házak. Újat építeni leginkább akkor van lehetőség, ha a régit lebontják. Ha ezt a tendenciát folytatja a város, a beruházók szeme előtt nem az örökségvédelem fog állni, és ha párhuzamot állíthatunk, nézzük meg Kairót tíz évvel ezelőtt, és nézzük meg most; Kairó változása elé nézünk, ami azt eredményezheti, hogy eltűnnek a közterek, az utcák, ahová csak lehetséges, épületek nőnek a magasba.

A dolgozatunk koncepciója a város feletti város, ami elsőre bizarr, jövőbeli. Azt gondoljuk, ha megvizsgálunk mai, Bejtúri toronyházakat, azt tapasztaljuk, hogy a lapostetők rengeteg kiaknázatlan lehetőséget rejtnek. Egyik célja a lapostető beépítésére, hogy olyan funkciót telepítsünk a város fölé, ami az alapvető szükségleteken segít. Például az egész éves magas páratartalmat ki lehetne oly módon használni, hogy az a ház teljes napi vízhasználatát valamelyest kielégítse. A másik célja a tetők rendezésének, hogy akár több toronyház tetejét összekötve, közös, légi platformot létrehozva szociális funkciókat lehet kialakítani, így, ha nem is kosárlabda pályát, de egy kisebb léptékű játszóteret építve közösség tud kialakulni, ellenben a „lenti” világgal.

Az alapvető szükségleteket kielégítő funkciók telepítésével (pára-, esővíz gyűjtése, szoláris energia gyűjtés) akár önfenntartóvá teheti a másik végükön összekapcsolódott épületeket, mindemellett új világ születhet a húsz-, harminc-, negyvenedik emelet fölött.

Azt gondoljuk, a koncepciónk egy megoldása lehet annak, hogy a napjainkban használt élettér ne szűnjön meg, ne alakuljon át oly mértékben, hogy az használhatatlanná váljon.

---

---

**HEGYMEGI JULIA**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**SCHOBLOCHER EDINA**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**MALKÓCS KRISZTINA ÁGNES**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:  
Dr. Halmos Balázs  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK  
Klobusovszki Péter  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

**Tér az üveg mögött**

“Egy nemzeti művészet kialakulása elkerülhetetlen egy nép számára, ha az a többi népek világversenyében elsüllyedni nem akar.”

Lechner Ödön

Lechner Ödön, a magyar szecessziós építészet megteremtője által alkalmazott egyedi formanyelv és mívesség iránti elköteleződés csúcsonyul ki a Magyar Államkincstár épületén. A magyar gazdaságot szimbolizáló egykori Postatakarékpénztár aprólékosan megmunkált felületei, formagazdag plasztikái, egyedi részletei teszik teljessé és egyben lazítják fel a szimmetrikus, szigorúan tengelyekre szerkesztett kompozíciót. A magyar szecessziós építészet jelképeként ismert lechneri épületek mai állapotukban nem alkalmasak látogatók fogadására, az épületekben a kulturális forgalom, mint olyan teljes mértékben megszűnt.

Habár az épület eredeti formálásában megmaradt, az alkotó által megálmodott belső téri világ jelenleg csak nyomokban fellelhető. A régi pénztárterem lezárása által a reprezentatív bejárati térsor megszakad, a feltárás irányultsága megváltozik. A funkcióval megtöltött belső udvarban ma már csak egy kupola jelzi az épület súlypontjában lévő, korábban kiemelkedő fontosságú teret. Ezen épülettömegek közé süllyesztett kupola szokatlan, árnyékolt helyzete kérdéseket vetett fel bennünk: Hol a fent? Hol a lent? Mi a kiemelt pozíció? Hol állok a térben? Mit jelent ma ez a tér?

A kérdés nyitott, ám műemlék lévén úgy érezzük a jelen kudarcára a racionális, finom beavatkozások jelenthetnek megoldást. Elképzelésünk, az épület eredeti, korhű karakterének megőrzése, ahol leválasztható, megkülönböztethető elemekkel hoznánk létre a jelenkor igényeit biztosító térélményt. Keressük a meglévő kialakítás azon helyzeteit, ahol lehetőség nyílik a múlt kortárs eszközökkel történő kiegészítésére, esetleges átalakítására, tovább fűzve ezzel az Államkincstár értékes és meghatározó tereinek emlékezetét.

---

---

**CSANÁDY ANNA DOROTTYA**

**VARGA LIZA**

Építészmérnöki  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

Építészmérnöki  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Balázs Mihály  
egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

### **Térbeli Idő**

„Már semmi sem lesz olyan, mint korábban.” Sokszor használjuk ezt a kifejezést, ami elsőre ijesztőnek tűnhet, de nem feltétlenül az.

A világban zajló egyenletes változások önmagukban nem motiválnak minket arra, hogy cselekedjünk, de amikor valami, a megszokottól eltérő történik az életünkben, akkor ébredünk rá, hogy változtatnunk kell, és reagálni kényszerülünk a történésekre. Talán a 21. század eddigi legmeghatározóbb eseményét éljük most át, amikor az egész világnak meg kell torpannia, és életmódot változtatnia a Koronavírus terjedése miatt. Ez az esemény készítetett minket is arra, hogy kicsit mélyebben foglalkozzunk a témával, és az építészet eszközeivel valami olyat hozunk létre, ami alkalmazkodik a kialakult helyzethez és az élet változásaihoz.

A téma komplexitása kézenfekvő lett volna csak a saját korosztályunkkal foglalkozni, de megvizsgálva a körülményeket és a jelenlegi élethelyzetet, arra a következtetésre jutottunk, hogy az idős emberek térbeli és személyes kapcsolati igényeivel is szeretnénk foglalkozni. Ez az a korosztály, akiknek fizikailag és mentálisan is a legnagyobb kihívást jelenti a kialakult helyzet. Fizikálisan ők a legvédtelenebbek a vírus ellen, a szervezetük már nem olyan erős, mint fiatal korukban, ezért őket sokkal jobban megviselik a betegségek. Mentálisan a bezártság, a rokonoktól, ismerősöktől való elszigeteltség számukra még nagyobb kihívást jelent, mint a virtuális térben könnyedén közlekedő fiatalabb generációk számára. A témát főleg személyes élmények, beszélgetések útján közelítenénk meg.

További munkánkban pedig, egy olyan folyamatnak a térbeli vetületét szeretnénk megjeleníteni, amely végighúzódik az emberi életcikluson. Ahogy elkezdünk öregedni, életterünk folyamatosan szűkül, a munkahelyünkről az otthonunkba, majd annak egy szobájába, végül pedig egy ágyra kényszerülünk. Az életkor növekedése és a tér lecsökkenése között húzódó paradox helyzet, ami a leginkább megfogott minket. A témát a követelményeknek megfelelően irodalmi szintű szöveg, tábló, modell és film, mint kifejező eszközök segítségével fogjuk feldolgozni.

„Mindenki magában hordja a pestist, mert senki, de senki a világon nem érintetlen tőle. És hogy szakadatlanul ügyelnünk kell magunkra, nehogy egy önfeledt pillanatban másnak az arcába leheljük, és ráragasszuk a fertőzést.” (A. Camus: A pestis, Magvető Kiadó)

---

---

**FERENCZI NATÁLIA**

Építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 8. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**GYÖMBÉR VIKTÓRIA**

Építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 8. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:  
Dr. Vasáros Zsolt  
tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK  
Szabó Dávid  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

**Újratöltve**

„Amikor a magyar a Bakony szót hallja, nem Nyugat-Magyarországon, a Balaton tavával párhuzamosan húzódó körülbelül százötven kilométeres erdős hegyláncra gondol. A hegységek általában földrajzi helynevek. A Bakony nem az. A Bakony a magyar ember számára és elsősorban mítosz” – vallja Hamvas Béla.

Itt található Magyarország legmagasabban fekvő városa, Zirc. Gazdasági és kulturális jelentőségét közel két és fél évszázadon át a ciszterci rend határozta meg. A Bakony fővárosaként és éléskamrájaként, fontos mezőgazdasági és gasztronómiai helyszín.

A település könnyű megközelíthetősége biztosítja a turizmus fejlődését, teret adva számos látnivalónak és szórakozási lehetőségnek, mint például az apátság, a múzeumok vagy a túraútvonalak.

A város legősibb területén, az apátsággal ellentétes oldalon, zárt sorú pajtasor húzódik, mely a hely hagyományait őrzi a XVIII. századtól.

Ezen a helyszínen szeretnénk a meglévő épületek identitását megtartva létrehozni egy olyan beavatkozást, amely a város igényeire reflektál, egyensúlyt tartva a régi és új építészeti elemek között.

Tervünk törekszik a terület meghatározó elemeinek, a pajtáknak úgy adni új funkciót, újrahaznosítva azokat, hogy összhangban maradjanak a környék hangulatával valamint a hagyományos szerkezet és a kortárs működés között szerves kapcsolat alakuljon ki.

Ezen harmónia létrehozása mellett célunk egy olyan revitalizációs lépés, mely kontrasztot jelent a letisztult, modern belső és a nagy múlttal rendelkező épületek történelmi arculata közt.

---

---

**BERZSÁK BARNA**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**KOSZTYA CSILLA**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Szabó Levente  
egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

**Agapé**

Agapé (a gör. agapaó, 'szeret, nagyrabecsül' szóból): szeretetlakoma, az Egyház első időszakában a hívők asztal körüli együttléte szeretetük kifejezésére. Az apostolok idejében valószínűleg az Eucharisztia ünnepléséhez kötődött, de még az 1. sz. vége előtt különválasztották, mert szokásba jött a szentségi böjt. Az agapéra így a szentmise után került sor. A többek által kifogásolt visszaélések miatt igen hamar megszüntették. Később szűkebb keretek közt újra szokásba jött, s a szegények gondozására irányult. (Magyar Katolikus Lexikon)

Lehet-e létrehozni meghitt közösségi teret anyagi tőke nélkül? Hogyan lehet az összefogást, közös szándékot fizikai környezeté formálni? Lehet-e építés nélkül otthont adni egy közösségnek? Mitől tud egy kiégett kápolna a szeretet, a bensőséges együttlét terévé válni? Hogyan tud szakrális tér maradni? Mitől válik egy elszigetelt hely egy közösség központi terévé?

Egy közösségi tér előkészítése: tisztítás, belakás, vendégség, építkezés. Épülés lépésről lépésre.

A dolgozat helyezése 2. a szekcióban, összpontszáma: 43,75 pont.

---

---

**CHROMICSEK ADRIENN**

Építészmérnöki Szak  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**PETRÓ LIZA**

Építészmérnöki Szak  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Vincze László  
egyetemi docens, BME ÉPK*

---

### **Angyalok a kertben**

A tervezési feladat alapvető célja a miskolci Nyitott Ajtó Baptista Iskola zenepavilonnal való bővítése volt. Olyan helyet képzeltünk el, ahol a hátrányos helyzetű diákokból álló Rézangyalok méltó módon zenélhetnek. Az együtt zenélés több annál, aminek elsőre tűnhet. Fegyelmet ad, segíti a közösségben való beilleszkedést és együttműködésre tanít. Célunk volt, hogy ne csak egyszerűen helyet adjunk a zenekari próbáknak, hanem, hogy a pavilon központi részévé tudjon válni az iskola ligetes udvarának, olyan szférát létrehozva, ami megnyugvást és biztonságot sugároz. A zene erőteljes hatása mellett a természet közelsége és az ezzel együttjáró környezetváltás pozitív hatást gyakorolhat a sokszor figyelemzavaros gyerekekre.

A tervezés során nagyon fontos faktorként vettük figyelembe az iskola valós helyzetét, és így az általunk tervezett pavilont racionális alapokra helyezve tudtuk kialakítani. Pont ezért, a tervben próbálunk minél költséghatékonyabb megoldásokat választani, mivel ebben a szituációban ez az egyik – ha nem a legfontosabb – szempont. Olyannyira, hogy bizonyos helyzetekben a gazdaságosság felülírhatja az esztétikát, hiszen a leglényegesebb, hogy létre tudjon jönni ez a hely. Ennek jegyében nem csak a kivitelezési költségek minimalizálására, de a kihasználtság maximalizálására is törekedtünk, ami az építészeti programunkat is alapvetően befolyásolta. Többfunkciós tereket alkottunk, hogy azok a próbák idején kívül is használatban lehessenek, szolgálva akár az iskolán kívüli tágabb közösséget is. Egy olyan hely létrehozása volt a célunk, ami nem csupán próbateremként funkcionál, hanem annál sokkal többet jelent: egy találkozási helyet, iskolán kívüli elfoglaltságot, biztos pontot a bizonytalan hétköznapiakban.

---

---

**DUZSIK DOROTTYA KATALIN**

építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**SZÖLLŐSI FANNI**

Építészmérnöki szak  
BSc, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dankó Zsófia  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

### **Anyaotthon - Menedék vagy életforma?**

Mit tehetnek azok a családok, akik olyan élethelyzetbe kerültek, melyben nem tudják biztosítani a saját és a gyermekük lakhatását? Mivel a gyermekvédelmi törvény kimondja, hogy pusztán a szegénység miatt nem lehet a gyermekeket elszakítani szüleiktől, megoldást kell találni ezen családok helyzetére. Erre szolgál a Családok Átmeneti Otthonának nevezett intézményrendszer.

Gyakori azonban, hogy a gyermekeket édesanyjuk egyedül neveli, ilyen esetben segítségért az Anyaotthonokhoz fordulhatnak. Ezekben a házakban főként munkanélküli, egyedülálló, és gyakran bántalmazott anyák, és gyermekeik lelhetnek átmeneti otthonra. Az anyaotthonok fő célja, hogy biztosítsák ezeknek a gyermekeknek a megfelelő életkörülményeket, azzal a reménnyel, hogy ebben az egy-másfél évben édesanyjuk talpra tud állni, és önállóan is képes lesz eltartani családját.

A lakók között előfordulnak olyanok is, akik még sohasem dolgoztak és nehezen birkóznak meg a mindennapi teendőkkel. A gondozók és a szociális munkások segítségével azonban megtanulják, hogyan boldoguljanak egyedül.

Dolgozatunkban a rendszert és a már létező példákat vizsgáljuk, ezekből, és az itt dolgozók véleményéből vonjuk le a következtetéseinket, és keressük a megoldást a felmerülő problémákra.

A rendszer fő célja a családok kiemelése rossz szociális helyzetükből, melyre pusztán az otthon biztosítása számukra nem elég. Olyan problémákra is reagálnunk kell, mint például a munkanélküliség, a képzetlenség, a gyermekfelügyelet, vagy a rendszerbe való beleragadás. Foglalkozni szeretnénk az itt élő anyák és gyermekek foglalkoztatásával, elősegíteni egy jó, és egymást segítő közösség kialakulását. Tervezésünk során ezekre a kérdésekre próbálunk választ adni építészeti döntéseinkkel.

---

---

## KOVÁCS DÁVID

építőművész  
MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Z. Halmágyi Judit DLA  
egyetemi docens, METU MKK*

---

### BIRTOK művészeti bázis

Pályaművem célja egy olyan művészeti bázis és közösségi tér létrehozása az Újpesti víztoronyban és környezetében, mely egyrészt a társadalmilag elkötelezett művészet eszközeivel, másrészt többfunkciós, többségében nyitott terek kialakításával lehetőséget ad az önkifejezés számos eszközén, mások alkotófolyamataiba való integrálódáson, valamint különféle kreatív interakciókon keresztül egy újfajta közösségi élmény megélésére, valamint az adott városrész hatékony aktivizálására. A terv öt elemből áll: a víztorony alsó traktusa egyéni munkára, elvonulásra alkalmas tereket biztosít (külső átalakítás nélkül), felső része (részleges külső átalakítással) egy három szintes közösségi teret kínál rezidencia programon keresztül pályázható műteremlakással, helyiek által üzemeltetett közösségi étteremmel, bérelhető műtermekkel és csoportszobával, az újonnan felépített üvegtorony, mintegy szabadtéri galériaként hatalmas, fóliázott (és művészeti alapítványok javára értékesíthető) graffiti felületeket biztosít, valamint helyet ad egy liftnek, a tornyot övező park közösségi kertként és Land art felületként funkcionál, végül pedig a torony tengelyének teljes hosszán, utalásként az egykori funkcióra, fénnel való játék teszi teljessé a programot. A négy helyszínben közös, hogy téralakításukon és egyéb jellemzőiken keresztül igyekeznek a lehető legnagyobb szabadságfokot nyújtani az odalátogatóknak. A szerkezetet nézve a víztorony belső kialakítását a blendeszerű, részleges üvegfödémek, míg az üvegtorony felépítését a környékre jellemző kubus formák jellemzik. Úgy gondolom, hogy pályaművem - legalábbis a lényege - képes lenne akupunktúrás pontként aktivizálni egy olyan területet, amely bár igenis élhető és szerethető, mégis mintha valamiféle kiszakadásra várna a hétköznapiok szürke sodrából.

---

---

## SZLADEK KATALIN ANNA

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:  
Daragó László  
docens, BME ÉPK  
Fehér Krisztina  
tanársegéd, BME ÉPK*

---

### Centre périphérique

A Saint-Andéol kápolna egy provence-i kisváros, l'Isle-sur-la-Sorgue szélén áll. Ez a 11. századi remekmű Velorgues egyetlen temploma volt, később kolostortemplom, majd kápolna, végül mezőgazdasági tároló és raktár lett. Ma a Saint-Andéol kápolna üresen áll a középkori főutca mentén, amerre már nem jár senki a rohanó autósokon kívül, kik mit sem sejtenek arról, hogy mekkora kincs mellett hajtanak el nap mint nap.

Velorgues manapság nem rendelkezik saját települési identitással és leginkább alvóvárosként funkcionál. Lakói alig ismerik egymást, ha találkozni, szórakozni akarnak azt csak l'Isle-sur-la-Sorgue-ban tudják megtenni. Mindezek ellenére van valami, ami mindnyájukat összeköti: a történelem. Ugyanis az itteniek egytől egyig mind elsősorban Velorgues-inak vallják magukat, annak ellenére, hogy a város, amiben élnek l'Isle-sur-la-Sorgue. Ez az őket meghatározó lokálpatriotizmus inspirált arra, hogy a kulturális központ tervezése mellett a helyiekhez és a Saint-Andéolhoz méltó városszéli főteret, központot hozzak létre.

Az átalakított terület gyűjtőpontjában maga a kápolna áll, ami az új térszervezésnek köszönhetően valódi attrakcióként jelenik meg. Ahhoz, hogy az épület fellélegezhessen, és domináns jelenséggé váljon elengedhetetlen az őt határoló magas betonkerítés eltávolítása és a telek megnyitása. A kulturális központot övező, újonnan kialakított teret meg kell tölteni élettel, így olyan funkciókat választottam ide elhelyezésre, amelyek elősegítik a közösség összekovácsolódását és nem utolsósorban növelik l'Isle-sur-la-Sorgue turisztikai értékét. Fontosnak tartom hangsúlyozni, hogy a kápolna pont az urbánus és a rurális térségek határán van, így a tervezési helyszínen az intenzív zöld felületek dominálnak a beépített területekkel szemben, ezáltal természetes átmenetet képeznek a vidéki és városi tér között.

---

---

**CSEKEI FRUZZSINA RITA**

Építészmérnök  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**CSERHÁTI DÁNIEL**

Építészmérnök  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Kemes Balázs  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

### **Egyházi, közösségi tervezés**

A 21. század vallási közösségeit érintő egyik legmeghatározóbb folyamat a szekularizáció. A gyülekezetek folyamatos csökkenésén túl, a templomba járás helyett felértékelődnek egyéb közösségi tevékenységek, programok. Ezért, ha ilyen közösségeknek tervezünk, az nem merülhet ki a szakrális tér felújításában, hanem mindig magába kell foglalnia az új, változó igényeket.

Egy ókeresztény alapvetés szerint, a templom szakrális értéke nem a kövekben, aranyban vagy egy épületben jelenik meg, hanem az összegyűlő közösségben. Ezen gondolatra alapozva tervezési feladatunkban egy meglévő keresztény magra épülő, közösség megerősítése és bővítése kerül a fókuszba.

Az egyház tradicionális rendszereinek újragondolásával a változó igények szerint kell megújítani annak tereit, épületeit. Építészeti beavatkozásokon keresztül új platformokat kell nyitni egy stabil közösség kialakulásához, jelen esetben a keresztény és világi közeg találkozásához.

Ezen felvetéseknek és szempontoknak megfelelően igyekezünk tiszta és megfontolt építészeti válaszokat adni ezekre a kérdésekre. Majd a tapasztalatokat rávetítve a tervezési helyszínre aktualizálni azokat.

Hogyan kell megszólalnia, láthatóvá válnia a 21. században az egyháznak a szekuláris környezetben? Lehet-e építészeti módszerekkel a szakrális és világi közeg eltávolodását, különbségeit enyhíteni? Hogyan lehet közösség alakító és erősítő hatású az építészet? Ezen kérdéseket a pályázati helyszínre vetítve, hogyan éleszthető fel a tervezési terület, minél több jelenleg is működő funkció megtartásával és bővítésével? A kápolna épülete milyen építészeti beavatkozást igényel, hogy helyszíneként szolgálhasson mind egyházi, mind világi közösségnek ezek közeledésének, keveredésének?

---

---

**GUO HUINI**

Építészmérnök  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**PRÉPOST ADRIENN ANNA**

Építészmérnök  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Kemes Balázs*

*egyetemi adjunktus, Budapest Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészmérnöki Kar,  
Középülettervezési Tanszék*

---

### **Lélek a Térben**

Helyszínünk a II. kerületi Ferenchalmi kápolna, amely 1821-ben Kalmárfy Ignác és neje telkén épült. Az idő előrehaladtával számos megpróbáltatáson ment keresztül. A második világháború és a rendszerváltás után is hosszabb ideig gazdátlanul állt. A 2000-es évek elején hajléktalanok költöztek be falai közé, míg a kápolna belső tere egy tüzeset miatt teljesen leégett. Azóta az állapota jelentősen romlott, majd 2011-ben a Máltai Szeretetszolgálat tulajdonába került.

Az épület romos belső tere különleges atmoszférával rendelkezik, amelybe önszerveződő módon vallási témájú alkalmak és összejövetelek költöztek vissza. Jelenleg a szeretetszolgálat saját munkatársai alkotják a használók csoportját. Céljuk azonban, hogy a jövőben a látogatók tábora bővüljön, és egy erős közösség alakuljon ki.

A szervezet legfőképpen a szegények és bajbajutottak segítségét tekinti missziójának, amelyet a már több, mint 900 éves jelmondatuk is tükröz: „A hit védelme és a szegények szolgálata”.

Feladatkörükbe nem csak a fizikai segítség és az anyagi támogatás tartozik, hanem a tényleges szociális munka és a társadalom peremére szorultak élethelyzetének javítása, lelki megerősítése is. A fizikailag és szellemileg is megterhelő munkához szükséges egy hely, ahol megpihenhetnek és feltöltődhetnek. A belső egyensúlyteremtésnek ezt a folyamatát a zarándoklattal állítottuk párhuzamba. A zarándokút vallási vagy spirituális jelentőségű utazás egy szent helyre, amely nem csak az úti célra történő megérkezésre, hanem a közben átélt belső változásokra, gondolatokra is nagy hangsúlyt fektet.

A fent megfogalmazottak irányt adnak kutatásunknak, melyben keressük a választ arra, hogy / milyen szerepet tölt be a lelki feltöltődés folyamatában az embert körülvevő épített és természetes környezet?

/ milyen utat kell bejárnia egy lelkileg sérült embernek a felépülés reményében?

/ mik azok a feltételek, amelyek elősegíthetik ezt a fajta gyógyulást?

---

---

**BÉRES LUCA**

Építészmérnöki  
Osztatlan, 2. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**ZSANDA ANNA KORNÉLIA**

Építészmérnöki  
Osztatlan, 2. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**TÓTH KINCSÓ**

Építészmérnöki  
Osztatlan, 2. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Pokol Júlia*

*-, BME ÉPK*

*Dr. Terbe Rita*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

*Lassu Péter*

*egyetemi tanársegéd, BME ÉPK*

---

### **Surrantó**

Rudabánya az Észak-magyarországi régióban, Budapesttől 210 kilométerre fekszik. Az ország egyik legrégebbi bányásztelepülése volt, amely Nagy Lajos uralkodása alatt, a 14. század derekán kapta meg a bányavárosi rangot.

Tervezési helyszínünk, az egykori vasércbánya Surrantója, amely a frissen kitermelt nyersanyag lejtuttatását biztosította, a felső terepsíkról a vasúti kocsikba.

A vasbeton monstrum hozzásimul a környezetéhez; a lejtős terep adottságait kihasználva, kizárólag a gravitáció segítségével mozgatta a benne lévő tömeget.

A vasérc kitermelése 1985-ben - a bányászat megszüntetésével - fejeződött be, ami a munkahelyek megszűnéséhez, az életszínvonal rohamos csökkenéséhez vezetett a településen. Az itt található ipari létesítmények kihasználatlanul várakoznak a hasznosításukra.

A fejlődésre nyitott városvezetés igyekszik a környék fejlesztésével fellendíteni a település életét. Ennek egyik jelentős lépése a feltárt főemlős, Rudapitecus hungaricus leleteinek megtekintésére felépített látogatóközpont volt. Emellett a páratlan adottságú bányató európai szinten egyedülálló és kedvelt bújvárbázis óriási mélysége és vízalatti járatok extrém terepe miatt.

A megindult fejlődési folyamat következő stációja a Surrantó és közvetlen környezetének újragondolása lehetne. A vasbeton szerkezet egyrészt emléket állít a város történelmi múltjának, másrészt a brutális tömeget lehetetlen lenne elbontani. Emiatt szükségszerű, hogy a meglévő adottságokat kihasználva lássunk hozzá a tervezéshez.

Célunk az, hogy a környék vonzerejét növeljük, s mind az itt lakók, mind az ide érkezők számára izgalmas, új funkcióval ruházzuk fel a Surrantót.

---

---

**SZARKA ÁRON**

Építészmérnök  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:  
Dr. Kósa Balázs  
adjunktus, PTE MIK*

---

**Szagrális terek építészeti nyelvének szimbolikája**

Szerte a világban megannyi kultúra születik, él, keveredik, és tűnik el a történelem színpadán. Megannyi kultúra, megannyi hitvilágot alakít ki, és ezen vallások liturgiájához tartozó teret. Ha ezeken a helyeken jár az ember az a bizonyos különös érzés nem változik. Az építészeti megfogalmazás sokszínűségében, mégis megfigyelhetővé válnak az azonosságok. Ezen azonosságok lehetnek a mai kor szagrális építészetének a kulcsa. Ezzel a kulccsal, ha jó ajtón kopogtatunk meg lehet sejteni a szagrális tér működésének mikéntjén. A mindennapok rohanásában olyan dolgok válnak megszokottá és felejtődnek el, amik egyedülálló jelentőséggel bírnak. Mégis a szemünk sarkából vagy libabőrtől, ami a hátunkon fut végig észrevesszük, hogy ezeket ezek a helyek mások, máshogy szólnak az emberhez.

Dolgozatom célja, hogy megpróbáljam a fátylat fellebbenteni, hogy élesebben lássuk a szent és a profán tér között a különbséget. Munkám eredményeként pedig egy olyan ökumenikus térnek a tervét szeretném bemutatni, ami magába foglalja az szagrális építészet szimbolikájának eszenciáját. Ezzel felhívva a figyelmet, ezen helyek fontosságára a mai világban.

---

---

## **JOBBIK ESZTER**

Építész Mesterképzési Szak  
MSc, 3. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:  
Daragó László  
docens, BME ÉPK  
Fehér Krisztina  
tanársegéd, BME ÉPK*

---

### **Velorgues - A történelem rétegei**

A provence-i L'Isle-sur-la-Sorgue részét képező Velorgues egyik legjelentősebb történeti múlttal rendelkező épülete a Saint Andéol kápolna, mely jelenleg funkció nélkül, kihasználatlanul áll a településrész szélén. A gazdag történelemre visszatekintő helyszín egyes részletei már csak régészeti vizsgálatokkal igazolhatóak, mely feltárások nagy része a közelmúltban lezajlott.

A tervezési feladat célja a kápolnában olyan új funkció létrehozása, mely a későbbiekben hozzájárul majd a településrész lakóinak közösséggé formálásához, és Velorgues turisztikai és kulturális szerepének erősítéséhez. A programom alaptézise szerint mindössze a kápolna jelenlegi telke szolgál tervezési helyszínül, és a parkolás kérdése a telken kívül megoldottnak tekintett. Így a kápolnához kapcsolódóan egy olyan egységes, új „épületperiódus” megalkotását szeretném elérni, ami magában foglal egyfelől egy a terület és a templom múltja felé forduló memoriális funkciót, másfelől az új feladatok ellátásához szükséges előadó- és közösségi tereket, természetesen a szükséges kiegészítő helyiségekkel együtt.

A múlt maradványainak egy része már a földbe van temetve. Az egykori temető sírköveit és a kápolna szentélyének leleteit szeretném in-situ bemutatni, olyan módon, hogy a temetőt fedő üvegfödém rendszer egyben a „legújabb épületperiódus” kültéri előadásit kiszolgáló nézőteret is jelenti. A középkor emlékeinek másik része a falszövevből olvasható ki. A hajdani karzat és oldalkápolna nyomait kortárs építészeti elemekkel, installációszerűen tenném a laikus szemlélő számára is egyértelművé. Egyes korai elemek, a városfal és a nyugati templomkapu idézete az új funkcióban is szerepet kapna. Az általam tervezett beavatkozások egésze anyaghasználatában kapná meg azt az egységes arculatot, mely a tervet különálló elemek halmazából egy egységes épületperiódussá teszi, melyben a memoriális és használati funkciók viszonyának mindenkori helyzethez alakításában a fények használata játszik kiemelt szerepet.

---

---

## KOVÁCS FRUZZSINA

Építészmérnöki alapképzési szak  
BSc, 4. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Balázs Mihály  
egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

### A felejtÉR

Először csak kisebb dolgokban vehetjük észre a jelenlétét: hirtelen eltűnnek a kulcsok és az olvasószemüvegek, majd nem emlékszik olyan szavakra, mint az eper, vagy a hajszárító. Utána fokozatosan cserbenhagyja a saját teste: elveszti a beszéd, az emlékezés és a mozgás képességét. A mosoly az utolsó, ami megmarad, aztán az is eltűnik örökre. Ilyen az Alzheimer-kór. Hosszan, lassan, visszafordíthatatlanul építi le az embert.

Számomra ez egy nagyon személyes téma, mivel a kórral kapcsolatos ismereteim túlnyomó része saját tapasztalatokon alapszik. Egy ideje érik már bennem a gondolat, hogy az építészet segítségével, egy új szemüvegen keresztül próbáljam meg újraértelmezni. Egy objektívabb szemüvegen keresztül. Van bennem egy vágy, egy tenni akarás, segíteni szeretnék valahogy azoknak az embereknek, akik ezzel a betegséggel küzdenek.

A TDK során olyan tér keresésére, tervezésére teszek kísérletet, ami többek között segíti az Alzheimeres betegeket a tájékozódásban, otthonos, megszokott érzetet ad, és egyben stimulálja is őket. A kutatásaimat és személyes tapasztalataimat felhasználva szeretnék felvázolni lehetőségeket, amivel építészként meg tudjuk könnyíteni a betegek életét. Különösen érdekel, hogy hogyan lehet bevonni a tervezésbe az emberi érzékelést (látvány - színek, illatok és szagok, hangok - zene, tapintás, ízlés, fényérzékelés) úgy, hogy pozitív hatása legyen az érintetteknek.

A szekció formai követelményeként kiírt négy médiumot – rajz, szöveg, modell, film – alapvetően kétféleképpen szeretném használni. A segítségükkel szeretném átadni, hogy milyen lehet Alzheimerrel élni, mind a beteg, mind a környezete számára, miközben a mai magyarországi viszonyokat, felkészültséget is szeretném érzékeltetni. Másodszor a művészet és a képi kifejezőeszközök felhasználásával a lehetséges téri viszonyok, variációk hangulatát, atmoszféráját szeretném bemutatni. A téma erős lélektani és érzelmi vonatkozásai miatt úgy gondolom, hogy a művészeti alkotás - mint folyamat és végeredmény - egy nagyon szép, és hatásos mód a feldolgozására.

Nem egy tökéletes berendezési sémát vagy anyaghasználatot szeretnék javasolni, mert ilyen talán nem is létezik. Lehetséges variációkat szeretnék ajánlani, fel szeretném hívni a figyelmet a téma érzékenységre és fontosságára. Hiszem, hogy (tér)építészeti eszközökkel változást tudunk hozni az Alzheimer-kórban szenvedők életébe, jobba és teljesebbé tehetjük utolsó éveiket, hónapjaikat, napjaikat.

---



---

**KECSKÉS DALMA**

Pszichológia  
BA, 1. félév

Károli Gáspár Református Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

**RUDOLF BLANKA**

Építész mesterképzési szak  
MSc, 1. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dankó Zsófia  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

**A zene mindenkié, a pavilon mindenkié.**

A szegénység korunk egyik jelentős globális problémája. Kezelése nagy kihívást jelent az egész világon. Míg az átmeneti gazdasági recesszió következtében kialakuló szegénység, a kiváltó okok változásával, képes idővel magától megszűnni, addig egyes társadalmi rétegek, csoportok szegénysége olyan összetett rendszer, melyben nagyon nehéz megtalálni a probléma gyökerét. A szegénység nem csak az anyagi jólét hiányát jelenti, ezekben a közösségekben jellemző az iskolázatlanság, nincsenek közösségi terek, szolgáltatások, ezzel együtt pedig hiányoznak a közösségi kapcsolatok. A szociális elmaradottság így tovább nehezíti ezeknek a közösségeknek a felzárkóztatását.

A hasonló családokban az alacsony iskolázottságú szülő nem motiválja gyermekét képességei kibontakoztatásában, a továbbtanulásban. Ezzel a felnövő gyermek hátrányos helyzetbe kerül, hatalmas szakadékot kell áthidalniuk, hogy felzárkózhassanak, és egyenlő eséllyel indulhassanak a jobb körülmények közül érkező társaikhoz. Ez segítség nélkül sokszor lehetetlen.

A Symphonia Alapítvány hátrányos helyzetű, mélyszegénységben élő gyerekeknek segít a felzárkózásban és a társadalomba való beilleszkedésben a zene és a közös zenélés erejével.

A miskolci telephelyű Symphonia Alapfokú Művészeti Iskolának viszont nincsen saját próbaterme, a Nyitott Ajtó Baptista Általános Iskola tantermeiben zajlik a zeneoktatás tanítás után.

Az osztálytermek egyrészt nem a legideálisabbak a zenekari próbákhoz. Másrészt a gyerekek ezt a helyszínt nem érzik teljesen a sajátjuknak. A közösségfejlesztési folyamatban fontos kiindulópontot az adott közösség saját önképének kialakítása.

Egy olyan pavilonra lenne szüksége a gyerekeknek, amely tavasztól ősziig saját próbatermeként szolgál, megfelelő környezetet biztosít nyári táborok megszervezésére, ahol az oktatás intenzíven, hatékonyan valósulhat meg, valamint helyszínt ad koncerteknek, ahol a szülők is részt vehetnek és megtapasztalhatják a zene közösségformáló erejét. Ez különösen fontos szempont, hiszen a szülőket is könnyebb megszólítani a gyerekeken keresztül, és az ők együttműködésükre is szükség van a gyerekek fejlődéséhez.

Az általunk tervezett pavilon és egyben színpad célja, hogy a gyerekek sajátja legyen, ahol biztonságban érezhetik magukat, elősegítse a közösségformálást, valamint egy olyan atmoszférát hozzon létre, ahol kiteljesedhet a közös örömmenélés.

---

---

**ILLÉS BARNABÁS**

ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR  
BSc, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**KÁLMÁN ERIK**

Osztatlan építészmérnök  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Vasáros Zsolt  
tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

### **Eltűnő kontextus**

A Somló a környezetével együtt is értelmezhető, mint egy abból kiemelkedő, tájat uraló szimbólum, mely tanúhegyként a Föld történetéről, míg a vár a tatárjárástól kezdve Magyarországról mesél. Ezzel ellentétben a kontextusból kiragadva, egymagában, saját mikroklímájával és szőlészeteivel, körülszövő útjaival és várával szintén érthető, tiszta jelenség. E két helyzet feszültségének középpontjában áll a torony.

A tervezés egyik kiinduló pontja a dobai kastély és Charles Moreau egykori terve, mely többek között a somlói vártoronyra iránytűként tekint. Ezen viszony megismerése után rengeteg hasonló kapcsolat bukkan a felszínre, amely a Somlót egy nagyszabású tájépítészeti gondolat meghatározó elemeként tartja számon. Ugyanakkor ez egy egyirányú dolog, a hegytetőről a kastély csupán egy eleme az egy síkban fekvő, hasonló tájban. A beavatkozásunk ezért mindenképpen egy felelősségteljes kísérlet arra, hogy a hely értékeit megőrizzük, ezzel együtt viszont elősegítsük a környékbeli relációk megértését az ide látogatók számára.

A célunk egy olyan helyzet teremtése, melyben a torony és a helyén állók a környékről egy jellegzetes tájba illesztett építészeti kompozíció részei, viszont a jelenlévők (várban állók) nem érzékelnek jelentős különbséget az eddigi állapothoz képest (rom, kilátás, torony helye).

Ahogy Somló vára az elmúlt évszázadokban újra és újra felépült, bővítéseket kapott, láthatjuk, hogy az ember tagadni akarja a mulandóságot, és ezért sem hagyja nyugodtan elpusztulni a várakat. Így dolgozatunkban felvetnénk a visszaépítések helyességének kérdését.

---

---

**DÁVID ESZTER LILI**

Építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**KUN KRISTÓF**

építészmérnöki alapképzési szak  
BSc, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Szabó Dávid  
tanársegéd, BME ÉPK*

---

**figyel'm**

Zirc festői környezetű város, közel ezer éves múlttal rendelkezik. A természet közelség áthatja az egész város légkörét. Feladatunk az eredeti ősi városmaghoz szervezesen hozzátartozó pajták funkciójának újragondolása\revitalizációja volt.

A pajták az ősi szalagtelkes település formálódás részesei – nagy múltra tekintenek vissza, centrumban a kiterelvényesedett orsó alakú térrel és egy románkori templommal. Helyzetük igen bonyolult és összetett, mind jogi, mind elhelyezkedési szempontból. Az értékük hatalmas, különleges, nagy belmagasságú terekről, rengeteg lehetőséget magában rejtő az elrendezésük is. A kérdés felvetés egy olyan funkciót keres, amely egyben közösség formáló erejű is, hisz a lakók magántulajdonáról van szó.

A probléma megközelítésében fontos kitétel volt, hogy nem csupán értéket megőrizni, hanem értéket teremteni is szeretnénk, itt, Zircen. Ennek, megközelítésünk szerint kulcsa a gyerekek, akik minden túlzás nélkül a jövőt jelentik. A következő generáció kérdésével mindenképpen foglalkozni kell, főleg egy ennyire főváros centrikus országban.

Ma a városi ember menekül a szabadba, az örökös mókuserékből ki akarunk szakadni. Nem csak a mi életritmusunk életmódunk változott meg gyökeresen; az embernek még soha nem volt ennyi időnyerő eszköze, mégis most van a legkevesebb ideje. Az örök rohanásnak nem csak a felnőttek az elszenvedői, a gyerekek életében is ilyen vagy olyan formában lenyomatot hagy. A gyerekek fejlődése, ingerküszöbe is gyökeresen megváltozott, a naponta érő impulzusok többszöröse az, amit be kell fogadniuk, akár 5 éves távlatból is visszatekintve. Az okostelefonok, az esetleges elhanyagoltság, a gyerekekkel töltött idő mind egyre kevesebb, és kevesebb - és talán részben ezeknek köszönhető, hogy egyre több gyerek nem tud az oktatási rendszerbe belesimulni. Ezt választottuk a fókuszba kerülő probléma felvetésnek.

---

---

**KOMÁROMI ZSÓFIA**

Építészmérnök  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**PÁLYI BLANKA**

Építészmérnök  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**MÓRÉ JUDIT**

Építészmérnök  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Nagy Márton  
docens, BME ÉPK*

---

### **Hétfégi ház sátorba csomagolva**

A hétfégi házak elengedhetetlenek az ember életében. A természetben töltött idő, a szürke hétköznapiakból való kiszakadás energiával tölt fel és felszabadít; legyen szó akár egy vadkempingezésről, vagy egy balatoni nyaralóban töltött hétfégéről. Ezek a házak legtöbbször egyszerűek, kisméretűek, hiszen egy-egy nyaralás során csak az alapvető szükségletek kielégítésére használjuk a belső tereket.

Nemzetközi szinten egyre többen foglalkoznak az olyan kisméretű házak megalkotásával, amelyek előregyártott elemekből helyben megépíthetők, az ember akár saját kezűleg létrehozhatja saját hétfégi házát. Jelenleg is számos megoldás létezik a moduláris és előregyártott nyaralók kérdésére. A téma számunkra egyik legizgalmasabb ága az anyagválasztás és a szerkezet egyszerűsítése.

Vajon

milyen megoldásokat választhatunk, hogy a lehető legkönnyebben mozgathatóvá váljon az épület és bárki számára könnyen felállítható legyen? A választ a történeti építészetben keressük, visszatérünk a

kezdetekhez, az első moduláris mozgatható lakhelyhez: a sátorhoz.

Az embernek több ezer év után még napjainkban is van igénye a sátor használatára, hiszen bárhová lehelyezhető, egyszerűen mozgatható. Kutatásunkban olyan kiaknázatlan lehetőségekre keressük a választ, amelyek a kempingezést pár napig tartó kikapcsolódásból egy évszakon át használható moduláris házzá alakíthatják.

Szeretnénk a sátorhasználatnak új értelmet, olyan többletet adni, amellyel teljes értékű nyaralóvá válhat.

---

---

**NAGY FANNI**

Építőművész  
MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezetők:  
Z. Halmágyi Judit Dla  
egyetemi docens, METU MKK  
Mátrai Péter Dla habil.  
emeritus professzor, METU MKK*

---

**Kiállítótér**

A munka során az Újpesti víztorony műemléki épület felújításának egy terve készült el. Az épületben egy kiállítótér, egy kávézó és egy kilátó kapott helyet. A tervezés során az volt a törekvés, hogy a műemléki épületet minél kevésbé alakítsuk át. Az épület monumentalitásának és belmagasságának kihangsúlyozása érdekében a kiállítótér szintjei az épületet átszűrő üvegfolysókon helyezkednek el. A víztorony mellett a környezete is átalakításra került: egy külső üvegépület és egy park is megépült a tervekben.

---

---

**KAKNICS PÉTER**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**ZACHER BENDEGÚZ**

Építészmérnöki Mesterképzési szak  
Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Vasáros Zsolt*

*Tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

### **Konstruktív Redukció**

Balaton-felvidék, Barnag, 2020. Lélekszám: százhuszonnyolc; szószékek: kettő; gyülekezet: kétszer nyolc fő; férőhelyek: kétszázötven, plusz karzatok.

Ez az aránytalanság a hazai vallásgyakorlás talán legégetőbb problémái között van, és korántsem tekinthető egyedi jelenségnek. A templomok az ember hitéletre való igényének kitüntetett színhelyei, melyek a gyülekezetek zsugorodásával mára inkább a közösség kultúrával, illetve a transzcendenssel való viszonyának emlékhelyeivé értékelték át.

Az elmúlt évtizedekben főleg Nyugat-Európában számos koncepció született templomok „újrahasznosítására”. Ezekben a meglévő épületeket egy teljesen új és valós igényre reagáló funkció bevezetésével definiálták újra. Magyarországon talán a blaszfémikus felhang miatt ilyen újragondolás még fel sem merült, de ha lenne is rá lehetőség, akkor is feloldatlan maradna az az ellentmondás, ami eleve egy szinte mindig a környezethez képest monumentális volumenű templom és a település léptéke között feszül. A csökkenő lélekszámú, zsugorodó vidéken felmerülő funkciók nem érnek össze a templomtér léptékével.

A templomok hazai hasznosításának építészeti vonatkozásában sokkal relevánsabb az a hatás, amit a pangó templomterek kiváltanak. A meszelt tagozatok és faragott voluták az eredeti céllal és töltettel ellentétesen mára üres pátoszt sugallnak. Ha egy társadalmi jelenség ennyire konkrét módon hat a térhasználatra, illetve annak nem-használatára, akkor arra az építészetnek válaszolnia kell.

Releváns elképzelés lehet a templom terének a gyülekezet aktuális igényeihez egy koncentrált imatérrel való igazítása, melynek következtében létrejön egy átmeneti tér a meglévő templom és a redukált szakrális tér között. Ez a tér ütközteti a templom fizikai valóját annak szellemi tartalmával és alakít ki új narratívát.

Inspirálta már egyházi válság az építészetet új kifejezőmódra, de új, korszakos kérdés, hogy a felvilágosult, poszt-posztmodern világban hogyan tud felelősen szembenézni az egyház és az építészet egy évezredek társadalmi-kulturális folyamat jelenkori helyzetével.

A kulcs tehát belátni azt, hogy a templom templom kell, hogy maradjon, még ha nyolc fő látogatja is. Az építészet feladata pedig törekedni egy egyensúlyra, akkor is, ha ez redukcióval jár.

---

---

**KAMASZ KLAUDIA**

építészmérnök  
BSc, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**VARGA BOGLÁRKA**

építészmérnök  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Kronavetter Péter  
egyetemi adjunktus, tanszékvezető-helyettes, BME ÉPK*

---

**Melegedőház**

Tervezésünk helyszíne a műemlék státuszú Ferencalmi Szűz Mária kápolna. Az épület az utóbbi évtizedekben kihasználatlanul állt, építészeti értéke ellenére állapota vésszenes leromlott, ráadásul egy évekkel ezelőtti tüzeset nyomait a mai napig magán viseli. Belső tere fűtetlen, ezért néhány alkalmi imaórát és koncertet leszámítva most is üresen áll; jelenlegi fenntartójának, a Máltai Szeretetszolgálatnak gyakorlatilag nincsenek forrásai ahhoz, hogy léptékében sokkal nagyvonalúbb térére alakítsák át az egyébként igen különleges, rusztikus hangulatú templomot. Tervünkkel szeretnénk újragondolni a kápolna jelenlegi funkcióját, szem előtt tartva annak évszázados történelmét és szakrális jelentőségét. Kiemelten fontos számunkra, hogy tervünkkel olyan csoportot célozzunk meg, akiknek valóban segítséget tudna nyújtani egy minimális költségekkel fenntartható közösségi tér. Szándékunk összecseng a Szeretetszolgálat jelmondatával: „A hit védelme és a szegények szolgálata”. Egyszerű és jól használható, alapvető emberi igényeket kiszolgáló megoldásban gondolkodtunk, melynek célja a megvalósíthatóság, a telekhez és a helyzethez illő lépték. A tűz ősidők óta segít minket, meleget és fényt ad, ételt készít, közösséget teremt: ez a sokrétű jelentés, közösségalkotó erő adja tervünk gerincét. Konceptiónkban a tűz és az a köré épült kiszolgáló épület minden aspektusával menedék és reményt jelentene a rászorulóknak számára, felmelegedést az imaórák után a közösség tagjainak. Reményünk, hogy egy ilyen beavatkozás segíteni tudna mind a gyakran elfeledett vagy figyelmen kívül hagyott embereken, mind a lassan feledésbe süllyedő kápolnán.



---

**FERENCZI NATÁLIA**

Építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**TÓTH BENCE**

Építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**MARINKÁS ANIKÓ**

Építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Szabó Dávid  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

**Pontháló**

A Somló-hegy Magyarország legkisebb borvidéke. A Balaton-felvidék tanúhegyeinek egyikeként minden körülmény adott a minőségi szőlőtermesztéshez, bortermeléshez. A természeti adottságok és az évszázadok folyamán kialakult telekosztás eredményeként az épületállomány léptékében hasonló, építészeti minőségében változatos, távolról egységes arculatot mutat. A tulajdoni viszonyok,

az épületek minősége és a hely identitása nem nagyléptékű beavatkozást tesz szükségessé. A házakon jelenleg kevés funkció osztozik, melyek nem szolgáltatnak megfelelő infrastruktúrát a növekvő turisztikai igényeknek. Az elmúlt évek során a hegyre látogatók száma megnőtt, de ezzel a szálláshely kínálat nem tudott lépést tartani. Erre jelenthet léptékhelyes megoldást egy, a hegyen elszórtan telepített kisléptékű szálláshelyek hálózata.

A cél egy olyan rendszer kialakítása, amely illeszkedik a terület meglévő, sajátos szövetébe és pontjaival turisztikai hálózatot feszít ki a domborzatra. Több, pontszerű gesztus elhelyezése ideális, amely nem bontja meg a hely és ember intim kapcsolatát.

Fontos, hogy a hozzáadott elemek ne bontsák meg a táj harmonikus egyensúlyát. A hely szelleme és identitása meghatároz egy jellegzetes légkört, ahol a beavatkozás olyan tervezői attitűdöt kíván, ami szem előtt tartja a tájat és képes összhangban működni vele. Tervünk ezen hálózat megfelelő elemeinek megtalálására és lehelyezésére törekszik.

---

---

**JANCSOVICS DOROTTYA**

Építészmérnök nappali képzés (osztatlan öt éves)  
Osztatlan, 7. félév  
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**URBÁNSZKI TÍMEA**

Építészmérnöki alapképzési szak  
BSc, 7. félév  
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Vincze László  
egyetemi docens, BME ÉPK*

---

**Rádhangolva**

Napjainkban egyre fontosabb kérdéssé válik a hátrányos helyzetű emberek sorsa. A Szimfónia Program egy olyan kezdeményezés, ami a nehéz helyzetben élő fiatalok és családjuk megsegítését tűzte ki célul. Az El Sistema módszert vették alapul, ahol a tanárok közös zenélésre tanítják a gyerekeket, miközben ők egymástól és egymás által is tanulhatnak. A zenei élményen túl, a program fő célja, hogy egy közösség részévé váljanak és annak hasznos tagjai legyenek. Számukra ez esélyt ad a saját jövőjük tudatos formálására.

A Szimfónia Program egyik székhelye a Nyitott Ajtó Baptista Általános Iskola, amely a diósgyőri vasgyár területén található. Ez a térség a monarchia idején élte fénykorát, azonban a gyárak bezárásával és a munkahelyek megszűnésével hanyatlásnak indult. Erre a helyzetre próbálnak ma is megoldást találni, ezért jött itt létre a Szimfónia program.

A célunk egy olyan Zene Pavilon tervezése, ahol megfelelő környezetet biztosítunk a zene oktatásához és a kisebb fellépésekhez. A hagyományos tantermi keretek közül kilépve, barátságos és otthonos légkört szeretnénk teremteni. Az épületünk tereiben megjelenítjük ugyanazt az alapelvet, amit a Szimfónia Program képvisel. A pavilon emiatt nem csupán a zenei gyakorlásnak, hanem a közösség építésnek is a helyszíne lenne. Ezt olyan terek megvalósításával szeretnénk elérni, ami a gyerekek játékoságára, mozgás igényeire összpontosít.

---

---

**KULCSÁR DÁVID**

Építészmérnök  
BSc, 5. félév

Szent István Egyetem  
Ybl Miklós Építéstudományi Kar

**NYÁRAI FRUZZSINA**

építészmérnök  
BSc, 5. félév

Szent István Egyetem  
Ybl Miklós Építéstudományi Kar

*Témavezető:  
Dr. Csontos Györgyi Dla  
egyetemi docens, OE YMÉK*

---

## **ACÉL/EMLÉK-MŰ/TÉR**

A feladat nem szokványos építészeti kihívás, hiszen nem egy épület tervezésről van szó, hanem egy sokkal inkább elvont, majdnem szakrális jellegű emlékmű létrehozásáról.

Magyarországon az Ipari Örökségvédelem nem kapja meg a méltó megbecsülését, pedig ezen értékeink megóvására nagyobb figyelmet kéne fordítanunk. Napjainkban ez a fajta igény egyre nagyobb teret kap, kisebb-nagyobb rehabilitációk keretében. Hazánkban az egykor nagy jelentőséggel bíró ipari létesítmények felmérése során egyre több épületet nyilvánítanak műemlékké és épül be a köztudatba, mint ipari szimbólum. Ide sorolhatjuk a Ganz negyedét és a Csepeli Fémműveket.

A helyszínünk Ózd, a gyár köré épült város mely egykoron Magyarország egyik legmeghatározóbb nehézipari termelését bonyolította le. Az Ózdi Ipari Örökségvédők Baráti Köre pályázatot hirdetett ki, melynek célja egy méltó emlékmű tervezése a hajdani Acél gyár jellegzetes kéménysorának. Az emlékművet a gyár utcai parkolóba terveztük. A környezetanalízis készítése közben feltártuk a város és a kémények múltját, minek következtében megfogalmazódott bennünk ezek jelentősége. Mindezen ismeret tudatában álltunk hozzá a tervezési feladathoz és fontosnak találtuk, hogy méltóképpen hozzájáruljunk a helyi ipari örökségek védelméhez.

A tervezett emlékművel megpróbáljuk a feledésbe merülő gyár jelentőségét újra visszahozni a köztudatba, hogy az újabb generációk ne csak az előttük elenyésző ipari telepet lássák. A város eltűnt szimbólumait új formában jelenítjük meg úgy, hogy annak elemei a régi gyár anyagaiból, struktúráiból épül.

---

---

## GUNTHER ÁGOTA

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:  
Kronavetter Péter  
egyetemi adjunktus, tanszékvezető-helyettes, BME ÉPK  
Dr. Halmos Balázs  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

### A kert leple alatt

„Igen, mind a mai napig lepel borítja szívüket, amikor Mózeszt olvassák, de ha majd az Úrhoz térnek, eltűnik a lepel.” /Biblia\_2Korintusiaknak\_3,15/

A Ferencalmi kápolna az idő múlásával egyre romló állapota, a funkcióváltásból fakadó átalakítások, valamint a tűzkárok ellenére erősen őrzi karakterét. Épített környezete nagymértékben átalakult, szigetszerű helyzetében főhomlokzatának jelentősége a domboldalon számottevően csökkent. A terepszinttel nagyjából megegyező kőfallal határolt szigeten, sűrű zöldben bújik meg a neogótizáló, kéttornyos kápolna, már-már észrevétlenül. A Máltaiak közössége különböző imaórák, koncertek formájában tölti meg élettel a templom belső terét, melyben felfedezhetőek az idő által ejtett sebek. A következő összetett kérdésre keresem a választ: Létezhet-e olyan fenntartható építészeti beavatkozás, mely alázatosan, mégis méltón, a funkcióknak eleget téve és az idő lenyomatait tiszteletbe tartva karolja fel ezt a határolt területet? A célom, hogy ezt a választ a lehető legfinomabb beavatkozásokkal érjem el, hogy megőrizsem a hely lelkületét és a rendelkezésre álló szűkös anyagi keretek között maradjon az átalakulás.

A tudományos munka kutatása során nélkülözhetetlennek tartom a periódusonként változó templom szerepének felkutatását, a Máltai közösség által generált hely szellemének megismerését, az eltűnt harang pótlásának kérdését, az oltári szentség visszahelyezésének feltevését és az egykori karzat esetleges visszaemelését. Mindemellett a tervezés során szeretném megvizsgálni a Máltaiak igényeit figyelembe véve a templom kihasználtságát, és elemezni a templom, a kert és a kiegészítő funkciókat magába foglaló új épület hármasszervezését.

Tézisem középpontjában a templom megközelítésének dramaturgiája áll, ami a feltáruló rétegekkel való foglalkozást jelenti kívülről haladva egészen a kápolna oltáráig. Ebben az összefüggésben, a kiegészítő funkcióknak helyet adó építmény a kert határán áll, és lehetőleg a megérkezést is rendezi. Felmerül, hogy maga a kert is betölt egy határoló réteget. A templomba lépve pedig ezt a rétegről-rétegre haladó megismerést szeretném építészeti eszközökkel tovább folytatni.



---

**JUHÁSZ JÚLIA**

Építészmérnök  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**KÁNYÁDI BORBÁLA**

Építész  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:  
Pálóczi Tibor  
mérnöktanár, BME ÉPK  
Dr. Terbe Rita  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

### **A parametrikus tervezés integrálása a krízisépítészetbe**

Napjainkban a krízishelyzetekre való válaszkérés egyre sürgetőbb kérdéssé válik. Ilyen helyzetekben a gyors, egyszerű és költséghatékony szempontok figyelembevétele elengedhetetlen, azonban ezen felül szociálisan és lélektanilag is fontos vizsgálni a feladatot. Ugyanis itt nem csak egy funkcióval rendelkező épületről, hanem otthon és közösség teremtéséről is beszélnünk kell. Ennek a komplex feladatnak a segítségére és felgyorsítására igyekszünk lehetőséget keresni a TDK dolgozatunk keretében.

A gyorsan fejlődő technológiának köszönhetően egyre több olyan eszköz elérhető, amellyel egy nem szokványos tervezési módszertant integrálhatunk a folyamatba. A célunk egy parametrikus program segítségével, olyan algoritmus megalkotása, amely a tervezés első fázisához - telek elemzés, problématerkép - képes hozzájárulni, és egyben elősegíti a hatékony és gyors településtervezést is. Végeredményként a programot, rugalmasságának bemutatására, az aktuális bejrúti helyzetre fogjuk levetíteni.

Kutatásunkat két alapvető fázisra bontottuk. Először egy már meglévő esetet tanulmányozva, következtetéseket vontunk le, melyeket egy parametrikus programba beültetve alkalmazni tudtunk különböző helyzetekre. A következő lépés, egy elemi modul megalkotása volt, amelynek kiosztásával mind lakó mind közösségi terek megoldhatóak. Végezetül ezen komponenseket pedig egy működőképes tervjavaslatba építettük be.

A parametrikusan kialakított tervjavaslat természetesen nem az egyetlen és abszolút ideális verzió. Az általunk kidolgozott algoritmus egy viszonylag alacsony szintű használata a program adta lehetőségeknek. A célunk az volt, hogy bemutassuk az új technológia által kínált lehetőségeket, és kísérletezzünk ennek megismerésével. Véleményünk szerint a parametrikus tervezés egy olyan új tervezési eljárást képes integrálni, amely – bizonyos helyzetekben – az építészek számára rendkívül hasznosnak bizonyulhat. A krízisépítészetben hatványozottan érezzük ennek jelentőségét, hiszen idő hiányában nélkülözhetetlen, hogy a kulcsfontosságú feladatokat tudjuk hatékonyan összegezni és megoldani, valamint a munkaközi változásokat rugalmasan tudjuk kezelni.

---

---

## MADARÁSZ ZSUZSA

építészmérnök  
Osztatlan, 6. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Nagy Márton  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

### Co'ncert

Egy jó koncert élményt jelent a közönségnek és a zenészeknek egyaránt. Ez az élmény a koncert stílusától, előadótól, közönségétől, körülményeitől, céljától függően eltérő hangszínytel jelentkezik. Bizonyos hangversenyek professzionális produkciók, ahol a profizmus minden szinten jelen van: kezdve a kifinomult hangzástól, egészen a zenekar kottatartóit megvilágító kis lámpákig. Máskor egy ugyancsak profi zenész egyetlen hangszerrel teremt olyan hangulatot, hogy a közönség még táncra is perdül. Sokunknak vannak ilyen emlékezetes koncert-élményei akár hallgatóként, akár előadóként.

Mi a helyzet egy olyan zenekarral, amelynek tagjai korántsem profi zenészek? Ahol a kottatartó mögött olyan gyerekek ülnek, akiknek sokszor a betűk olvasása is nehézséget jelent, nemhogy a hangjegyeké. Nehéz családi háttérből, mélyszegénységből jönnek, és nem megszokott számukra, hogy elismerést és odafigyelést kapjanak. Vannak azonban lelkiismeretes, és elszánt zenetanárok, akik azon dolgoznak, hogy ezek a gyerekek kitörhessenek ebből a közegből, megtapasztalhassanak valami csodát, amit a sok gyakorlással és fegyellemmel elért közös zenélés idéz elő. Az ő koncertjükön nem elsősorban a kifinomult hangzás vagy a lenyűgöző látvány nyújt élményt, hanem az, amikor egy ilyen csapat megszólal zenei és emberi harmóniában. Ez közös a nagy hangversenyekben és a miskolci gyerekek zenélésében: születik valami, amit a jelenlévők élményként visznek tovább akár egész életükben.

Dolgozatomban az ilyen élmények színterét keresem, építészeti választ a közösségi zenélés kérdésére. Ez igencsak összetett feladat, a tervnek több lényeges aspektusra kell reagálnia: egy karakteres épített környezet, a közösségi zenélés térigényei, valamint az igényes épített környezetet, annak értékeit kevésbé ismerő használói kör. Így a szokványos építészeti szempontok – mint például esztétika, akusztika, használhatóság - mellett fontos szerepet kap az, hogy a gyerekek sajátjuknak érezzék ezt a helyet. Célom a tervezési folyamat kibővítése egy olyan projektté, amelyben a gyerekek aktív résztvevők már az ötletelés szintjén, segítők kezek a megvalósításában, és végül szeretett építményük figyelmes és lelkes felhasználói.

A Co'ncert projekt számomra az építészet egyik legszebb megjelenési formája: a segítség kézzel fogható eszköze, amikor tervezőként beállhatok egy olyan ügy mögé, amiben hiszek. Építészhallgatóként, amatőr zenészként és miskolci lakosként remélem, hogy sok jó koncert helyszíne lehet a tervezett pavilon.

---

---

## KULCSÁR ESZTER

mesterképzési szak  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dankó Zsófia  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

### **Mo-housing: moduláris társasház fiataloknak**

A manapság gyakran emlegetett lakhatási válság olyan modern társadalmi probléma, mely nem kizárólag a mélyszegénységben élőket érinti, hanem az átlag nagyvárosi polgárokat is, különös tekintettel az élet küszöbén álló, pályakezdő generációra. Az átlag keresetek és a lakások bérleti díjai ollóként távolodnak egymástól, a fiatalok számára a lakásvásárlás kellő családi támogatás nélkül nem valódi perspektíva. A Budapestről kiszoruló fiatalok elsodródnak a főváros adta szakmai és kulturális lehetőségektől, mely bizonyos ágazatokban elhelyezkedők számára munkalehetőségben és karrierépítésben is komoly gátat jelent. Mára megszokottá vált, hogy ebben a generációban az emberek kisebb csoportokba verődve bérelnek ki közös albérletet, ám ez nem ritkán az életminőségük rovására megy. A köztudatba egyre jobban beszivárgó lakótársi közösségek újfajta megoldást kínálnak a problémára, azonban a megfelelő privát szféra kialakítása továbbra is kérdéses, illetve sokak számára idegen valamilyen közösséghez való szoros kapcsolódás. Kutatásomban többek között keresem a választ arra, hogy hol rejlik a határ a hagyományosan lakáshoz tartozó funkciók megosztása és megőrzése között, ahhoz, hogy ki tudjon alakulni a mentális egészséghez szükséges magánterület. Véleményem szerint, ha létezik ez a határ, akkor kialakíthatók olyan egységek, melyek optimális életteret biztosítanak, mégsem járnak egy teljes lakás anyagi és egyéb vonzataival. Felmerül a kérdés, hogy ezen perszonális modulok sorolásával kialakulhat-e egy olyan korszerű társasház, mely egyensúlyt teremt saját és közös, illetve modern és megfizethető között?

---

---

## FAUR CSENGE

Építészmérnöki  
Osztatlan, 4. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dankó Zsófia  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

### Moving in Budapest

Dolgozatom témája a Családok Átmeneti Otthonának megismerése, vizsgálata, és egy konkrét helyszínen a városi szövetbe való illesztése.

Mikor elkezdtem ezzel a kutatási témával foglalkozni, egy nagyon komplex kérdéskörrel találtam szembe magam. A Családok Átmeneti Otthona, mint rendszer; a család, mint intézmény; a város, mint befogadó közeg egy olajozott gépezetként kell működjön, hogy esélyt teremtsen a rászoruló családok számára a talpra álláshoz.

Ezekon a szinteken zajlott a kutatásom is. A család sérülékeny egységét vizsgáltam mind a társadalomban, mind egy individuumban életében betöltött funkcióját illetően, igyekeztem megismerni, megérteni a családtagok szerepeit, pszichológiai háttérüket, motivációikat. A helyszínbejárások, beszélgetések során volt alkalmam megfigyelni, megtapasztalni egy-egy CsÁO és a szociális háló más elemeinek működését, a sikereket és a nehézségeket mind a családok, mind az ott dolgozók részéről. Az épület környezeténél és a helyszínnél felmerülő problémákra egyaránt próbáltam választ keresni egy közös kompromisszummal. Ezekre a megfigyelésekre alapozva szerettem volna egy fűziót alkotni, amely válasz lehet az általam talált problémákra.

Ezzel az összetett problémakörrel való találkozás nagy kihívást jelentett számomra, a kutatás során szerzett emberi és építészeti tapasztalat egyaránt nagyban formálta a munkamorálomat és szemléletemet. Ezt is tartom a munkám legerősebb részének: a kutatási szakasz részletes megismerését és az újfajta megközelítést.

---

---

**KÖNCZÖL EMESE MÁRIA**

Építészmérnöki alapképzési szak  
BSc, 3. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**PÁLFY VIKTÓRIA**

Építészmérnök  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Sugár Péter  
tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

**Töredékek**

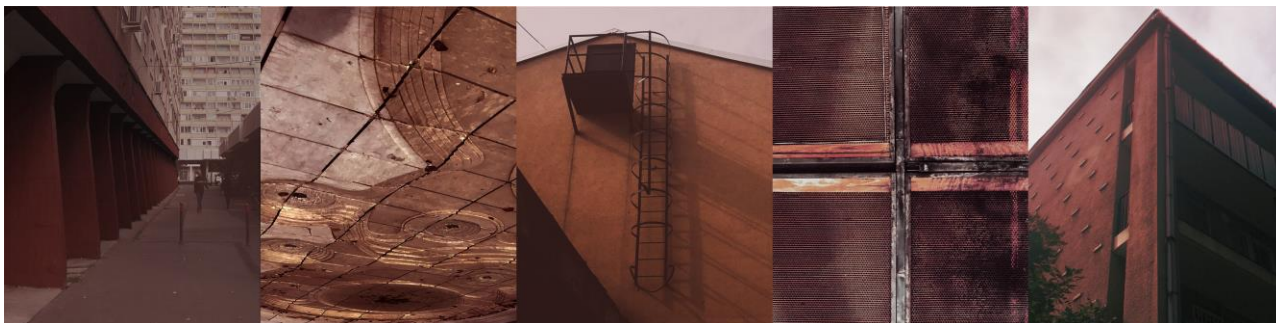
Az óbudai téglagyár a budapesti zsidók 1944. november-decemberi deportálásának egyik logisztikai központjaként működött. A téli hetekben sok ezer embert tartottak itt fogva embertelen körülmények között, mielőtt gyalog vagy vonattal nyugatra hurcolták volna őket.

Mára már semmi nem maradt, ami az ott történetekre emlékeztetné az utókort. A gyárat és a hozzá kapcsolódó épületeket lebontották, helyette lakótelepeket emeltek. Ma több ezren élnek a területen, gyerek zsvajtól hangosak a parkok, óvodások játszanak a házak közötti játszótereken és idős házaspárok teszik meg kézen fogva a délutáni sétájukat.

Emléket állítani, és emlékhelyet alkotni felelősségteljes feladat, főleg akkor, ha olyan közegben kerül kialakításra, ahol ma már kellemes lakóterületek, életterek alakultak ki.

Fontos tervezési szempont, hogy emlékállítás és megemlékezés mellett, figyelve a mai ember érzéseit, hozzunk létre olyan emléktöredékeket, amelyek a város szövetébe beépülve zavartalanul s méltósággal állítanak emléket.

Kisbobb töredékeket tervezünk elhelyezni a területen, melyek egy emléket vagy egy érzést közvetítenek. Önálló jelentéssel és történettel rendelkezik az összes darab, de csak együtt alkotnak teljes képet és ezeket egy központi elem fogja össze. Konkrét személyekre való emlékezés helyett szeretnénk, ha az élményeiknek valamint a helyen átélt borzalmak fizikai megvalósulásának állítanánk emléket.



---

**PÉTER-SZABÓ ESZTER**

Építészmérnök nappali képzés (osztatlan öt éves)  
Osztatlan, 10. félév  
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**VARGA LILLA LUCA**

építész  
Osztatlan, 10. félév  
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Weiskopf András  
tanársegéd, BME ÉPK*

---

**URBAN EXPERIMENTS**

Az elmúlt években a nagyvárosok korábban előítéletek által övezett területeinek megítélése meglehetősen megváltozott. Bár ezen területek népszerűsége növekszik, az életszínvonal és lakásminőség ehhez képest csak jócskán elmaradva javul. Kézenfekvő megoldásnak tűnik a fennálló problémára a nagyszámú lakásépítés, azonban a hagyományos építési módszerekkel ez a folyamat lassú és kiszámíthatatlan a technológia sajátosságai, valamint a szakképzett munkaerő hiánya miatt. Az árak és a kereslet emelkedésének következménye, hogy nem csak a már meglévő, hanem az újonnan épült lakások is szinte elérhetetlenek a kevésbé tehető rétegek számára. Előregyártott elemekből építkezni kiszámítható, gyors, olcsóbb. Válasz-e tehát a lakhatási nehézségekre és a városi problémákra a moduláris építés? Elképzelhető-e az, hogy különböző ütemekben épül fel egy ház, vagyis nincs szükség egyösszegű nagy befektetésre? Ki tud-e szolgálni egy sorozatgyártott lakás különféle igényeket? Helyet tud-e adni más-más méretű családoknak? Felhasználható-e a módszer különböző városi szituációkban?  
Az előregyártás nyújtotta lehetőségek és korlátok megismerésével és kihasználásával a lakóhelyek megújulhatnak, az építés fenntarthatóbbá válhat.

---

---

**MANHERTZ INGRID**

Építőművész  
MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

**SZURDUK DÓRA**

Építőművészet  
MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezetők:  
Z. Halmágyi Judit Dla  
egyetemi docens, METU MKK  
Mátrai Péter Dla habil.  
professor emeritus, METU MKK*

---

**VÍZPLACC**

Az Újpesti Víztorony újragondolása során egy olyan befogadó teret hoztunk létre, amely egy új esélyt ad a környékbeli hátrányos helyzetből induló gyermekek és fiatal felnőttek számára. A programunk kiegészíti a közelben található család segítő intézmény már meglévő programjait.

Célunk egy közösségi alkotó helyszín tervezése a kültéri és a beltéri terek kihasználásával. Az intézményünk iskola előkészítőnek, korrepetálásnak és kreatív, művészeti, sport foglalkozásoknak ad helyet az óvodások és a kisiskolások részére. Tervünk a fiatal felnőtteknek a felnőtté válás utolsó szakaszában pedig átmeneti szállást nyújt. Pálya orientációs, alternatív lehetőségeket kínáló workshopok számára hoztunk létre tereket, melyek helyet adnak a különböző funkcióknak. Fő tervezési célunk, hogy az alábbi programok számára egy közös, szerethető, innovatív, funkcionális teret alkossunk. Egy olyan helyet, ahol a kisgyermekek és a felnőttek is biztonságban érzik magukat, szívesen vesznek részt a programban és sajátjuknak érzik.

---

---

**VARGA VIKTOR**

fotográfia  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Pettendi Szabó Péter  
Főiskolai adjunktus, METU MKK*

---

**UN MOMENT DÉCISIF**

Projektemben a pillanatok természete foglalkoztatott a fotografikus megjelenítés, illetve az emberi érzékelés kontextusában. Réskamerát használtam eszközként, mely eljárást az elmúlt években mind elméleti oldalról, mind a gyakorlatban kivitelezett projekteken keresztül tanulmányoztam. A sorozat olyan események felvételéből áll össze, ahol hosszú ideje fennálló statikus állapotokból egy-egy másik állapotba történő relatíve pillanatszerű változás vágja ketté a réskamera képének egyik tengelyén megjelenő idővonalat.

Személyes életesemények által motiválva foglalkozom egy pszichológiai mechanizmussal, mely során az ember a vele történeteket egy-egy valós vagy vélt jelentőségű pillanatba sűrítve értelmezi és strukturálja időben. Emellett ez arra is alkalmas, hogy reflektáljak a fotográfia azon meghatározására, miszerint az egy pillanat kiragadása és megörökítése az időfolyamból.

Célom, hogy ez a két nézőpont találkozzon. A fotografikus pillanatszerűség ezen átértelmezésében megmarad az adott pillanat hangsúlyos kiemelése, az időfolyamba való visszahelyezés ellenére. Eközben pedig vizualizálom az egyes pillanatok által definiált, előtte/utána szakaszra oszló, párhuzamos idővonalakat, mint a leírt pszichológiai mechanizmus modelljét.

---

---

**BOGÁTHY ZSOLT**

3N-M0

Osztatlan, 10. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi

Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Nagy Iván  
egyetemi docens, BME ÉPK*

---

**A felvidéki építészet magyar vonatkozásai – Építész életművek és sorsok a két világháború közötti Csehszlovákiában**

Személyes motivációm a téma iránt anyai nagyapám felvidéki származása adja. A 2018-ban alakult tanszéki kutatócsoport tagjaként a közép-európai régió szlovákiai épített örökségét veszem górcső alá. Azon belül a magyar vonatkozásokkal foglalkozom, melynek célja nem az etnikai hovatartozás görcsös igazolása, hanem a kulturális diverzitás felvázolása a magyar vonatkozások kiemelésével. Ebbe bele tartoznak a magyar identitás mellett a hazai egyetemen folytatott tanulmányok is. Célom felhívni a figyelmet közös régióink épített örökségére, melyet idehaza véleményem szerint a magyar vonatkozások bemutatásával lehet elérni.

Térségünk 1920-as átrendezésével az addig fennálló, már bevált kulturális és társadalmi kapcsolatok teljesen megszűntek. Egy új világ köszöntött be történelmi, építészettörténelmi vonatkozásban egyaránt. A Budapest központú, centralizált ország feldarabolása új központok és tájékozódási irányok kialakulását eredményezte. Az egészen addig az ország belső részeihez tartozó városok adott esetben perifériára kerültek. Az új közegben való érvényesülés elengedhetetlen feladatnak bizonyult, mely sokaknak végül meg is hozta a munka gyümölcsét.

A Tudományos Diákköri Konferencián a kutatói munka bevezetéseként három építészre fókuszálok. A révkomáromi illetőségű Csízi István mellett Holesch Bélára és a Budapesten végzett Alexander Skuteckyre. Választásom azért esett rájuk, mert mindannyian minőségét tekintve átlagon felüli, változatos léptékű modern, funkcionalista épületeket terveztek, melyeket a mai napig számon tart a szlovákiai építészettörténész társadalom. Ezzel szemben itthon szinte semmit nem tudunk ezekről az építészekről, épületeikről. E tudásanyag hiánypótlását tűztem, tűztük ki elérendő célnak.

Kutatásom az ÚNKP - Új Nemzeti Kiválóság Program támogatásával valósul meg.

---



---

## PAPDI CSILLA

Restaurátor

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezetők:  
Szemerey-Kiss Balázs  
egyetemi adjunktus, MKE  
Káldi Richárd  
művésztanár, MKE*

---

### **A mómárvány technika bemutatása és a restaurátori problémák ismertetése**

Mi a különbség a mómárvány és a scagliola között? Mely elnevezés honnan ered? Magyarországon melyiket használjuk és miért? Ezen kérdések felvetése és megválaszolása sokszor még a szakembereket is zavarba hozza.

A dolgozatban bemutatom a technika eredetét, technológiáját és készítéstechnikai sajátosságait. E belsőépítészeti dekoráció a barokkból ered. A természetes kövek mintázatát imitálja, de azokkal ellentétben egybefüggő felületek kitöltésére alkalmas, mind sík és plasztikus formában alkalmazható.

Különlegessége miatt fontos tudnunk, hogy milyen károsodások jellemzőek rá, de ezek további kutatása és restaurálási problémák megoldása egy külön dolgozatot is megérdemelne.

---

---

## DOSEK DOMOKOS

Egyházzene  
MA, 7. félév

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Mizesi Zoltán  
egy. adj., LFZE*

---

### **A Vietorisz-kódex egyházi anyagának ismertetése**

Dolgozatomban a Vietoris tabulatúráskönyv (XVII. század második fele) egyházi népénekeinek eredetét térképeztem fel a korábbi magyarországi (néhol külföldi) források alapján. A népénekek korából, azok korábbi megjelenéséből vontam le következtetéseket a használat helyét illetően. A kétszólamú tabulatúráskönyv egyes letétjeit rekonstruáltam a korabeli ismert analógiák alapján, kíséreteket összevettem a korábbi feldolgozásokéval. Végül kitértem a liturgikus használatára, felekezetiére és a magyar zenetörténetben betöltött helyére.

---

---

## CSELÉNYI MÁTÉ

Muzikológia  
MA, 9. félév

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

*Témavezető:  
dr. Péteri Lóránt  
egy. tanár, LFZE*

---

### **Cziffra György : 1921-1956 : magyarországi életszakaszának forrás alapú életrajza**

Cziffra György (1921–1994) a hazai és nemzetközi előadóművészet egyik kiemelkedő alakja volt. Személye körül, különösen az elmúlt években már-már kalandregénybe illő élete, pályája, sorsa, virtuóz technikai adottságai és nemzetközi hírneve miatt valóságos „Cziffra-kultusz” alakult ki. Szakmai pályafutása, illetve általános életrajza azonban mindez ideig nincsen feldolgozva, szakirodalom a halálát követő két és fél évtizedben (is) alig született. Így szinte kizárólag önéletrajzi könyvére (Ágyúk és virágok), illetve személyes visszaemlékezésekre támaszkodhat az olvasó/kutató. Kutatásom során kiderült, hogy az anekdoták és Cziffra önéletrajzi könyve meglehetősen csekély mértékben egyezik a valósággal. Olykor nyilvánvalóan téves, máskor túlzó, bizonyos esetben pedig nem ellenőrizhető az Ágyúk és virágok, illetve a színhagyomány útján terjedő vagy írott történetek információi. A kulturális központ, fesztivál, illetve konferencia névadója életének forrásalapú kutatása mindezért egyre inkább sürgető és hiánypótló feladat. Az életrajz rekonstruálásához három típusú forrásanyag állt rendelkezésemre: a különféle levéltári iratok, a korabeli sajtóanyag és a személyes visszaemlékezések, önéletrajzok. A jelentős mennyiségű forrásanyag eloszlása nem egyenletes, így az életpálya egyes pontjai és szakaszai bővelkednek dokumentumokban, míg mások kevésbé vagy alig. Dolgozatomban nem a tévedéseket korrigáltam, hanem az általam összegyűjtött forrásanyag tudományos igényű, kritikai értékelését követően Cziffra György 1921–1956 közti életpályájának objektív, tényeken alapuló bemutatását kíséreltem meg.

---

---

**LÉSTYÁN ENIKŐ**

Építészmérnöki Mesterképzési Szak Osztatlan  
Osztatlan, 4. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Szabó Levente  
egyetemi tanár, tanszékvezető, BME ÉPK*

---

**FUNKCIÓ, FORMA, KONTEXTUS - ADALÉKOK LÉSTYÁN ERNŐ  
TRANSZFORMÁTORÁLLOMÁSAINAK MAI ÉRTELMEZÉSÉHEZ**

Dolgozatom Léstyán Ernő, Ybl Miklós-díjas építész által tervezett, a 60-as és 70-es években épült Csarnok téri, Dob utcai és Katona József utcai transzformátorházait elemzi. Munkám első felében bemutatom és összehasonlítom a transzformátorállomásokat az eltérő helyszínek és adottságaik, az építészeti koncepció, a megvalósult épületek és azok működése szempontjából, majd kísérletet teszek az értelmezésre a következő kérdések mentén. Miért számítottak ezek az épületek a saját korukban egy új felfogás úttörőjeinek? Miért van ma ezeknek trafóházaknak a köztudatban negatív megítélése? Miért tartja az építész szakmai konszenzus ezeket ennek ellenére a mai napig értékes épületeknek, az „egyszerű mértéktartás és nagyvonalúság” példáinak? Mi lehet ezeknek az épületeknek a jövője? Ezen kérdések megválaszolása céljából elemzem az állomásokat saját koruk, illetve napjaink felfogásának kontextusában, összehasonlítom őket más korszakbeli, városi környezetben elhelyezkedő ipari épületekkel, s mindezek alapján értékelem mai jelentőségüket.

Úgy gondolom, hogy a dolgozatomban olyan tárgykört dolgoztam fel, ami napjainkban is időszerű, több szempontból is. A késő modern ipari építészet ma is aktuális téma, csakúgy, mint a technológiailag és/vagy funkcionálisan elavuló épületek új rendeltetéssel való ellátása. Ezen kívül a dolgozatommal szerettem volna felhívni arra a figyelmet, hogy mennyire fontos ezen, és ehhez hasonló, épületeknek értékének felismerése, hiszen a magyar építészettörténet fontos emlékei, és sajnos egyre gyakrabban kerülnek a lebontás vagy a teljes átépítés sorsára.

---

**TAMITS GABRIELLA**

Környezetkultúra

BA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Kultúratudományi, Pedagógusképző és

Vidékfejlesztési Kar

*Témavezető:*

*Dr. Varga Rita*

*egyetemi adjunktus, PTE KPVK*

---

**Kinetikus és kibernetikus szobrászati tendenciák. Betekintés Dargay Lajos szobrászművész életébe**

Kinetikus és kibernetikus szobrászati tendenciák/  
Betekintés Dargay Lajos szobrászművész életművébe

Kutatásom témája a kinetikus, kibernetikus szobrászatra fókuszál, - nemzetközi és hazai szinten egyaránt, - melynek kapcsán, ezen művészeti ágazatok egyik jelentős hazai képviselőjét, Dargay Lajos szobrászművész életművét és művészetközvetítői tevékenységét mutatom be röviden.

A kinetikus művészet, kialakulása által olyan lehetőségek bontakoztak ki, melyek egy számomra teljesen új művészeti periódus létrejöttének lehetőségét körvonalazták. Egy olyan új világba csöppentem hirtelen bele, ami új utakat, lehetőségeket és gondolatokat hozott a számomra.

Nagy szerencsémre lehetőségem nyílt Kalocsára utazni és így betekintést nyerni a hazai kinetikus/kibernetikus művészet központjába. Szakmai látogatást tehettem - az Özvegy, Dargay Márta jóvoltából- Dargay Lajos műtermébe, ahol közvetlen módon tanulmányozhattam kinetikus szobrait és műtárgyait. Láthattam működés közben műveit, belenézhettem közvetlen kutatásiba, tanulmányaiba, terveibe. Megismerhettem meghatározó több évtizedes szakmai kapcsolatát, a kalocsai születésű Nicolas Schöffér világhírű kinetikus szobrászművésszel. Majd látogatást tehattünk a közel 8 éve átalakított Schöffér Múzeumban. Miközben ezeket a műveket szemléltem, kicsit úgy is éreztem magam, mint Alice csodaországban. Nem csoda hisz ezen térdinamikus és kibernetikusan vezérelt alkotások látványa és művészeti terének élménye és befogadása valóban egy csodaországba repíti a nézőt.

Ahhoz azonban, hogy megértssem e művészetet, fontosnak tartottam a múlt gyökereitől végig követni fejlődését és kialakulását, tehát kutatásomban olyan különböző művészeti pályákat, irányzatokat, művészettörténelmi háttereket, kontextusokat tanulmányoztam és fejtettem ki; melyek elengedhetetlenek voltak a kinetikus művészet kialakulásához.

Ezen vonalon követhetjük lépésről-lépésre végig, hogyan változik a modern művészet egészen a „tömegtől- a mozgásig” és válik Dargay Lajos szobrászművész a hazai kinetikus művészet egyik legjelentősebb alkotójává.

---

**FUX ISTVÁN**

Ének-zene tanár  
MA, 1. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

**LÁSZLÓ MÓNIKA**

ének-zene tanári  
MA, 1. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Bodnár Gábor  
egyetemi tanár, ELTE BTK*

---

### **Kodály Zoltán: Mátrai képek**

Kodály Zoltán: Mátrai képek

Az elemzés Kodály Zoltán életének leírásával kezdődik, amelyben kiemelt szerepet kap a 30-as évek munkássága. Megemlítésre kerülnek a legjelentősebb zeneművek, valamint Kodály legfontosabb hagyatéka, a Kodály-koncepció.

A Mátrai képek kapcsán a dolgozat részét képezi Kodály és a Mátra kapcsolata: a zeneszerző és az általa legtöbbet látogatott helyszínek vázolója.

A Kodály munkásságának hatása részben bemutatja, hogy a magyar népzene szeretete és gyűjtése, rendszerezése mekkora hatással volt zenéjére: sajátos, egyéni stílust alkotott, amelynek alapja a népzene volt.

A Kodály Zoltán kortársai részben a kor zenei irányzatait is érintjük a világban zajló események és hatások leírásával. A zenei irányzatok kapcsán tömören felsorolásra kerülnek a legnagyobb kortárs külföldi és hazai zeneszerzők, megemlítve legfontosabb műveiket. Kiemelt szerepet kap Bartók Béla, Kodály szövetségese, egy részletesebb életút bemutatással.

A Kodály fogadtatása fejezet megmutatja, hogy kortársai vegyes érzelmekkel fogadták, csak fokozatosan ismerték el zenei műveit, valamint az oktatásra kialakított koncepcióját

A népdalgyűjtés állapota és Bartók-Kodály új útja szemlélteti a korszak történelmi háttérét, az identitásválságot.

Elérkezvén a műhöz: A Mátrai népdalgyűjtő utak helyszínei: a Mátra, ezen belül Csallóköz és Mátyusföld leírása, elhelyezkedése, állat- és növényvilága. A palócok eredete, külső és belső jellemzői, sajátos nyelve, építkezési stílusa kerül bemutatásra.

A Mátrai képek című alkotás elemzése:

1. A Vidróczki betyárballada: Vidróczki Márton életének eseményei valamint halálának körülményei.
2. Elvágódás, honvágy, hazatérés
3. Lakodalom

Az elemzés bemutatja a kórusmű 5 nagy egységét a hétköznapi képeken keresztül. Itt található a fő részek népdalainak tartalmi és stílusjegyeinek elemzése a beillesztett táblázatban.

A Mátrai képek zenei sajátosságai részben kitér a népzenei alapra, a harmóniavilágra, dallamképzésre, ritmikára, kánon vagy fűgaszerű szerkesztésre.

Ez elemzésben megtalálható a szerkezetre, előadásmódra, dinamikára, szólamok váltakozására vonatkozó információ az összes dalra vonatkozóan.

Ezek után kifejtésre kerül, hogy a Mátrai képek nemcsak mint kórusmű, hanem tanítási segédlet is lehet más tantárgyak oktatásánál. Ilyen az irodalom, a földrajz, biológia, környezetismeret, honismeret, népművészet, néprajz.

A népdalok gazdag jelképhasználata kerül bemutatásra az utolsó részben, melyet az irodalomjegyzék és a kórusmű melléklet kottája zár.

---

---

LACZKA ÁRON

Építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Szabó Levente  
tanszékvezető egyetemi docens , BME ÉPK*

---

**Közterek, emlékezet, identitás. Kolozsvár közttereinek identitás-meghatározó szerepe a XX. század és napjaink változásainak tükrében**

Az erdélyi városok építészeti fejlődése az első világháborút követően számos, az emlékezetpolitikát hűen tükröző változáson ment keresztül. A trianoni békeszerződés, a második világháborút követő új politikai rendszer vagy a változó korszakok építészeti beavatkozásai nagymértékben megváltoztatták a városok folytonosságon alapuló organikus fejlődését. Az eltűnt vagy áthelyezett köztéri alkotások, a terek funkcionális átalakulásai, napjaink városfejlesztésének és térhasználatának új megközelítései vagy a kortárs építészeti beavatkozások mind olyan változások, melyek meghatározzák egy tér és környezetének identitást kifejező kapcsolatát.

Ezek a változások számos erdélyi városban megfigyelhetők, úgy mint Temesvár, Nagyvárad, Szatmárnémeti, vagy Kolozsvár esetében is, melyeknek építészeti karaktereit meghatározó közterek, komplexitásukból, kulturális értékeikből és a hozzájuk köthető kollektív emlékezetből eredendően fejlődésük és fejlesztésük külön figyelmet érdemel.

Napjainkban ezeknek a köztéri rétegeknek a felidézése és életben tartása, a kortárs városfejlesztésbe történő integrálása, illetve a helyi közösséggel való megismertetése egy olyan építészeti szemléletet kíván, mely az innovatív és korszerű megoldások mellett egyaránt fontosnak tartja az adott hely múltjából fakadó építészeti identitásának megőrzését és gondozását. Ennek következtében az olyan kortárs építészeti beavatkozások, mint a kolozsvári Fő tér felújítása, a Farkas utca vagy a Szamos parti területekre tervezett beavatkozások gondolata aktuálissá teszi a kérdést, hogy építészeti eszközökkel hogyan hozhatunk létre olyan fejlesztéseket, melyek a napjaink, sokszor semleges megoldásai helyett átemelik a hely értékeinek rétegzettségét és gazdagítják a város és közösségének identitását.

A dolgozat az Innovációs és Technológiai Minisztérium ÚNKP-19-2 kódszámú Új Nemzeti Kiválóság Programjának szakmai támogatásával készült.

---

---

**KUSTRA VENCEL**

Építészmérnöki  
Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Szabó Levente  
egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

### **Név nélküli építészet Európában**

A 21. század európai művészetében nem beszélhetünk úgy egységes stílusról, mint ahogy tesszük azt a történeti korszakok esetében; mégis vannak halk, búvópatakszerű jelenségek, melyek megegyező irányba csordogálnak. Mi kerül ma a korábban egységes stílusok helyére, hogyan lehet rendszerezni a kor építészetét? Milyen irányokból, gondolatokból kiindulva lehet elérni ugyanoda? Azonos körülmények és vágyak szülik a hasonlót, vagy teljesen más indítékok eredményeznek egymással véletlenszerűen egybevágó megfjtéseket ?

Írásom egy, az építészettel kapcsolatos friss élményemből táplálkozik. A kortárs építészet itthoni recepciójának fókuszától távol eső területein keresgélve találtam rá a PC Caritas projektre, és vele együtt az architecten de vylder vinck taillieu építészirodára. Közhely-és sallangmentesnek éreztem az őket jellemző alkotói attitűdöt, mely egy számomra addig ismeretlen aspektusból közelített az építés kultúrájához. A munkáikat átható frissesség nagy hatást tett rám, elkezdett érdekelni, hogy mik a gyökerei egy ilyenfajta megközelítésnek, szemléletmódnak. Rövidesen több, meglepően hasonló felfogással bíró, azonban Európa más és más országából származó irodával ismerkedtem meg. Dolgozatomban a különböző történelmi, teoretikai, ökológiai, és szociális dimenziók metszetében kialakult építészeti mentalitás megismerése érdekében öt házat vizsgállok meg. Az épületek elemzési sorrendjében egyfajta ívet hoztam létre, mely egy felújításnál kezdődik, egy újonnan épült háznál végződik, és a léptékek tág spektrumából válogat. Annak megértésére teszek kísérletet, hogy a különböző földrajzi helyekről és kultúrákból származó építésműhelyek hogyan juthatnak el egy viszonylag könnyen beazonosítható, egyéni, ám mégis közös jegyeket mutató, karakteres építészeti nyelvezethez, mely különböző jellegű projektek esetében is képes kortárs és üdítő maradni.

---

---

**Salve Regina - Áhítat és letisztultság Liszt Ferenc zenéjében**

Liszt Ferenc, az ünnepezt zongoraművész, a virtuózabbnál virtuózabb etűdök szerzője, a szimfonikus költemény és általában a programzene műfajának egyik kiemelkedő alkotója. Ugyanakkor kései kompozícióinak letisztult stílusa és egyszerűsége törekvő nyelvezete egészen más nézőpontból világítja meg alkotói személyiségét. Talán nem véletlen, hogy életének kései időszakában egyre elmélyültebben fordult az egyházzene felé. Ebben nagy szerepet játszott erős hite és az egyházzene megreformálásában való szerepvállalási szándéka.

A zeneszerző mindig is érdeklődött az egyház iránt, ám ez elsősorban nem az intézményhez fűződő viszonyában érdekes a számunkra. Lisztet erős istenhit jellemezte gyermekkorától fogva. Édesapja pedig ehhez jelentősen hozzájárult, ugyanakkor határozottan muzsikusi pályára terelte. Élete utolsó szakaszában ugyan magára ölhette a reverendát, a komponálással nem hagyott fel. Sőt rendkívül termékenynek bizonyult ez a periódus egyházzenei alkotások szempontjából is.

Nagyszabású miséi, oratóriumai, orgonaművei mellett Liszt számos jelentős énekkari darabot is komponált, többnyire kísérettel. Ebben a tekintetben szokatlannak tűnhet a Salve Regina című kései a capella műve, amely a maga egyszerűségével és egyéni hangzásvilágával rabul ejt és elbűvöl. A kompozíció magán viseli Liszt néhány fontos kései stílusjegyét, amelyekről szó esik a későbbiekben.

Témaválasztásomban több tényező is szerepet játszott: egyrészt az egyházzenei reformtörekvések iránti érdeklődésem, másrészt a mű énekkarunk, a Partiumi Keresztény Egyetem Vegyeskara repertoárjának részét képezi, így magam is betekintést nyerhettem annak belső szerkezetébe, hangzásvilágába, és nem utolsó sorban átélhettem a benne rejlő felemelő zeneiséget.

Dolgozatomnak kettős célja van: egyrészt elmélyülni a kompozíció kifejezésvilágában, másrészt pedig a lehetőségekhez mérten bejárni – Liszt nyomán – azt az utat, amely a virtuóz művektől a már-már végletesen egyszerű, visszafogott hangvételtől, igen bensőséges Salve Regina-ig vezetett. Nem utolsó sorban fontosnak tartottam a címben foglalt jellemzőket a zenei elemzésen keresztül megvilágítani.

---

---

**GROSZ SÁRA AKSZA**

muzikológia

BA, 6. félév

Gheorghe Dima Zeneakadémia

*Témavezető:  
Ph. Dr. Ecaterina Banciu  
professzor, RO GDZA*

---

**Shakespeare Beethoven, Mendelssohn és Liszt zenei köntösében**

Grosz Sára Aksza a líceumot Marosvásárhelyen, fuvola főszakon végezte. A költészet is érdekli, 2016-ban megjelent a Pencilcase-mood című verse az ausztráliai Studio folyóiratban. 2018-ban a Bukaresti Zeneegyetem (UNMB) Országos Muzikológia versenyén Rossiniról írt Gasztronómiai és zeneszerzési kurzus című dolgozatával dicséretben részesült. Jelenleg a kolozsvári „Gheorghe Dima” Zeneakadémia muzikológus mesterképzési szak első éves hallgatója.

Hogyan kapcsolódik Shakespeare a XIX. század zeneszerzőihez, illetve a reneszánsz a romantikához? A művészet kronológikus és körkörös fejlődése által: a lét egyetemes kérdései örökérvényűek, újra meg újra gondolkodásra készítenek. A lehetséges válaszokat a Shakespeare Beethoven, Mendelssohn és Liszt zenei köntösében című tanulmány a programzenében vizsgálja. A kutatás a zene és irodalom találkozási közegeinek bemutatásával együtt a XIX. század emblematikus műfajának a kialakulását is végigkíséri: nyitány (Beethoven: Coriolanus), színpadi kísérő zene (Mendelssohn: Szentivánéji álom), szimfonikus költemény (Liszt: Hamlet).

---

**BÁNSZEGI BÍBORKA**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**MACSEK KATA**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Szabó Levente  
egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

**Trianon emlékezete, avagy a Nemzeti Összetartozás Emlékhelye**

Dolgozatunkban az Alkotmány utcai, idén felavatott Trianon-émlékművet, a Nemzeti Összetartozás Emlékhelyét értékeljük a Trianon-kultusz főbb emlékhelyeinek, a Kossuth tér emlékművekben gazdag szomszédságának és az emlékhelyen jól beazonosítható kortárs emlékműprojektek kontextusában.

Az elmúlt 100 évben a Trianon-kultusz, mikor jobban és mikor kevésbé volt jelen a magyar társadalomban. A Trianonról való emlékezés, az erről való párbeszéd volt meghatározó közhangulat, de tabu, tiltott téma is, attól függően, hogy éppen milyen politikai berendezkedés uralkodott Magyarországon.

A dolgozatban először az eltelt évszázad budapesti Trianon-émlékműveit szeretnénk rendszerezni motívumrendszerük, formaviláguk, emlékezetpolitikai kontextusuk szerint, köztük utolsóként, a most felavatott legújabb emlékművet. De az Alkotmány utcában elhelyezett alkotás egyértelműen kapcsolódik a Kossuth térhez és az ott található emlékművekhez is. A dolgozat második részében a kortárs megfogalmazásban létrejött emlékmű kapcsolódási pontjait keressük a nem is olyan régen megújult köztérhez és szobrokhoz. Végül szeretnénk az emlékmű kortárs motívumait összehasonlítani, más, formailag hasonló nemzetközi példákkal.

Célunk a Nemzeti Összetartozás Emlékművét elhelyezni a budapesti Trianon-émlékművek sorában, a Kossuth téri emlékművek között és a kortárs külföldi példák kánonjában, rávilágítani az emlékműveknél jelenlévő azonosságokra, valamint különbségekre, s e friss budapesti példa értékelését mindezen összefüggések elemzésével végezni el.

Főbb források:

ZEIDLER Miklós: A magyar irredenta kultusz a két világháború között. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2002

PÓTÓ János: Az emlékeztetés helyei - Emlékművek és politika. Budapest: Osiris Kiadó, 2003  
ASSMAN, Jan: A kulturális emlékezet - Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban. Budapest: Atlantisz Könyvkiadó, 1999.

---

---

**KICSÁK BLANKA**

televíziós műsrokészítő

BA, 5. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Báron György  
egyetemi tanár, SZFE*

---

### **Véletlen és sors - Sokkhatások Krzysztof Kieslowski Három szín című filmtrilógiájában**

„Az első filmjeimtől az utolsóig mindig ugyanazt a történetet mesélem el: egy olyan emberét, aki nehezen talál tájékozódási pontokat a világban, aki nem nagyon tudja, hogyan kell élni, hogyan lehet megkülönböztetni a jót a rossztól, és aki kétségbeesetten keresi mindezt.”

*/Krzysztof Kieslowski/*

A Három szín szereplői egytől egyig ilyen tájékozódási pontokat keresnek, egy traumatizált, talajvesztett állapotban. A kutatásomban ezzel az útkereséssel, a trauma feldolgozási folyamatával foglalkozom.

Krzysztof Kieslowski lengyel filmrendező egész munkásságán végig vonul a véletlen és a sors hatásának, valamint az ezek okozta traumáknak kérdése az emberi életben. A Három színben is ezen témakörök állandó rezonanciájával találkozhatunk, így én is ennek szenteltem a dolgozatot.

Kiemelt figyelemmel kísérem végig az említett traumákat, és az arra adott lehetséges válaszreakcióit, amit összefoglaló névvel poszttraumás stressz szindrómának nevezek.

A poszttraumás stressz szindróma elnevezéssel egy sokkhatás által kiváltott lelkiállapotot és az ezzel szembeni védekezési mechanizmust jelölünk, melynek fő jellemzője, az állandósult szorongás. Kutatásom során azt vizsgálom, miben nyilvánul meg ez a fajta feldolgozási folyamat, és azt, hogy milyen módon jeleníthető meg a filmművészetben. A trilógia mindegyikében markánsan jelen van egy-egy ilyen trauma: a Kék esetében az autóbaleset, a Fehérnél a válás, a Pirosban az egyéni szinten túl az egész kultúránkat jellemző értékvesztés, és ennek feldolgozása kap hangsúlyt. A traumák esetében azonban nemcsak az egyén traumájáról, de a társadalmi szinten megjelenő traumákról, nemzetsorsokról is beszélhetünk. A filmtrilógia az 1989-es megjelenésével kapcsolatban nem csupán a 20. század végének egyik legjelentősebb eseménye, a kelet-európai rendszerváltások jutnak eszünkbe, de máris áthallás teremtődik a nagy francia forradalomra is, melynek kétszázadik évfordulója éppen a rendszerváltás évére esett. Ebben a különös történelmi helyzetben aktualizálódik a kétszáz éves forradalmi jelszó, Szabadság, egyenlőség, testvériség aktuálisá. A rendszerváltással belépünk egy krízishelyzetbe, amely önértékelésre kényszerít minket. A 20. század generációk sorait sokkolta. Maradt-e valami az új generációnak, amiben hihet az ember?

Ezekre a kérdésekre keresem a választ Kieslowski Három szín című filmtrilógiájában. A Kék, a Fehér és a Piros különböző szinteken és utakon kínál válaszokat, amelyek örökérvényűek és aktuálisabbak, mint valaha.

---

---

**BUCHHOLCZ KATALIN**

elődóművészet-klasszikus ének  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Bartók Béla Művészeti Kar

*Témavezető:  
Újváriné dr. Illés Mária  
főiskolai docens, SZTE BBMK*

---

**"Virágok alatt járok" Alma Mahler-Werfel kapcsolata a bécsi expresszionista művészettel**

A TDK dolgozatom Alma Mahler-Werfel és a századfordulós Bécs kapcsolatára épül. Kutatásom célja, hogy számos 20. századi képzőművészeti alkotás analizálásának révén megértsem, hogy Alma mártírja, illetője vagy megbetegítője-e a kor művészeinek? A Fünf Lieder című dalciklus elemzésével, a női zeneszerzők olykor homályba vesző, kiemelkedően értékes szerepét kívántam hangsúlyozni. Mindemellett dolgozatom perspektíváját a különböző művészeti ágak egységesítése szélesíti.

Kutatásom első felében, Alma Mahler-Werfel bizonyos életrajzi mozzanatait Oscar Kokoschka és Gustav Klimt képzőművészeti alkotásainak segítségével szemléltettem. A szakirodalomra és az egyéni gondolatokra épülő értelmezéssel tártam fel Alma rendkívül összetett és bonyolult személyiségét.

Alma zeneszerzői tevékenységét a Fünf Lieder című dalcikluson keresztül értelmeztem. Először irodalmi szempontból vizsgáltam meg az adott műveket, majd énektechnikai szempontból elsajátítottam azokat, hogy minél részletesebben megismerhessem és megérthessem a zeneszerzőt. A zongora és az énekszólam, illetve a szöveg és a zene egymáshoz való viszonyulásának feltárását, önálló gondolataim mellett szakirodalmi kutatások erősítik.

Dolgozatom során megállapítottam, hogy Alma Mahler-Werfel rendkívüli módon inspirálta az őt körülvevő művészeket, így számos, érdekes személyiségből fakadó alkotás maradt fenn.

Szélsőséges, impulzív és csapongó természetével szinte a tébolyig üldözte szerelmeit, ám nem tekinthetjük környezetének megbetegítőjeként. Kérdéses marad számomra az ihlető szándék, és ennek tudatossága. Dalciklusának elemzésével, Almát zeneszerzői szerepben is megvilágítottam, és ezáltal kifejezetten értékes, és gondolkodásra ösztönző alkotásokat ismerhettem meg. Dolgozatom Alma további komponálásainak értelmezésére, illetve a képzőművészet mellett, más művészeti ágakban való megjelenésének kutatására ösztönöz.

---

---

**LUKÁCS ANNA**

Esztétika

MA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Pintér Tibor  
adjunktus, ELTE BTK*

---

### **A logocentrikus zene érvényesülésének problémája**

Dolgozatomban a logocentrikus zene érvényesülésének problémáját vizsgálom, abból az aspektusból, hogy a zenetörténet során mely korszakban és melyik zeneszerzői gyakorlatban érvényesülhetett a legteljesebben a zene, mint logocentrikus zene. A logosz és a zene kapcsolatát tekintve Platón volt az első, aki filozófiájában egyértelmű hierarchiát alakított ki e két fogalom között a logosz javára, őt követte Arisztotelész, akinél a metrum vált a zene legmeghatározóbb alkotóelemévé. Ugyanakkor a nevelésfilozófiájuk során alkalmazott zenei gyakorlat ellentmond az általuk megfogalmazott logocentrikus zene eszméjének. Ezt felismerve kerestem olyan zeneszerzői gyakorlatot amely során képes mindaz megvalósulni a zene és a szöveg kapcsolatát tekintve, amit az antikvitás filozófusai megfogalmaztak. Úgy gondolom ezeknek az elveknek a tökéletes megvalósítására a Monteverdi által feltalált *seconda pratica* zeneszerzői gyakorlata alkalmas. Dolgozatomban azt vizsgálom miért nem volt megfelelő az antikvitás zenei gyakorlat a Platón és Arisztotelész által megfogalmazott logocentrikus zene megvalósítására, valamint azt, hogy miként tudott ez megvalósulni a *seconda pratica* zeneszerzői gyakorlatában. Úgy gondolom, hogy dolgozatomban sikerült olyan aspektusaiban vizsgálnom a zene és a logosz kapcsolatának változását amelyről eddig még nem volt alkalmam olvasni.

---

---

## PENCZ PATRIK

Képzalkotás - Mozgóképkultúra és médiaismeret  
BA, 3. félév

Szent István Egyetem  
Kaposvári Campus - Rippl-Rónai Művészeti  
Kar

*Témavezető:  
Kozma Péter  
grafikus asszisztens, SZIE KC MK*

---

### **A mesterséges intelligencia mint művészeti alkotást létrehozó apparátus**

Az emberben mindig is megvolt a késztetés, hogy valami újat, innovatívot alkosson. Beszélhetünk itt a túléléshez szükséges, kezdetleges pattintott kőeszközökről, vagy a modern információs társadalom elektronikai termékeiről, melyek mára mindennapi életünk fontos eszközei lettek. Az innovatív alkotás mellett viszont már az őskorban megjelentek a barlangrajzok mint esztétikai alkotásra való törekvések, azaz művészeti alkotások. A művészet, valamint a művészet fogalma innen hosszú utat járt be, az idő során folyamatosan változott, míg elérkezett arra a pontra, melyet ma művészetnek tekintünk. Ha a művészet alakulását vizsgáljuk, vizsgálnunk kell az emberiség, az emberiség eszközeinek fejlődését is. Hiszen nemcsak a barlang falára festett bölénytől jutottunk el mondjuk egy Rembrandt-festményig, hanem közben mi magunk, az eszközeink és a környezetünk is hatalmasat fejlődött. Ez a tárgyi fejlődés elengedhetetlen a művészet előre haladásához. Mert Rembrandtnak nagy valószínűséggel nem lett volna lehetősége ilyen képeket festeni, ha a történelem során nem jelennek meg különböző eszközök (a teljesség igénye nélkül): mint a papirusz, majd a papír, az ecset, a tartós és jó minőségű festékek, a festővászon stb. A fejlődés azonban nem állt meg. Egy nagyobb ugrás, és megjelent a fényképezőgép, a filmszalag, később a mozgóképek. A művészetben egyre bonyolultabb, pontosabb, de egyre több lehetőséget rejtő eszközök, technikai médiumok – gépek kerülnek alkalmazásra. Így érkeztünk el a számítógépig, illetve a mesterséges intelligenciáig (Mi), mely már elméleti szinten képes az önálló feladatvégzésre, alkotásra. De vajon átveheti-e a gép az ember alkotó szerepét? Már ma léteznek olyan alkotások, melyekről ránézésre nem lehet megállapítani, hogy bizony, ezt valójában egy gép készítette és nem egy ember. Ez egy újfajta Turing-teszt, ami számos kérdés elé állít minket. A legfontosabb ilyen kérdés, hogy egy mesterségesen létrehozott intelligencia megnyilvánulhat-e művészeti alkotások létrehozásában. Azaz elfogadjuk-e ezt művészetként? Ha elfogadjuk, akkor milyen értékkel bír? Hogyan viszonyulnak az emberi művészethez? Egyáltalán kit illetnek meg a szerzői jogok? A dolgozat ezen kérdések megválaszolását tűzte ki célul, melyeket több oldalról közelít meg. Előkerülnek művészetelméleti, technikai, jogi, társadalmi és filozófiai problémák is, melyek célja az Mi művészet alapjainak, valamint kérdéseinek és problémáinak megismerése.

---

---

## GULYÁS ESZTER

Építészmérnöki osztatlan mesterképzési szak  
Osztatlan, 10. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*  
*Dr. Terbe Rita*  
*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*  
*Dr. Düll Andrea*  
*egyetemi tanár, ELTE PPK*

---

### A vizuális preferenciák változása a művészeti felsőoktatás hatására

A művészek oktatása az alkotás eszközrendszerének megismertetésén túl akarva-akaratlanul befolyásolja vizuális ízlésüket, stílusukat, szépségről alkotott fogalmukat. Az építészek helyzete ebben speciális: a művészet összekeveredik a funkcionalitással, műszaki tudománnyal, a képzés részét képező művészeti nevelés esetében pedig nem mindig egyértelmű, hogy a művészet tárgya, vagy csupán eszköze az oktatásnak. Az objektív információ összemosódik a szubjektívvel, a sok példát látva az egyéni ízlés is formálódik. Ez a változás természetes jelenség, ugyanakkor mértékének, irányának, esetleges mintázatainak feltérképezése hozzásegíthet az emberek különböző szépségfogalmának megértéséhez és visszajelzés lehet az oktatásra vonatkozóan. A kutatás célja, hogy felderítse, van-e mérhető változás az építészeti oktatásban részt vevő hallgatók vizuális preferenciáiban és ez a változás hol összpontosul, reagálva az építész ízlés és a közízlés napjainkban egyre jobban elmélyülő kontrasztjára: hol válik szét a szakma és a "társadalom", mi az, ami mindenkinek tetszik és mi az, amit képzettségétől függetlenül senki sem tart szépnek.

A kutatás első fázisaként egy olyan mérési módszert és ábraanyagot dolgoztam ki, mely az alapvető síkbeli karakterizációkhoz kapcsolódó preferenciákat vizsgálja. Az elvégzett vizsgálatok során a hallgatók egyszerű síkbeli ábrák közül választottak aszerint, hogy melyiket tartják szebbnek. A vizsgálatokat összesen hét hazai, építészeket képző felsőoktatási intézményben végeztem el és az eredményeket más, nem művészeti képzésben részt vevő hallgatók eredményeivel hasonlítottam össze. A kapott eredmények azt mutatják, hogy a felsőoktatás során bekövetkező ízlésváltozás jelentős mértékben van jelen az építészhallgatók esetében, míg a vizsgált, nem művészeti képzésben részt vevő hallgatóknál az egyetemi évek alatt a vizsgálat ábráit tekintve lényegi változás nem következik be. A kutatás későbbi fázisai a kapott eredmények elemzésére, megértésére koncentráltak, melynek részeként egy személyes interjúkon alapuló almerés is készült.

---

---

LUKÁCS ANNA

Esztétika

MA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Pintér Tibor*

*egyetemi adjunktus, ELTE BTK*

---

**Értelmezhető-e a katharszis morális eksztázisként?**

Dolgozatomban a címadó kérdésre keresem a választ vagyis arra, hogy értelmezhető-e a katharszis morális eksztázis fogaklomként. A kérdés korán sem egyszerűen eldönthető, mivel a katharszis, mint megtisztulás az emberi erkölcsben való feloldódást jelenti, tehát az antropocentrizmust foglalja magában, ezzel szemben a nietzschei vagy schopenhaueri eksztázis dezantropomorfizál. A fogalmak az emberi létezés felé eltérő irányból közelítenek: az első centruma az ember és annak szellemisége, míg a másodiknak célja az ezeken való áttörés annak érdekében, hogy az ember számára adott létezés egy szélesebb spektrumát tárhassa fel. Emiatt dolgozatomban először Püthagorasz filozófiáján keresztül arra keresem a választ, hogy a két fogalom miként kapcsolódik egymáshoz és milyen értelmezési tematika mentén váltak el. Ezt követően a katharszis értelmezési tematikát vizsgálom Platón és Arisztotelész nevelésfilozófiáján keresztül, majd az eksztázis fogalmának lehetséges megjelenését veszem szemügyre az antikvitás filozófiájában Xenophanész, Hérakleitosz és Ariszoxenosz zenefilozófiáján keresztül. Ez a vizsgálat arra mutat rá, hogy bár az eksztázis fogalma körvonalazódik az antikvitás zenefilozófiájában, a fogalom Schopenhauer és Nietzsche zenefilozófiájában fog kiteljesedni, ahogy ezt az utóbbi két filozófus zenefilozófiáján keresztül bemutatom.

Dolgozatomban olyan aspektusból keresem a választ a címadó kérdésre, amelyről eddig máshol még nem olvastam, célom az volt, hogy rámutassak a két fogalom a zene révén válik összevethetővé.

---

---

## DOBÓ EDINA

Építőművészet  
BA, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:  
Dr. Németh Pál  
egyetemi docens, PTE MIK*

---

### **Graffiti és dekonstruktivizmus kapcsolata és környezetalakító hatása**

A dekonstruktivizmus, mint építészeti irányzat és a graffiti, mint szubkulturális művészeti mozgalom látszólag olyan jelenségek, amelyek távol állnak egymástól. Ráadásul a graffiti műfaján belül számos irányzat létezik, részint a technikai kivitelés, részint pedig a művészi koncepció függvényében. Ezekből számomra a témám tükrében az anamorfózis graffiti lesz érdekes.

Mindkét jelenség alapvetően a nagyvárosi létformához kötődik, és amíg az általános értelemben vett falfirkák szinte minden városban folyamatosan jelen vannak, addig az anamorfikus graffiti ritka jelenség, ahogy a dekonstruktivista építészet is viszonylag kevés nyomot hagy maga után a tereken. A kettő között a dramaturgiai közös pont a direkt vagy indirekt zavarkeltésben fogalmazható meg, mely az egyik esetben úgy robbantja szét a valóságos képet, hogy az mindössze egy pontból áll össze újra, addig a másik eleve tagadja azt a merőleges-párhuzamos szerkesztési rendszert, amelyet a „valóságos” ház képnek ismerünk.

Mind a dekonstruktivizmus, mind az anamorfózis graffiti hatással lehet az építészeti normák alakulására, befolyásolhatja az építészeti törekvések minőségét és változását.

Dolgozatom fő célja a „zavar” ok-okozati tényezőinek megismerése és megértése, milyen formában alakultak ezek ki, milyen eszközökkel érhetjük el, milyen hatást gyakorolnak az építészeti törekvésekre, illetve milyen hangulati változás érhető el ezek használatával.

---

---

**BOCZ GABRIELLA**

Építőművész MA  
MA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:  
Dr. Németh Pál  
egyetemi docens, PTE PMMK*

---

### **Párhuzamos univerzumok, avagy az építészeti kreativitás lehetőségei**

„Minden, amit egy ember el tud képzelni, azt más emberek valóra válthatják!” – hangzik a mondat Verne Gyulától. Ha egy mondatban kéne megfogalmaznom végsősoron miért érdemes építészként egy meg nem valósuló építéssel foglalkozni, nem találnék szebb okot.

Párhuzamos univerzumok márpedig léteznek... de ha mégsem, akkor sem tagadható le az emberi kreatitásnak az a szándéka, hogy megteremtse őket. A kutatás azon túl, hogy az utópikus építészeti megoldásokról gyűjtést ad, megkísérli az építészeti tervezés totális szabadságának elérését. A kutatás témája a gondolat határait keresi az építészeti utópiák univerzumában. Az írás egyrészt a képzeletbeli építészet világában barangolva jelenünk problémáira keres választ, másrészt célja a műfajra jellemző határtalan kreativitás megismerése és elsajátítása. A kutatás alapját adja egy saját alkotás létrehozásának, amely világunk aktuális problémáira reagál.

Előjáróban kiemelendő annak lényegisége, hogy az építészeti utópia fogalomköre nem egyenlő a valóságtól történő totális elrugaszkodással. A fogalom első látásra könnyen félreértelmezhető. Amennyiben építészeti utópiáról beszélünk lényeges belátni, hogy a földöntúli ötletek és tervek alapjuk nem más, mint jelenünk földi valósága. Ezt szemelőt tartva ez a fajta drasztikus és globális gondolkozásmód különösen aktualitást képez a 21. században, amit sokan klímakatasztrófa századként azonosítanak. A globális méretű problémák globális léptékű megoldást igényelnek, ez a fajta radikális gondolkozás egyértelműen megmutatkozik az építészeti utópiákban.

---

---

## FÜLÖP MÁRTON-LÓRÁND

Ökumenikus egyházzene

MA, 4. félév

Babeş-Bolyai Tudományegyetem

*Témavezető:  
Dr.Sófalvi Emese  
egyetemi adjunktus, RO BBTE*

---

### **A harmonika helye és szerepe az erdélyi népzeneben**

A népi hangszeres együttesek felállása Erdélyben sok helyütt azonos összetételű: hegedű, brácsa és nagybőgő. A zenekar a kistáj dialektusától függően egészülhet ki még egy hegedűvel és brácsával, cimbalommal, klarinétal, vagy, a 20. század közepe óta a harmonikával. A harmonikás a banda állandó tagja lett sok erdélyi faluban: Mérában, Kolozson, Vajdaszentiványon, Erdőszombattelkén és Sepsiszentgyörgy negyedében, Örkön is. A népzene gyűjtők azonban Szék, Ördögösfüzes, Magyarpalatka esetében már nem tekintették odaillőnek a hangszert, pedig sok esetben a falusi cigányzenészek harmonikán is játszottak. Így történt ez a kalotaszegi Mérában is, ahol a harmonika ikonikus hangszerré vált a banda felállításában.

A szakirodalom és saját terepi megfigyeléseim alapján összegzem kutatásomban az adatokat az erdélyi hangszeres népzene „legfiatalabb” hangszerének betöltött helyéről és szerepéről a népi zenekarokban a mai napig, továbbá az aktív harmonikások repertoárját és játékstílusát is vizsgálom. Munkám során két erdélyi kistájhoz, Kalotaszeghez és Mezőséghez csatoltam a fellelhető harmonikás hangfelvételeket, képeket, és saját kutatásom eredményeként 58 harmonikást soroltam fel, ebből 49 a Folklor Adatbázisban is jelen van. Ezek közül több, mint 30 népzene-t is játszó aktív harmonikás jelenlétét dokumentáltam Szamosújvár és Kolozsvár környékéről.

Kutatásomban arra a kérdésre kerestem a választ, hogy népi hangszer-e az, ami alig alig néhány évtizede van használatban, hangszínében és -erejében nem illeszkedik tökéletesen a népi vonószenekevek hangzásvilágába. Kérdés még mindig, hogy a harmonikát, vonósbandába új és kissé idegen hangszerét, lehet-e legitimizálni, ebben a szerepében hagyományos hangszernek számít-e. Megoszló vélemények vannak mindkét válaszra. Véleményem szerint a harmonika hazai, kissé negatív megítélésén az idő és a társadalmi igény talán fog változtatni, hiszen lassan egy évszázada szerepel hasznos kísérőhangszerként az erdélyi népzeneben.

---

---

## VARJÚ KATA

Építőművész MA  
MA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:  
dr. Rétfalvi Donát  
egyetemi docens, PTE MIK*

---

### **A szegregátum közösségi építészetének tervezési módszerei - Gilvánfa**

Korunk legsúlyosabb globális és hazai társadalmi problémáinak egyike a szegregáció és a vele járó társadalmi szakadékok növekedése, mélyülése. Egy adott társadalmat érő hatások szinte az összes tudományterület kompetenciáját érintik, s ezáltal felmerül a kérdés, hogy egy adott szakterületen belül - jelen esetben építész tervezőként -, hogyan gondolkodhatunk a társadalmi felelősségvállalásról, annak fontosságáról?

Általános tézisek megfogalmazása a szegregációhoz vezető társadalmi folyamatok kapcsán könnyen felületes eredményekhez vezethet, ezért célszerű kezdetben egy szűkebb terület értelmezése, így került jelen kutatómunka fókuszába Magyarország egyik legnegatívabb mutatókkal rendelkező, az Ormánság kistérséghez tartozó falva: Gilvánfa.

A 400 fős település teljes lakossága roma származású. A település társadalmi problémái között szerepel az alacsony iskolázottság, a nem megfelelő mennyiségű, vagy minőségű oktatási-, egészségügyi-, és közlekedési infrastruktúra, a munkanélküliség, az alacsony jövedelem, és az ezekből következő lakhatási problémák, valamint az alacsony életszínvonal.

A kutatás célkitűzése, hogy feltárja a társadalmi fejlődés és építészeti alkotói folyamat közötti összefüggéseket és megfogalmazzon egyfajta tervezési módszert, mely releváns eszközökkel járulhat hozzá a leszakadt társadalmi rétegek integrációjához. A vizsgálat eredményei összetett kutatási módszeren alapszanak. Egyrészt a szegregációs folyamatok megértését a történeti, gazdasági, szociológiai szakirodalom elemzése tette lehetővé, ezen túl a térségre vonatkozó statisztikai adatok kiértékelése-, és a helyi szervezetek és lakók interjúi adtak komplex képet a status quo-ról, annak okairól, és gyökereiről. Másrészt a társadalmi integrációt szem előtt tartó építészeti, és alkotói módszerek kerültek elemzésre olyan esettanulmányok alapján, melyek a társadalmi probléma szintjén köthetők a gilvánfai helyzethez.

A társadalmi és építészeti kutatási egység összegzéseként került megfogalmazásra a lokálisan alkalmazható tervezői módszer, melynek kiindulópontja a tervező és a közösség közti reláció, és a két felet érintő hatások és összefüggések. Összegezve a dolgozat napjaink társadalmi problémáját építészeti szempontból vizsgálja a kapcsolódó diszciplínák szűrőin keresztül, figyelembe véve a minőségi építészet formanyelvi igényét, a fenntarthatóságot, és megfogalmazza azokat az alapvetéseket, melyek ugyan nem garantálják az adott projekt sikerességét, de feltételei annak.

---

---

## ZALATNAY FLÓRA LILI

klasszikus énekművész, operaének  
MA, 1. félév

Debreceni Egyetem  
Zeneművészeti Kar

*Témavezető:  
Kissné Dr. Mogyorósi Pálma  
főiskolai docens, DE ZK*

---

### **Az operairodalom főhősnőinek szociológiai és társadalmi kontextusa a klasszikától a modernig**

A pályázat témája a legismertebb operák női főszereplőinek megfigyelése szociológiai nézőpontból. A témakör interdiszciplináris jellegű, a társadalomtudományok és a zeneművészet határán kíván hidat képezni. A téma feldolgozása az előadóművészi teljesítmény lehetőség szerinti növelésére irányul, a szerepekről és ezáltal a darabokról szerzett mélyrehatóbb tudás révén. A kutatás fő kérdése, hogy milyen interpretációs hibák merülnek fel az egyes szerepek megformálásakor történelmi hitelesség tekintetében, és milyen kérdések segítségével lehet közelebb kerülni az előadott szerepek sajátosságaihoz.

A felkészülés során a női szerepek változásával kapcsolatos szociológiai munkákra támaszkodtam a társadalomtörténeti háttér feltérképezésében. A zenei megközelítésben segítségemre volt Winkler Gábor opera lexikona, valamint az operák hangzó anyagai és eddig elsajátított zenei tapasztalataim. A kutatás során három olyan területet határoztam meg amelyek minden női opera szereplő esetében releváns kérdéseket vetnek fel. Elsőként a nők hatalomhoz való viszonyát, és az ez által birtokolt döntési képességüket vizsgáltam. Második kérdésként a nők férfiakhöz való viszonyát elemeztem. A harmadik pontban az operák cselekményének kulturális kapcsolódásait vettem szemügyre. Az elemzési szempontok rávilágítottak arra, mennyire árnyalt képet lehet kapni az opera szereplőkről, ha olyan kérdéseket is felteszünk velük kapcsolatban amelyek kimozdítanak a hagyományos zenei keretek közül.

A témában meglátásom szerint sok potenciál rejlik. Tudományos szempontból kutatási lehetőségeknek ad teret, melyeknek eredményei publikációkra és oktatási célokra alkalmasak. Véleményem szerint a kutatás tárgyköre a klasszikus zeneoktatásba integrálható, akár a kötelező metodika tárgy keretein belül, akár alternatív előadás formájában. Előadói alkalmazási lehetőségei a művészetmenedzsment számára jelenthetnek segítséget. Koncertsorozatok, felvételek formájában valósulhat meg a gyakorlati alkalmazás.

A dolgozat az egy éves Új Nemzeti Kiválóság Programhoz kapcsolódóan készül, ezért előreláthatólag a kutatástól további eredmények várhatóak a következő hónapokban.

---

---

## HUSZÁR ANITA

Ének-zene tanár MA  
MA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Dr. Dombi Józsefné dr.  
főiskolai tanár, emeritus professzor, SZTE JGYPK*

---

### Bartók Béla Horgoson

A dolgozat Bartók Béla 1906-ban gyűjtött horgosi népdalait mutatja be. A téma aktualitását 2020-ban a Bartók évforduló adja, ugyanis 75 évvel ezelőtt, 1945-ben hunyt el a múlt század egyik legnagyobb magyar zeneszerzője, zongoraművésze, zenepedagógusa, népzenekutatója.

A magyarországi tudományos népdalkutatás a 19. században kezdődött Vikár Béla, Seprődi János és Bartalus István munkásságával, majd a folytatói Bartók Béla és Kodály Zoltán voltak, akik a 20. századi modern magyar népzene kutatás alapjait fektették le. A Bartók-féle népdalgyűjtés jelentősége óriási, hiszen nemcsak a magyar, hanem a szomszédos, illetve a távolabbi országok népdalait is kutatta, rendszerezte. A zenetudós számos tudományos munkát hagyott hátra, amelyekben a népzenevel foglalkozik. A zenetudós miután elhunyt, mintegy 13500 összegyűjtött népdala kiadatlan maradt, amelyet 2007-ben az MTA ZTI Népzenei Archívuma digitalizált és elérhetővé tett a világhálón.

A délvidéki Vajdaság magyarságának zenefolklór-kutatásainak is az alapjait Bartók fektette le. Bartók 1906. augusztus 25-től szeptember 3-ig Szegeden és környékén gyűjtött népdalokat.

Horgoson 40 dalt gyűjtött, amelyből 25-öt sehol máshol előtte nem ismert. Bartók után később még több gyűjtő megfordult Horgoson, és jelentős mennyiségű népdalt rögzítettek. Ők voltak Kiss Lajos, Olsvai Imre, Burány Béla, Király Ernő, Kovalcsik Katalin, S Pusković, Bodor Anikó, Bodor Géza, Károly Sándor és Tripolsky Géza.

Bartók horgosi népdalgyűjtésével kapcsolatban komolyabb kutatást csak a hetvenes évek elején dr. Papp György nyelvész, tanár, később Nagygyörgy Zoltán horgosi helytörténész végzett. Írásos dokumentumok, naplóbejegyzések, napilapi tudósítások, levelezések által ismertetem Bartók népdalgyűjtésének fontosabb állomásait. A szóbeli visszaemlékezések segítségével képet kaphatunk a gyűjtés helyszíneiről, módszereiről, folyamatáról. Bartók a legtöbb helyi népdalt egy 18 éves szüreti munkásnőtől gyűjtötte, akit Szaniszló Matildnak hívtak.

Ma számos helyi intézet őrzi a zenetudós nevét, illetve a település Bartók révén 2018-ban megkapta a „Tiszta forrás település” díjat a budapesti Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézetétől, Délvidéken elsőként.

Választ kapunk arra a kérdésre, hogy a mai generációknak milyen lehetőségeik vannak arra, hogy megismerjék a zenekutató horgosi gyűjtéseit.

---

---

**MUHR ANITA**

Design- és vizuálművészet-tanár  
MA, 1. félév

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

*Témavezető:  
Povedák István  
egyetemi adjunktus, MOME*

---

**Bud Spencer magyarországi sztárkultuszának kialakulása a Piedone filmekén keresztül**

Rezümé

Muhr Anita

Bud Spencer magyarországi sztárkultuszának kialakulása a Piedone filmekén keresztül

Magyarországon létezik egy kivételes sztárkultusz, amelynek kialakulása az 1970-es években kezdődött, és nem csökkenő intenzitással egészen a mai napig tartja magát. Lassan már négy nemzedéken keresztül él a hatalmas rajongás egy olyan olasz származású filmsztár iránt, aki egyébként magát sohasem tartotta igazán színésznek. A művész eredeti neve Carlo Pedersoli, akit azonban a magyar közönség a filmvászonról Bud Spencer, Piedone vagy Buldózer néven ismerhetett meg. Népszerűsége hazánkban évtizedek óta változatlan, 2016-ban bekövetkezett halála után pedig még látványosabbá vált a színész iránti rajongás. Dolgozatomban azt szeretném megmutatni - elsősorban a klasszikussá vált Piedone filmekén keresztül -, hogy a magyarországi szocialista rendszer politikai döntései, illetve az adott korszakra jellemző társadalmi viszonyok hogyan vezettek Bud Spencer magyarországi sztárkultuszának kialakulásához, és a hazai rajongótábor folyamatos, töretlen lelkesedéséhez.

---

---

**NEMESI ZSÓFIA**

média design  
MA, 1. félév

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

*Témavezető:  
Fábics Natália  
egyetemi tanársegéd, MOME*

---

### **A játékoság kanonizálása: támogatott, türt és tiltott játékmódok a K-pop játékban**

A rajongói tudományok és a fandomkutatás területén a játék és játékoság fogalmai mindig is középpontban álltak. Ez a jelentőség felerősödött az úgynevezett "ludikus fordulattal": azóta az akadémiai diskurzus is nagyobb elismeréssel fordul a játéktudomány és az ezen a területen munkálkodó kutatók által alkalmazott módszertan felé. A rajongói kultúra és a játéktudomány határterületének egy rendkívül termékeny vizsgálatát kezdte meg Paul Booth a 2015-ös könyvében, melynek címe *Playing Fans, Negotiating Fandom and Media in the Digital Age*. A könyvben Booth többféle különböző játékmódot kategorizál, melyekben a rajongók és a média ipar egyaránt részt vesznek. Az író e felek közötti játékos és hibrid interakciókat és tartalomcseréket, diskurzust vizsgálja meg, térképezi fel.

Orion Mavridou egy lépéssel tovább kíván haladni a játéktudomány és a rajongói kultúra határterületének mezsgyéjén, mely ambícióit, illetve javaslatait felvázolja a *Playful Fandom: Gaming, Media and the Ludic Dimensions of Textual Poaching* című, 2017-es tanulmányában. Mavridou szerint a két fél közötti interakciókat nem csupán elszigetelten, eseményenként kellene vizsgálnunk, hanem tekinthetjük az egész struktúrát magát egyfajta játékként, amiben a résztvevő felek játékosok, akik előre meghatározott szabályok szerint játszanak.

A kutatásomban a koreai popzene ipar és annak rajongói közösségeinek kapcsolatát vizsgálom, ahol e szabályok már egész explicit módon kirajzolódnak: ismétlésen, hagyományokon és bevált üzleti formulákon keresztül megerősödtek e játék keretei. Ezen a területen az ipar hatalmas jelentőséget fordít a szabályok betartására és a narratív kánon karbantartására, hogy az általuk szándékolt és letisztult maradjon. Az utóbbi években azonban megfigyelhetők bizonyos változási folyamatok, melyek részben betudhatók a rajongói „szabadjátéknak”: a szilárd szabályok megpuhulása pedig termékeny talajt kínál egy mélyebb elemzésnek, mely a játékra és a játékosokra fókuszál.

**KULCSSZAVAK:** Játékoság, rajongói kultúra, k-pop, ludológia, kanonizáció

---

---

## VAS KITTI

Kézműves tárgykultúra  
BA, 5. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Remete Kriszta  
Habilitált egyetemi docens, METU MKK*

---

### Diktátor keze alatt

Diktátor keze alatt

Vas Kitti  
Budapesti Metropolitan Egyetem, Művészeti kar  
Kézműves tárgykultúra, divat-és öltözképző  
Remete Kriszta, egyetemi docens

On the Spot produkciót 2009-ben Cseke Eszter és S. Takács András alapította. Küldetésük az, hogy emberi történeteket meséljenek el elsősorban aktuális ügyekről, környezetvédelmi kérdésekre és történelemre összpontosítva. A Diktátorok gyermekei sorozatban ezúttal Fidel Castro lánya mesél arról a 20. századi Kubáról melynek a történelme igencsak viharos: spanyol gyarmatból előbb az USA karibi érdekszférájának félgymarmatai rangú tagja lett, majd pedig a világ egyik legfuresább kommunista diktatúrája. Munkámban meg szerettem volna mutatni, hogy a diktatórikus szigor mellett a fekete-fehér alapon eldöntött dolgok mögött, milyen emberek állnak. Fontosnak tartottam, hogy egy olyan személy alkotását is belevigye a projektbe, aki kapcsolatban áll ezzel a témával és tudja azt, hogy milyen úgy élni, hogy a rendszer korlátol, gátol és elnyom. Így esett a választásom Jose Parlara. 2012-ben Jose a JR művésznéven alkotó francia művésszel dolgozott egy darabon, amelynek címe: "A város ráncai: Havanna", ahol Kuba utcáira vitték ki a művészetet. Falfreskókat készítettek emberekről, akik arcukon viselik az ottani élet súlyát.

---

**JÁNÓ KINGA**

Zenepedagógia  
BA, 4. félév

Babeş-Bolyai Tudományegyetem

*Témavezető:  
Dr.Sófalvi Emese  
egyetemi adjunktus, RO BBTE*

---

### **Erdővidék népzeneje**

Dolgozatom egy székelyföldi néprajzi tájegység, a Háromszékhez tartozó Erdővidék folklórára irányul, különös tekintettel a kistáj népzenejére. A magyar népzene IV. dialketusterületéhez tartozó Székelyföld muzsikáját már több, mint egy évszázada dokumentálják az etnomuzikológusok, azonban számos erdővidéki településről még egyáltalán nem, vagy csak nagyon kevés népzenei adattal rendelkezünk.

Kutatásom célja az erdővidéki népzenei kultúra átfogó, ugyanakkor részletes bemutatása. Már maga a megnevezés is problematikus, hiszen az Erdővidék megnevezés ritkán található népzenei adatokban, szükséges tehát a kistérségi népzenei szempontból viszonylag egységes településeinek azonosítása. A háromszéki gyűjtéseket tartalmazó kötetek, adatbázisok és kéziratos források kutatástörténeti eredményeinek összegzése és az elérhető dallamanyagok rendszerezése elengedhetetlen a kistáj népzenejének ismertetéséhez. Kutatásomban érintem az erdővidéki vokális és hangszeres népzene sajátosságait (ötfokúság, a-moll hangsor stb.), bemutatom a táncokat (pl. rózsás csárdás, keresztés tánc, csürdöngölő) és az erdővidéki hagyományos táncalkalmakat (pl. vargyasi társas bál, farsangi bál, kosaras bál). Dolgozatom melléklete az erdővidéki vokális és hangszeres népzenei adatokat, hangzó- és kottapéldák forrásait összesítő táblázat.

Munkám során arra is keresem a választ, hogy a 19. század kulturális változásai, a korai polgárosodás folyamata hogyan hatott az erdővidéki népzeneire? Mi jellemzi az erdővidéki népzenei kultúrát, a vokális és a hangszeres népzene a 20. században? A zene és a tánc milyen hagyományos alkalmak voltak/vannak jelen Erdővidéken? Milyen népi hagyományok lelhetők fel ma Erdővidék magyarlakta településein, és a folklór-revival mozgalom eredményeként működnek-e olyan népdalkörök, kisebb muzsikusközösségek, zenekarok, hagyományörző csoportok, amelyek törekednek az erdővidéki népi hagyományok megtartására, visszatartására?

---

---

**FEKECS ANNA**

Építőművész  
MA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezetők:*  
*Dr. Tamás Anna Mária*  
*egyetemi docens, PTE MIK*  
*Rácz Tamás*  
*egyetemi tanársegéd, PTE MIK*

---

### **Katasztrófa utáni építészet Napjaink katasztrófa helyzetének lehetséges megoldásai**

A világtörténelemben mindig jelen voltak különböző típusú katasztrófák, viszont napjainkban az ember által okozott katasztrófák és a klimatikus változások következtében a katasztrófák száma jelentősen megsokszorozódott.

Az olyan katasztrófa bekövetkezése után, amely az otthon elvesztésével jár, az építészek feladata a leggyorsabban lakhatást biztosítani a károsultaknak, hiszen az otthon elvesztésének számos környezetpszichológiai hatása is van. A gyors reagálás végett nincs idő részletes kutatásra, viszont a már megtörtént katasztrófa utáni építészetből merítve és az ott élő emberek véleményeire, tapasztalataira hagyatkozva egy tisztább képet kapunk a meglévő kivitelezésekről, illetve a jövőbeni tervezés során ez segítséget nyújthat. Emelett fontos megvizsgálni az emberek szociológiai, társadalmi, pszichológiai igényeit a teljeskörű eredmény eléréséhez.

Kutatásom során kérdőív kitöltésekkel, személyes elbeszélgetéssel és online konferencián való aktív részvétellel támasztom alá a fent említett állításaimat, amely segítségével a későbbiekben esedlegesen bekövetkező katasztrófaesemények gyors és jó reagálását eredményezheti.

---

---

**HÁZI ANDREA**

Építőművész MA  
MA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:  
Dr. Tamás Anna Mária  
egyetemi docens, PTE PMMIK*

---

**Múzeumok közösségi terei, A kortárs múzeumépítészet kihívásai**

A történelem során a múzeumok megítélése, elérhetősége sokat változott. A látogatók száma megnőtt, összetételük egyre sokszínűbbé vált. Napjainkban egyre többen választják a múzeumok tereit rendezvényhelyszíneként, találkozóponként. A kiállítóterek mellett egyre több közösségi funkció jelenik meg, ahol a kapott információk feldolgozására is lehetőséget kapunk. Ezek hatására egy izgalmas és szép változást követhetünk végig a múzeumépítészetben. Ez a változás napjainkban is tart, hiszen ma már akár otthonról, online kísérhetjük végig a múzeumok tárlatait. Ahhoz, hogy teljes mértékben megértsük a múzeumépítészetben történő változásokat nem elég csupán formai elemzést végeznünk. Meg kell vizsgálni a kontextust, a környezetét, és a környezetpszichológiáját is. A kutatás azt vizsgálja, hogy az emberek milyen terekre, hogyan reagálnak, hiszen a múzeumok látogatóinak egy élményalapú megtapasztalást, tanulást szeretnénk nyújtani. A kutatás során megfigyelt szempontokat saját múzeuptervezésemmel támasztom alá.

---

---

**VUKOVICS VIVIEN**

Építőművész  
BA, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:  
Dr. Gyergyák János  
egyetemi docens, PTE PMMIK*

---

### **Út az ideális közösségi illemhely felé**

Út az ideális közösségi illemhely felé

A szerző(k) neve: Vukovics Vivien  
Építőművész Ba, III.  
Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar  
Konzulens (ek): Dr. Gyergyák János, egyetemi docens  
Építészet és Várostervezési Tanszék

A kutatásom célja köztéri illemhelyek kialakításával és üzemeltethetőségével kapcsolatos alternatívák feltárása, ami megoldást jelenthet a funkció városi környezetből való egyre drasztikusabb eltűnésére.

A kutatás tárgya a nyilvános illemhelyek újra gondolása a kortás építészet eszközeivel és értékeivel kombinálva, kritériumainak megvizsgálása, valamint az illemhelyekkel szemben támasztott igények felmérése. Komplexen áttekintve a problémát, nem egyszerű megfelelő, mindenre kiterjedő szabályokat létrehozni, ugyanis korábban már több kezdeményezés volt világszerte a témával kapcsolatosan. Városépítészeti, illetve településképi megközelítésből, kihívást jelent, hogy a városi szövetbe is megfelelően illeszkedjen ez a funkció és hatékonyan működjön. A kutatásomban több példa értékű megoldást vizsgállok meg, különféle szempontból az arany középutat keresve.

A kutatásom eredménye egy olyan segédlet létrehozása, amivel segíteni tudom a közterületi illemhely tervezését, továbbá olyan modell létrehozása, ami segítségével a vizsgált funkció hosszabb távon szerves része lehet a települési szövetnek, miközben fenntartható módon üzemel.

---

**DÓKA ESZTER**

ének-zene tanár - zeneismeret-tanár  
Osztatlan, 5. félév

Debreceni Egyetem  
Zeneművészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. S. Szabó Márta  
egyetemi docens, DE ZK*

---

**Úton a közösségi összművészet-terápia felé**

Down-szindrómás fiatalokból álló csoportommal 2020 nyarán inkluzív alkotótábort tartottunk, mely köré akciókutatásomat szerveztem. Inkluzív alkotótevékenységünk hatásait vizsgáltam a tábor kapcsán: a tartalom befogadásának segítségét a művészeti tevékenység által, a többségi társadalom képviselőinek szemléletformálódását a közös aktivitás hatására, valamint a jövőbeli terápiához ideális atmoszféra létrejöttét. Írásom a tábor gondolati háttérét és a felvett mérésanyagok konklúzióit tartalmazza.

---

**Zenei jelenetek a filmvászonon: Egyezés és eltérés Jane Austen regényei és azok  
filmfeldolgozásai között**

Mr. Knightley leengedi hegedűjét, maga elé néz, majd kissé érdes, de érzelmes hangon énekelni kezd – láthatjuk a Jane Austen Emma című művéből készült legújabb filmfeldolgozás egyik jelenetében. Látszólag semmi különleges nincs ebben, hiszen számos filmben találkozhatunk hasonlóval, a regény szövegét részletesebben ismerve azonban felkaphatjuk a fejünket, ugyanis ezzel a jelenettel ilyen formában nem találkozunk a szövegben. Miért döntöttek a film készítői mégis amellett, hogy ilyen „ismeretlen” helyzetbe helyezték ezt a karaktert?

Ugyan időben egyre távolabb kerülünk attól a kortól (a 19. század elejétől), amiben Jane Austen regényei játszódnak, művei a mai napig nagy népszerűségnek örvendnek. Ebből fakadóan nem meglepő, hogy regényeiből rengeteg filmfeldolgozás készült és készül a mai napig. A filmfeldolgozás műfajából azonban természetesen következik, hogy „torzít” az eredeti szöveget, hiszen óhatatlanul változni fog az eredeti mű, amikor átfordítják a film nyelvére. Ugyanakkor sokszor úgy tűnik, hogy az eltérést nem csupán a két médium közötti eltérő nyelvhasználat okozza, hanem valamilyen egyéb, sajátos szempont.

A zenéhez valamilyen formában kapcsolódó jelenetek újra és újra megjelennek Austen regényeiben, sokszor mélyebb jelentéssel is bírnak, mint amennyire első olvasásra tűnik. Sokszor az egyes szereplők jellemére és egymáshoz való viszonyára is következtethetünk abból, ahogy ezekben a szituációkban viselkednek, de a cselekményben is fontos szerepet tölthet be egy-egy ilyen jelenet.

Dolgozatomban néhány példán keresztül bemutatom, hogy milyen különböző hozzáállások figyelhetők meg az egyes feldolgozásokban a regények zenei jeleneteihez és a kor szokásaihoz való hűség szempontjából. Kitérek a kor műveltségéről alkotott képére, a műkedvelő zenei életben kialakult repertoárra és arra, hogy milyen eltérő elvárásokat támasztottak ezen a téren a nők és férfiak felé. A regénybeli zenei jelenetek mélyebb rétegeinek feltárása, illetve a regénybeli és filmbeli jelenetek különbségeinek értelmezése révén reményeim szerint közelebb kerülhetünk a filmek sajátos nézőpontjához és a történetek szereplőihöz, valamint jobban megérthetjük a saját korunk és a 19. századi Anglia zenéhez való viszonyát is.

---

---

**FÁBIÁN ANNAMÁRIA**

Zene

BA, 5. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

*Témavezető:  
Dr. Horváth Bálint  
egyetemi adjunktus, RO PKE*

---

**Zenére születni, zenében élni – Betekintés az abásfalvi Kalo cigányzenekar múltjába és jelenébe**

Míg a hagyományos táncélet és a táncházmozgalom idején leginkább a népi hangszeres zene volt előtérben, napjainkra sokat változott az emberek zenei ízlése, s ez gyökeresen megváltoztatta a hivatásos zenészek életét. Régebben ők maguk muzsikáltak, viszont a későbbiekben a gépi zene egyre inkább felváltotta az élő hangszeres zenét, melynek következtében a zenekarok megélhetési problémákkal küszködnek.

Dolgozatom betekintést nyújt az abásfalvi Kalo cigányzenekar életébe, akik a legtöbb népzeneészhez hasonlóan hallás után játszanak, s úgy vallják, hogy „a vérükben van a zene”. Hogyan lehet, hogy ezek a cigányok 10 éves korukra már több hangszeren játszanak? Milyen módszerekkel tanulnak a gyermekek zenélni? Hogy érintette őket a technika fejlődése és hogyan tartanak lépést ezzel a folyamatos változással?

Célom, hogy feltárjam azt a tudást és módszert, ami generációk óta öröklődik, s azokat a zenei hagyományokat, amelyek rájuk maradtak.

---

---

**LENGYEL EMESE**

néprajz

MA, 3. félév

Debreceni Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Dr. Kavecsánszki Máté  
egyetemi adjunktus, DE BTK*

---

**Zerkovitz kontra Huber - Az Árvácska-per a korabeli sajtóforrások tükrében**

Zerkovitz Béla az egyik legismertebb 20. századi magyar slágerkomponista. Szerzőként több száz sanzont, kuplét és operettet jegyez, habár Zeneakadémián sohasem tanult, gépészmérnöki oklevéllel rendelkezett. A végzettsége pályája során többször gondot jelentett, ugyanis több szakmabeli megkérdőjelezte zeneszerzői képességeit. Dolgozatomban a zeneszerző 1925-ös bírósági ügyének bemutatására vállalkozom. A pert az Árvácska című operettdarabbal kapcsolatban indította zeneszerző ellen Huber Miksa karmester. Huber azt állította, hogy nemcsak hangszerelte és harmonizálta a szóban forgó operettet, hanem ő emelte művészi alkotássá. Elmondása szerint Zerkovitz csupán elfütyülte, eldúdolta a dalokat, a munkát azonban ő végezte el, mely már egy konkrét rágalmozással is felért. Éppen ezért a per során kérte, hogy ismerjék el az operett társszerzőjeként. Továbbá nagyobb részesedést kért az előadás bevételéből. Zerkovitz ügyvédje igen felkészült, a szerzőséget érintő általános tényeket meggyőzően alkalmazta a konkrét esetre. A tanulmányban válogatott és mai helyesírás szerint átírt korabeli sajtóforrások segítségével rekonstruáltam, hogy miként alakult a per Zerkovitz és a karmester között. Több tucat cikk közül végül negyvenhét cikket válogattam ki és használtam fel. Ezek segítségével rekonstruáltam, hogy miként alakult a per Zerkovitz és a karmester között. Az eset és annak bemutatása azonban jóval túlmutat a perben álló felek személyén, hiszen a korabeli szerzői jogi perek egy igen szemléletes példája. Sőt a védőügyvédek érvelése során felhozott operettirodalmi példák betekintést nyújtanak az egyes operettszerzők alkotási módszereibe, habár igencsak felületesen. Továbbá abba is, hogy vajon a művészek pályatársai mit gondoltak arról, hogy Huber a hangszerelési munkálatai miatt kérvényezi a társszerzőség elismerését.

Kulcsszavak: bírósági per, magyar operett, szerző, társszerző, sajtóforrások

---

---

**MÉZES ATTILA**

kőszobrász-restaurátor  
MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Szemerey-Kiss Balázs  
egyetemi adjunktus, MKE*

---

**A háromdimenziós rekonstrukciók szerepe a restaurálásban**

Dolgozatomban a rekonstrukció és a restaurálás fogalmát hasonlítom össze. A Assassin's Creed videójáték rekonstrukcióit részletezem, majd saját háromdimenziós munkámat is bemutatom, amit az Athéni iskoláról készítettem. Kifejtem a háromdimenziós rekonstrukciók jelentőségét, előnyeit a restaurátori szakmában, valamint a műtárgyak a legújabb technológiával való prezentálását múzeumokban. Egy saját példával bemutatom egy digitális kiegészítés egyes fázisait.

---

---

**SZEKÉR VIKTÓRIA**

Látványtervező művész  
MA, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Varga Balázs  
egyetemi adjunktus, ELTE BTK*

---

**A látványtervezés és a montázs szerepe a filmes traumamegjelentésben**

Mesterszakos szakdolgozatomban a tabunak számító traumát a reprezentáció kríziseként értelmezem. Tudás, amit nem szabadna tudni, látvány, amit nem szabadna megmutatni. Kutatásom fókuszában a traumatikus esemény és élmény közti különbségtétel áll. Ha egy film pusztán egy eseményt reprezentál, az kérdéseket vet fel a vizuális etikával, a látvány hitelességével, a nézői befogadással, a szemtanúsággal, illetve azzal a hatalommal kapcsolatban, amit egy személy vagy probléma vizuális reprezentációja hordoz. Ezzel szemben az élmény reprezentálása során a trauma megkésett feldolgozásából adódó önkéntelen ismétlés a látvány, a montázs és a narráció területein vet fel kérdéseket. Trauma és látvány keresztmetszetén tehát nem az emlékkép, hanem sokkal inkább az emlékmunka helyezkedik el. Ezen emlékmunka folyamatának megmutatása pedig válasz lehet a reprezentáció krízisére. Tanulmányomban konkrét filmes példák – az Eredet (Inception, 2010), az Iszonyat (Repulsion, 1965), a Libanoni keringő (Vals im Bashir, 2008) és A forrás (The Fountain, 2006) – elemzésén keresztül mutatom be, hogy milyen a trauma tere. Amennyiben traumáról van szó, térként értelmezhető az ember legelső fizikális tere, a teste is. Mindez a disszociáció kérdéseit is felveti. A néző szemtanúi pozíciójának megteremtése által felmerülhet a film terápiás jellegének gondolata is. Egy jól megalkotott mű lehetőséget nyújthat arra, hogy az integrálatlan, betörő képből emlék váljon, a megmutathatatlan, tudhatatlanból megmutatható, tudható. A tabunak számító traumából egy film témája.

---

---

**FESENKO VALENTINA**

Várostervező és Főépítész  
MSc, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Szabó Árpád  
Egyetemi docens, BME ÉPK*

---

**Revealing the traditional meaning of the Roman Forum in a modern context. Case of  
Városháza Square in Budapest.**

The paper discusses the importance of the concept of social sustainability and environmental psychology in public space design.

Local resident's opinions' analysis is taken from the online questionnaire of the City Hall and used as a method of the new functional determination of the Városháza Square in Budapest. Considering all the proposals, evoking a Roman forum and application of street art on the site are highlighted. Consequently, the Roman forum, its meaning, function, symbolism and its recall in a contemporary content are the main subjects of the research. The City Forum's reflection on the identity of the Városháza Square is illustrated.

Piazza d'Italia by Charles Moore is examined as the example of recalling the historic architecture elements in a public square, the theoretical background behind the project is studied.

Postmodernists' approach of referring to history is researched. The concept of "double coding" is given and its possible usage is expressed in the notion of street art.

Street art as an interactive tool of influencing users' understanding of public spaces is studied. Street art affecting public spaces' behavior and their space usage is investigated.

The modern interpretation of the Roman forum is expressed in the concept of the new public square. The existing research in the field of environmental psychology related to the specific aspects of the concept is used as a tool and applied to the case of Városháza Square to make the space usable and convenient.

**Keywords:** social sustainability, environmental psychology, Roman forum, forum, double coding, street art, public space

---

---

**MUZAMEL BERNADETT**

Kőszobrász-restaurátor  
MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Szemerey-Kiss Balázs  
egyetemi adjunktus, MKE*

---

### **Durva mészkövek Magyarországon**

A XIX. században a modernizációt magával hozó reformkor igazi virágkort teremtett a durva mészkő bányászatának. Magyarországon számos helyen megtalálhatóak voltak a kőfejtők, köztük Budapest közvetlen közelében. A fővárosi építkezésekhez javarészt a közelből, de előfordult, hogy távolabbi vidékekről is szállítottak mészkövet.

Dolgozatom célja egy átfogó összegzés magáról a durva mészkőről és annak számos típusáról, beleértve fellelhetőségüket, továbbá kísérleteket teszek arra, hogy beazonosítsam, mely területekre szállították felhasználásra műemlékekhez, műalkotásokhoz. Ennek érdekében a legfontosabb durva mészkő bányákat felkutatom és mintát gyűjtök az adott kőzetből. Megvizsgálom a küllemét, a megmunkálhatóságát és mikroszkóppal a szövetét, milyen jellegzetes tulajdonságokkal és ősmaradványokkal rendelkezik. Mivel műemlékekről és műalkotásokról van szó, így korukból adódóan különféle károsodást szenvedtek el az idők folyamán. A roncsolás okozói más és más formában, illetve mértékben jelenhetnek meg a különböző fajtájú kőzeteken. Ebből kifolyólag külön fejezetet szentelek a durva mészkövekre legjellemzőbb károsodási formákra.

Reményeim szerint a munkám a későbbi kőszobrász-restaurátor generációknak segítségül szolgálhat egy adott típus beazonosításához, fellelhetőségéhez. Jelen formájában a sóskúti és a fertőrákosi mészkő részletesebb ismertetésével, és a margitbányai mészkő kőfejtőjének leírásával végződik a dolgozat. A későbbiekben még ki szeretném bővíteni a budafoki, bántapusztai, péccsabolcsi, sámsonházi és pátyi mészkő részletes leírásával és vizsgálataival.

---

---

**SZALAI REGINA MÁRIA**

Zenetanár - furulyatanár

Osztatlan, 5. félév

Miskolci Egyetem

*Témavezető:  
Fodor Csaba  
oktató, ME*

---

**Georg Philipp Telemann: 3. Metodikus szonátájának elemzése - Díszítési gyakorlatának bemutatása a lassú tételén keresztül**

Dolgozatom témájaként a barokk kor ismert zeneszerzőjének alkotását, Georg Philipp Telemann 3. Metodikus szonátájának elemzését választottam, melynek megírásához az órákon tanult művek megismerése inspirált.

A furulya repertoárjának egyik meghatározó részét a barokk művek teszik ki. Ahogy Telemann kötetének címe is magában foglalja, a zeneszerző célja ezen művek közreadásával, hogy a korszak ízletes, stílusos díszítésének módszerét írja le.

Szeretném bemutatni a kor jellegzetességeit, a szerző életútjának a témához kapcsolódó részeit, a kötetet, mely a 12 Metodikus szonátát tartalmazza, valamint összpontosítani a 3. Metodikus szonáta tételének elemzésére. Hangsúlyt fektetve arra, hogy Telemann díszítésének elve hogyan jelenik meg a lassú tételben. Johann Joachim Quantz és Franz Benda lassú tételének díszítéseit elemezve a három zeneszerző sajátos díszítési tematikáját hasonlítom össze.

Célom, hogy bővítsen tudásomat Telemann művének elemzésével és érthetőbbé váljon a díszítések mikéntje, ezzel könnyítve a tanulás folyamatát is.

---

---

**BAKOS DOROTTYA JOHANNA**

Építőművész  
MA, 1. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Botzheim Bálint  
tanársegéd, SOE SKK*

---

### **Gyógyító építészet - megoldási javaslatok szegregációban élők számára**

Ma a világon az Ensz Habitat becslései szerint hozzávetőlegesen 800 millió fő él nyomornegyedekben. Ezek a „bádogyárosok” többnyire nagyvárosok körül vagy részükként alakulnak ki. A túlnépesedés hatására egyre több problémát fognak jelenteni a nagyvárosi nyomornegyedek. A probléma orvoslására sok megoldási javaslat született eddig, azonban a várt eredmény még nem született meg. A jelenség nem csak külföldön de Magyarországon is tapasztalható. Igaz, kisebb léptékben, kisebb népsűrűséggel de hazánkban is találunk olyan elmaradt vidékeket, telepeket, melyek higiéniai és lakhatási problémái hasonlítanak a külföldi példákra. Fontosnak tartom ezt a témát, hiszen a globális felmelegedés és a migráció hatására a jövőben meg fog nőni a nyomortelepeken lakók száma. Korunk egyik legnagyobb kihívása az éghajlatváltozás okozta népvándorlás, és a nagyvárosok rohamos népességnövekedése. Hazánkban is nőni fog a periférián élők száma, ha nem foglalkozunk a problémával. Dolgozatomban a világ legnagyobb nyomornegyedeit fogom megvizsgálni. Szeretnék kitérni az itthoni példákra is, mert a probléma hazánkban, a közvetlen környezetünkben is jelen van, bár a hazai nyomortelepek életébe nehéz belátni, nehéz pontos képet alkotni a hazai körülményekről. Szerencsére egyre több civil szervezet alakul, ami kifejezetten erre a problémakörre specializálódik. Részt veszek egy önkéntes szervezet munkájában, mely periférián élő roma gyerekeket segít. Ennek köszönhetően saját élményeim is a helyzetről. Dolgozatomban arra próbálok megoldást keresni, hogy az építészet eszközeivel hogyan tudjuk hatékonyan segíteni a telepen élő emberek életét, illetve hogyan tudjuk meggyorsítani az integráció folyamatát.

---

---

**FROND ZITA DALMA**

Építőművész  
MA, 1. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Botzheim Bálint  
egyetemi tanársegéd, SOE SKK*

---

**Innovatív településfejlesztés - JavaslatoK Sé központjának fejlesztésére**

A dolgozatomban azt vizsgálom, hogy lehet-e egy olyan megoldást alkalmazni, ami egységesíteni tudja a falvak központjait, esteleg kibővíteni azokat, ezzel felvirágoztatva a közösségi életet, esetleg gazdaságot. Továbbá olyan „mobilis” rendszert létrehozni, ami akár a későbbiekben épületegyüttesként tud működni.

A témám abból született, hogy a jelenlegi lakhelyem; Sé; rendelkezik egy olyan egységgel a községben, amire már rá lehet mondani, hogy ez egy központ. Erre a központra én fejlesztési javaslatot szeretnék tenni, alátámasztva különböző vizsgálatokkal, példákkal. Történelmi, kialakulási és formai vizsgálatok alapján, pl.: mitől beszélhetünk már városról? Milyen településszerkezetek léteznek?

Szeretnék olyan falvakra, településekre koncentrálni, amelyek városok, illetve a határ közelében helyezkednek el, mivel megnőtt az igény arra, hogy a fiatal házaspárok inkább vidéken, nyugodt környezetben szeretnének családot alapítani, ezzel megadva maguknak a határon túli munka lehetőségét.

---

---

## BALÁZS GERGELY ÁDÁM

Zeneművésztanár szak - ének-zene művésztanár  
szakirány - zeneemélet-tanár szakirány  
Osztatlan, 7. félév

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

*Témavezető:  
dr. Terray Boglárka  
egy. docens, LFZE*

---

### Liszt Ferenc Mefisztó-keringőinek formai, harmóniai sajátosságai

Johann Wolfgang von Goethe Faust című alkotása meghatározó jelentőséggel bírt a 19. század zeneművészetére, filozófiai tartalma és a szereplők jellemképe Liszt Ferencet is magával ragadták. Kiseb művei mellett olyan korszakalkotó jelentőségű kompozíciói íródtak a dráma hatására, mint a Faust-szimfónia vagy a h-moll szonáta. Az 1860-as évektől kezdve, Nicolaus Lenau feldolgozását alapul véve négy Mefisztó-keringő is gazdagítja Liszt életművét.

Ezekben a keringőkben a műfaj egyfajta metamorfózisa történik. Vad, szenvedélyes tánccá változik át, melyben a hegedülő sátán képe és az örök nőiség, az „ewige Weiblichkeit” keresése kerül a középpontba. A dolgozatom célja, hogy ezeket a Liszt által egy műfaj köré rendezett műveket zeneelméleti szempontból analizáljam, meghatározzam a formai, harmóniai jelenségeiket és a bennük rejlő újításokat. A szonátaforma egyedi témaelrendezése és a hangnemtervének kialakításában fontos szerepet játszó tengelyrendszer-elv gyakran felfedezhető a kompozíciókban. Liszt formakoncepcióiban megfigyelhetők a bar-forma és a híd-forma egyes elemei is. Mindezeket az egyedi megoldásokat az aranymetszés szimmetria-elve rendezi, amely a teljes művek szerkezetében ugyanúgy nyomon követhető, mint ahogy akár egy nyolc ütemes frázis építkezésében formahatárként vagy dramaturgiai elemként felfedezhető. Liszt a kifejezőeszközöket az akkor modernnek számító, kevésbé szokványos skálákkal (1:2-es, ungar, akusztikus, modális) és sajátos groteszk zenei alakzatokkal bővíti (tritonus, kromatikus mixtúrák, bővített, szűkített akkordok) Mefisztó ábrázolásához. A motivikus tématranszformáció jelensége és a szekvenciaszerű, félhanggal fentebbi tranzpozíciók is meghatározó elemei Liszt keringőinek.

Az elemzés által összehasonlíthatóvá vált a négy mű kompozíciós módszere, mely az életmű más, ebbe a tematikába tartozó alkotásainak mélyebb megértését is elősegítheti a későbbiekben.

---

---

**VISKI NOÉMI ANNA**

Designelmélet

MA, 3. félév

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

*Témavezető:  
Fiáth Henrietta  
egyetemi tanársegéd, BME*

---

**Mentés másként... Gyűjteményfejlesztési szempontrendszer egy hazai design múzeum számára**

A technológiai fejlődés társadalomra gyakorolt hatása a tárgykultúrában és a designpraxis szerepében is változásokat hozott. A design egyre tágabb értelmezésével a design múzeumok is igyekeznek lépést tartani. A TDK-dolgozat fő témája a design múzeumok gyűjteményei és a gyűjteményezés kihívásai a 21. században. A dolgozat első fejezete a világ vezető design múzeumainak és designgyűjteménnyel rendelkező intézményeinek gyűjteményezési stratégiáit ismerteti, majd a gyakorlatokból levont következtetések alapján bemutat egy elméleti szempontrendszert, amely egy hazai design múzeum gyűjtési körének keretrendszerét képezhetné. A dolgozat második fele azokat a jelenségeket veszi sorra, amelyek a design jelenkori megnyilvánulási formáinak sajátosságaiból erednek, és szorgalmazhatják a múzeumok gyűjtési szabályainak újragondolását. A digitális és eseményjellegű designprojektek gyűjtésével, a prototípusok archiválhatóságával, valamint a tervezett tárgyak sikerességének és szakmai értékének kutatásával foglalkozó fejezeteket olyan hazai designpéldák illusztrálják, amelyek a korábban felállított szempontrendszerbe illenek, és műfajukat tekintve széles spektrumon mozognak.

---

---

## ZACHER BENDEGÚZ

Építészmérnöki Mesterképzési szak  
Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Szabó Levente  
tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

### Referencia nélküli építészet - Valerio Olgiati építésze saját tervezéseméleteinek tükrében

A kortárs építészetben mindig különösen izgalmasak azok a magukat misztikummal körülvevő tervezők, kiknek szuverén logikáját nem feltétlenül értjük, s talán éppen ezért házaikat csak részben tudjuk értelmezni. Valerio Olgiati svájci építész, szerzői attitűdje, épületeinek és terveinek expresszív absztraktsága, illetve minden részletében tudatos kommunikációja az őt körülvevő világgal ilyen zárkózott, titokzatos alkotóként tette ismertté.

Módszeresen kialakított építészetelméleti elgondolásait 2018-as, Markus Breitschmid-del közösen jegyzett Non-Referential Architecture című könyve foglalja össze. 128 darab 21x14 cm-es oldal, egy illusztráció, nulla hivatkozás, kemény kötés. A kötetet kézbe véve egyértelművé válik, hogy ez egy manifesztum. Egy elvont és mégis konkrét kijelentés arról, hogy milyen építészetet kell művelni egy poszt-posztmodern világban.

A könyvben megfogalmazott elvek, ideák nem előzmény nélküliek. Korábbi írásait, kiállításait, előadásait és a vele készült interjúkat vizsgálva sok ismerős elemmel találkozhatunk. Párhuzamokat is felfedezhetünk több kortárs svájci építész megnyilvánulásaiban. Peter Zumthor például írásaiban a szimbólummentességre való törekvéstről értekeznek, Christian Kerez 2016-os Incidental Space című kiállításával kapcsolatban ki is mondja, “ez nem egy szimbolikus tér, ez nem egy referáló tér”

Valerio Olgiati tehát olyan kortárs építész, kinek épületei egyértelműen a kánon részét képezik, építészetelmélete pedig határozottan proaktív, a jelenben alkotásra fókuszál. E kettős életmű értelmezhető az épületek, vagy a szöveg felől is. Dolgozatomban az utóbbit választottam, ezzel az épületek értelmezéséhez is releváns nézőpontot kapva

---

---

## BARTÓK MÁRIA HEDVIG

Építőművész  
MA, 1. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Botzheim Bálint  
tanársegéd, SOE SKK*

---

### Zenei szerkesztési eszközök Szíj Kamilla grafikus munkáiban

Szíj Kamilla grafikai munkái szigorú elvek mentén formálódnak, mely elvrendszert maga a grafikus épített fel. Ezek a szerkesztési szabályok egy szabadon alakuló hálózatot eredményeznek úgy, hogy egyszerre felfedezhetőek benne a véletlenszerű események és a szabályok mintázatai is. Az alkotások zenével való összevetése során sok olyan összefüggést figyelhetünk meg, melyek alapján megláthatjuk a rokonságot abban, hogy e merőben eltérő területeken alkotó művészek ugyanolyan eszközöket alkalmazva hasonló megoldásokra jutnak. Ez alapján Szíj Kamilla alkotásai párhuzamba állíthatók a zenei komponálási technikákkal. A zenei példákat a klasszikus zeneirodalomból választom, azon belül elsősorban a zongorára írt művekből. Külön felhívnom a figyelmet arra, hogy nem célom a képzőművész tökéletes párhuzamba állítása egy-egy zeneszerzővel, az ő alkotói stílusukkal. Kizárólag a Szíj műveiben felfedezhető zeneiséget, zenei gondolkodásmódot mutatom be, melyhez nélkülözhetetlen, hogy néhány zeneszerzőt és művet kiemeljek és összehasonlítsak. Ezt nem korstílusokhoz rendelem, mivel ennél általánosabb, korszakokon átívelő jelenségekről van szó. A zeneelméleti kompetenciámat korábbi tanulmányaim során szereztem meg, hallgattam többek között formatant és összhangzattant. Így a zenei fogalomhasználatomat és értelmezésemet a Magyarországon használt zenei értelmezési keretek határozzák meg. Ismereteim, és a művésszel való beszélgetésem után, megalapozottnak tartom az észrevételem, és érdekesnek arra, hogy részletesen bemutassam, valamint példákkal ábrázoljam az állításomat. A művésszel interjút is készítettem 2018 október negyedikén, ahol bemutatta nekem munkái egy részét, és azt is megosztotta, hogy azokat miként készítette, illetve készíti el. A téma mindkét területének mélyreható vizsgálatával egy releváns tanulmányt készítettem Szíj Kamilla grafikai munkáinak a zenei szerkesztési eszközökkel való kapcsolatáról.

---

---

## ILLÉS KITTI

zenetanár-magánének tanár

Osztatlan, 5. félév

Miskolci Egyetem

*Témavezető:  
Dr. Cserekyei Andrea  
adjunktus, ME*

---

### **A beszéd és az énekhang fiziológiája, összehasonlítása**

Azért esett erre a témára a választásom, mert úgy vélem, hogy a klasszikus énekképzés alapja a beszédhang, természetes hangképzés. Ez azért fontos, mert az énekes közvetítő eszköze - a hangszeres művészekkel szemben - a szöveg. Dolgozatommal szeretném tudományosan alátámasztani azt az elméletet, miszerint a beszéd fiziológiája nem áll messze az énekléstől, sőt az egészséges, tiszta beszédhang képzése nagyban elősegíti a helyes hangképzést. Továbbá szeretném hangsúlyozni a tiszta, érthető szövegmondás fontosságát mind művészi, mind énektechnikai szempontból.

Elsősorban megvizsgálom a beszéd szervünk (a gége, hangszalagok) és a hozzá tartozó rezonáns üregek (mellkas, arcüreg, orr- orrmelléküregek, homlok és szájüreg), az ajkak, valamint a tüdő, és az úgynevezett támaszhoz szükséges izmok anatómiáját. Ezt követően áttekintem a beszéd folyamatát: a levegő be- és kiáramlását beszéd közben, az izmok és a hangszalagok mozgását, funkcióját, majd összehasonlítom ezt az énekléssel.

Mi különbözteti meg az élettani légzést az énekeslégzéstől? Mely izmokat használjuk a mindennapi beszédben és az éneklésben egyaránt és melyek azok, amelyekkel kiegészül az énekhangadás? Mely rezonáns üregeket használjuk beszéd és éneklés közben? Mi határozza meg a hangszínt, hangmagasságot és a hangerősséget?

Dolgozatomban az éneklés és a beszéd szoros kapcsolatán alapuló előadói műfajok ismertetésére is sor kerül. Ezeket kronológiai sorrendben mutatom be a barokk kortól a huszadik századig.

Végül bemutatom a diszfónia, azaz a hangképzési zavarok jelenségét is, hogy milyen mértékben fordulhat elő és mennyire befolyásolhatja a tiszta beszédhangot, illetve énekhangképzést. Továbbá szeretném ismertetni azokat az állapotokat, amelyeket beszédgyakorlatokkal, foniáter felügyelete mellett orvosolhatunk.

---

---

**MOHL ANDREA**

Zenei munkaképesség-gondozó  
FSz, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Pásztor Zsuzsa  
óraadó oktató, ELTE BTK*

---

### **A Kovács-módszer leendő szerepe a hazai szaxofonoktatásban**

Dolgozatomban saját és kollégáim tapasztalatainak felhasználásával átfogó képet szeretnék felvázolni a szaxofonoktatás sajátos jellemzőiről, illetve annak fejlesztendő területeiről. A szaxofonoktatás fehér foltja a Kovács-módszer zenei mozgás-előkészítő programjának felhasználása. Növendékeim példáján szeretném bemutatni, hogy a Kovács-módszer segítségével minden gyermeket alkalmassá lehet tenni a zenélésre, a szaxofonoktatásra, nemcsak a tehetségeseket.

Dolgozatom 4 részből áll. A bevezetés személyes indítatásaimról és a zeneiskolai oktatás általános problémáiról szól. Ezt követi a Kovács-módszer bemutatása, kialakulásának előzményei, fejlődése, jelentősége. A dolgozat további részében a Kovács-módszer alkalmazásának tapasztalatairól írok a tanítás mindennapos problémáin keresztül. A kollégáim körében végzett kérdőíves vizsgálat a szaxofonoktatás jelenlegi, legfőbb gondjait tárja fel, és ad útbaigazítást a jövőbeli feladatokhoz.

Megállapíthattam, hogy a tanulmányaim során megismert, más hangszerek tanításában régóta bevált előkészítő program kiválóan alkalmas a szaxofonoktatás megalapozásához is. Növendékeim ezen előkészítő játékok segítségével sikeresen megszerezték a szaxofonoktatáshoz szükséges alapkészségeket: az ujjak egymástól független, mozgékony használatát, a kezek függetlenítését, a csukló hajlékonyságát, a könyök pozícióinak szabályozását, a puha hangszerezést, az érzékeny erőadagolást és a tér-idő beosztásának elemi műveleteit. A zenei mozgás-előkészítés mozgásmintáiból érdemes kiemelni a léggömbös és labdás játékokat, melyek pozitív, inspiráló hatásai nagyban befolyásolták növendékeim érzelmi és hangulati állapotát, emelkedetté téve ezzel az órák légkörét, meggyorsítva a tananyag elsajátítását és a zenéhez való erős kötődés kialakulását.

Mindemellett megtapasztalhattam, hogy az elfáradást enyhítő mozgáspihenők alkalmazása nagymértékben javította tanítványaim munkavégző képességét és ezáltal zenei és technikai fejlődését. A zeneórai mozgáspihenők javították a motivációt, a figyelmet, a memóriát, a hangulatot és a mozgáskoordinációt. Így a tanításom hasznos ideje, produktivitása lényegesen megnövekedett.

A Kovács-módszer zeneiskolai programja sok évtized óta hasznosan szolgál számos zeneiskolában, de a szaxofonoktatás területén még jórészt ismeretlen. A dolgozatomban bemutatott pedagógiai kísérletem igazolta, hogy a Kovács-módszer zenei mozgás-előkészítő programja a szaxofonoktatásban is fontos értéket teremt.

---

---

## KOLOSSVÁRY BERNADETT

Építészmérnök nappali képzés (osztatlan öt éves)

Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi

Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Szabó Levente*

*habilitált egyetemi docens, tanszékvezető, BME ÉPK*

---

### **Alternatíva, Hiánypótló kezdeményezések az építész oktatás mellett**

Egyetemi éveim során számos építésszettel foglalkozó hazai és nemzetközi szervezetek tevékenységében szereztem tapasztalatot. Dolgozatomban, arra szeretnék választ keresni, mi motivál minket, hallgatókat, hogy a leterhelő egyetemi feladatok mellett belefogjunk önálló, saját indíttatású projektekbe? Milyen módszertani tanulságai lehetnek ezeknek a kezdeményezéseknek.

A BME Építészmérnöki Kar a műszaki és művészeti oktatás kiegyensúlyozott arányát igyekszik megcélózni, amelynek dilemmája, hogy a kettő más-más oktatási formát, teret követel. A képzés eredményeként látszódik, hogy tárgyi tudásunk komplexitása nemzetközi téren is kiemelkedő, ellenben

a valamiben jó képességű hallgatók tehetsége nem mindig tud kibontakozni a képzés kötöttsége végett.

A hiányérzetet világszerte különböző mozgalmak próbálják orvosolni.

A 'learning by doing' tanulási módszer során lehetőség nyílik a gyakorlati kísérletezésre, azonban egyetemünkön műteremház hiányában ez nemigen tud megvalósulni. Építőtáborok igyekeznek különféle megközelítéssel betölteni az űrt. A frontális oktatás korlátozza a kreativitás fejlesztését, melynek megoldása a projektalapú oktatásformában keresendő – e módszert testesítik meg e kezdeményezések, az egyetemi, hivatalos kereteken kívül.

A műegyetemi képzés kiegészítése céljából jött létre 1996-ban az Építész Szakkollégium. Komplex, nemzetközi színvonalú oktatási formát kívánt megvalósítani, melynek alapvetése az egymástól tanulás, műtermi munka, valamint kritikai szemléletmód kialakítása. Az önképzésen alapuló szervezet saját szakmai igényből és hiányérzetből adódó kurzusok megszervezésére törekszik.

A jelenség nemzetközi szinten is megfigyelhető. 1981-ben tartották az első EASA (European Architecture Students Assembly) találkozót Liverpool-ban. A mozgalom ambíciója egy olyan nemzetközi fórum megteremtése, ahol a különböző kultúrák építészhallgatói megosztják tapasztalataikat oktatási rendszerükkel kapcsolatban, továbbá közösen gondolkodnak aktuális szakmát

érintő témákról. Az elmúlt években több nemzetnél megfigyelhető egy olyan folyamat, mely során az

EASA közösség segítette egy, a Szakkollégiumhoz hasonló szervezet alapítását az országon belül.

A hiánypótló mozgalmak alternatívát teremtenek a diákok szemléletmódjának fejlesztésére. Kérdés, hogy az Építészmérnöki Kar képes-e a jövőben hasonló módszertani formákat integrálni a képzésbe a

---

---

művészeti karakter oktatásának megerősítése érdekében, vagy továbbra is az alternatív kezdeményezéseké lesz e tekintetben a főszerep?

---

---

## ROMÁN VIVIEN

Kulturális örökség  
MA, 3. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Dr. Verók Attila  
tanszékvezető egyetemi docens, EKE BMK*

---

### **A művészeti nevelés metamorfózisa a magyar oktatási rendszerben**

A művészetpedagógia jelentősége tagadhatatlan – mégsem játszik központi szerepet az oktatásban. Pedig számtalan tanulmány bizonyítja, hogy a különböző ismeretek elsajátítása játék közben – zenével, rajzolással, meséléssel kiegészítve – sokkal könnyebb a gyerekek számára.

Fontosnak tartom, hogy kortól, nemtől, származástól függetlenül mindenki megismerje az alkotásnak, valaminek a létrehozásának az örömét. Megismerjék azt, hogy két kezükkel milyen értéket tudnak teremteni, ki tudják önmagukat fejteni.

Dolgozatomban azt a témát járom körbe, milyen gyökerekkel, honnan indult a mai magyar oktatási rendszer és a mai iskolákban hol találkozhatunk művészeti neveléssel, illetve milyen mértékben játszik fontos szerepet az alkotás.

A történelmi múton átlépdelve mindig is fontos volt az emberekben az alkotás, a társadalmak fejlődésével szerepe, jelentősége azonban átalakult.

A hagyományos és reformiskolák közötti különbségekre is kitérek. Utóbbi más tanítási módszereket alkalmaz, máshogy áll az oktatás fogalmához is.

Elemzésem csak egy rövid betekintést tud nyújtani ebbe a hatalmas témába, azonban remélem, sikerült összegeznem a felkutatott források alapján a művészetek helyzetét a mai oktatási rendszerben.

---

---

## **RADÁCSI MÓNIKA**

Zeneimunkaképesség-gondozó  
FSz, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Pásztor Zsuzsa  
óraadó oktató, ELTE BTK*

---

### **A tanórai mozgáspihenők alkalmazása kisiskoláskorú, heterogén osztályközösségekben**

A közismereti oktatás napi gyakorlatában megnyilvánuló probléma, hogy az átlagos osztályközösségek nagyok, a csoportok összetétele a szocio-emocionális és kognitív készségek, képességek tekintetében vegyes, és a pedagógusoknak a tanítás-tanulás során egyidejűleg sokféle igényt kell figyelembe venniük.

A dolgozat elején bemutatásra kerülnek a gyermekek tanórai munkáját befolyásoló legfontosabb tényezők. Ezt a zenei munkaképesség-gondozás pedagógiájának rövid összefoglalása követi, amely tartalmazza a zenetanulást/zenélést eredményesebbé tévő mozgáspihenő leírását.

A pedagógiai kutatás tárgya annak vizsgálata, hogy a zenei munkaképesség-gondozás mozgáspihenői (mozgásos bemelegítés és óraközi aktív pihenés formájában) sikerrel alkalmazhatók-e a közismereti oktatásban a magas létszámú, heterogén osztályok oktatásával-nevelésével kapcsolatos nehézségek kezelésében.

A kutatásba egy fővárosi általános iskola három alsó tagozatos osztályát vontam be, amelyek a hazai iskolai viszonyoknak megfelelő tulajdonságokkal rendelkeznek. A közösségek jellemzéséhez félig strukturált interjút készítettem az osztálytanítókkal. A mozgáspihenők hatásait tanórai megfigyelésekkel vizsgáltam, amelyeket videóra rögzítettem, és az órarészleteket a felvételek segítségével elemeztem.

A mozgáspihenőnek a teljes közösségekben előidézett változásainak vizsgálata önkontrollos kísérletek keretében folyt. Ahhoz, hogy a kísérleti változó hatása további megerősítést nyerjen, kontrollcsoportos vizsgálatokra is sor került, a kísérleti és a kontrollcsoportok egy osztályon belül kerültek kialakításra.

A kutatás igazolta, hogy a mozgáspihenő hatékonyan alkalmazható a közismereti oktatás tanóráin magas osztálylétszámok esetében is. A mozgáspihenő segítette a szociális készségek és a társas kapcsolatok fejlesztését, pozitívan befolyásolta az érzelmeket, növelte a tanulási motivációt és az órai aktivitást. Az osztály sajátosságait és pillanatnyi állapotát figyelembe vevő mozgáspihenő enyhítette az elfáradást, amelynek köszönhetően javult a figyelemkoncentráció és a teljesítmény.

---

---

## URBANICS TAMÁS

Ének-zene tanár; zeneismeret-tanár  
Osztatlan, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezetők:*  
*Apagyai Mária*  
*c. egyetemi docens, PTE MK*  
*Bandi Szabolcs*  
*tud. segédmunkatárs, PTE BTK*

---

### **Az alkotói készségfejlesztés, és az alkotás hatása a zeneoktatásban**

Dolgozatom megszületését a zenei alkotás gazdag lehetőségei hívták életre. Tanulmányaim alatt tapasztaltam, hogy a zenei alkotási formák, köztük az improvizáció és zeneszerzés nagymértékben háttérbe szorulnak, s kiváltképpen az interpretáció, a meglévő értékes alkotások tolmácsolása kerül előtérbe. Mindezt a zeneoktatásban használt tankönyvek vizsgálata is igazolja. A zene köznevelésben betöltött méltatlan szerepét és a növendékek közömbösségét nagymértékben orvosolná a zenei alkotás előtérbe helyezése, és a művészet pedagógiában betöltött szerepének újragondolása.

A zene, mint nyelv, szerves részét képezi az emberek mindennapjainak, amely nem csak a műalkotások befogadásában és továbbörökítésében, hanem az önálló, egyéni alkotások formájában is létezik. Az alkotói készség fejlesztésével a zenét tanulók a saját gondolataik, benyomásaik alapján reflektálni tudnak a környezeti ingerekre, képesek lesznek a zenei önkifejezésre, önépítésre. Dolgozatom során megvizsgálom az ember és a zene kapcsolatát, megfigyelem a hazai zeneoktatási rendszert, párhuzamot állítok a zene és a kommunikáció között, és kitérek zenei transzferhatásokra. Pedagógiám és munkám célja az ember és a világ harmóniájára való rávezetés, a zene értékeinek közvetítése, az önépítés és a teljes emberré nevelés elősegítése.

---

---

**MELIS ORSOLYA KINGA**

ének-zene/német nyelv

Osztatlan, 11. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Erdős Ákos  
egyetemi docens, ELTE BTK*

---

### **A zenei nevelés lehetőségei a javítóintézeti munkában**

A zenei nevelés nagyon fontos a személyiségfejlődés szempontjából. Egészséges, jó körülmények között nevelkedő gyermekek esetében is elengedhetetlen lenne a megfelelő zeneoktatás, de talán még ennél is fontosabb azon fiataloknál, akiket rossz családi és anyagi körülmények körülmények a bűnözés világába sodortak.

Dolgozatom azt az egy éves önkéntes munkát kívánja összefoglalni, amelyet egy budapesti javítóintézetben belül végeztem. Kitér a hazai gyermekvédelem legfontosabb kérdéseire, a fiataalkorú bűnelkövetés okaira és törvényi hátterére, bemutatja az ott végzett munkát és az ott szerzett tapasztalatokat.

---

Ütőhangszer  
BA, 5. félév

Debreceni Egyetem  
Zeneművészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Váradi Judit  
egyetemi docens, DE ZK*

---

**A zene vizuális megjelenése a gyermekrajzokon**

**A ZENE VIZUÁLIS MEGJELENÉSE A GYERMEKRAJZOKON – REZÜMÉ**

Témaválasztásom legfőbb oka az volt, mennyire magával ragadónak tartottam mindig is a gyermekek verbális- és nonverbális kommunikációját. A zene megindítja a képzeletet, szabad utakat nyit meg a fantáziában, életre kelti a kreativitást. A tanulmány azzal a kérdéssel foglalkozik, hogy vajon milyen hatást gyakorol a gyermekekre, és alkotásaikra a klasszikus zene, vagy egy hangverseny élménye. Kutatásom alapjául a SONUS ütőegyüttes koncertjeiről egy pályázatra készült rajzokat vettem ennek alapjául. Ennek az ütőegyüttesnek én is tagja vagyok, gyakran játszom a fellépéseken. Emellett különösen szeretek rajzolni, szénrel készített portréimon legtöbbször az érzelmeket próbálom visszaadni. Úgy vélem, hogy ahogyan a zenének, ugyanúgy a rajzoknak is lényege, célja egyfajta önkifejezés elérése. Mindkét művészeti ág olyan érzelmeket is képes létrehozni vagy visszaadni, amelyeket bármilyen más úton képtelenek lennének megtapasztalni.

Tanulmányunk alapjául a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán 2020. februárjában megrendezett hangversenyt választottuk. A Hang-Játék-Zene ifjúsági élménykoncerten a Sonus ütőegyüttes „Bottal üthetjük” című hangversenye hangzott el. Az előadáshoz hagyományosan rajzpályázat is kapcsolódott. Tanulmányomban ezeknek a rajzoknak a vizsgálatára vállalkoztam. A kutatás másik irányát az adta, hogy általam jól ismert személyeket kértem meg arra, hogy rajzolják le zenehallgatás közben, amit éreznek, amire gondolnak. A kutatás során bepillantást nyerhettem a zene hatásainak megjelenéséről, találkozhattam az önkifejezés egy olyan módjával, amelynek mélysége ismeretlen volt számomra eddig. A különböző művészeti ágak egymásra hatásának köszönhetően a zene hallgatásával egyidejűleg rajzolt képeken jobban figyelhetők meg az asszociációk. Összességében azért találtam érdemesnek megírni a dolgozatot, mert az elemzések során olyan következtetések váltak bennem egyértelművé, minthogy mennyire befolyásolja az önkifejezés módját – és nem csak a mondanivalóját - az élethelyzet, az emberekkel való kapcsolat, a világ felé való nyitottság, és megadatot, hogy az emberek lelkének kis részéhez közel kerülhessek a rajzaik útján..

---

---

**LÉVAI BARBARA**

Drámainstruktor - drámajátékos szakirány

BA, 5. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Várady Zsuzsa  
megbízott óraadó, SZFE*

---

### **Az improvizációs szemlélet alkalmazása a drámapedagógiában**

Dolgozatom az alkalmazott színházi improvizáció szemléletmódjának vonatkozásait tematizálja. Az alapgondolatom egy shakespeare-i idézet által inspirált megközelítés, miszerint az összes emberi lény folyamatosan színpadon van. A következtetésem az, hogy mindenki napi szinten improvizál, mivel a rutinszerű cselekvéseink váratlan események sorozatával vannak megtűzdelve, melyeket a legtöbb esetben tökéletesen megoldunk, azonban vannak pillanatok, amikor ledermedünk a szégyentől való félelmünk miatt. Minden egyes váratlan szituáció végkimenetele pusztán azon múlik, hogy milyen szemlélettel közelítjük meg ezeket a spontán pillanatokot. Ezáltal a tanulmányom egészét átható gondolat az az, hogy mindannyian született improvizátorok vagyunk. Ha improvizációs műhelyfoglalkozásokon fejlesszük ezeket a képességeket, akkor nem csak a szociális készségeink fejlődnek, hanem az improvizációs szemléletet is megteremtjük. Az a tény, hogy ez a szemléletmód minden életkörülmény között alkalmazható, mutatja, hogy az improvizációnak megvan egy egészségesebb jól-léthez vigyen közelebb minket. Tanulmányomat az improvizáció elhelyezésével kezdtem, mely az alkalmazott színház ernyőjébe tartozik. A három éves tanulmányaimra visszatekintve megállapítottam, hogy az improvizáció elkülönül a többi dramatikus formától, mivel saját alapelvek és önidentifikálás mentén működik, melyeket Dave Morris előadása mentén mutattam be. Az utolsó fejezetben pedig bemutattam az imprós elvek gyakorlati alkalmazhatóságát a saját improvizációs csoportom által adott visszajelzések függvényében, akikkel fél éven át dolgoztunk együtt. Ezek a visszacsatolások támasztották alá az improvizációs elvek pedagógiai alkalmazhatóságát. A diákok visszajelzései alapján ezek az alapelvek nagyon hamar hatottak a mindennapi szemléletmódjukra és máshogyan kezdtek viszonyulni az élet adta kihívásokhoz valamint a körülöttük lévő társaikhoz is. A diákok visszajelzéseiből és a saját élményeimből önreflexióval zárom az utolsó fejezetet, egyfajta tanácsot adva bármely pedagógiával foglalkozó szakembernek, aki elszántságot érez magában arra, hogy kísérletezzon a formával tanítási körülmények között. A tanulmányom konklúziója, hogy mindannyian született improvizátorok vagyunk, vagyis minden élethelyzetből tanulunk, emiatt predesztinálva vagyunk az élethosszig tartó tanulásra.

---

---

## NOVÁK-SZABÓ LÍVIA

ének-zene karvezetés művésztanár  
Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
dr. Gocsál Ákos  
egyetemi adjunktus, intézetigazgató-helyettes, PTE MK*

---

### **Generációs kihívások az ének-zene oktatásban**

A felnövekvő új nemzedékek tagjai markánsan különböznek az őket tanító pedagógusoktól. Ez a felgyorsult generációváltás az iskolai élet számos területén ad kihívást mindkét fél számára. A nemzedékek eltérő gondolkodása, viselkedése és az információs kor vívmányai az ének-zene oktatást sem hagyják érintetlenül. Ehhez kapcsolódóan kutatást végeztem az általános iskola felső tagozatában és a középiskolákban tanító ének-zene szakos pedagógusok körében. Válaszaik alapján a gyerekek általános motiváltsága, éneklési kedve alacsony. A pedagógusok többnyire a frontális oktatást alkalmazzák, a csoportos, kooperatív feladatokat, számonkérési lehetőségeket ritkán használják. Az IKT eszközöket rendszerint ismerik, ám alig van olyan program, alkalmazás, amelyeket tanításaik során napi szinten használnak. Az általuk preferált programok ritkán azonosak a diákok legkedveltebb zenei applikációival, pedig ezek közös használata hozzájárulhatna a motiváltság kialakításához a komolyzene hallgatás esetében. Szakmódszertani ismereteiket a digitális eszközök használata mellett újszerű motivációs technikákkal is ki kell egészíteniük, hogy a megváltozott figyelmi fókusz fenntarthatóságát. Kiemelten fontosnak találom, hogy az elszigetelődésre hajlamos Z- és Alfa generációs fiatalokat a művészettel, azon belül is a zenével, az énekléssel a kodályi elvek mentén érzelmi nevelésben részesítsük. Az órai motiváltságuk növelésével a diákok a tanórán elsajátított tudás transzferhatásait az iskola falain belül és kívül is kamatoztatni tudják. Könnyebben csatlakoznának később kórusba, az intézmény zenei életébe, így a virtuális helyett az offline világban is közösségeket alkossanak. Véleményem szerint, az új pedagógiai kihívásokra célzott szakképzésekkel, a generációs elméletek széleskörű ismertetésével és megfelelő technikai háttér biztosításával lehetne felkészíteni a zenepedagógusokat.

---

---

**TORMA MÁRIA**

Építőművész  
MA, 1. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Botzheim Bálint  
tanársegéd, SOE SKK*

---

**Intuíció és Ráció az építészetben - Tervezési módszertanok összehasonlítása**

Dolgozatom témája az építészeti tervezés módszertana. Leírtam miért keltette fel az érdeklődésemet ez a téma, majd a problémafelvetésben ismertettem a kérdéseimet, amelyeket kutattam.

A tervezési módszereknek jártam utána, lényegében az analitikus és az analógiás tervezést mutattam be bővebben, az adaptációt pedig röviden.

Majd interjúk alapján tájékozódtem építészek között, arról hogyan is működik ez a gyakorlatban. Ferencz Marcel és Borsay Attila ellentétes tervezési módszereit szemléltettem. Iskolatársaimat is megkérdeztem a saját módszereikről, miközben még tanulmányaikat folytatják.

Az összegzésben válaszoltam a kezdetben felvetett kérdésekre, melyekre a tanulmány kutatása során jöttem rá.

---

---

VINCZE KAROLINA

angol nyelv és kultúra tanára; ének-zene tanára  
Osztatlan, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Dr. Tóthné dr. Várady Krisztina  
főiskolai docens, EKE BMK*

---

**„Lírikák”, avagy az angol dalszövegek fordítási problematikái**

Az idegen nyelven íródott dalok magyar nyelven való éneklése régóta lehetséges, közérthetőség szempontjából a fordítás használata bizonyul a legpraktikusabbnak. Ma mégis előtérbe kerül a vokális művek eredeti nyelvű tanítása. Amennyiben az előadó és a befogadó megfelelő nyelvi háttérrel rendelkezik, az eredeti nyelvű előadás sokkal árnyaltabbá teheti a zenei jelentéstartalmat. Sok magyar nyelvű fordítás felveszi a versenyt az eredeti szöveggel, döntés elé állítva a tanárt és az előadót.

A kutatás célja az énektanításban felmerülő, magyar fordítások használatával kapcsolatos kérdések górcső alá vétele volt. A hipotézis: bizonyos dalok éneklésekor célszerűbb az eredeti nyelven történő előadás. Kutatásom a magyar nyelvű fordítások az eredeti nyelvű szöveggel szembeni relevanciáját vizsgálja Dowland néhány angol nyelvű dalán keresztül. Figyelembe vettem a különbségeket a dalok keletkezési idejében használt korai modern és a mai angol nyelv között, vizsgáltam a fordítás használatának hatását a zenei anyagra, a tartalmi eltéréseket a fordítás és az eredeti nyelvű dalszöveg között, és a szövegváltozat nyelvének jelentőségét a tanítás folyamatában. A téma feldolgozásához főleg analitikus kutatásra volt szükség. A téma alapos körüljárásának érdekében interjút készítettem hangképző tanárokkal, akik hiteles szakmai véleményt mondhatnak a hipotézissel kapcsolatban.

A kutatás konklúziója: az optimális előadási nyelv több tényezőtől is függ. Az egyik fontos tényező az életkor, a gyermekeknél még célszerűbb lehet a magyar fordítás használata. Nagyon fontos szempont a helyszín, a koncertműsor és a közönség várható összetételének figyelembevétele is. Az előadás nyelvének megválasztását tehát az énekes nyelvi képességei, az adott koncert helyszíne, körülményei, a közönség összetétele, az adott alkalom figyelembevétele és az előadó személyes preferenciája is befolyásolja.

---

---

**KOVÁCS KRISZTINA**

Építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**ZUBEK KÁROLY**

Építészmérnöki mesterképzési szak  
Osztatlan, 3. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Wettstein Domonkos  
egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

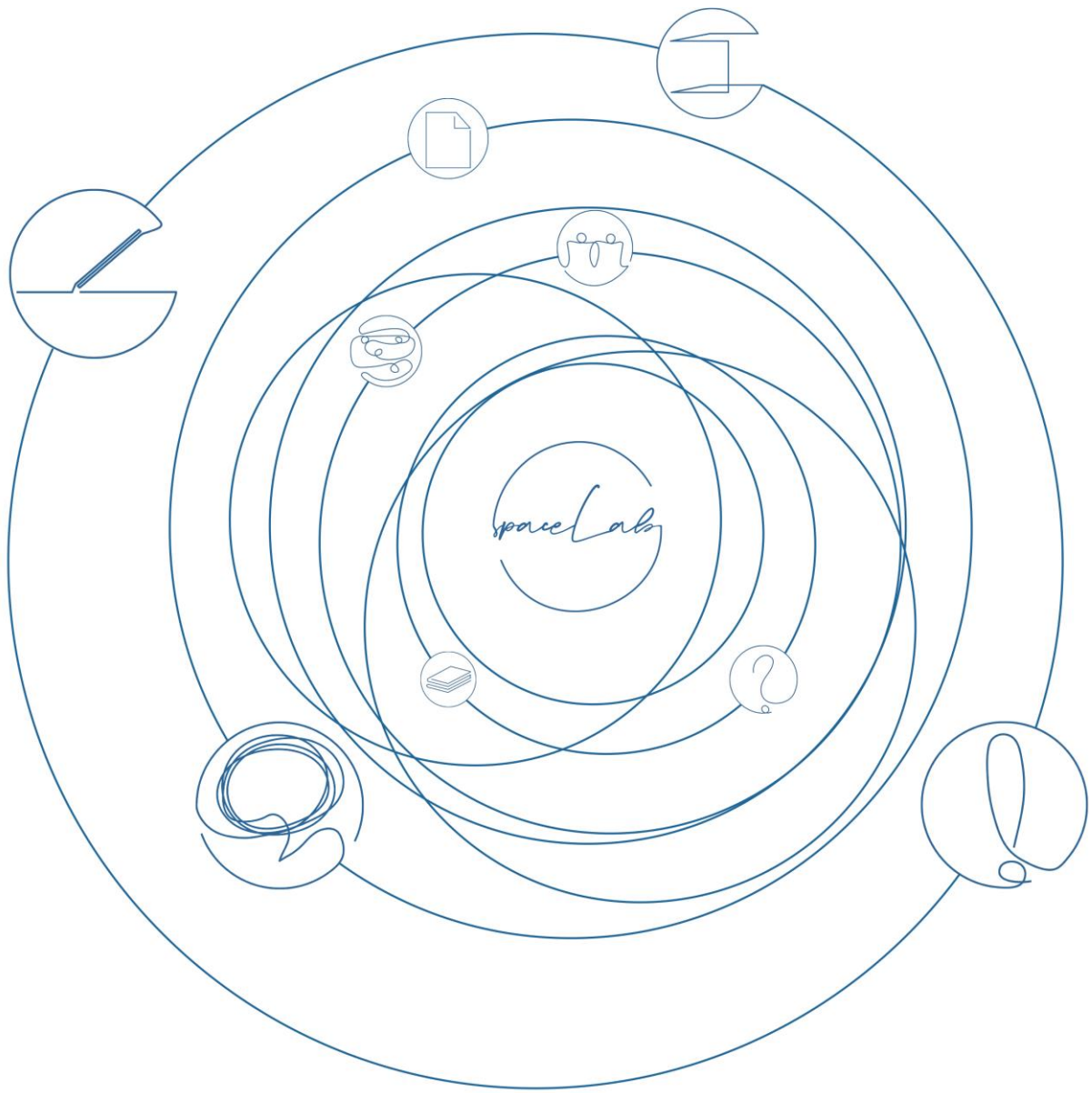
**#nextgen - Újgenerációs vertikális stúdió az építészképzés első évében**

Inkluzív építészeti nyelv. Mit jelent ez a fogalom különböző szituációkban? Hogyan lehet komfortossá tenni az első éves hallgatók számára az építészeti közegben való eligazodást? 2019-es TDK kutatásunkban azt vizsgáltuk, hogyan lehet az építészetet érthetővé tenni, olyan Z generációs fiatalok számára, akik épp a gimnázium végén állnak, és elkezdik felfedezni maguknak a „nagyobb” világot is. Módszerünk lényege az volt, hogy azokon a kommunikációs csatornákon keresztül szólítsuk meg őket, amit ők is szívesen használnak, mint az Instagram, vagy a tapasztalati tanulás. Az építészeti edukáció fejlesztésére, a Z generáció digitális nyelvének oktatásba való integrációjára próbálunk lehetőségeket keresni, valós szituációkban, élesben tesztelve mindazokat az oktatási és kommunikációs lehetőségeket, amik a hallgatók preferenciáinak leginkább megfelelnek.

A felsőoktatásban jelenleg generációváltás zajlik, a hallgatók között egyre inkább a Z generációs fiatalok kerülnek többségbe, akik új elvárásokat támasztanak a képzés felé. Az építészkutatásnak is meg kell birkóznia azzal a feladattal, hogy alkalmazkodjon az új igényekhez, nyelvi és kommunikációs sajátosságokhoz, miközben a 2020-as év megpróbáltatásaihoz is igazodni kell. A frissen felvett hallgatók korábban többnyire nem találkoztak a téralkotás fogalmaival, eszközeivel. Számukra az absztrakt gondolkodás, a téri minőség megfogalmazása teljesen új terep. Dolgozatunkban kísérletet teszünk arra, hogy egy újfajta demonstrátori szerepet alakítsunk ki az elsőévesek Térkompozíció tárgyában, ami betöltheti a kommunikációs híd szerepét az elsősök és az oktatók között. Célunk, hogy kisléptékű, könnyen a tantervbe integrálható megoldást dolgozzunk ki arra, hogyan lehet az elsősök számára könnyebben befogadhatóvá tenni az első év építészeti „nyelvi sokkját” miközben reméljük, hogy az oktatók munkáját is bizonyos fókig sikerül majd megkönnyítenünk, ezzel minőségibb, tartalmasabb órákat eredményezve.

Tehát arra keressük a választ, hogy a Z generáció igényeinek megfelelő digitális és vizuális kommunikációs eszközökkel meg tudjuk-e könnyíteni az elsőévesek integrálódását az egyetemi környezetbe, és hogy ki tudunk-e alakítani olyan demonstrátori rendszert, ami minden résztvevő számára előnyös, és akár hosszú távon alkalmazhatónak bizonyul a tanmenetben.

---



---

## DANGULY TÜNDE

Osztatlan hegedűtanár  
Osztatlan, 7. félév

Debreceni Egyetem  
Zeneművészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Váradi Judit  
egyetemi docens, DE ZK*

---

### Online oktatás a zeneművészeti felsőoktatásban

Online? Tanulni? Zenét?

Online oktatás a zeneművészeti oktatásban

Az OTDK-dolgozat fő témája a 2020 tavaszán beállt online zeneművészeti oktatás vizsgálata. A témaindoklás megfogalmazása után visszatekintésképp az IKT eszközök zeneoktatásba ültetett használatát, majd a konkrét online zeneoktatás megjelenését, eszközeit, módszereit kutattuk hazai és külföldi viszonylatban egyaránt. A dolgozat fő témáját tekintve végeztünk egy kutatást két kérdőív elkészítésének segítségével, amelynek alapvető célja az zeneművészeti felsőoktatás - azon belül is a főtárgy online oktatás – hatékonyságának vizsgálata a 2019/20-as tanév második félévére nézve. Az egyik kérdőívet egyetemi főtárgy tanárok, a másik kérdőívet pedig az ebben az időszakban aktív hallgatói jogviszonnyal rendelkező egyetemi hallgatók töltötték ki. A kutatás eredményeinek tanulmányozásához az SPSS, valamint Excel programokat használtuk. Diagramok és kereszttáblázatok segítségével összesítettük az eredményeket, valamint összefüggéseket kerestünk a kérdések között, és a két célcsoport válaszai között.

Lehet hatékonyan online tanítani? Mi biztosítja az online főtárgy órák sikerességét? Mi a tanulsága az online oktatásnak? – Ezek voltak az alapvető hipotézisek, amelyekre a választ kerestük, és többek között meg is találtuk.

Kulcsszavak: online oktatás, online zeneoktatás, IKT eszközök, főtárgy oktatás

---

---

## SZILÁGYI BOGLÁRKA

NÉPI BÓGÓ-/CELLÓ-/ÜTŐGARDON-  
/TAMBURABÓGÓMŰVÉSZ-TANÁR,  
NÉPZENEELMÉLET-TANÁR  
Osztatlan, 11. félév

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Richter Pál  
tanszékvezető egyetemi tanár, LFZE*

---

### Példatár a középiskola népzene-oktatáshoz

Pályakezdő fiatal tanárként megdöbbenve tapasztaltam a középiskolai népzeneelmélet-oktatási segédanyagok teljes hiányát, így szakmai pályám egyik legfontosabb céljául ezen hiánypótló oktató anyagok elkészítését tűztem ki. Szerencsére a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem végzős hallgatójaként tanulmányaim mellett lehetőséget kaptam, immáron harmadik tanéve, hogy a Ward Mária Zeneművészeti Szakgimnáziumban népzeneelmélet és -történet, népzenei lejegyzés és hangszerismeret tantárgyakból középiskolás és OKJ-s tanulókat oktathassak. A szakgimnázium újításokra nyitott tanári kara adta meg azt a lendületet, amely elindított azon az úton, hogy ez a dolgozat megszülessen és elkezdhessem a népzeneelmélet-oktatás fejlesztését és a segédanyagok kidolgozását, valamint az oktatói metodológia kiegészítését a 21. század nyújtotta lehetőségekkel, amely megfelelően alkalmazkodik a diákok mai igényeihez. Így felkészítve a népzeneész tanulókat a kötelező komplex zenei érettségi, esetükben nagyrészt népzeneelméleti kérdésekből álló vizsga teljesítésére, valamint az egyetemi felvételre.

Elsőként egy példatár létrehozását tartottam fontosnak, mert a minőségi zeneelmélet-oktatáshoz elengedhetetlennek tartom a tananyaghoz kötődő zenei példákat, melyek segítik a mélyebb befogadást. Ezen oktatási segédanyag rövid leírásban összegzi, valamint hangzó- és kottamellékletekkel ismerteti a magyar népzeneben előforduló hangsorokat, formákat, ritmus és metrum jellemzőket, és a hangszeres tánckíséret jellegzetességeit. Ezzel a beosztással remélhetőleg minden szerkezeti, ritmikai és hangsori sajátosság lefedhető, mely a magyar népzene oktatása során felmerülhet. Jelen dolgozat ennek a szerkezeti felépítését ismertetni a megértéshez szükséges egy-egy kotta példával.

A továbbiakban az Új Nemzeti Kiválóság Programon keretein belül tervezem mindezek részletes kidolgozását, a Zenetudományi Intézet hangarchívumából való válogatást és a szükséges dallamok lejegyzések elvégzését, majd mindezek megjelentetését egy honlapon ([www.nepzeneelmélet.hu](http://www.nepzeneelmélet.hu)) keresztül, digitális formában is, ahol megjelennek az egyes fejezetekhez készülő rövid oktatóvideók, hangzók és kottapéldák is. Az oktató videók többlet információval szolgálnának az adott tudásanyag történeti és elméleti háttéréről, valamint az animációk vizuálisan elősegítik a különböző népzeneelméleti ismeretek (szerkezeti felépítés, hangsorok, kísérettípusok, stb.) megértését. Ezzel szeretném elindítani a tantárgyat a modern oktatás felé vezető úton.

---

---

## SOMODI IMRE

zenetanár - magánénektanár  
Osztatlan, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
dr. Gocsál Ákos  
adjunktus, PTE MK*

---

### **Zenei élet és zenei nevelés a pécsi jezsuita Pius Gimnáziumban**

A pécsi jezsuita Pius Gimnázium (1912–1948) korának egyik legkiválóbb középiskolája volt. A gimnáziumban egyszerre volt jelen a jezsuita rend évszázadok alatt kiérlelt oktatási-nevelési gyakorlata korának legmodernebb infrastrukturális feltételeivel. Az iskolában igen nagy hangsúlyt fektettek a művészeti, ezen belül a zenei nevelésre, annak ellenére is, hogy a Pius Gimnázium alapvetően nem zenei pályára készítette fel tanulóit. Dolgozatomban a Pius Gimnázium zenei nevelési praxisát, illetve az iskolában folyó igen élénk zenei életet kívánom bemutatni.

Az 1910-es évek az alapítás és az intézményszervezés évtizede a Pius Gimnázium történetében. Ekkor alakultak ki a zenei nevelés intézményi keretei is. A gimnázium újonnan átadott modern épületében egy hangversenyek tartására is alkalmas színházterem is helyet kapott. Ugyancsak ebben az évtizedben szerveződtek meg az iskola később nagy ismertségre szert tevő zenei együttesei: a kórus, a szimfonikus zenekar és a fúvószenekar. Az 1920-as évtized hozta legnagyobb zenei sikereket az iskola történetében: a kórus és a két zenekar ekkor számos sikeres koncerttel, versenyeredménnyel öregbítette az iskola hírnevét. Az 1930-as években az iskolavezetés a sport és a testnevelés támogatásának biztosított elsőbbséget, így az zenei nevelés némileg háttérbe szorult. Az 1940-es években azonban – dacára a háború és az azt követő időszak nehézségeinek – a zenei élet újra fellendült a gimnáziumban. Ennek a felívelő tendenciának vetett véget az iskola 1948. évi államosítása, amely a jezsuita Pius Gimnázium de facto megszűnését jelentette.

A dolgozat ezt a sokszínű zenei életet és példaértékű zenepedagógiai gyakorlatot kívánja bemutatni eddig nem vizsgált történeti forrásokra (levéltári források, iskolai évkönyvek, iskolaújságok, visszaemlékezések stb.) alapozva. Ugyanis a Pius Gimnáziumról eddig publikált számos tanulmány egyike sem vizsgálta még fókuszáltan az iskola zenei nevelő tevékenységét. Dolgozatom célja egyrészt egy művelődéstörténeti és zenei neveléstörténeti szempontból jelentős oktatási intézmény múltjának tudományos feltárása, ezáltal annak jobb megismertetése. Másrészt, a Pius Gimnázium zenei nevelőtevékenységének megismerése példával szolgálhat és inspirációt adhat a mai zenepedagógia számára is. A dolgozat ezenkívül adalékokat nyújt Pécs helyi kultúrtörténetének tanulmányozásához, s hozzájárul a helyi kulturális értékek tudatosításához.

---

---

## FEHÉR VIKTÓRIA

Ének-zene; média-, mozgókép. és  
kommunikációtanár  
Osztatlan, 1. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Szilágyiné Hegedűs Éva  
művésztanár, ELTE BTK*

---

### A bukovinai székelység népdalkincse

Műsorterv

A bukovinai székelység népdalkincse

A dallamok kiválasztásakor próbáltam arra törekedni, hogy minden bukovinai település népdalkincséből egy kis ízelítőt nyújthassak. A falvakról érdemes tudnunk, hogy Hadik András tábornok népesítette be őket, hiszen az ide kerülő székelyek mind szerte szórva éltek Moldvában. Az ide letelepült bukovinai székelyek (magyar népcsoport) alapították meg Andrásfalvát, Hadikfalvát, Fogadjistent, Józseffalvát és Istensegítst. A műsoromba úgy építettem be a dalokat, hogy minden egyes településnek a népdalkincsét be tudjam mutatni. A tájegység kiválasztásakor próbáltam arra törekedni, hogy minél színesebb dallamvilágú és mozgalmas történelmi háttérrel rendelkező területet válasszak. Bár nem rendelkezik bő dallamtárral, a terület különlegessége az, hogy ez a kevés népdal szinte mind a régi stílus formáját képviseli. A régi Nagy-Magyarország tájegységeit végig vizsgálva rádöbbenhetünk arra, hogy ezeken a területeken többségében már az új stílusú dallamvilág uralkodott el, ezért Bukovina egy különleges ritka kincsnek számít. A történelmi háttérét tekintve igen mozgalmas és hányattatott sorsú nép. Ezt mutatja társadalmi összetétele is, betelepültek közéjük más népcsoportok, akik később, a menekülés során velük menekültek. Belegondolni is szomorú abba, milyen érzés lehet egy életen át menekülni, milyen lehet nem a saját hazánkban élni. Számunkra ez mind elképzelhetetlen, ezért érzem sokszor úgy, amikor a dallamait felidézem, hogy kissé megidézem vele a múltat, így megemlékezek az ott élt emberekről. Az előadásomban a lent említett népdalokat a bukovinai magyar falvak bemutatása után szeretném előadni.

Az előadni kívánt népdalok:

o Csernavic piacán [Helység: Hadikfalva; Gyűjtötte: Kiss Lajos, Sztanó Pál; Adatközlő: Kovács Ferencné Bíró Borbála (Szül. év 1905)]

o Ne búsuljon senki menyecskéje [Helység: Józseffalva; Gyűjtötte: Domokos Pál Péter; Adatközlő: Várda Ferencné Péter Emerencia (Szül. év 1890)]

o Andrásfalvi híres lányok [Helység: Andrásfalva; Gyűjtötte: Kiss Lajos; Adatközlő: Molnár Antal (Szül. év 1884)]

o Ha folyóvíz volnék [Helység: Istensegíts; Gyűjtötte: Domokos Pál Péter, Rajeczky Benjamin; Adatközlő: Lőrinc Antalné Nyisztor Mária (Szül. év 1882)]

o Gyászba borult az ég [Helység: Józseffalva; Gyűjtötte: Vikár László; Adatközlő: Várda Lajosné Pál Zsuzsanna (Szül. év 1878)]

o Addig élem világomat [Helység: Andrásfalva; Gyűjtötte: Kiss Lajos; Adatközlő: Kovács Mihályné Ranc Anna (Szül. év 1890)]

---

---

## SZENDI ÁGOSTON

Matematika

BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Bodnár Gábor  
egyetemi tanár, ELTE BTK*

---

### Állatbarát

Inspirált, hogy megismerkedtem Erik Satie francia zeneszerző és zongorista zongorára írt könnyű gyermekdarabjaival. Úgy gondoltam, én inkább gitárra írok ilyen műveket, ami minden bizonnyal közelebb áll a mai gyerekekhez, és persze nem utolsósorban, ez az én hangszerem.

Izgalmasnak találtam azt is, hogy a gitár – csakúgy, mint a zongora – lehetőséget nyújt a dallam és a kíséret egyetlen hangszeren való megszólaltatására. Ám, a legtöbb hangszerrel ellentétben, szinte sosem hangzik fel nagyobb lélegzetű zenei eseményeken, mivel például operákban és szimfonikus zenekarokban sem lelhető fel.

Sajnálatosnak érzem továbbá, hogy a gyermekeknek szóló gitáros zeneirodalom felettébb szegény, ezért ennek bővítése is céлом volt a darabok írásakor.

Az állatokról szóló gitárdarab-sorozat elemei: a Lepke, amely a menüett tánc stílusjegyeit tartva háromnegyedes löktetésű; a Feri, a bébielefánt című darabnál elsődlegesen az a cél vezérelt, hogy a kölyök pajkosságát és játékoságát valamint az elefánt nehéz, döngő lépteit egy műben ötvözzem; a Nyafi című mű témájában hallatni szerettem volna az emberi hang dallamos hívogatását és a lusta macska nyafogását is; a Hová lett a vaj? című darab technikai megvalósítása közben a gitár jellegzetes hanghatásaival megismerkedhet a hallgató; a Hattyú Couperin csembalódarabjainak hangulatát adja vissza.

Az egyes állatok jellegzetességeinek, mozgásának illetve hangjának zenében történő megfogalmazásán túl a darabok mindegyike egy-egy életképet mutat be. Ennek megfelelően az állatoknak az adott helyzetben megnyilvánuló viselkedésére koncentráltam. A hangulatfestést a hangnemek megválasztásával, variálásával valamint a ritmus löktetésével igyekeztem aláhúzni.

Díjak:

I. díj – XIV. Országos Alba Regia Kamarazene Verseny 2019

I. díj – XIV. Országos Gitárverseny 2018

Zenetanárok Társasága Különdíj - XIII. Országos Gitárverseny 2015

Kiemelt Arany minősítés - IV. Budapesti Zeneiskolai Gitárfesztivál, 2014

Fellépések:

Zenetanárok a Tehetségekért koncertek, Óbudai Társaskör 2015

Gitár Kamarakoncertek Gála, Vakok Állami Intézete, Nádor terem 2016

Állami Számvevőszék Karácsonyi Ünnepe, Magyar Tudományos Akadémia 2015

Fővárosi Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Ünnepi hangversenye, BMC 2018

---

---

## PÁLL ANDRÁS

Bölcsészettudományi és Művészeti Kar  
MA, 3. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

*Témavezetők:*

*\$temavezeto\_nev\$*

*\$temavezeto\_beosztas\$, \$temavezeto\_munkahely\$*

---

### **csend**

A csend egy évvel ezelőtt született alkotás, amit csak tavaly fedeztem fel. Nem veszett el, csak mentális állapotom miatt nem emlékeztem rá. Ez lehetőséget ad arra, hogy az autoanalízistől távolabb eső elemzést végezzek, bár a lényeg természetesen a mű, nem az értelmezés. A darab hangszerkészlete helyenként bővül, de nagyrészt elektronikusan színezett gitár és vokál. A szerzés, a felvételek és az utómunka alig nyúlt keresztül egy napon, mivel ezek sokszor egybemosódtak, például az improvizáció és a véletlenszerűség által.

---

Középiskolai hallgató

Szent Angéla Ferences Általános Iskola és  
Gimnázium

*Témavezető:  
Ásztai Réka  
zongoratanár, Járdányi Pál Alapfokú Zeneiskola*

---

### Hárfajáték

A zenei szerzeményemet zongorára komponáltam. A darab romantikus stílusú. Unokatestvérem egy sor dallama inspirált, ami olyan lendületet adott, hogy egy egész darab játszódt le a fejemben. A szerzeményeimet zongoratanáromnak szoktam eljátszani, a hónapok folyamán minden óra után egy kicsivel fejlődött, alakult, kifejezőbb lett. Sok gondolat, akkord fejlődött ki ebből az egyszerű menetből, több darabom csak erre inspirálódott. 4 művet írtam, mind pár perces volt, amit erre a versenyre összeforrasztottam. Ez az oka a jól elkülönülő, érzékelhető rétegeességnek.

Az élmény olyan, mintha egy csónakban ülnénk a tengeren. A tenger hullámozásának hangulata a hárfaszerű akkord felbontása szimbolizálja. (Elején és a végén.) A tanult, és tanulmányozott zenékből próbáltam felépíteni a darabot; az Ász-dúrból a dominánsba sodródik a dallam, majd vissza, ahogy szokott lenni. 'Mount Everest' alakot építettem fel; a semmiből kezdődik, csak evezünk a nyugodt vízen, kellemes mocorgások, nyugodt hangok. Süt a nap. Csak a víz csobbanása, és az evező puha sodrása hallatszódik, egy pár ül benne. Haladunk, az ég „rosszalkodik”, vihar készülődik, fokozódik a hangulat, az akkordok variálódnak. Zötykölődik a kis hajócska, csúcsra érkezik a hangzás. Majd folyamatosan halkulnak a villámok, csendesedik a vihar. A végén már csak megy a ladik a sötét felhős esőben, aztán meghal a darab, a szerelmes pár pedig eltűnik a ködben.

Ez körvonalazódott a fejemben, és erre a történetre szereltem fel a művet. Erre gondoltam én, amikor írtam, persze ebbe az alakzatba bele lehet képzelni más mesét is. A zongoratanáromnak szoktam játszani a darabjaimat.

---

---

## BORDI BLANKA BELLA

zenekultúra  
BA, 1. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Szilágyiné Hegedűs Éva  
művésztanár, ELTE BTK*

---

### Három zongoradarab Arany János balladáihoz

Az általam beadott kompozíciók Arany János három művéhez, név szerint az Ágnes Asszony, a Tetemre Hívás és a Vörös Rébék című balladákhöz íródtak. A darabok kíséret formájában, a szavalattal együtt szólalnak meg, egyfajta zenei aláfestést adva a történetnek, mely sok hasonlóságot mutat a melodráma műfajával. Ezen forma reményeim szerint átélhetőbbé teszi a cselekményt mindenki, de különösen azok számára, kiknek az irodalom nem szolgál mással, mint nehezen értelmezhető szövegek sokaságával. Kiváltképp igaz lehet ez a balladák világára, figyelembe véve azok ködös, homályos voltát. Arany János ezen szerzeményei a bűn és bűnhődés témáját járják körül, a hozzájuk írt darabok pedig igyekeznek a cselekményt hűen lekövetni. Egy kísérezene esetében mindig az alpmű kell, hogy a legfontosabb legyen, ellenkező esetben a zene könnyen válhat öncélúvá, megfosztva a verset saját irodalmi értékétől, mondanivalójától, ez pedig az előadás szempontjából az eredeti mű halálát okozhatja. A darabok előadásmódját tehát teljes mértékben a szöveg határozza meg, természetesen ezeket többségét a kottában is jeleztem.

A beadott művek hangneme d-moll, illetve meghatározó elemük az alaphang monoton ismétlődése. Tovább erősíti a kapcsolatot, hogy az egymást követő darabok záró illetve kezdőhangjai megegyeznek. A kompozíciók elemzését dolgozatomban kottarészletekkel egészítettem ki, a jobb átláthatóság és könnyebb értelmezhetőség érdekében. Ezek segítségével a darabokban található főbb motívumokat, témákat, variációkat mutatom be, s bár örömmel bontottam volna le hasonló formában az egész kompozíciót, a terjedelem figyelembevételével a fontosabb részletekre koncentráltam.

---

---

## AL-FARMAN PETRA

Színházi dramaturg  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Jákfalvi Magdolna  
egyetemi tanár, SZFE*

---

### Hocket lila csöndekre

A "Hocket lila csöndekre" hangjáték nyelvi és zenei gondolat egyesíthetőségére, a szöveg zenei szervezettségére tett kísérlet. A szövegek font kapcsolati háló központi szereplője a csönd, mely két ember kapcsolatának megszakítása után áll be. A hangjáték tárgya az ebben kavargó gondolatok, emlékek, álmok feldolgozása. Nádas Péter Színésznőjének monológjai, Peer Gynt és Solvejg kapcsolata, a biológiai szimbiózis, a kötődés, a rend, a megválthatóság kérdései is ebből a csöndből kiindulva adnak ki egy közös asszociációs hálót a két Hang számára. A ki nem mondhatóság kényszere nyomán új dimenziójú kommunikációs csatorna jön létre, melyet egy zenei forma (a hocket) tesz lehetővé. A kérdés, hogy az így megszülető zenei nyelv után lehetséges-e még a valódi megszólalás, a történet közös folytatása.

---

---

**SVAJKO ANNABELLA**

OT magyar, ének-zene  
Osztatlan, 3. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. habil. Zombola Péter  
egyetemi docens, EKE BMK*

---

### **Madrigalizmus harmonikán**

A Tudományos Diákköri Konferencián bemutatott prezentációm két téma összekapcsolására vállalkozik: 1) bemutatni, hogy az előadás műsorának választott reneszánsz madrigálokban a zene mennyire érzékelteti a szöveg és az adott szavak tartalmát 2) lehet-e hitelesen bemutatni ezt, illetve lehet-e régizenet játszani harmonikán. Az EarlyMusicSources.com internetes régizene-csatorna szakértője, Erlam Rotem egy 2020. októberi műsorában a szófestéssel (early word painting) foglalkozott, ez motivált arra, hogy több madrigált is megvizsgáljak. A reneszánsz zene tanulmányozása során átiratokat készíthettem a kórusnak, amelyben énekelek szülőhazámban, illetve az énekes munkával egyidejűleg úgy gondoltam, érdemes lehet, és képes is lennék saját hangszeremre, a harmonikára reneszánsz madrigálokat átírni. Munkám során Johann Neuwach Régi dalocska, Hans Leo Hassler Gagliard, Giovanni Gastoldi L'innamorato madrigáljait vizsgáltam. A madrigalizmus szó jelentése a köztudatban szófestés. Gyakran szemléltető eszközként használt leírás, zenei jellemzők segítségével. Ide tartozik a szöveg zenei ábrázolása textúra, hangterjedelem, hangerő és a hangszín segítségével. Fontos megjegyezni, hogy nem a mű hangulatát, hanem magát a szót festi le a madrigalizmus valamely figuráció által. A madrigalizmus keresése a vizsgált művekben rávezetett arra a meglátásra, hogy nem minden madrigálban található szófestés; az általam választott darabokban leginkább a szöveg hangulatának festése volt a fontos zenei eszközök segítségével. Kutatómunkám hipotézisét egyben megerősítettem, mely szerint a polifonikus szerkesztésű madrigálokban több szófestés található.

---

---

**FURMAN MÁTÉ**

furulyatanár  
Osztatlan, 3. félév  
Miskolci Egyetem

*Témavezető:  
Dr. Széplaki Zoltán  
adjunktus, ME*

---

**A barokk és a jazz improvizáció párhuzamai**

Tavalyi OTDK részvételem után úgy döntöttem, hogy idén is folytatok tudományos kutatómunkát. A 2018/2019-es tanévben évben, akkor még középiskolás tanulóként TDK-ztam, és a Kaposvári OTDK-ra is eljutottam, ahol Junior Különdíjban részesültem. Az OTDK-n elért sikereimnek köszönhetően pályázhattam a „Tehetséggel fel!” ösztöndíjra, melyet meg is kaptam. Ennek az ösztöndíjnak az alapfeltétele az, hogy a tavalyi évben is folytatnom kellett a kutatómunkát. Az ösztöndíj elnyeréséhez egy nagyobb terjedelmű kutatást kell létrehoznom, ami nem fér be a TDK-s idő-, és terjedelem korlátba, így nem a teljes, de annak egy részét mutattam be a tavalyi TDK keretein belül, melynek az volt a címe, hogy „A korabarokk díszítések: A diminúció és az improvizáció”. Az ösztöndíjas kutatásom témája a jazz és barokk díszítések és improvizáció közötti hasonlóságok és különbségek bemutatása, mely azért áll közel hozzám, mert mind a két korszak zenéjét tanulom, ezen belül átfogóbban tanulmányoztam tavaly a korabarokk (17. század) díszítéseket, mint például a diminúciót.

Mint már említettem a tavalyi év folyamán az ösztöndíjhoz szükséges nagyobb terjedelmű kutatás egy részét mutattam be. Idei kutatásom témája is a nagyobb terjedelmű munkám részét képezi, melyben a későbbi barokk zenei improvizációt fogom átfogóbban megvizsgálni, valamint összevetni a jazz zenében fellelhető improvizációval. Elsősorban a párhuzamaira, mint például az 1708-ban kiadott *The Division Flute*, melyben egy állandóan ismétlődő alapra, basszusra improvizál a játékos, míg a legtöbb jazz műben ugyanez van jelen, egy állandó alapra történő improvizálás. Már régen is szokás volt az, amikor egy adott motívumra improvizáltak díszítéseket, vagy improvizatív jellegű műveket írtak, ez a jazz-ben ugyanúgy felfedezhető, erre a dolgozatomban konkrét példákat is fogok mutatni, illetve átfogóbban összevetni őket. Reményeim szerint kutatásommal, fejleszttem majd díszítés-, és improvizációbeli tudásomat. Illetve szeretném közzétenni eredményeimet.

---

---

## MÁRKUS LIZA

angol nyelv és kultúra tanára;ének-zene tanár  
Osztatlan, 7. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Hercz-Dorman Aliz  
adjunktus, ELTE BTK*

---

### **A Gershwin-dalok vokális interpretációinak variációi: helytálló-e a művek megszólaltatása klasszikus és jazz énekstílusban?**

George Gershwin az a zeneszerző, akinek dalait előszeretettel éneklük klasszikus és jazz stílust képviselő előadóművészek egyaránt. A klasszikus stílus és a jazz tökéletes ellentétpárt alkothat egy hallgató számára mindaddig, amíg nem találkozik Gershwin zenéjével. Ezen zene esetében ugyanis mindkét stílus jegyeit mesterien felhasználva megalkotott darabokkal találkozhatunk. Épp emiatt azonban fel is merül a kérdés: melyik stílusba sorolható inkább? Ízléses és helytálló-e egy Gershwin dalt klasszikus vagy jazz stílusban énekelni? Mi a legmegfelelőbb vokális interpretációja ezeknek a műveknek és milyen szempontok alapján dönthető ez el?

A hangszerek közül az emberi énekhang az, ami által a legegyszerűbben megszólaltatható egy mű. Egy ilyen páratlan munkát létrehozó zeneszerzőnél, mint Gershwin, ezért kiemelten fontos, hogy minden énekes tisztában legyen a zeneszerző stílusával és törekvéseivel, a művek keletkezési körülményeivel és azzal, hogy milyen zenei környezetbe szánta az alkotó. Ennek a tudásnak a birtoklásával érthető el az, ami mindenkor az egyik legfontosabb ismérve egy jó előadónak: a művészi hitelesség.

Kutatásomban arra keresem a választ, hogy melyik zenei környezet a legmegfelelőbb a Gershwin dalok megszólaltatására.

---

---

**TÓTH ISTVÁN**

Ének-zene tanár  
Osztatlan, 7. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Bodnár Gábor  
egyetemi tanár, intézetigazgató, ELTE BTK*

---

**A Highlander című mű akusztikus feldolgozása**

A feldolgozott mű eredeti előadója és szerzője a 2000-es évek elején működő, budapesti Mithril zenekar. A dalt 2004-ben adták ki a Seasons of a Soul demólemez első számaként. Előadásomban saját magam által áthangszerelt, népies jellegű, akusztikus változatban szólok meg, melyben korrigálom az angol nyelven írott dalszöveg nyelvtani és szóhasználati hibáit is. Az előadáshoz az éneklésen kívül akusztikus gitárt, cajont, valamint csörgőt és shakert is használok. Közreműködik Pap Laura népi furulyán és énekhangon.

---

---

## PLESZKÁN ÉCSKA

Zenekultúra

BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Bodnár Gábor  
egyetemi tanár, ELTE BTK*

---

### A könnyűzene kialakulásának kezdetei

A könnyűzene kialakulásának kezdetei

Dolgozatomban a könnyűzene kialakulásának kezdeti eseményeit szeretném ismertetni négy dalon keresztül.

Nem egészen 130 évvel azután, hogy Kolumbusz Kristóf felfedezte Amerikát érkezett meg az első afrikai rabszolga a kontinensre, a Brit birodalom egyik északi kolóniájának fogvatartottjaként. Az elkövetkezendő években 10.7 millió társa követte.

A földeken, építkezéseken énekelt munkadalok felelgetős, osztinato-s formája a fekete-afrikai törzsek zenei világát idézte. Később, ez a forma a gospel műfajában élt tovább. A rabszolgaság hosszú évei nyomot hagytak a társadalmon. Gyakori témául szolgáltak és szolgálnak a mai napig a képzőművészek, zenészek számára.

A rabszolga-felszabadítással párhuzamosan a zenei élet is egyre érdekesebb fordulatokat hozott. Az 1900-as évek elején a Mississippitorkolatának környékén életre kelt a könnyűzenei műfajok gyökereként is emlegetett blues muzsika egyik legkorábbi ága, a delta blues. Csakhamar elterjedt, a következő 100 évben pedig rengeteg új műfaj fakadt belőle.

---

---

**FARKASINSZKI ENIKŐ**

zenetanár - furulyatanár

Osztatlan, 7. félév

Miskolci Egyetem

*Témavezető:  
Fodor Csaba  
oktató, ME*

---

**A "Pármai Kézirat" tartalmi áttekintése és D. M. Dreyer: a-moll furulyaszonátájának elemzése, bemutatása**

Paolo Parenzi amatőr furulyajátékos nevéhez köthető Pármai Kézirat többségében valószínűleg hegedű átiratokat tartalmaz furulyára. A huszonhat művet magában foglaló gyűjtemény különféle szerzőktől vonultat fel műveket, amelyek közül sok már a gáláns stílus jegyeit hordozza magában, míg némely darabokban már a klasszikus bécsi szonátaforma előszelét figyelhetjük meg. A kézirat keletkezési idejét 1760 körülre tehetjük. Dolgozatom célja megvizsgálni a kéziratban található zeneszerzők műveit, különös figyelmet fordítva a gyűjteményben található follia variációra és Domenico Maria Dreyer a-moll szonátájára, amelyet hangszeres előadásom során be is mutatok.

---

**FAZEKAS BARBARA**

jogász

Osztatlan, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Állam- és Jogtudományi Kar

*Témavezető:  
Horváth Ágnes  
tanársegéd, ELTE BTK*

---

**A romantikus szerkesztésmód és komplexitás kérdése Fryderyk Chopin f-moll balladájában**

A dallam poétájaként is ismert Fryderyk Chopin op. 52-es f-moll balladája a Nohant-i években született alkotások csúcspontjának tekinthető, melynek komplexitása számos kérdést vet fel. Szerkezetének felépítése és technikai kihívásai mellett fontos megállni az interpretációs lehetőségeknél, azon belül is a hagyományos, valamint a historikus előadásmódnál, hiszen a mai tendencia szerint is van létjogosultsága a mű historikus szellemű előadásának, mindazonáltal a preludizálás kérdésköre is felvetődik, amelyhez vajon hogyan kapcsolódhat Chopin prelúdsorozata? A dolgozat fenti pilléreinek kibontását a romantikus szerkesztésmód tükrében megjelenő zenei eszközök és stílusjegyek segítségével valósítom meg, amellyel élénk képet szeretnék festeni az f-moll ballada zongorairodalomban elfoglalt helyéről.

---

**KAJTÁR DÁVID**

angol nyelv és kultúra, ének-zene tanár  
Osztatlan, 3. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

**TAKÁCS BALÁZS**

történelem és állampolgári ismeretek, ének-zene  
tanár

Osztatlan, 9. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezetők:*

*Dr. habil. Asztalos Bence Hibay Éva  
egyetemi docens óraadó, EKE BMK*

*Dr. habil. Asztalos Bence Hibay Éva  
egyetemi docens óraadó, EKE BMK*

---

**Astor Piazzolla: Café 1930**

Prezentációnk témájául a fuvola-gitár duók - meglehetősen szűkös - repertoárjának egyik legismertebb darabját, Astor Piazzolla A tangó története (Histoire du Tango) sorozatát választottuk. Munkánkban a négy részes műből a hozzánk legközelebb álló második, Café 1930 tétel interpretációja során felmerült, stilisztikai, hangszertechnikai kérdésekre igyekeztünk válaszokat találni. Ahogy azt A tangó története sorozat címe is mutatja, a mű retrospektív visszatekintés a tangó történetére, így adta magát, hogy elkezdjük vizsgálni a tangó mint zenei műfaj alakulását, illetve a 20. század évtizedeiben betöltött társadalmi szerepét. A múlt század első felében legerőteljesebben Argentínában és Uruguayban hódító stílus világhírnévre a Nadia Boulanger-növendék, Astor Piazzolla (1921-1992) révén tett szert. A komponista nem titkolt célja volt, hogy eljuttassa a tangót (és a tangózenekar legfontosabb hangszerét, a bandoneont) a világ koncerttermeibe. Több mint ezer művet írt, melyeket hangversenytermekben és kis klubokban egyaránt előadnak. Olyan zenészek népszerűsítették műveit, mint Msztyiszlav Rosztropovics vagy Gidon Kremer. Felkészülésünk során Emmanuel Pahud/Christian Rivet, Cécile Daroux/Pablo Márquez és Sami Junnonen/Petri Kumela Café 1930-hangfelvételeit tanulmányoztuk, melyek előadásunkra is jelentős hatással voltak.

---

---

## KISS PÉTER

Ütőhangszer előadóművész

BA, 3. félév

Debreceni Egyetem

Zeneművészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Szabó István  
főiskolai tanár, DE ZK*

---

### **A timpani szólóhangszerré válása és a ritmikai modulációk ismertetése Elliott Carter: Eight Pieces for Four Timpani c. művének Canaries tétele alapján**

Mi is az a timpani? Hogyan lett szólóhangszer? Miért írt rá művet Elliott Carter? Mi az a ritmikai moduláció? Hogyan épül fel a Canaries tétel, mint szólódarab? Ezek a kérdések merülhetnek fel a cím elolvasása után. Jelen pályamunkában valamennyi kérdésre válasz lelhető. A hangszer történetének ismertetése után a szóló timpanizás megteremtőjének, Elliott Carter zeneszerzőnek (1908-2012) a rövid életútja olvasható, majd a dolgozat tárgya, az Eight Pieces for Four Timpani című mű kerül részletes kibontásra. Az eredetileg kiadásra sem szánt próbálkozás, később meghatározó pillére lett a klasszikus ütőhangszeres irodalomnak, ugyanis számos újítást tartalmaz notációs és játéktechnikai szempontból is. 1949-ben a ritmikai modulációk tanulmányozása végett íródott a sorozat, melyet Carter később Jan Williams ütőhangszeres segítségével átírt. Kihhasználva a timpani hangolhatóságát, a bőrök különböző ütésfoltjait és a játékosok magas képzettségét, 1966-ban létrejött a végleges kiadás, mely a mai napig nagy kihívást jelent az ütőhangszereseknek. A ritmikai moduláció fogalmának definiálása sem maradhat el. A korábban kevésbé használt zenei eszköz Carter jelen művének legjellemzőbb stílusjegye, két változatának lényege kottapéldán keresztül ismerhető meg a dolgozatban.

Ezután kerül bemutatásra a sorozat Canaries tétele, mely zeneileg és technikailag is a legkomplexebbnek bizonyul, s melyben a ritmikai modulációk a legnagyobb számban és legnehezebb formában fordulnak elő. A tétel bonyolult modulációi közérthető matematikai műveletekkel, valamint kottapéldákkal vannak alátámasztva jelen pályamunkában. Nehézségük előadói aspektusból, hogy az új sebességek a metrum megváltozása után ne torzuljanak. Végezetül szó esik a mű timpani irodalomra gyakorolt hatásáról. Az Eight Pieces for Four Timpani darabsorozat a későbbi klasszikus ütőhangszeres irodalom műveinek keletkezésében meghatározó szerepet töltött be, ugyanis Carter után számtalan szerző használta ki a hangszer további kiaknázatlan lehetőségeit, mind szóló- és kamaraművekben.

---

---

**DEÁK MARGARÉTA**

zenetanár-fuvolatanár  
Osztatlan, 2. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

**KISS VIKTÓRIA**

klasszikus előadóművészet - fuvola BA  
Osztatlan, 2. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

**HOLPÁR ANNA**

klasszikus előadóművészet - fuvola BA  
Osztatlan, 2. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

**VALTER LIZA**

zenetanár-fuvolatanár  
Osztatlan, 2. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Herpay Ágnes  
egyetemi docens, PTE MK*

---

**Átiratok: átadva és átélve: Az átirat motivációjának megjelenése a fuvolakvartett előadóművészi attitűdjében**

Műsorunkat az első egyetemi szemeszterünk alatt összeállt fuvolakvartettel adjuk elő. Az átiratok megszólaltatása a tanulmányainkat végigkísérő oktatási folyamat jelentős eleme az alapfokú oktatástól egészen az egyetemi képzésig. Az előadott két darab kapcsolata is ebben nyilvánul meg, s ez a dolgozat egyik vezérfonala: hogyan jut el az előadóművész a saját átiratok készítéséhez. Az itt hallható Bach átirat a szerző egyik első próbálkozása ezen a területen.

Kutatásunkban az átiratokat általánosságban és specifikumában vizsgáltuk. Előadásunkban a zeneművek egyre kidolgozottabb művészi megszólaltatására való törekvés vezetett az átiratok kutatásához, az általánosságok megismeréséhez. Ennek eredményeként ismertettük a zenei átiratok előfordulásait, változásait különböző korokban, és kitérünk arra is, meglátásunk szerint melyek a jelenség legfontosabb szerepei napjainkban. A két előadott darab specifikumait pedig a kutatás második része tárgyalja.

A kutatás eredménye a minél jobban élvezhető átiratok előadása, készítése, illetve a zenekari fuvolázásra való felkészülés eredményessége. Az átiratok készítése zenei kreatitásunk egyik jelentős szegmensévé válhat, melynek hozadékai a munkaerőpiac bármely szegletében bizton jól használhatóak.

Pécs, 2020. november 30.

---

film

BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Szilágyiné Hegedűs Éva  
művésztanár, ELTE BTK*

---

### **A trombita szerepe a romantikában**

Műsoromat az alapján válogattam össze, hogy a korban kik azok a zeneszerzők, akik nagyban meghatározták a trombita-irodalom kialakulását és fejlődését. Oscar Böhme, Vassily Brandt és Jean-Baptiste Arban nélkül nem jöhetett volna létre magasrangú romantikus trombita-irodalom. Ezek a zeneszerzők nem csak a korban alkottak kimagaslót, de munkásságuk révén meghatározták a mai klasszikus trombita-irodalmat is. Böhme-re, Brandt-ra és Arban-ra is egyaránt jellemzőek a romantikus zene lírai motívumai, átfogó érzelmes dallamívei, mindazonáltal a rendkívüli technikai tudás. Ezek a darabok nem csak gyönyörűek zeneileg, de technikai kihívás is bőven akad bennük, ezért a közönség is nagy kedvvel hallgatja. A ma koncertező trombitások előszeretettel adják elő eme szerzők darabjait.

Előadásomban az alábbi három kompozíción keresztül szeretném átfogóan és közérthetően bemutatni a zenetörténeti romantika korszakát és annak stílus eszközeit. A műveket egymás után, koncert-szerűen játszom az alábbi sorrendben:

1. Oskar Böhme: Liebeslied, Op. 22, No. 2
2. Jean-Baptiste Arban: Bellini: Norma Variációk (részlet)
3. Vassily Brandt: Etűd, No. 7

Oscar Böhme Liebeslied című darabja trombitára íródott zongorakíséretes mű. Magyarra fordítva a cím szerelmes dalt jelent. A cím tökéletesen leírja magát a művet. Nagy ívek, melodikus dallamok, romantikus megformáltság jellemzi. A dal egyértelműen szólisztikus és a zongoraszólam nem mint egyenrangú fél jelenik meg, hanem a szólista aláfestésére, árnyalására, kiemelésére szolgál. A darab, habár egy tételből áll, mégis nagyon kifejező, áradó érzelmektől gazdag lírai kompozíció.

Jean-Baptiste Arban a „trombitások Bibliáját” alkotta meg, ami nem mást, mint egy többszáz oldalas gyakorlókönyv telis-tele technikai gyakorlatokkal, etűdökkel, átiratokkal és variációkkal. A Norma Variációk című művet Arban, Vincenzo Bellini két felvonásos operája alapján írta, a mű a Casta Diva áriára épül. Ez az alaptéma, amit Arban további variációkon keresztül tovább sző. A variációkra jellemző a nagyfokú technikai tudás ismerete. A mű nem önálló szólódarab, hanem zongorakíséretes alkotás, de a zongoraszólamra itt is mint alárendelt fél van szükség, aki kiemeli játékával a trombitás előadását.

Vassily Brandt darabjaira és etűdjeire a virtuóztatás jellemző. A 34 zenekari etűd című gyűjteményéről ez teljes mértékben elmondható, ezek közül szeretném bemutatni a 7. etűdöt.

---

---

## ONÓZÓ DÁVID

Klasszikus Ütőhangszer  
BA, 5. félév

Debreceni Egyetem  
Zeneművészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Szabó István  
főiskolai tanár, DE ZK*

---

### **Az afrikai népi motívumok megjelenése a klasszikus ütőhangszeres irodalomban Kevin Volans: She Who Sleeps with a Small Blanket című darabja alapján**

A dolgozat az afrikai és a kortárs zene kapcsolatát szándékozik bemutatni Kevin Volans: She Who Sleeps with a Small Blanket című darabja alapján.

Kevin Volans életének, munkásságának Afrikához köthető momentumai meghatározták jelentősebb műveit és komponálási technikáit. Az afrikai hangszerek, népi szokások és zenei vonások világa elevenedik fel az African Paraphrases sorozat kompozícióiban. Művészetén keresztül megismerhetővé válik az afrikai hagyományokon alapuló zene és tánc szerves kapcsolata, a zenében gyakorta használt poliritmia, melynek segítségével többértű információval kezdődhet a darab elemzése.

Fény derül Volans sajátos komponálási technikájának és az afrikai zene szerkezeti sajátosságainak különbségére is. Míg az afrikai zenében kezdetleges, vagy spontán struktúrájú motívumépítkezés jellemző – ezáltal keresztritmusok jönnek létre –, addig Volans esetében mindez tudatos szerkesztési technikával valósul meg. Végül az egész darab részletesebb -előadói szemszögből való- áttekintésére is sor kerül, melyben egyaránt megtalálhatók a szerző, illetve az előadó értelmezései, kifejezetten az előadásra összpontosítva.

A dolgozat összeállításánál számos internetes tanulmányt, illetve egyetemi disszertációkat használva vált megközelíthetővé és érthetővé a téma.

A darab elsajátítása során, a tanulási folyamat közben az összegyűlt ismeretanyag megelevenedik, s még mélyebb összefüggések felismerésére vezet. Előadóként az intenzív megismerés során személyes kapcsolat alakul ki a művel és Volans alkotói sajátosságai eleven motívumokként kelnek életre az előadásban.

---

---

## SZELECZKI ARTÚR

Klasszikus énekművész - oratórium- és dalénekművész szakirány

MA, 5. félév

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Fried Péter  
megb. oktató, operaénekes, LFZE*

---

### **Az angol dalok világ a rene-szánszban és a XX. században énekhanggal és gitárral : J. Dowland és B. Britten dalai**

A dolgozatomban röviden azzal a kérdéssel foglalkozom, hogy mennyire különbözőek, vagy éppen hasonlóak az angol nyelvterületen, a dal műfajában íródott reneszánsz periódusbeli és XX. századi dalok. A sok százados különbség a két korszak között mennyire fellelhető közöttük, miben nyilvánulhatnak meg különbségek, illetve mennyire érezhetőek a hallgatók számára hasonlóságuk.

Az előadásomban John Dowland és Benjamin Britten dalai világának egy kis részét mutatom be, amelyen keresztül kívánom érzékeltetni a fenti kérdésekre adható válaszokat, invitálva a közönséget arra, hogy ők maguk is tudjanak konszenzust levonni a témával kapcsolatban.

---

---

## CSONGORÁDI MELINDA

Zenekultúra alapszak

BA, 1. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Szilágyiné Hegedűs Éva  
művésztanár, ELTE BTK*

---

### **A zenei érzelmek és személyiségformáló hatásuk – Robert Schumann: Frauenliebe und Leben dalciklusa nyomán**

A három dal előadása Frauenliebe und Leben, Op. 42 dalciklusából. Nem csak zeneileg de az érzelmek hallása által, különleges folyamatot indít be az emberi agyban, amit az alábbi dalok előadásával mutatok be. 2. Er, der Herrlichste von Allen (Ő az élők legdicsőbbje) Egy fiatal lány érzései a szerelme iránt. A szeretett férfit dicsőítve és vágyakozásának hangsúlyt adva az érzelmek hullámait lovagolja meg. A kilátástalan helyzetben a fény az egyetlen remény és kiút ebből a keserű szenvedésből. Végül rátalálva a boldogságra, Clara története továbbvezet a 4. dalra. 4. Du Ring an meinen Finger (Az ujjamon, te gyűrűd) Boldogságuk beteljesülése és megpecsételése, Clara ujjára felkerül a gyűrű. E gyönyörű, érzelmes dal zeneileg kiválóan megjeleníti Clara boldog perceit. Érzékenysége, büszkesége és rajongása a férfi iránt szinte tapintható. Ő a szeretett férfié és mindenben Őt szolgálja, hiszen annyira szereti, hogy bármit megtesz érte. Összetartozásukat a gyűrű teszi véglegessé és szívük valóban összekapcsolódik. 6. Süßer Freund, du blicktest mich verwundert an (Álmélkodva nézel én rám hű barát) A dalban a szerelem beteljesülése, a közös gyermek – mint a szerelem ajándéka – utáni vágyakozás jelenik meg. A fiatal lány, Clara, személyisége változása nyomán asszonnyá válik. A szavakon és hangokon keresztül az érzések hallatán valóban beleborzongunk a szenvedélybe, ami a dalban megjelenik. A zeneszerző egyenrangúvá emeli a zongora dallamjátékát az énekhanggal, és ezzel egy mélyebb és komolyabb nyomatékot ad a szenvedélyességnek. A zene a gondolatok és az érzések világát adja. Ahol a jó ideája elindul és a szellem felemelkedik. Ez az állapot mindenkinek elérhető és gyakorolható. Így megtalálhatjuk magunkba igazi személyiségünket amikor a zenét egyfajta meditációnak használjuk. A valóság a formák sokszor manipulálják érzékelésünket a fizikai világunkban. De az érzések a szívünkben érkeznek és azok jók és igazak. Ebbe belekapaszkodva fürdőzhetünk az érzések tengerén a gondolat szörfdeszkáján, megteremtve az ideális és reális való világunkat. Az elmét kizárva a jóra és az igazságra rátalálva lelkünk halhatatlanságában rejlő és már létező mivoltunkra bukkanunk. Erre az ajándékra találunk Robert Schumann gyönyörű és kifejező dalciklusában és művészetében. Mezzoszoprán hangszínnel a zongora gyönyörű játékával együtt énekelve szeretném átadni Robert Schumann valódi üzenetét, ami a hangok varázslatos játékával az érzelmek hallásán keresztül válik igazán csodálatossá.

---

---

## TÓTH LEVENTE

klasszikus ütőhangszerművész  
MA, 1. félév

Debreceni Egyetem  
Zeneművészeti Kar

*Témavezető:  
Szalai Tamás  
egyetemi tanársegéd, DE ZK*

---

### **Az ütőhangszeres ragtime fejlődése G. H. Green: Log Cabin Blues című műve alapján**

Az ütőhangszeres ragtime fejlődése G. H. Green Log Cabin Blues című művének alapján - Rezümé  
Tóth Levente

Ahogy a címben is olvasható, a dolgozatban a jazz egyik ágának, a ragtimenak, illetve azon belül az ütőhangszeres ragtimenak a kialakulását, fejlődéstörténetét ismerjük meg a XX. század első évtizedeiig.

A dolgozat első fele a ragtime pontos keletkezéstörténetét határozza meg. Több nézet is kering arról, miként alakulhatott ki ez a zenés műfaj, de ezek közül a legbiztosabb forrás az amerikai polgárháború utáni időkre vezet vissza. Igazi keveredés nyomán jöhetett létre ez a zene, hisz a fekete afrikai ritmusvilág és a fehér emberek harmóniai tudása kellett a kialakulásához. Ezt tökéletesítette Scott Joplin, majd reformálta meg a műfajt George Gershwin, aki előszeretettel ötvözte a jazzt a klasszikus zenével.

A század elejére virágkorát élő kávéházi zenében vagy bárzenében tűnt fel egy addig csak a klasszikus zenei műfajban ismert hangszer, a xilofon, majd csakhamar gyökeret vert a könnyű zenében, a ragtimeok szólóhangszereként. Az egyik első ilyen játékosnak számít George Hamilton Green, aki a hangszer virtuóza volt, és sok időt szánt a xilofon pedagógiájára is. Köteteiben a xilofon ragtimeok előadói koncepcióiról, a xilofon sajátosságairól, jellemzőiről, játéktechnikáiról, ütés módjairól ír, mely meghatározta és meghatározza ma is a xilofon irodalmát és oktatási alapelveit. Neki és kiadványainak köszönhető, hogy ragtimejait a mai napig játsszák. Egyik leghíresebb ragtimeja, a Log Cabin Blues jelen dolgozat ihletője, mely tökéletesen összefoglalja és bemutatja a xilofonjáték fentebb írt irányelveit és lényegét.

Az említett mű felépítése a következő: a sajátos, Greenre jellemző félperiódusos bevezető után az első zenei rész, az alaptéma szólal meg. Ez ismétlésre kerül, majd egy karakterileg kissé más, de szerkezetileg azonos téma jelenik meg, ahol a játékos megmutathatja improvizatív készségeit. Ezután visszatér az eredeti, első téma, egyfajta dal szerkezetűvé válik a darab felépítése. Jön a trio rész, ami előkészítője a darab csúcspontjának, a kiteljesedett, markáns, utolsó résznek, a csattanónak.

Azért választottam ezt a témakört dolgozatom megírásához, mert úgy vélem, a ragtime és maga a jazz-zene is egy különleges, közkedvelt zenei világot képvisel. Az ütőhangszeres irodalomban a ragtime xilofonszólók meghatározó szerepet töltenek be, amelynek jellegzetességeire jelen dolgozat megírásával igyekeztünk betekintést nyújtani.

---

---

**JANCSÓ EDIT**

Zenekultúra

BA, 1. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Fehér Andrea  
óraadó oktató, ELTE BTK*

---

**Bartók Béla: Román népi táncok**

Dolgozatom célja, hogy Bartók Béla Román népi táncok című, világszerte ismert zongoraművén keresztül bemutassam az általa teremtett folytatható hagyomány egy gyöngyszemét, megmutatva ezáltal, hogy milyen hatalmas értékkel bíró „kincsesládát” hagyott hátra a tudós az utókor számára. Az OTDK produkció során a mű előadása és bemutatása, elemzése mellett hangsúlyt fektetek Bartók Béla, a népzene kutató mögött rejlő személyiség feltárására is, ugyanis a Román népi táncok számomra Bartókot, az embert tükrözi.

---

---

## LUKINIC RUBEN

Média, mozgókép és kommunikáció - Ének -  
Zene tanár  
Osztatlan, 1. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Gábor Judit  
egyetemi tanár, EKE BTK*

---

### **Beethoven: É-dúr szonáta op.14 No.1 1. tétel**

Egy zongoraszonáta tanulmányozásában, előadásában a média felületeken fellelhető híres-ikonikus felvételek jelenthetnek inspirációt, ugyanakkor, ha olyan művel találkozunk, melynek más hangszercsoportra - a szerző által - készült átirata van, az gazdagítja, színesíti a mű hangzásvilágáról, előadásmódjáról alkotott képünket. TDK-munkám tárgya szorosan kapcsolódik a 2020-as Beethoven-évfordulóhoz. Választásom azért esett a komponista Op.14 No.1-es É-dúr zongoraszonátájára, mert szemléletmódban és saját előadói elképzelésemben fordulópontot jelentett a szonáta vonósnégyes változatának megismerése. Pályamunkámban a Wiener Musikverein Quartet és a Beethoven-interpretáció egyik ikonikus alakjának, Alfred Brendelnek az előadásában vizsgálom a szonáta első tételének meghatározó részleteit. Nagy vonalakban, egy pár rész kiemelésével próbáltam a vonós és a zongora hangzást összevetni, az összehasonlítási szempontokat elsősorban a hangzó anyag formálása, valamint a kottagrafikai képpel való összehasonlítás szerint fektettem le. Személyesen megtapasztalhattam, pontosabban megértettem-meghallottam, hogyan lehet a vonós hangszerek éneklő minőségét, jellegét zongorán is elérni, vagy megközelíteni. Azt is beláttam, hogy teljesen más eszköztára van egy zongoristának, mint egy kamaraegyüttesnek a formálás - a frazeálás és artikuláció, dinamika, szólamvezetés - terén. Ugyanakkor a belső hangképzelesemet gazdagította, színesítette a vonósnégyes megismerése, míg a Brendel-felvétel a legjobb értelemben vett előadói szabadságot, az újra alkotói attitűdöt mutatta meg.

---

---

**VARGA PANNA**

zongoratanár  
BA, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Bartók Béla Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Császár Zsuzsanna  
főiskolai docens, SZTE ZMK*

---

**Bevezetés a barokk billentyűs szvittek világába, különös tekintettel Johann Sebastian Bach és Georg Friedrich Händel műveire**

Dolgozatom a barokk billentyűs szvittek világába ad betekintést és olyan kérdésekre keresi a választ, amik a műfaj hiteles interpretálásához szükségesek. Kitér részletesen a barokk billentyűs szvittek felépítésére, kialakulásuk történetére, valamint lényeges kérdéseket feszeget a barokk zene előadásával kapcsolatban.

Összehasonlítom a különböző nemzetek ebben a műfajban alkotott műveinek kialakulását, bemutatom, hogy egy szvit összeállítása, zenéjének karaktere nemzetenként bár eltérő lehet, mégis mennyire kapcsolódhat egymáshoz.

Dolgozatom megírásakor törekedtem arra, hogy a témában összegyűjtött információkkal hozzájárulhassak a barokk zene népszerűsítéséhez.

---

---

## **BITTER BETTINA**

Előadóművészet - klasszikus klarinét szakirány

BA, 5. félév

Miskolci Egyetem

*Témavezető:  
Gáspárné Dr. Tóth Marica  
főiskolai docens, ME*

---

### **Bohuslav Martinů: Szonatina klarinétra és zongorára**

A cseh származású hegedűművész, Bohuslav Martinů (1890-1959) halála előtt három évvel, 1956-ban komponálta Szonatináját klarinétra és zongorára (H.356). A neoklasszicista mű olyan stílusjegyeket tartalmaz, melyek főként Igor Stravinsky munkásságára emlékeztetnek. A kor egy másik irányzata, a folklorizmus hatása is megjelenik: a cseh népi zenekarokra, táncokra (polka, furiant) jellemző jegyek mutatkoznak meg benne.

A darabot egy folyamatos tételként komponálta a szerző. Egymással kontrasztban álló, jól elkülöníthető három részből áll. A Szonatina egyfajta nosztalgikus hangulatot kelt a hallgatóban, már rögtön a zongora bevezető megszólalásakor. Az egész művet uralják a szinkópált, induló-szerű, és helyenként a két hangszeres számára az együttjáték szempontjából komoly feladatot adó ritmusképletek.

Elemzésemben szeretném röviden bemutatni a kor szellemiségét és azokat a művészeti irányzatokat, amelyek nagy hatással voltak Martinóra. Ezen kívül a két hangszer egymáshoz való viszonyát is vizsgálom a darabban, valamint a klarinétnak az ebben a műben megnyilvánuló sajátosságait, mind a hallgatóság, mind az előadó szempontjából.

---

---

**KOMÁN ATTILA**

színházi dramaturg  
Osztatlan, 7. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**KOVÁCS-VAJDA BENCE**

hangmester  
BA, 5. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezetők:  
Balázs Gábor  
egyetemi tanár, SZFE  
Balázs Gábor  
egyetemi tanár, SZFE*

---

### C lépcsőház

A projekt célja a hangjáték, mint kevésbé ismert műfaj felelevenítése és népszerűsítése, valamint a műfaji keretekkel való kísérletezés: egy olyan szituatív, konkrét térben és időben játszódó történet elmesélése, amely egy lépcsőházban zajlik, több emeleten, több különböző szereplővel, rengeteg helyváltoztatással, amit kizárólag zörejekkel, a szereplők megszólalásaiból, narrátor nélkül követhetővé és élvezhetővé tenni izgalmas kihívásnak ígérkezik. A hangjáték elkészítése során rengeteg kihívással találtuk szembe magunkat olyan téren, amiben a konceptuális kihívást is láttuk: hogyan lehet egyértelműen vezetni a figyelmet, jelentse ez akár azt, hogy épp hol, kinél van a „mikrofon”, (ezt hogyan lehet átadni, mennyi üres időt kell meghagyni ahhoz, hogy egy átadást, és így az előző mikrofonhordozó távollását vagy eltűnését megértsük), vagy akár azt, hogy a lépcsőházi együttélés természetéből, illetve a vágásszerű, gyors tempójú, egyik életből a másikba bepillantó dramaturgiából adódó szimultán történéseket, hogyan lehet dekódolhatóvá tenni, ugyanakkor elkerülni a monoton, unalmas ismétléseket, vagy a ritmusban akadózó eredményező hatását annak, hogy mindig meg kell várni, hogy egyszerre egy történet, szekvenciát jelző vagy fontos információt jelző hang kicsengjen. Dramaturgként a novellák összefűzése, átírása illetve az adott tartalmi egységek sorrendjének meghatározása mind-mind komoly kihívásnak bizonyult. Egyszerre kellett figyelembe venni a feszültség-görbe alakulását, a meglepetésszerűség hatására törekedni ugyanakkor a követhetőséget is szem előtt tartani. Hangmesterként az atmoszférateremtés bizonyult az egyik legnagyobb kihívásnak, ugyanis többnyire saját felvételekből dolgoztunk, amelyek rögzítéséhez elég sokat utaztunk különböző erdélyi kistelepülésekben. Ugyanakkor a sok-sok szereplős, egybefűzött jelentek filmszerű dramaturgiája miatt a követhetőség is problémát jelentett gyakran, ugyanis csakis a távolság-közelség használatával megoldhatatlan lett volna, ezért számos helyzetben más-más hangot, effektust kellett kitalálni, ami segíti a követhetőséget, beazonosíthatóvá teszi az adott szereplőt vagy a teret.

---

---

**ZSOLDOS VIKTÓRIA**

Középiskolai hallgató

Közgazdasági és Pedagógia Szakközépiskola

*Témavezető:  
Korpás Éva  
népdalénekes, Szabadúszó művész*

---

**Csallóközi népdalok / dudanóták**

A pályamunkámban elsőként is ismertetem Csallóköz földrajzi és néprajzi behatárolását. Kitérek arra, hogy hol és hogyan alakult meg Csallóköz, s hogy mint önálló tájegység tárgyalása indokolt-e a dudáshagyomány szempontjából. Ezután szemléltetem azt hogy mikor, hogyan s hol alakult meg a duda és a dudazene a világban és Csallóközben. Majd pedig ez utóbbit fejtegetem tovább, hogy nálunk, itt a Csallóközben milyen népszerűsége volt, s azt is, hogy milyen dudán játszottak. Es szó esik a dudanóták kutatástörténetéről, hogy milyen érdeklődés volt a népzene kutatók részéről a dudanótákkal kapcsolatban, illetve Bartók nagymegyeri gyűjtéséről is. Ezután kerül sor a dudanóták közelebbi bemutatásáról, a vokális hagyományról. Végül pedig arról az adatközlőről és annak életéről olvashatnak pár sort, akitől én is több dalt is tanultam.

---

---

**NAGY NOÉMI**

Zenekultúra

BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Bodnár Gábor  
egyetemi tanár, ELTE BTK*

---

**Diana Krall – Cry me a river**

Diana Krall: Cry Me A River

Dolgozatomban Diana Krall jazz énekesnő és zongorista Cry Me A River című daláról írok. Diana Krall az egyik legkeresettebb, legismertebb női jazz zenész. Dolgozatomban beszélek egy keveset Diana Krall életéről, zenéjéről. A Cry Me A River című dal, mely egy szomorú ballada, Diana Krall feldolgozásában az egyik személyes kedvencem. A jazz standard a témáját tekintve a szokásos szerelmi szálakat boncolgatja. A dal mindig mélyen megérint szövege és hangzása miatt, ezért is esett rá a választás. Dolgozatomban még beszélek a jazz műfajának szépségeiről.

---

---

## SZENDI ÁGOSTON

Matematika

BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Bodnár Gábor  
egyetemi tanár, ELTE BTK*

---

### Gitárral az évszázadokon át

Johann Sebastian Bach: D-dúr szvitjének (BWV.1012) utolsó, VII. tétele, a Gigue

Agustín Barrios: Vals Op. 8, No. 3

Mario Castelnuovo Tedesco: Tarantella Op. 87

Johann Sebastian Bach (1685-1750), a barokk kor egyszersmind a zeneirodalom egyik legnagyobb zeneszerzője. Az addigi zeneirodalom összegzőjeként és előremutató, nagyszerű kompozícióiról ismerjük.

A D-dúr szvit különlegessége, hogy öthúros csellóra íródott. A gigue angol eredetű, gyors, vidám, 3/8, 6/8 vagy 12/8 ütemű, páratlan lüktetésű tánc. A D-dúr BWV 1012 számot viselő gordonka szvitben zárótételként szerepel. Ritmikai és formai szempontból egyaránt tökéletesen mutatja be a barokk kor e jellegzetes táncát. Az átírás következtében természetesen az eredeti textus kísérő basszusokkal és harmóniákkal lett ellátva, melyek a zenei szövegből kikövetkeztethetők és gitáron kiválóan játszhatók.

Agustín Barrios (1885-1944) Egyértelműen gitáros szerző, kimondottan termékeny. Barriost a huszadik század zeneirodalmának egyik legnagyobb hatású komponistájaként tartják számon. Barrios Op. 8. No. 3 keringője a dél-amerikai zene jellegzetességeit mutatja, tüzes, egymásba zúgatott futamok, tempóváltások jellemzik. A kottában a gitárosnak szóló utasítás szerint con brio, azaz tüzesen kell játszani. Különlegességét tovább fokozza, hogy a rondóformát követi (ABACA) minore-maggiore váltással.

Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968) a velencei kortárs zenei fesztiválon megismerkedett Andrés Segoviával 1932-ben, és ez a találkozás fordulópontot hozott életpályáján, ugyanis Segovia ihletésére kezdett el gitárra komponálni. Élete végéig mintegy 100 gitárművet szerzett.

Az Op. 87 számú Tarantellában fellelhetők a szerző stílusának jellemző vonásai:

dallamcentrikusság, szabad modulációk, változó tonális központok, tonális harmóniák, melyek sokszor szekvenciálisan követik egymást diatonikus skálára építve. A darabban mozaikszerűen sorakoznak a különböző részek, melyek mindig variálva, más-más hangnemben térnek vissza.

Díjak:

I. díj – XIV. Országos Alba Regia Kamarazene Verseny 2019

I. díj – XIV. Országos Gitárverseny 2018

Zenetanárok Társasága Különdíj - XIII. Országos Gitárverseny 2015

Kiemelt Arany minősítés - IV. Budapesti Zeneiskolai Gitárfesztivál, 2014

Fellépések:

Zenetanárok a Tehetségeikért koncertek, Óbudai Társaskör 2015

Gitár Kamarakonzertek Gála, Vakok Állami Intézete, Nádor terem 2016

Állami Számvevőszék Karácsonyi Ünnepe, Magyar Tudományos Akadémia 2015

Fővárosi Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Ünnepi hangversenye, BMC 2018

---

---

**ARANY ÉVA**

angol nyelv és kultúra; ének-zene tanára  
Osztatlan, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Dr. Altorjay Tamás  
adjunktus, SZTE JGYPK*

---

### **Határon túli magyar katonadalok**

A dolgozatban az előadott nyolc határon túli magyar népdal, és ezek történelmi, néprajzi háttere kerül elemzésre. A pályamunka tartalma a következő:

Bevezetés

A műsor összeállítási szempontjai

Katonadalaink történelmi és néprajzi háttere dióhéjban

A műsorban elhangzó népdalok elemzése

Gyere velem katonának, hallod-e? (Moldva)

Söprik a nagy erdő útját (Gyimes)

Befogom a hat ökröm a járomba (Kalotaszeg)

Édesanyám, ki lesz huszár, ha én nem? (Mezőség)

Adriai jeges tenger hányja-veti a hullámot (Szék, Mezőség)

Áll a hadihajó a tengernek közepén (Mezőség)

Erdély be vagyon kerítve (Gyimes)

Udvaromon arany vajú, arany kút (Kalotaszeg)

Köszönetnyilvánítás

Záró gondolatok a pályamunkához

Források

---

---

## CZIGÁNY JÁNOS

Zenekultúra

BA, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Ivanyickaja Irina  
egyetemi docens, ELTE BTK*

---

### Ligeti György: Musica Ricercata

A téma bevezetését a zeneszerző bemutatásával, Ligeti Györggyel kezdem, fókuszálva tanulmányaira, zenei stílusára, illetve arra az életrajzi korszakára, amikor a Musica Ricercata keletkezett.

A kifejtését a darab címéből kiindulva, illetve annak műfaji meghatározásával kezdem. A ricercare reneszánsz és barokk korhoz köthető ellenpontozó műfaj. Egy (vagy több) téma imitációs feldolgozásával jön létre a mű, amely lehet önálló alkotás, vagy egy nagyobb darab része (tétéle).

Az olasz eredetű szó (ige) jelentése újra keresni, újra próbálni. Ezt fontos kiemelni az elemzés során, mivel Ligeti célja a darabbal első sorban a vizsgálat és kutatás volt.

A 20. században ismét előkerült ennek a műfajnak az alkalmazása. A kompozíció 1951-1953 között íródott, ám a legjelentősebb bemutatója 1969 november 18-án volt Svédországban. Ligeti feldolgozta a darabot fúvós kvintettre, címe: 6 Bagatelles. Az elemzés során első sorban a zongoradarabra fektetem a hangsúlyt. A megírásának koncepciója egy olyan zongoraciklus megalkotása, amely zeneszerzői tanulmánya a redukált hangkészleten alapul.

Minden tétel egy hanggal többet tartalmaz az előzőnél, és megmutatja, miképp lehet átlépni az egyhangúságot a kéthangúsággal, és így tovább.

A mű vizsgálatát tekintve az általános dolgoktól közelítve haladok az egyes tételek egyéni sajátosságai felé.

Két nagy csoportra lehet osztani a tételeket, vannak a népdalszerű (2,5,6,7,8), és vannak azok, amelyekben egy híres zeneszerző stílusát/ hangulatát idézi (4,9,11). Egy másik felosztás a lírai (2,3,5,9,11) és virtuóz tételek (1,3,7,8,10) váltakozása, melyet a 6. tétel oszt ketté, amely ugyanis átmenet e kettő között. A zongoraciklus legfőbb tanulmánya a billentéssel függ össze. Minden tétel szerzői utasítást ad bizonyos hangok megszólaltatásáról (ék, tenuto, staccato), ezáltal különbséget téve egy adott hang billentéséről.

A legfőbb dolog a vizsgálat során viszont az, hogy a zenét atomjaira szedve alkot valami különlegest Ligeti.

A téma lezárásában arról esik szó, milyen hangulattal bír egy ilyen zene a hallgatóra, illetve miképp lehet felhasználni ezt a zenét. Ligeti darabjait előszeretettel alkalmazták filmzenékben. A Musica Ricercata Stanley Kubrick- Tágra zárt szemek (Eyes Wide Shut, 1999) alkotásában hallható. Kutatás alapján vizsgáltam meg, egy kérdőív segítségével, miképp hat a zene a film jelenetére, illetve ez milyen hatást gyakorol a nézőre.

---

---

## SZENTGÁLI-TÓTH ÁRON

ének-zene, történelem tanári szak  
Osztatlan, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Erdős Ákos  
egyetemi docens, ELTE BTK*

---

### Lisznyai Szabó Gábor Veresegyházon; Három magyar pasztorál

Műsortervem összeállításával egy méltatlanul elfeledett zeneszerzőre, Lisznyay Szabó Gáborra emlékezem, aki a veresegyházi zeneiskola alapítója, ahol 1958-tól 1966-ig tanított.

Helyi kötődés miatt kitérek veresegyházi működésének egyes részleteire, és rövid elemzés után előadom „Három magyar pasztorálját”.

Előadói koncepció: kántorként a vallási attitűdöt emelném ki. Érzelmeim orgonán való közvetítése nekem is kihívás még, hiszen csak egy pár éve orgonálok, és még a kis karácsonyi hangulatképek megjelenítése is rendkívül színes orgonálást igényel.

A mű történeti és elméleti kontextusának tisztázása

Lisznyay Szabó Gábor orgonaművei közül a „Három magyar pasztorálja” a legnépszerűbb alkotása. A három közismert karácsonyi népének feldolgozása 1937-ből származik, az egyéni hang első megjelenését mutatják. Jól tükrözik Lisznyay népének iránti affinitását, és az is világosan látszik, mennyire komolyan vette a szerző a liturgikus orgonajátékot.

Az egyes műorszámok rövid jellemzése

Ezeket a jól ismert dallamokat a Lisznyay által betoldott nem tematikus anyagok és invenciók színesítik, melyek helyenként hangulatilag is eltérnek a népének dallamtól.

Az I. tétel: A kis Jézus megszületett

A kíséret csilingelő, pár hangos bevezetője után szólal meg a dallam. Ezt követően invenció hangzik el, majd új kísérettel visszatér a téma. Egy kánonszerű forte rész után lágy csilingelő szólamokon hal el a tétel.

A II. tétel: Ne féljetez pásztorok

Mentes a szélsőségektől, hangvétele kiegyensúlyozott, hamisíthatatlan pasztorális tétel: itt lehet megvalósítani igazán a cantabile hangszeres játékmódot, ami rendíthetetlen nyugalmat kölcsönöz a tételnek.

A III. tétel: Csordapásztorok

Erre a tételre a kíséret mozgékonyasága, és érdekes akkord-fölbontások jellemzőek. A tétel legszebb pillanata, amikor a felső szólamok negyedik fokon pihennek meg, ezalatt a pedál egy ötödik fokot fog. A mű egy telt, forte akkorddal zárul.

Célkitűzésem Lisznyay műveinek elsajátítása, koncerteken való bemutatása.

---

---

## LÉVAI VANESSZA

Angol-ének-zene osztatlan tanári  
Osztatlan, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Dr. Altorjay Tamás  
adjunktus, SZTE JGYPK*

---

### **Louis Biancaniello- Sam Watters: I Surrender**

Kisiskolás korom óta rendszeresen részt vettem különböző énekversenyeken, amely többnyire szóló kategóriában zajlott, de társas kategóriában is aktívan sikeresen versenyeztem.

Énekversenyeken elért eredményeim: Általános Iskolában minden évben megszervezett énekversenyen, könnyűzenei kategóriában 4 éven keresztül 1. helyezést értem el. Iskolai kereteken kívül is indultam egyéni versenyeken, ahol szintén 1. helyezettként végeztem. A Délvidék Csillaga Tehetségkutató ének versenyen a döntőbe jutottam.

Gimnáziumi éveim alatt, szintén könnyűzenei kategóriában több alkalommal versenyt nyertem. A Szegedi Tömörkény István Gimnázium énekszakos tanulójaként Ezüst minősítést kaptam a Csongrád Megyei Bicinium Éneklési Versenyen.

Dolgozatom során, példaképem a többszörös Grammy- díjas kanadai énekesnő Celine Dion szerelmes balladáját szeretném elemezni. Életútját, gyermekkori és fiatalkori sikereit említeném meg. Életszakaszainak ismertetése után az egyik hozzám közel álló dal melynek címe I Surrender, részletes elemzésével szeretném megismertetni Önöket.

Előadásom végén, pedig a részletesen megismertetett dal általam történő eléneklése következne, angol nyelven.

---

---

**FÜLÖP KRISTÓF**

Színművész - zenés színész szakirány  
Osztatlan, 3. félév  
Színház- és Filmművészeti Egyetem

**SZÉP ANDRÁS**

Alkotóművészet és muzikológia alapképzési  
szak jazz-zeneszerzés szakirány  
BA, 3. félév  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Antal Attila  
doktorjelölt, óraadó, SZFE*

---

**Megzenésített versek: Kodály - Bartók - Selmeczi and beyond...**

Számomra, mint zeneszerzés szakos hallgató, kimondottan izgalmas és tanulságos volt ez az utóbbi időszak, amelyben Fülöp Kristóf kollégámmal véleményem szerint igen mélyrehatóan tudunk elemezni egy izgalmas témát. A vers és zene kapcsolata évszázadok óta izgatja az alkotó emberek fantáziáját és úgy érzem ez alól mi sem vagyunk kivétel. Mindhárom zeneszerzőt kedvenceim közé sorolhatom - Selmeczi Györgyhez sokéves személyes kapcsolat is fűz - ezért is külön öröm volt az ő művét elemezni. Sokszor hangról hangra haladtunk az elemzés folyamata alatt, órákon át a zongora fölé „görnyedve” kerestük egyes zenei megoldások jelentését, hovatartozását, kapcsolatrendszerét, valamint azok összefüggését a vers szövegével. Számomra ezek az órák azért is voltak hasznosak, mert közelebb hozott a dalírás folyamatának és lelkületének mélyebb megértéséhez. Ugyanakkor zeneszerzés-technikailag is új, érdekes formákkal ismerkedhettem meg, aminek köszönhetően reményeim szerint színesebb lett az önkifejezés eszköztáram. A közös munka koronája, a közösen írt dal már mintha egy összehangolt szerzőpáros tollából született volna meg, nagyon jó érzés volt azt konstatálni, hogy Kristóffal nagy körvonalakban azonosan vélekedünk arról, hogy miként kell egy lírai alkotáshoz oly szándékkal hozzányúlni, hogy abból egy értékes mű születhessen.

Kétségtelen, hogy a legnagyobb eredmény és ajándék ez alatt a három hónapos munkafolyamat alatt az, hogy Szép Andrással egy előremutató, gyümölcsöző munkakapcsolat alakult ki köztünk. Azt érzem, hogy abszolút inspiráljuk egymást mind a kamarazenélésben, mind a dal komponálásban. Számtalanszor jutottak eszembe olyan énekléssel kapcsolatos gondolatok, amik András zongorajátékából nyertek ihletet.

Ez a folyamat próbára tette a kitartásomat, hiszen arra törekedtünk, hogy lényegrelátóan elemezzük a dalokat, de azokat bizonyos módon saját magunkra is formáljuk. És ehhez, bizony idő és türelem kell. Rengeteget kísérleteztem a megszólalások hangszínével, ami nem csak technikai, hanem elemzés kérdése is. Például a Kedves-t próbáltam úgy, hogy a beszédhelyzet egy reményvesztett állapot vagy, hogy a lírai én vádlón szólal meg, végül elemzéseinkből arra jutottunk, hogy szerintünk ez a dal sokkal tárgyilagosabb hangnemben kezd, így egy ilyen hangot próbáltam végül megütni. Nagy tanulság volt, hogy az elmélyült elemzés és a kísérletezés szerves és elengedhetetlen része egy ilyen munkafolyamatnak. Úgy vélem ez a pályamunka csak a kezdet, kíváncsian várom a folytatást.

---

---

## TAKÁCS DORINA

Zenekultúra

BA, 1. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Farkas Erzsébet  
főiskolai docens, ELTE BTK*

---

### **Modern népzene és annak fontossága a XXI. században**

Takács Dorina egymaga teremti meg a tradicionális, elektronikus és egzotikus elemekből felépülő sajátos hangzásvilágát, ahol a pentaton dallamok ismerős, éteri hangzása és a népdalok allegorikus szövegei az afrikai ütőhangszerek ritmikusságával, és a távol-keleti hangszerek titokzatosságával párosulnak. Ez a zene a folktronica stílusba sorolandó, ami az electronica egyik sajátos alfaja, ahol a folk (népi) műfaj jellegzetességei is előtérbe kerülnek. A felvételeken a saját készítésű sávok épülnek egymásra egy MIDI kontroller segítségével, majd erre kerül fel az ének és a szintetizátoron játszott dallam. A dalok komponálását, megszületését a népdalok ereje és a hagyománytisztelet inspirálja. A szerző lényegesnek tartja, hogy napjainkban is szülessenek olyan dalok, amelyek a több évszázados múltra visszatekintő tradíciókat is megőrzik, hiszen a magyar zenekultúra hagyománya, dallamkincse az általános műveltség része és a nemzeti azonosságtudat fontos tényezője. Úgy gondolja, hogy a ma élő alkotóknak legfőbb feladata a korábbi idők művészi értékeinek megismerésére és megőrzésére való ösztönözés a könnyűzenében is. Kodály Zoltán és Bartók Béla műveiből tanulva, inspirációt merítve célja, hogy új köntösben, elektronikus formában újra slágerré váljon észrevétlenül a népdal a fiatalabb generációk körében is, dúdolják mindenhol.. Takács Dorina zenéjét a hallgatók magyarországi és külföldi koncertekről ismerhetik, számai több online platformon is elérhetőek. Egy éve induló szólóprojektje a londoni IQ magazinnak, a Liveurope európai zenészeket támogató programjának és a külföldi rádiólejátszásoknak köszönhetően a nemzetközi szinten is sikereket ér el. Emellett a népdalfeldolgozások népszerűsítésére elnyerte a Hangfoglaló Program 2021-es könnyűzenei pályázatának pénzügyi támogatását.

---

---

## ENGI VERA

Német nemzetiségi-ének-zene osztatlan tanári  
Osztatlan, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezetők:*  
*Szabady Józsefné dr.*  
*főiskolai tanár, SZTE JGYPK*  
*Dr. Dombi Józsefné dr.*  
*főiskolai tanár, SZTE JGYPK*

---

### **Mozart: Figaro házassága - Susanne áriája**

Wolfgang Amadeus Mozartól, a XVIII. század zenetörténeti géniuszáról elmondhatjuk, hogy zenei stílusa, egyénisége nagyban különbözik a társaiétól. Művei egy sokkal bonyolultabb és összetettebb érzelmi világot tükröznek. A szerző belső lelki világába egyedül a művein keresztül nyerhetünk betekintést. A Figaro házassága című opera buffájában egy igen választékos hangvételű és kiegyensúlyozott zenei anyagot alkotott. Csodálatos, ahogyan a szerző a legszélsőségesebb érzelmeket is ki tudja fejezni a zenén keresztül, mint például a bosszúvágyat, féltékenységet, vagy akár az iróniát. Susanna szoprán áriája melyet a negyedik felvonásban hallhatunk, emelkedettségével és meghatottságával szinte megállítja az időt. Figaro menyasszonya szinte egybeolvad a természettel áriájában.

Mozart mindig a művein keresztül adta át mindazt, amit érzett. Susanna áriája egy olyan gazdag érzelmvilágot hordoz, mely véleményem szerint minden ember szívét megérinti. Előadásomban én is a hangok útján szeretném közvetíteni a szerző által megkomponált mély érzéseket.

---

---

## PÁL BENJÁMIN

Zenekultúra

BA, 1. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Farkas Erzsébet  
főiskolai docens, ELTE BTK*

---

### "Nappali" harmónia

A LivingRoom zenekar alapító tagjai: Pál Benjámín és Friderikusz Péter.

Céljuk egy egyedi hangzásvilágot megteremteni, melynek központi eleme a cselló, illetve az akusztikus gitár és ének együtt hangzása. A gordonka beemelése a könnyűzenébe, illetve az, hogy abban kiemelt funkciót tölt be, számos olyan lehetőséget, ötletet hordoz magában, mely üde színfoltja lehet a hazai zenei életnek. Dalszövegeikkel a megszokottnál mélyebb mondanivalót igyekeznek átadni a hallgatónak a mai pop dalok többségével ellentétben. Előszeretettel nyúlnak ismert és kevésbé ismert magyar költők verseihez. Dalszövegeik hangulatban és mondanivalóban is vegyesek, van, ami a párkapcsolati problémákról vagy épp egy kilátástalan helyzetből való elvágódásról szól, de van, ami a gyermekkori gondtalanságra való visszaemlékezés témáját hordozza, illetve olyan, ami Karinthy Frigyes „Találkozás egy fiatalemberrel” novelláját dolgozza fel. Az együttes a Dal2018 műsorban debütált „Kirakat élet” című dalával, később kiadott két single lemezt „Tengerszem” és „VoltVanLesz” címmel, illetve egy EP lemezt, mely a „Körutazók” nevet kapta. Bekerültek a Dal2021 műsorba a „Megtörtént” című dalukkal, illetve megnyerték a Hangfoglaló Program induló zenekaros támogatását. Jelenleg az első nagylemezükön dolgoznak. Műfaját tekintve a formáció alternatív vagy progresszív pop zenét közvetít, a cselló nem megszokott módon kiemelt szerepet kap a hangzásban. A cél szépirodalmi, lírai alkotások közvetítésén túl, saját gondolatok és üzenetek megismertetése a befogadóval, mely az egyén értékrendépítésének segítő eleme lehet, melyet a zenei esztétikum támaszt alá.

A tudományos diákköri konferenciára három saját szerzeménnyel készülök, melyeknek címe és rövid bemutatása:

- Mért oly hosszú...

- o Lesznai Anna versének megzenésítése. A tavaszi karantén alatt született.

- Rég volt

- o A gyermekkori gondtalanságba való visszavágódásról szól. Nostalgia arról az időről, amikor még a gondok viharfelhői nem tarkították életünk egét. Ez a dal a „Körutazók” lemezünkön szerepel.

- Kirakat élet

- o A zenekar első saját dala. Témáját tekintve egy saját élethelyzetre való önreflexió, a valódi értékek kereséséről és a felesleges, „kirakat” dolgok elhagyásáról szól.

---

---

## KIS BERNADETT VIVIEN

Osztatlan ének-zene-média-,mozgókép- és  
kommunikációtanár szak  
Osztatlan, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Szilágyiné Hegedűs Éva  
művésztanár, ELTE BTK*

---

### Női karakterek Wolfgang Amadeus Mozart: Figaro házassága című operájában

Előadásomban Wolfgang Amadeus Mozart: Figaro házassága (Le nozze di Figaro, K.492) című vígoperájában mutatom be a női szereplőket.

Énekes produkciómban a vígopera szoprán és mezzoszoprán áriái közül az alábbiakat adom elő:

1. Cherubino áriája: „Non so più cosa son, cosa faccio”, I. felvonás, No. 6.
2. Barbarina áriája: „L’ho perduta, me meschina!”, IV. felvonás, No. 24.
3. Susanna recitativója és áriája: „Giunse al fin il momento” és „Deh vieni, non tardar”, recitativo és ária, IV. felvonás, No. 28.

A három kiválasztott áriát zongorakísérettel, egymás után koncertszerűen mutatom be a szóbeli prezentációm végén.

Az első ária, amely nagyon a szívemhez nőtt, Cherubino Esz-dúr áriája az opera első felvonásában: „Non so più cosa son, cosa faccio”, No. 6. A hihetetlenül tüzes és beszédes áriánál a kottában „allegro vivace” előadásjelzést látunk, amelynek jelentése: „igen gyorsan és élénken”. Az ária előtt nincs recitativo, a kamaszfiú Cherubino rögtön belekezd szerelmes vallomásába. A kíséret és az énekszólam is heves érzelmeket mutat, a kíséret mint gyors, izgatott szívverés karolja át az áriát. Az ária a végén négy ütem erejéig áttér „adagio” („igen lassan”) előadásmódba, mint egy kis szusszanás, egy elgondolkodás az árián belül („s ha senki meg nem hallgat”), majd az utolsó öt ütemben visszatér az első tempó egy csattanóval a végén: „Parlo d’amor con me” („csak szerelemről szólok magamnak én”).

A következő ária, amelyet választottam, Barbarina kavatínája a negyedik felvonásból: „L’ho perduta, me meschina”, No. 24. Ez a kisária arról szól, hogy a fiatal lány keresi a sötét kertben elveszett tüt, amelyet a Gróf rábízott, hogy vigyen vissza Susannának, de nem találja sehol. A kavatina egy rövid zenekari előjátékkal kezdődik, a 9. ütemben lép be az énekes. Tempójelzése „andante” („lépve, járva”), tehát egy mérsékelt tempójú kisária.

A harmadik választásom Susanna recitativója és áriája: “Giunse al fin il momento” és “Deh vieni, non tardar”, No. 28. A zenekari kíséretes recitativo („recitativo accompagnato”) „allegro vivace assai” („assai” jelentése: „nagyon”) előadásmódot kíván. Ezt követi a lassabb, andante tempójelzésű ária, nyolc ütem zenekari bevezetővel. Ezt a recitívót és áriát Susanna a negyedik felvonásban, a Grófné ruhájába bújva adja elő, hogy a Grófnével kitalált tervük szerint megleckéztessék a csapodár Grófot. Az ária, utolsó szavai miatt: „Ti vo’ la fronte incoronar di rose!” („díszítse rózsá e drága főt”), „Rózsa-ária”-ként vált ismertté.

---

---

## BENE KOPPÁNY

Matematika, ének-zene tanár  
Osztatlan, 7. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. habil. Asztalos Bence  
egyetemi docens, EKE BMK*

---

### **„Öreg vagyok már én...,” vagy mégsem? Karakterformálás Kodály Zoltán két népdalfeldolgozása kapcsán**

Pályamunkámban arra a kérdésre kerestem a választ, hogyan lehet egy szerepet (vagy éppen egy Kodály-népdalfeldolgozást) hitelesen előadni úgy, hogy ha ahhoz hasonlót az előadóművész az eltérő életkora vagy életmódja miatt valójában sohasem tapasztalt meg még. A basszisták gyakori kihívása ez, hiszen általában apákat, papokat, királyokat szoktak megjeleníteni, melyek közül egyik sem kimondottan fiatal életkorhoz kapcsolható szerep.

A 2007-es Budapesti Tavaszi Fesztivál nyitóhangversenyén mutatták be Kocsis Zoltán nagyzenekari átdolgozásában Kodály Magyar népzene énekhangra és zongorára sorozatából a Húsz magyar népdal című válogatást, amelyben az Öreg vagyok és a Puciné is helyet kapott. Az, hogy a zeneszerző Kocsis munkája nyomán a két dalból milyen nagyszabású, monumentális zenekari darabok születtek, megerősítettek abban, hogy - választ keresve a fenti kérdésre - érdemes a két népdalfeldolgozásban megformált karakter ábrázolásával mélyrehatóbban foglalkoznom. A két, nem túl hosszú bortal főszereplője a paraszti világ eredeti és régi figurája, akinek a karaktere személyiségtől véleményem szerint igen messze esik, hiszen életkor szerint egyetemi hallgató vagyok, és absztinens. A színészi és zenei megvalósítás egyik nehézsége számomra a darabok rövidségében rejlett, miként tudom a hangokon keresztül a rendelkezésre álló idő alatt a legintenzívebben bemutatni a részeges figurát.

Egy igazán jó előadóművésznek bele kell süllyednie - ha csak a megfigyelés szintjén is - az élet negatív oldalába is, meg kell figyelnie más embereket, beszélnie kell velük, össze kell gyűjtenie (átélnie) azokat a tapasztalatokat, amelyekből bármilyen sorsot felépíthet, megformálhat.

Ugyanakkor fontos, hogy az ember ki is tudjon bújni a szerepéből, ha arra már nincs szüksége. Egy profi énekes, színész arra kell törekedjen, hogy amellett, hogy tökéletesen átélt szerepformálással adja át a mű tartalmát, a karaktert úgy tudja fel- és levenni, mint akár saját kabátját.

---

---

**INOKAI MÁTÉ**

Történelem és állampolgári ismeretek - ének  
zene osztatlan tanár  
Osztatlan, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

**WEIGERT REBEKA**

magyar nyelv és irodalom - ének-zene osztatlan  
tanárképzés  
Osztatlan, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

**MENTES ALEXA**

Matematika és ének-zene tanár  
Osztatlan, 7. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Hercz-Dorman Aliz  
egyetemi adjunktus, ELTE BTK*

---

**Örömszene négy fal között**

Kutatásunk ihletője Felix Mendelssohn-Bartholdy 1836 és 1844 között írt 63. opusszámmal ellátott 6 duettje volt. Pályamunkánkban a házimuzsika múltját, jelenét és jövőjét vázoljuk fel, valamint megpróbálunk rávilágítani az emögött rejlő igaz értékekre. Legfőbb célunk egy olyan műfaj támogatása, mely korunk embert próbáló kihívásai mellett a zene fejlődését és az emberi kapcsolatok megerősödését hangsúlyozza. Előadásunkkal dolgozatunk gyakorlati oldalát mutatjuk be 2 teljesen és 1 részleteiben előadott duett segítségével.

A teljes produkció az előírtaknak megfelelően 20 percet tesz ki.

4 perc: Bevezető gondolatokkal igyekszünk a hallgatóság figyelmét felkelteni, majd a témaválasztás indoklása következik. Felix Mendelssohn-Bartholdy 6 duettet tartalmazó 63. opusszámmal ellátott alkotása köré építettük fel a házimuzsikát előtérbe helyező gondolatainkat. Inokai Máté foglalja össze mondanivalónkat.

3 perc: A duettek közül a zongora segítségével megszólaltatjuk a Herbstlied című alkotást. Zongorakíséretes énekes mű hangzik fel Weigert Rebeka (szoprán), Inokai Máté (tenor) és Mentés Alexa (zongora) előadásában. Megénekeljük, ahogyan a tavasz búcsúzik és az ősz közeleg, minden elmúlni látszik, de a vágyakozás sosem távozik.

10 perc: Prezentáció segítségével a kutatásunk legfontosabb pontjait emeljük ki és megerősítésképpen egy-egy részletet a Maiglöckchen und die Blümelein című duettből is előadunk. Az első részletet előadja: Weigert Rebeka (szoprán), Inokai Máté (tenor) és Mentés Alexa (zongora).

A második részletet előadja: Weigert Rebeka (fuvola) és Mentés Alexa (zongora).

A házimuzsika, mint új irányt adó műfaj kerül a középpontba előadásunk során.

Weigert Rebeka a prezentáció köré épített gondolatokat közli, míg Mentés Alexa a részletek kiválasztásának miertjét magyarázza el a hallgatóság számára.

3 perc: Produkciónk zárásaként az Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich című duettet adjuk elő: Weigert Rebeka (szoprán), Inokai Máté (tenor) és Mentés Alexa (zongora).

---

---

## MAKKOS AMBRUS

Előadóművészet (klasszikus ének)

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Bartók Béla Művészeti Kar

*Témavezető:  
Pál Tamás  
óraadó, SZTE BBMK*

---

### **Pál Tamás: 4 dal Kormos István verseire**

Dolgozatomban Pál Tamás Liszt Ferenc-díjas magyar karmester, kiváló művész új, a nagy közönség számára még ismeretlen oldalát mutatom be. Kormos István verseire írt dalciklusa a témám, megfűszerezve azzal, hogy maga a szerző segített megismerni, megtanulni művét. Hogyan kapcsolódik Pál Tamás Kormos István művészetéhez? Mi ihlette a dalokat? Mit tanácsol a szerző a dalok előadásával kapcsolatban? Milyen pluszt ad, hogy a szerzővel együtt dolgozhattam? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre kerestem a választ munkám során.

---

---

**NAGY MÁRTON**

angol nyelv és kultúra tanára; ének-zene tanár  
Osztatlan, 7. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

**SIPOS BIANKA**

angol nyelv és kultúra tanára; ének-zene tanár  
Osztatlan, 7. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Hercz-Dorman Aliz  
adjunktus, ELTE BTK*

---

**Tanuljunk zenei nyelveket!**

Sipos Bianka vagyok, általános iskolában kezdtem furulyázni, citerázni és kórusban énekelni. Ének-zene tagozatos gimnáziumba felvételiztem, ezidő alatt megtanultam zongorázni is. Egyetemi tanulmányaimat a Szegedi Tudományegyetemen kezdtem ének-zene szakon, majd átfelvételiztem az ELTE ének-angol osztatlan tanárképzésére. 6 éve veszek órákat Anderjcsik István énekművésztől.

Nagy Márton Ádám vagyok, általános iskolás koromban kezdtem zenei tanulmányaimat, az Erkel Gyula Zeneiskolában tanultam 5 éven át hegedülni, majd 5 éven át klasszikus gitáron játszani. Jelenleg az ELTE ének-angol osztatlan tanárképzésére járok, 7. félévemet kezdem idén. Szabadidőmben aktívan zenélek, zenekarommal a vírus előtti időkben rendszeresen adtunk koncerteket klubokban és fesztiválokon is. 2018-as Remélem Zavarok című lemezünk, melyen gitározom és melynek társszerzője vagyok a MAHASZ lemezeladási listáján 6. helyezést ért el.

---

---

**PENG MÁTYÁS**

Régész  
BA, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Bartus Dávid  
egyetemi docens, ELTE BTK*

---

**Végtelen**

---

---

**SZABÓ JÚLIA**

Középiskolai hallgató

Pázmány Péter Gimnázium

*Témavezető:  
Korpás Éva  
népdalénekes, szabadúszó művész*

---

### **Zobori népdalok**

Dolgozatom elején Zobor vidék földrajzi és néprajzi elhelyezkedését ismertetem, továbbá szót ejtek az ízes tájnyelv szépségéről és fontosságáról, hiszen nem mindegy, hogy „nem ké” vagy „nem kő”. Dolgozatom fő témája viszont a kolonyi lagzi bemutatása. A lagzi menete, az ottani szokások és a dalok ismertetése. A lagzi menetét pontról pontra ismertetem, és a dalok szerepét is a lagzi folyamán, hiszen minden dalnak megvan a maga szerepe és jelentése. A dalok szövegének írásánál arra törekedtem, hogy a tájszólás már a szöveg olvasása közben is érzékelhető legyen. Nehéz volt szavakba önteni a mondanivalómat, mivel ahhoz, hogy el tudjuk képzelni azt a hangulatot, amely egy kolonyi lagzin keletkezik, ma már ritkán fellelhető bármely lagzin. Mégis könnyítette a dolgom az, hogy volt szerencsém ellátogatni a faluba, és az emberek mentalitása valóban olyan vidám és étellel teli, mint ahogy azt a lagzi mutatja.

---

---

**BARANYI EMMA**

zenés színész  
Osztatlan, 3. félév  
Színház- és Filmművészeti Egyetem

**FEKETE PATRICIA**

Zenés színész  
Osztatlan, 3. félév  
Színház- és Filmművészeti Egyetem

**LÁSZLÓ BERNADETT**

Osztatlan, 3. félév  
Színház- és Filmművészeti Egyetem

**SZÁSZ GABRIELLA**

zenés színész  
Osztatlan, 3. félév  
Színház- és Filmművészeti Egyetem

**BERKÓ BOGLÁRKA**

zenés színész  
Osztatlan, 3. félév  
Színház- és Filmművészeti Egyetem

**KOVÁCS DOROTTYA**

zenés színész  
Osztatlan, 3. félév  
Színház- és Filmművészeti Egyetem

**SZAPLONCZAY MÁRIA**

zenés színész  
Osztatlan, 3. félév  
Színház- és Filmművészeti Egyetem

**VARGA-JÁRÓ SÁRA**

zenés színész  
Osztatlan, 3. félév  
Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Szabó Máté*

*doktorandusz művészeti vezető, Miskolci Nemzeti Színház*

---

**Átok dal**

Egy olyan műfaji megoldással próbálkoztunk, ami hasonlít ugyan egy videókliphez, vagy egy művészfilmhez, mégis egy klasszikusnak mondható kórusműhöz alkottunk kísérleti filmet. A kórusban nyolcan éneklünk lányok, szólamonként a következőképpen beosztva: soprán: László Bernadett, Szaplenczay Mária, Varga-Járó Sára; mezzo: Berkó Boglárka, Fekete Patricia; alt: Baranyi Emma, Kovács Dorottya, Szász Gabriella.

A pályamunka megalkotása során számos területen fejlődhetek olyan készségeink, melyek egyéni munkafolyamatban nem tudnának. A kórusmű megtanulása közben önállóan kellett betanulnunk a szólamokat. Egymás ellenőrzése, javítása, esetleg más kórusfelvételek meghallgatása nyújtott segítséget. Miután azt éreztük, kellően felkészültünk a dal bemutatáshoz, meghívtunk egy karnagyot, aki kijavította hibáinkat, külső szemlélőként összefogta a csapatot. Megtanultuk, hogy a hatékonysághoz elengedhetetlen a folyamatos koncentráció, mivel a próbák sohasem tarthattak órákig a hang elfáradása miatt. A másik szólam tisztelete szintén alappillérnek bizonyult. Az éppen nem éneklő szólamnak teljes csendben kell figyelnie, fejben kell az éneklő szólamhoz mérten követni a sajátját. Megtanultunk együtt lélegezni, kialakítottuk a hangunk közös harmóniáját. A film készítésekor újra és újra vissza kellett térnünk alkotásunk céljának alap gondolatához. Sok időt töltöttünk azzal, hogy a kettőnk gondolkodásmódját közös nevezőre hozzuk. Két rendező szerep esetén elengedhetetlen volt a folyamatos nyitottság a másik ötleteire, minden felmerülő asszociációt magunknak érezve kellett elképzelni és értékelni. Együtt kellett megzaboláznunk a temérdek képet és ötletáradatot, amelyek sokszor mellékvágányra terelték a mű célját,

---

---

mondanivalóját. Időről időre fel kellett tenni a kérdést, hogy miért készítünk filmet, majd ehhez mérten kellett szelektálnunk elképzeléseinket. A kórus és a vizuális anyag összeillesztéséből megtanultuk, hogyan hangolódik össze a két művészeti ág, a kép és a hang, hogyan építkeznek egymásra, miként változik egyiknek és másiknak a dinamikája. Célunk az volt, hogy a film és a kórus ötvözete többet mutasson meg együtt, mint a kettő külön-külön önmagában.

---

---

**LIBER ÁGOSTON**

zenés színész  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**SAS ZOLTÁN**

zenés színész  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**ZRINYIFALVI ESZTER**

Színházi dramaturg  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezetők:  
Dobri Dániel  
doktorandusz, óraadó, SZFE  
Dobri Dániel  
doktorandusz, óraadó, SZFE  
Dobri Dániel  
doktorandusz, óraadó, SZFE*

---

**Ballada Jimmy Hardról, a New York-i buszsofőről**

Pályamunkánk a Ballada Jimmy Hardról, a New Yorki buszsofőről mű megírása és megzenésítése. A szöveget Zrinyifalvi Eszter írta, és Liber Ágoston és Sas Zoltán zenésítette meg. A dal főszereplője Jimmy egy magányos buszsofőr, aki boldogtalan, ezért egy lány után vágyódik. Egy este, amikor a busz lerobban, a nőről kiderül, hogy valójában az ördög. Jimmy eladja neki a lelkét, így nem lesz többé boldogtalan, megszűnnek az érzései, cserébe minden éjjel holt lelkeket szállít a pokolba a 606-os busszal.

---

---

**KOVÁCS DOROTTYA**

Zenés-színész  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**SZAPLONCZAY MÁRIA**

zenés-színész  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**TURI PÉTER**

Zenés-színész  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Polgár Csaba  
óraadó, SZFE*

---

**Halacska**

Szaplonczay Mária: A Halacska című projektünkön dolgozva, a társaim gondolkodását követve, velük közösen bukkantunk megoldásokra a novella színpadra helyezése, majd annak a filmes átalakítása közben. A felmerült ötleteket mérlegelve, továbbgondolva, azoknak eredeti okát és célját figyelembe véve haladtunk lépésről-lépésre. Kiderült, hogy a már kész színházi formánk megtartása érdekében új történeti keretet volt szükséges adnunk, azért, hogy a felvétel ne vegyen el a produktumból a film és a színház műfaji különbözőségei, technikai eszközei és lehetőségei miatt. Így jutottunk odáig, hogy a cápák áldokumentum filmet forgassanak halacskaikkal. Saját eredménynek a próba alatta tanultakat tulajdoníthatom. Ezalatt többnyire a partnereim munkamódszere, gondolatmenete, hozzáállása érthető, illetve, hogy hogyan oldjuk meg az alkotás alatt folyamatosan felbukkanó színházi és filmes problémákat. Mi az, ami színpadon, mi az, ami filmen és mi az, ami a színpad (szoros értelemben vett) filmes adaptációján érvényes?

Turi Péter: A közös alkotófolyamatot az egymásra való odafigyelés, a különböző ötletek megállás nélküli adása és befogadása jellemezte részemről. Egy új formanyelvet is meg kellett tanulni, ugyanis az ilyesféle közlésnyelv se nem színházi, se nem filmes, hanem inkább valahol a kettő közt helyezkedik el. Magtanultam továbbá, hogy ugyanannyira érdemes ezerral belemenni egy új irány kipróbálásába, mint amennyire egyszerű egy mozdulattal elszakadni tőle, és nem foggal-körömmel ragaszkodni a saját, világmegváltónak hitt gondolatainkhoz. Ez is többek között a szakmai alázat felé vezető hosszú út egy szakasza.

Kovács Dorottya: A projekt kapcsán abba a legizgalmasabb belegondolni, hogy hány féle verziót, megközelítési irányt, és formanyelvet ötvözve jutottunk el ehhez a véglegesnek kikiáltott anyaghoz. Ez volt eddigi tanulmányaim alatt a legszabadabb és legközösségibb alkotófolyamat. Külön öröm belegondolni, hogy a Halacska mennyire hányattatott körülmények között készült, formálódott, mert megtapasztalhattam, hogy milyen az, amikor a próbák terápiás jelleggel is bírnak, hiszen a témával kapcsolatos beszélgetések, és a közös, egyenrangú alkotói folyamat fellélegzés volt 2020 őszének ingoványos estéin.

---

---

## NYÁRI ÁDÁM

Színházrendező – zenés színházi rendező  
szakirány  
Osztatlan, 3. félév  
Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Forgács Péter  
egyetemi docens, SZFE*

---

### Hozzászólás helyett kérdés (a színházi vitához)

Hozzászólás helyett kérdés (a színházi vitához) – ezzel a címmel írta meg cikkét 1975-ben Várkonyi Zoltán, a 20. századi magyar színház- és filmművészet kiemelkedő rendezője, színésze, színiigazgatója, a Színház- és Filmművészeti Főiskola volt rektora. 2020-ban a Színház- és Filmművészeti Egyetem modellváltása kapcsán újabb színházi vita robbant ki Magyarországon, melynek kimenetele és következményei ma még beláthatatlanok. Fiatal színházrendező-aspiránsként hozzászólni nem tudtam a vitához, de meg akartam találni a megfelelő kérdéseket. A színházrendezés sajátossága, hogy a gondolatainkat nem kimondjuk, hanem egy anyag, és a színész segítségével közvetítjük. Így történt, hogy 2020 problémáira kérdéseimet Várkonyi Zoltán fogalmazta meg helyettem: „Beszélhetnék-e nyíltan, világosan elvekről, tényekről és ha kell, emberekről? És ha erre valaki esetleg azt válaszolná: megírtuk már százszor (...), akkor én, (...) azt kérdezem: ezek nem csak „slogane”-e? Hogy mindenről az igazat írták-e, megfontoltan és célzatos csoportosítás nélkül. (...) mi az igazi baj, mert erről szerintem a vitában mindeddig nem esett szó.” A próbafolyamat több fontos tanulsággal szolgált számomra. Egyetemi munkáink során évfolyamtársainkkal, a másodéves zenés színészhallgatókkal dolgozunk együtt, így izgalmas kihívás volt, hogy bárkit felkérhettem egy szerepre. A választásnak rendkívüli súlya volt, hiszen a jelenet egy monológ köré csoportosul, így ezen az egyetlen döntésen múlott a vállalkozás sikere. A második kihívás maga a monológ volt, mint forma. Egyetlen beszélő ember jelenlétét kellett annyi tartalommal megtölteni, annyira relevánssá és érdekessé tenni, mint egy többszereplős jelenetet; emberek között feszülő konfliktus és viszony helyett, egyetlen emberen belül kellett konfliktust teremteni.

A jelenet készítése során rengeteget gondolkodtam a gesztus kérdésköréről is. Mik az egymást erősítő, és mik az egymást kioltó gesztusok? Mitől válik valami érdektelenül egyértelművé vagy hogyan módosulhat egy gesztus egy másik gesztus hatására? Megmutatható a gesztus mögött rejtőző egyéniség?

A fentebb említetteken felül a munka még egy fontos kérdésre inspirált: hogyan lehetek autonóm, releváns, a világra reagáló művészember?

---

---

**SAS ZOLTÁN**

zenés színész  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**VARGA-JÁRÓ SÁRA**

zenés színész  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Gál Eszter  
doktorandusz, óraadó, SZFE*

---

### **Ideje van...**

Performanszunk a gyász folyamatát próbálja górcső alá venni az alapvető öt fázis (tagadás, düh, alkudozás, depresszió, elfogadás) alapján. A kezdetben a térben mit sem sejtve táncoló lányt az érkező fiú hangszerével átvezeti a rendkívül nehéz lelki folyamaton. A gyász és a gyászoló dinamikus viszonyát, néhol meg-megtörő, néhol összefonódó figyelmét, váltakozó státuszállapotukat választott módszerünk, az irányított improvizáción alapuló alkotófolyamat terelte mederbe.

Még sosem dolgoztunk ilyen felállásban, az új helyzettel tehát alapvetően nehéz volt megbirkózni, de könnyítette a helyzetet az egymásra való nyitottság és nagy fokú kíváncsiság, amivel kölcsönösen tartottuk egymásban a lelket. Érdekes volt megfigyelni, milyen könnyen jöttek létre a fázisok közötti átmenetek, ez egyértelműen az összehangolódás eredménye. A performansz nyolc perce Sára számára fizikailag, mentálisan és szellemileg nagyon megterhelő, de témavezetőnk Gál Eszter jóvoltából megtanulta az energiabeosztás és a konkrétumok lefektetésének fontosságát. Zoli számára a majdnem végig fenntartandó vezető szerep volt félelmetes, de az elejétől kezdve létrejövő bizalmi kapcsolat eloszlatta a kételyeket. Érdekes volt nem elsősorban zenei eszközként használni a cajont, hanem mint kommunikációs formát, ennek köszönhetően már más aspektusból is figyelni a hangszereket.

---

---

## FODOR ORSOLYA

színházrendező - bábrendező szakirány

Osztatlan, 6. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Gimesi Dóra  
egyetemi tanársegéd, SZFE*

---

### **Kacsa, Halál, Tulipán**

A Kacsa, Halál, Tulipán egy vegyes technikájú előadás, amely a halál elfogadását meséli el egy barátság történetén keresztül. Az előadás rendezője és dramaturgja közösen alkották meg a darab szövegkönyvét egy német illusztrátor, Wolf Erlbruch Tod, Elte und Tulpe c. képeskönyve nyomán. Magyarországon ez az első alkalom, hogy a mesekönyv színpadi formája magyar nyelven bemutatásra került. Az előadás eddig nyolc alkalommal volt látható a Színház- és Filmművészeti Egyetem falain belül és kívül, valamint három fesztiválmeghívást is kapott a produkció. Készült hozzá videó- és fotódokumentáció, valamint egy feldolgozó foglalkozás is. Elsősorban nem gyermekelőadás, az alkotók 12 éves kortól ajánlják, hossza 35 perc. Szereplői a Kacsa és a Halál. A Halált Barna Lilla fizikai színházi rendező alakítja, a Kacsát Hannus Zoltán bábszínész. A történetben a Kacsa minden napja ugyanúgy telik: felkel, sétál, lemegy a tóhoz, úszik, aludni tér. Egy nap azonban észreveszi a Halált, aki a stégen ücsörög és egy tulipánt rejteget. A kezdeti zavar után, amelyet az eredményez, hogy a Halál nem viselkedik úgy, ahogy azt a hagyomány diktálná, de elküldeni sem lehet; a Kacsa lassan megszokja jelenlétét és barátok lesznek. Az előadás ezzel azt is üzeni, hogy a halál érzete születésünktől fogva jelen van velünk; de akkor válik kézzelfoghatóvá, amikor közeleg az idő. Az elmúlás elfogadása feladat. Ezzel kell megbirkóznia a Kacsának, el kell fogadnia a Halált barátjának, mert ez a fura szerzet már az első pillanattól elfogadta őt. És ha a Kacsa készen áll, előkerülhet a Tulipán.

A projekt résztvevői a színház és a társművészetek különböző területeiről érkeztek. Ez inspirálta a próbákat, minden megközelítés hozzáadott a munkafolyamathoz. A haláltematika és a korosztályi besorolás kapcsán egy gyermekpszichológussal is konzultáltak az alkotók.

Az előadás egyik célja, hogy oldja a magyar felnőtt és fiatal generációkban a halál tabutéma jellegét, és érzékenyítsék a hasonló témájú előadások befogadására a nézőközönséget. Másik, hogy a báb és a mese műfaját közelebb hozzák a fiatal-felnőtt generációhoz, hogy világossá váljon: a mese és a báb műfaja nem csak a gyerekirodalomban sajátja.

Az előadás lényege az utolsó pillanat. Ettől mindenképp hagy maga után egy lezáratlanság-érzetet, mert nem foglalkozik azzal, ami a halál után történik. Ez az oka annak, hogy bár a Kacsa, Halál, Tulipán egy önmagában is érvényes alkotás, mégsem egy lezárt rendszer: gondolkodásra, újraértelmezésre, párbeszédre hív.

---

---

**DOHY BALÁZS**

színházi dramaturg  
Osztatlan, 7. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**KOMÁN ATTILA**

színházi dramaturg  
Osztatlan, 7. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezetők:*

*Garai Judit*

*egyetemi tanársegéd, SZFE*

*Garai Judit*

*egyetemi tanársegéd, SZFE*

---

### **Rubens és a nemeuklideszi asszonyok**

Esterházy Péter Rubens és a nemeuklideszi asszonyok című drámája a halál során elbizonytalanodó zseni történetét meséli el, egy olyan emberét, aki soha nem találkozott a kudarccal, életét beragyogta a fény, a dicsőség és a szeretet. Pályakezdés előtt álló színházcsinálóként számunkra épp a cinkosság, játékoság, a hagyomány megértésének, beépítésének kísérlete, majd a következő pillanatban annak elhagyása jelentett igazi kihívást. A dráma tér- és időkezelését kezdetben gordiuszi csomónak láttuk, habár a halálon túli dimenzió egyértelmű, hiszen szövegszinten is megjelenik. Ugyanakkor az instrukciók vagy a dialógusok alapján számos kérdés nyitva maradt: miért pont ezekkel az emberekkel találkozik “odaát” Rubens, ezek a találkozások mennyire általa irányítottak és mennyire elrendeltek, illetve mennyire fontos a találkozások sorrendbelisége. Ezeknek a kérdések közös eredője az az igény, hogy felfedezzük a drámában megjelenő túlvilág szabályszerűségeit. Fontos feladatnak tartottuk, hogy a dráma alaphelyzetét világossá tegyük a nézőknek: hol vagyunk, miért jönnek be a térbe túlvilági szereplők és évszázadokkal később élt személyek? Arra jutottunk, hogy egy egyértelmű jellel kell eloszlatnunk a bizonytalanságot, ezért keretbe foglaljuk a drámát. Az előadás elején Rubens Seneca halála című festményét látjuk egy vásznon, alatta pedig a kép szerinti elrendezésben helyezkednek el a szereplők, azzal a különbséggel, hogy Seneca helyén Rubens fekszik a halálos ágyán, körülötte a hozzátartozói, a fia, a fiatal felesége és kedvenc festősegédje. A keretjelenet alapját Kosztolányi Dezső Néró, a véres költő című regényének Seneca halálát leíró részlete adja, melyben a körülállók kezdetben kíváncsian, majd abszurd ingerültséggel kérdezzetik a haldoklót a halál milyenségéről, “az odaátról”, amit megismerni mindannyian annyira szeretnék. Seneca (azaz az előadásunkban a vele azonosított Rubens) elalél, majd besétál egy angyal, és innentől kezdve az élet és halál között lebegő Rubens látomását láthatjuk. Az előadás végén a díszlet és a szereplők visszarendeződnek a kezdeti Seneca-képbe, a mester a festősegéd rángatására még egyszer utoljára feleszmél a haldoklásból, és sikerül annyit mondania, hogy a halál nagyon más érzés, mint amire számított. Ezzel ér véget az előadás.

---

---

## LOVÁSZ LUCA

festő

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Révész László  
egyetemi docens, MKE*

---

### **0% real, 100% suitable to any diet**

‘0% real, 100% suitable to any diet’ elnevezésű projektem a kortárs food design-nal foglalkozó projekt. Képeim létrehozásához 3D programot használok. A 3D-t egy éve használom képkészítéshez, több kiállításon szerepeltem már velük, az egyik a 2020-as Artmarket volt, ahol el is nyertem érte a Budapest a fiatal tehetségekért díjat, nyáron pedig Rigában állítottam ki a ‘Digital food’ print sorozatom.

Képeim végső formája nagyméretű giclée print, mely ideális technika a monitor színek visszadásához. Ez a sorozatom azonban még sosem printeltem ki, csak virtuálisan létezett, reflektálva a kérdéskörre, mellyek foglalkozik: Hogyan reprezentálódik az étkezés az online platformokon?

A projektem a kortárs food design köré fonódik, miközben digitális technikák, a kortárs festészeti tendenciák és a szobrászat határait mossa össze, miközben kortárs gasztrotrendekkel és a dizájn és a képzőművészet kapcsolatával foglalkozik.

---

---

## SZABÓ MARGIT

Festőművész  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Nemes Csaba  
egyetemi docens, PTE MK*

---

### 2005. Mikulás

Festményem egy gyermekkori emléket jelenít meg. Családom tagjai szerepelnek a képen. A festmény akril technikával készült vászonra. Munkáimat az évek során az antropomorf, emberközpontú témák jellemezték. Figurális festmények, melyek akril, illetve olaj technikákkal készültek. Rendszerint családi, gyermekkori, illetve saját készítésű fotók alapján festem őket. Ezen fotók, mint egy referencia, előzetes vázlatként szolgálnak alapul a festményekhez. Pályamunkám esetén is egy fényképet dolgoztam fel, melyet 2005. decemberén készített édesapám. A mű az otthoni környezet témakörével foglalkozik. Ezzel a témával a nyár folyamán kezdtem el mélyebben foglalkozni. Rajz sorozatokat készítettem papír alapra színes tussal és krétával. Ez elindított egy új ecsetkezelési és komponálási folyamatot. A kis méretek és technika révén lazább és lendületesebb képek készültek. Ezt a formavilágot folytattam és fejlesztettem tovább a vászonképek formájában is. Valamint a témát is elmélyítve számos fényképet gyűjtöttem, melyek alapján további festmények készültek.

Pályamunkám egy családi eseményt, Mikulás látogatást ábrázol. A nagymamám szerepel a kép centrumában Szent Miklósnak öltözve. Festésmódjában nem törekedtem a fotószerűsége, sokkal inkább az egyes részletek kihangsúlyozása és torzítása volt a cél. Mivel a festményen megjelenő alakok karakterét ismerem, így az arckifejezések és mozzanatok ferdítése, felfokozása különösen érdekes volt számomra. Marlene Dumas portréi nagy hatással vannak rám ebből a szempontból. Számos kortárs művész festészetével ismerkedtem meg az egyetemi éveim során, melyek nyomot hagytak bennem. A kompozíció felépítése szempontjából új megoldásokra leltem Luc Tuymans és Wilhelm Sasnal festészetében. A dekomponáltság és az tiszta felületek applikálása fontos eleme lett képeimnek. Festésmódomban erőszertettel használom az akril festék száraz ecsettel való felvitelét, illetve a nedves, lazúros rétegeket.

Képeimmel egy narratív festészeti irányra törekszem, melyben pillanatnyi helyzetek, történetek és mozzanatok megjelenítése a cél. Valamint egy intim szféra létrehozása, amelybe a befogadó bepillantást nyer, és részese lehet.

---

---

## SZÚCS REBEKA

Tervezőgrafika - Animáció  
BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Rudic Mónika  
művésztanár, EKE BTK*

---

### 36 days of type

A 36 DAYS OF TYPE projekt lényege, hogy teret teremtsen a tipográfia által kínált végtelen lehetőségek köré. A kihívásban én olyan illusztrációk elkészítésére törekedtem, amik egy mesés, gyermekeknek szánt világba beleillenek. Szerettem volna bemutatni azt, hogy egy betű mennyiféleképpen lehet kifejező eszköz, az adott karakter felismerhetőségének határain belül. Az illusztrációkban ugyanazokat a színeket felhasználva, könnyen értelmezhető formákat alkalmazva teremtettem egy sajátos, kedves világot.

---

---

## RUSZIN NOÉMI

festőművész  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Hegyi Csaba  
egyetemi docens, PTE MK*

---

### A hold arcai

A Hold arcai című festmény témájához a hold népi hagyomány alapján történő vizsgálatát vettem alapul. Az ősmagyar, mezopotámiai és egyiptomi hagyományok vezettek különböző összefüggésekhez, amelyekben a nő, mint hold témáját kutattam. Nagy tiszteletnek örvendett különböző rítusok, hiedelmek fűződnek hozzá. A három női alakhoz jutottam, akik a hold arcait szimbolizálják. Ezek az életszakaszok visszavezethetők a magyar népmesék asszonyaira, leányaira is: a királykisasszony, az édesanya és a vasorrúbába képében, akik a hős ifjút vezetik útján. Úgy gondoltam, hogy kalotaszegi öltözködésnek elég nagy kifejezőereje van. A hagyományokhoz híven megfelelő öltözéket az életforduló pontjaihoz kötődő rítusokhoz igazították. Talán a legdíszesebb öltözékek egyike a régi Magyarország vidékeiről. A díszítő elemek kidolgozása számomra fontosnak bizonyult. Ruháikat növényi motívumokkal, mint például a rózsza, levél, tulipán, életfa ábrázolásokkal díszítettem. Festésetileg hatottak rám a naiv művészet és a népművészet hagyományai. A régi hagyományos festékek, mint például a tojástemperát pigmentből készítettem, illetve az olajfestéket is felhasználtam. E mellé egyéb anyagok használatával is kísérleteztem, mint például a sellak, akril lakk illetve vászon applikációval.

---

---

**JENEI ANITA**

Festő szak

Osztatlan, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Ernszt András  
adjunktus, PTE MK*

---

**A kód**

A KÓD

Jenei Anita

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar

Festőművészet, II. évfolyam

Témavezető: Ernszt András DLA, adjunktus

IX. Kari Művészeti és Művészettudományi Diákköri Konferenciára beadott munkámnál célom volt, hogy a kép nézése közben ne legyen egy stabil pontja a szemnek, hanem folyamatos mozgást keltsen a vonalak és a színek által. A fő munkát megelőzte hónapokra elnyúló vázlatolási, tervezési időszak. Először digitálisan szerkesztett képeket készítettem, majd a kiválasztottakat karton lapokon alakítottam tovább. A végső tervet vittem fel egy 100x100 centiméteres vászonra. Fekete alapon, akril és akrilfilc, illetve spray használatával készült. A képfelületen két rácsszerkezet épül egymásra elcsúsztatva. Az első Brilliant kék és világos zöld négyzetekből áll, sarkain Primary sárga pettyekkel. A második pedig Primary sárga és Pyrrole piros négyzetek kapcsolata kék pettyekkel a találkozásuknál. A kép dinamikája érdekében a nagyobb négyzet formájú felületeket felváltva lefűjtam Marseille kéket és Ween kéket használva, melyek éleit maszkoló szalag segítségével oldottam meg. A munkafolyamat közben értettem meg jobban az Op-art mondanivalóját és hogy mit is foglal magába. A képemben próbáltam átadni az irányzat stílusát, forma világát. Az alap koncepció a dimenziók megjelenítése, geometria használata és a képen megjelenő felületek mozgás illúziójának az érzete. Munkám során inspiráló hatást gyakorolt rám az Op-art művészet. Vasarely a térbeli illúzió hatást keltő koncepcióival, Molnár Vera pedig a műveinél alkalmazott csúsztatásai hatottak rám. Fontos számomra az intenzív tiszta színek használata és a téri dimenziók illúziójával való játék, ahogy ez a pályamunkámon is látható

---

---

## SIMPF ANGELICA MARIOARA

Képzés  
BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin DLA  
Főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

### **Állandó változók 1. Alcím: Háló**

Miért akar valaki alkotni?

Miré akarunk létrehozni egy olyan elemet, mely addig nem volt a valóságunk része?

Számomra ez egy éhség, egy készítés, mely belülről emészt. Olyan inger, mint az ásítás vagy a vakarózás.

Visszatartani addig, ameddig erővel lehetséges, majd szabadjára engedni és tombolni.  
Koncentrációval nekiesni a felületnek, irányítva a dühömet, kiadni anélkül magamból, hogy károkat okoznék. Cserébe építek és talán hozzáteszek az élethez.

Ecset és paletta helyett festékszórót, viaszt, spaklit, rongyokat használok festéshez. Bármilyen eszközzel és anyaggal, minden megkötés nélkül kivitelezni, amit a kezem diktál. Transzparens, kontrasztos izgalmas textúrájú felületek megvalósítása foglalkoztat. Ebben a festményben érzem, hogy kiéltem magam, ránéztem, és megszűnt az elmémben a viszketés.

---

---

**PADÁNYI BARBARA**

Tervezőgrafika MA  
MA, 2. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Faa Balázs Szigeti Gábor Csongor  
egyetemi docens adjunktus, EKE BMK*

---

**Álom, télire**

Pályamunkám Arthur Rimbaud verseit feldolgozó könyv, ami egyik versének címét, az „Álom, télire” nevet kapta. A könyvben Rimbaud különböző verseiben korunk illusztrációs ízlésének megfelelő iniciálékat építettem be. Céлом, hogy így könnyítsem a versek értelmezhetőségét, hogy az olvasó közelebb kerüljön a költő világához. A könyv másik célja, hogy újra felélessze a régi korok kódexeinél és könyveinél használatos iniciálékat, szabadabb elhelyezéssel és kortárs illusztrációs megjelenéssel.

Összefoglalásképpen úgy vélem sikerült új formában, a mai vizuális világunkhoz illő illusztrált iniciálékat készítenem, amelyek ténylegesen használatban vannak. Emellett kérdés volt az is, hogy lehet-e versekhez iniciálét készíteni? Ez is pozitív eredményre jutott, hiszen Rimbaud erősen szimbolista, sokszor többértelmű verseit segítik az értelmezésben és adnak nekik egy bizonyos hangulatot, amely megteremti a világát a költőnek.

---

---

## GERGICS ENA

grafikusművész  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Böhm Gergely  
e.tanársegéd, PTE MK*

---

### Amaterasu - Művészkönyv

Van valami gyönyörű abban, hogy a világ bármely pontján, ha valamit nem tudunk megmagyarázni, emberi tulajdonságokkal ruházzuk fel. Valami bájos önzőség, de közben mégsem, hiszen így születtek meg azok az istenségek és istennők, akiknek a gazdagabbnál gazdagabb történetei a mai napig inspirálnak minket.

A pályamunkám a japán teremtéstörténetek egyikét, a Napistennő (Amaterasu) és a Holdisten (Tsukuyomi-no-Mikoto) legendáját dolgozza fel.

A különlegessége, hogy a történetet nem hagyományosan meséli el, inkább egy legenda-inspirálta könyv. A legenda tartalmát vizuálisan a rajzaim dolgozzák fel, szimbolikusan és csodálattal. Hogy érthetőbb legyen az olvasó számára mit lát, Szabó C. István költőt kértem meg, hogy fogalmazza meg a saját interpretációját, az én rajzaim alapján.

---

---

**FODOR BARBARA**

Képzéskészítés  
BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Sinkó János  
főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

### **Amplifikáció 1,2**

Amplifikáció 1, 2

Fodor Barbara

Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

Képzéskészítés alapszak, Grafika specializáció, 3. évfolyam

Sinkó János, nyugalmazott főiskolai docens

Amplifikáció 1, 2 című munkáim pszichológia iránti érdeklődésemnek képi lenyomatai. Ez a kifejezés Carl Gustav Jung egy alapfogalmaként vált ismertté. Az álmotartalom kitágítására, kiszélesítésére, az álmokképek olyan kibővítésére használta, melynek forrásait a művészetek, vallások, mesék és az emberiség kulturális hagyományai képezik. Míg a szabad asszociációk, képzettársítások az álmokhoz személyes tartalmakat csatolnak, az amplifikáció egyfajta kollektív tudattalanból, az emberiség egyetemes képzeteiből és szimbólumaiból merít. Így álmok által tágabb összefüggések bontakozhatnak ki, új szemszögek nyílhatnak meg. Erre építem fel vizualitásomat. Gyakorlati és elméleti ismereteim megérzések formájában, ösztönösen alkalmazva épülnek bele a munkákba. A szöveg és kép viszonya, és szövegek képekbe való beépítése fontos szerepet tölt be bennük.

---

---

**KISS BENCE**

Képkötés  
BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:  
Nagy Csaba  
egyetemi adjunktus, ELTE BDPK*

---

**Anonim képkockák**

Sorozatomban az emberi pillanatok személytelen megörökítéséről szólok. A valóság fényképekké, a fényképek pedig fekete-fehér, digitális vonalrajzokká redukálódnak benne. A saját fotóim alapján készült sorozatban a képeken látható emberek felismerhetetlenek, arctalanok maradnak a szó szoros és átvitt értelmében is. A fotók eltérő helyeken és időben készültek, a valóság ilyen szimplifikált leképezése által mégis egy térbe kerülhettek a rajzolt alakok. A munkák sorrendje felcserélhető, de a rajzok kombinálhatóak is. E műveletek által új narratívák és szituációk alkothatók.

---

---

**MIHUCZ KITTI**

képi ábrázolás  
BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Kopasz Tamás  
főiskolai docens, EKE BMK*

---

**Anyaghasználat különböző művészeti....**

Pályázatom alapja XX. századi előképek, különböző irányzatok, megjelenési formák. Inspirációs forrásként szolgáltak számomra többek között az akciófestészet, az art brut, a dada, fluxus, art povera a nőművészet.

Pályázati anyagom elsősorban kísérleti alapú, amely a fent említett irányzatokban megjelent technikai, anyaghasználati kérdésekre reflektál. Az egyes művészek által használt anyagok, szimbólumok, formai megjelenés az, ami a kutatásom központi elemét képezik.

A munkafolyamat során elsősorban a matéria megismerésére, más anyagokkal való szimbiózisára koncentráltam. A fellazult technikai és klasszikus értelemben vett képi határok képezték a fő irányvonalat. A nem rendeltetés szerinti anyaghasználat, az egyéni szimbólumrendszer és a gesztus kardinális szerepet kapott. A szintetikus és természetes elemek kontrasztjára összpontosítottam, illetve ezek harmóniájára a kialakított formavilággal.

---

---

**AKL FANNI**

Tervezőgrafikus művész  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Böhm Gergely  
e.tanársegéd, PTE MK*

---

### **A Pécsi Tudomány Egyetemi Művészeti Karának logó és arculatterve**

A tervezés során a koncepció egy olyan logó és arculat kialakítása volt, amely tükrözi a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának szellemiségét és sokszínűségét, megállja a helyét egy önálló individumként, de akár részekre bontva is jól használható.

Igyekeztem egy határozott és könnyen megjegyezhető elemet létrehozni, amely az egyetem mellett magára a városra vagy annak egy elemére is utal. További szempont a tervezésnél a flexibilitás, szükség esetén könnyen és gyorsan variálhatóság – így jutott eszembe a híd, amely a Művészeti Kar épületeit köti össze az azokat kettéosztó 6-os út felett. Reprezentálja az összetartozást, az intézetek és a szakok közti egységet. Közelebbről megnézve a hidat egy hálós rendszerű építményről beszélünk, amely csillag alakú elemekből és azokat összekötő nyelekből tevődik össze - innen az alapötlet: az egységek közötti kapcsolat, amelyek mégis egy egészet alkotnak. Maga a kari logó egyszínűségével az egységet mutatja, az intézeti logókká „alakítás” során megjelenő színek pedig a sokoldalúságot szimbolizálják. A középen lévő csillag motívum a fő elem, innen ered minden és ebben is ér véget.

A csillag mint szimbólum a szellemi erőt, a fény forrását és a reményt jelképezi, melyet minden ágában magával hordoz. A táalentum felszínre törése, az egyén jelentőségének fontosságát prezentálja. Mindenki ugyanolyan fontossággal és jelentőséggel bír, reményt és lehetőséget ad, hogy kibontakozhasson a tehetség, és ezáltal egy nagy és értékes közösség jöhessen létre.

---

---

**OLLÉ DÁNIEL**

Festő szak

Osztatlan, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Hegyi Csaba  
egyetemi docens, PTE MK*

---

**Árok**

Árok

Ollé Dániel

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar

festőművész szak, II. évfolyam

témavezető: Dr. habil. Hegyi Csaba DLA, egyetemi docens

Az alkotás folyamata közben, végig gondolva azt, hogy az egyik saját munkámat használtam fel, egy újabb megalkotásához, szöveget ütött a fejembe, az önreflexió jelensége. A monokróm technikába és azon belül is a kontrasztok erősségébe jobban belemélyülve, a fametszés kezdett el foglalkoztatni. A dúc felhasználásával született meg a 150x110 cm-es *Árok* című festményem, amely az önnön mű kisajátításának lehetőségét példázza. “Árok” lehet a vésés nyoma, illetve a megjelenített figura élethelyzete, ami közvetve kifejezésre juttathatja a festészet és a sokszorosító grafika, illetve a festőhallgató és a jövő festészetének a viszonyát, kapcsolatát.

---

---

## HORVÁTH DALMA EMESE

Képkötés  
BA, 3. félév

Szent István Egyetem  
Kaposvári Campus - Rippl-Rónai Művészeti  
Kar

*Témavezető:  
Jónás Péter Dla  
egyetemi adjunktus, SZIE KC MK*

---

### ArtTimeline

#### Rezümé

Ez egy akár ismeretterjesztő könyv mely inkább képekből áll minimális szöveggel. Színvilága fekete fehér egy kis szürkével feldobva. Mérete A/5 és terjedelme 20 oldal mindennel együtt, anyaga főként vastagabb papír és kartonlemez. Témája az evolúció menete, hova tartása és esetleges intése. Megvalósítása kézzel vart artbook melynek nincs a gerincén fedés és a borító külön, külön van hozzá varrva és szitanyomás technikával létre hozott minták szövegek elegye. Ajánlatos akár kicsiknek is de nagyoknak is.

---

---

## ZSIGRAI ESZTER

festőművész  
Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Losonczy István  
adjunktus, PTE MK*

---

### Átültetés

Természetes színek tudatos előállítása, kiismerése és felhasználása (főképp növények és különböző pigmentek) – Növényi nyomhagyások: „Eco Print“, beitatás vagy gőzölés által kialakult foltok vizsgálata és ezek konzerválása, illetve a textilmatériák feltérképezése – tapintási érzékekre való hatása, textiltechnikai megoldások megismerése és a kialakult struktúrák analizálásai foglalkoztatnak.

Az „Átültetés” című képem egy 110x160 cm-es keretre foglalt öreg lepedő, mely növényekkel megszínezett és nyomott, illetve bizonyos részeken akrillal kiemelt formák kerülnek kitöltésre. A folyamat lényeges mozzanata a technikai gőzölés előtti komponálás, mely az alap és a várt kompozíció eredményének az előkészülete, ugyanakkor meghatározó a textilen elrendezett növények hajtogatási módja, amellyel szimmetrikus, illetve aszimmetrikus kompozíciót tudunk létrehozni a szöveten. Három részre vágtam szét a vásznat, ezzel megborítva a fegyelmzett sorrendet, hogy saját esztétikai érzéseim szerint illesszem egymásba a feldarabolt részeket, melyeket varrógéppel újra összevarrtam. Végül egy kikevert narancsszínű akrillal töltöttem ki, a kicsit jobb oldalon elhelyezkedő szimmetrikus sávot, amelynek csupán a háttérét festettem le és kitöltetlen üres mezőket hagytam. Sokat gondolkodtam a megfelelő színen, de úgy gondolom, hogy a kikevert narancsszínű festőanyag egy vibráló színezék, mely jobban kiemeli a részleteket és a növényi alakzatokat, illetve egy erős mű hatása is van, mellyel a legalkalmasabban kifejeződik a természetes és mesterséges színezékek éles párhuzama és együttélése/szimbiózisa. Ezek az ellentétpólusok kiegészítik egymást, drámaiságot váltanak ki. Továbbá jelentős motívum a szimmetria sodrása, mely lágy és hullámzó hangvételt kölcsönöz, ugyanakkor új alakzatokat is létrehozva a képen.

---

---

## PELBÁRT ENIKŐ

Magyartanár ; rajz-és vizuális kultúra-tanár

Osztatlan, 6. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:  
Prof. Dr. habil. Szepessy Béla  
egyetemi tanár, NYE*

---

### Átváltozás

„Átváltozás” sorozatomban az ember, állattá való átalakulásának folyamatát igyekeztem megragadni. A világ minden részén a mesékben, a görög mitológiában számos olyan teremtmény van, amelyet vagy a képzelet, vagy az emberek hoznak létre. Ezek a keverék lények félig emberek, félig állatok jegyeit hordozzák (szirének, kentaurók stb.).

Munkám elkészítéséhez Franz Kafka „Átváltozás”, Ovidius „Metamorphosis” című műve, illetve a görög mitológia alakjai is inspirációt adtak. Kafka művében Gregor féreglétbe való átalakulása folyamatszerű. Ennek a folyamatnak az egyes mozzanatait követi nyomon a narrátor. Én a nyelv helyett a vizualitás segítségével igyekeztem megragadni az átváltozás pillanatát.

Festményeim elkészítéséhez az akvarell technikát választottam. Úgy érzetem, ez a megoldás alkalmas arra, hogy leginkább kifejezzem az átalakulás folyamatszerűségét, s ezáltal a szabadságot, spontaneitást. Az elkészítéséhez ecsetfilceket és folyékony akvarellt használtam. A száraz alapon történő festéshez rétegenként vittem fel a színt a világosabbtól a sötétebb árnyalatokig. Miután megszáradt egy réteg, mindig újat festettem fel. Az „egymásra építő” módszernél a színek éles határvonallal különülnek el egymástól. A nedves alapon történő festéshez enyhén vizezett papírra vittem fel a színeket, ezáltal szétfutott az akvarell. Helyenként az ecsetfilccel felvitt rétegekbe só szórtam, ezzel különböző hatásokat értem el, a só kristályok ugyanis magukba szívják a nedvességet. A sorozathoz jelenleg készül egy harmadik munka, amely a papagájvá válás folyamatát jeleníti meg.

---

---

## SZEGEDI ESZTER

Képzalkotás

BA, 2. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:  
Tarnóczy József  
mesteroktató, NYE*

---

### A változás mandalái

A változás mandalái című pályaművem 4 db összefüggő, egymást kiegészítő alkotással szeretném bemutatni. Mandaláim 1-1 évszakot testesítenek meg, azok sajátosságaival, különbségeivel és közös tulajdonságaikkal. Alkotásomban az évszakok váltakozása szimbolikusan az élet körforgásának metaforájaként jelenik meg. Minden évszak egy adott fázist képvisel az ember életéből. A színhasználattal, szimbólumokkal a kettősséget szeretném bemutatni, és hogy semmi sem az, aminek elsőre látszik. Minden létforma, évszak előnyeit és hátrányait egyaránt megjelenítik mandaláim, így alkotva teljes egységet.

Az elkészítés során számos szimbólumtár, valamint gótikus rózsablakok színei, formái szolgáltak inspirációként. Célom, a téma megfogalmazása és bemutatása volt, egy magasztos hangvétellel körülölelve.

A mű, víz alapú akril festékekkel készült, fekete alapozott farostlemezre, mandala pontozó technikával. A festés során a 4 mandalát egyszerre festettem, körgyűrűnként haladva. Rengeteg pár milliméter átmérőjű pöttyöt használtam fel, melyek a türelem, a koncentráció és a tudatosság fontosságát szimbolizálják. A mandalák középpontja a nyugalmat, a körülötte lévő elemek pedig a mozgást képviselik. A belső részek egy tizenkettes kulcsra építkeznek. Az egyes elemek elhelyezéséhez és a színek tudatos kiválasztásához a gótikus székesegyházak rózsablakai szolgáltak alapul.

Mandaláim a keleti yantrák alapján készültek, melyek az elmélyülés, meditáció legfőbb segédeszközei voltak: a téglalap alakú farostlemez, mint a véges anyag szimbóluma jelenik meg; a belső részek kör alakúak, melyek a végtelen egység szimbólumaként vannak jelen.

---

---

## KERESZTÉNY LILLA

Tervezőgrafika  
MA, 1. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Zeman-Juhász Éva  
művésztanár, EKE BMK*

---

### A\_VAS

Miskolc különleges karaktereit, épületeit és nyelvi jellemzőit gyűjtöttem össze egy kiadványba. Véleményem szerint a szakirodalmi kiadványok objektívek, a lexikális ismereteket helyezik előtérbe, így az emberek csak általános „városképet” kapnak. Kimaradnak a település arculatát lényegesen meghatározó helyszínek, épületek, és azok a karakterek, akik ugyan semmilyen hőstettet nem hajtottak végre, viszont a város szerves részét képezve hozzátartoznak az itt élők mindennapjaihoz. A munkám célja, hogy a Miskolcon élők jobban megismerjék városukat és annak érdekességeit- mindezt szórakoztató módon mutatom be, kortól függetlenül. Kiadványom izgalmas lehet azok számára, akik nem itt élnek, de kíváncsiak a városra.

---

---

## SIPOS ALÍZ MENTA

Képköltés  
BA, 2. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezetők:  
Tarnóczy József  
mesteroktató, NYF BTMK  
Tarnóczy József  
mesteroktató, NYF BTMK*

---

### **Az anyag, mint olyan (sorozat) Entrópia I-II-III-IV.**

Az Entrópia I-II megalkotása közben is ugyanaz foglalkoztatott és ugyanazt kerestem, amit minden alkalommal: a jelen levést. Így hát valószínűleg nem oldottam meg kompozíciós problémákat, nem törekedtem technikai reformkísérletekre, nem vettem üldözésbe konkrétumokat. Ha a fent említettek közül egyszer kiderül, hogy még is megtörtént valamely, az minden bizonnyal csak a véletlen műve.

A művészet túlkonceptualizálásának elvárása mindig zavarba ejtett. Egyetlen egy tényt tudok mindenféle szemfényvesztéstől mentesen kijelenteni: amikor a képek készültek, én festettem. Hogy miről szólnak? Erről.

Nos, hogy ez kevés, vagy elég, illetve mihez képest, nehéz eldönteni.

---

---

## CSEPREGI DÓRA

tervezőgrafika  
BA, 5. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Nagy Róbert  
Egyetemi docens, SOE SKK*

---

### **Babérligetkönyv (plakátsorozat)**

Hamvas Béla A babérligetkönyv című könyvéhez készített plakátsorozatom a nőiség, a lélek és az identitás témáival foglalkozik, ugyanis jelenleg ezen területek állnak a legközelebb hozzám. Az alkotói folyamat során fontosnak tartottam, hogy a könyv őszinteségére és tisztaságára vizuálisan reflektáljak, melynek tekintetében központi elemként a testrészeim szkennelt képeit alkalmazom. A minimális tipográfiai elemek a képi világot kísérik, egyfajta támaszként szolgálnak. Ugyanakkor előfordul, hogy ez az elem hiányzik, mely attitűddel szabad asszociációs élményt nyújtok. A plakátsorozathoz készült egy logó, mely egy női alak felsőrészét ábrázolja. Érdekessége, hogy plakátonként változik és egy mozdulatsort mutat be, mely a plakátok hangulatára regál.

---

**PÉTER SÁRA**

tervezőgrafika  
Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Gerendy Jenő  
tanszékezető egyetemi tanár, PTE MK*

---

**Being processed**

A 'being processed' című munkám a depresszió fázisait vizsgálja, és azt próbálja meg értelmezni, valamint bemutatni. Célom, hogy megragadjam ezt a majdhogynem érthetetlen állapotot, és megkeressem benne a szépséget, illetve a gyógyulás folyamatát, amihez a saját tapasztalataimból merítettem. Azért tartom fontosnak ezzel foglalkozni, mert igen veszélyessé is válhat ez az állapot, illetve mert jómagam alig hittem a létezésében. Ennek realizáló pillanata is megjelenítést nyer a plakátjaimon, innen indul el a sorozat. Eme legelső élményt a lefelé süllyedés, és a folyamatos önmagunkba fordulás követi - ekkor keressük a mértéket, és mindezen események sorozatának értelmét. A végső mozzanat - a lecsendesedés, illetve a gondolatok tisztázása - már az a hónapokkal későbbi fázis, ami az életbe való visszatérésnek a kezdete, tehát egy második, az elsőhöz nagyon hasonló kiindulópont is egyben. A plakátsorozathoz egy rövid animáció is társul, amely még jobban szemlélteti az elmében végbemenő folyamatokat.

---

---

**PAVELKA ZITA**

Képkötés  
BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin  
főiskolai docens, tanszékvezető, SZTE JGYPK*

---

**Benyomások I. II. III.**

A három darabból álló nonfiguratív festmény sorozatot, azonos színvilággal, a fekete, a fehér és az okkersárga színek használatával készítettem.

Mind a három képen a fehér nyugodt árnyalatai uralják a legnagyobb teret. Ebbe mélyednek bele a dinamikus fekete foltok, amik grafikus szúrósággal hatnak. Az okker meleg színével kiemelkedik és teret nyit.

A három kép dinamikusan összefüggő sorozatot alkot, a színek, a formák, változó kombinációi kiegyensúlyozzák egymást, reagálnak egymásra.

A képeket papíralapra készítettem. Diszperziós falfestéket és akril festéket használtam. A képek mérete paszpartu nélkül 60x42 cm.

Egy absztrakt olajfestményemmel az oktatási intézményünkben novemberben rendezett "Korlátok és szabadság a Covid árnyékában" című pályázaton, első helyezést értem el.

---

---

## MINDA BOGLÁRKA

Képkötés  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Kiss Ferenc  
tanársegéd, SZTE JGYPK*

---

### Blurryface

A Blurryface fotósorozatam egy 25mm-es fix lencsével készült longexpos önarcképsorozat mely állvány segítségével lett fotózva egy félhomályos szobában. Ebben a sorozatban egy számomra meghatározó érzelmi állapotot szerettem volna vizuálisan megjeleníteni, amit akkor éreztem. Inkább a kísérletezés, a gép használatának felismerései jellemzik, mivel ez az első fotózásaim végtermékeihez tartozik. Három darabból áll, a sorozat három számomra legerősebbnek vélt fotójából ezek A3-as nyomtatványait installáltam madzagok segítségével.

---

---

**SZABÓ DOMINIK**

Tervezőgrafika  
BA, 4. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Rudics Mónika  
művésztanár, EKE BTK*

---

**Celebration of type - A newspaper / A tipográfia ünneplése - Újság**

Munkámban az elsődleges cél az én tipográfiával való kapcsolatomban az elmélyítése volt. Számos kísérlet és irány született meg a végleges produktumban, amely további betűcsaládok, posztterek, megközelítések alapjait képezi. Új irányokat kerestem a rendhagyó tipográfiai megközelítésekben, hogy egy saját stílust, módszert alakítsak ki. Az eddigi betűkészítési eljárásaim során előre meghatároztam elemeket, amelyekből minden karakter felépült. A munkában kezdtem el elsőnek egy új, folt alapú hozzáállást követni. Sok tanulság származott a készítésből a később tervezett, széleskörű felhasználhatóságot támogató betűcsaládok tervezéséhez.

---

---

## FRIEDRICH BARNABÁS

Festőművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Radák Eszter  
egyetemi tanár, rektor, MKE*

---

### cím nélkül

Geometrikus absztrakt képeket festek, amelyekkel célozom önmagukon túlmutató képterek létrehozására. Érdekesnek találom, hogy úgyszólván vizuális trükkökkel hogyan írhatók felül a konvencionális festészeti gyakorlatok. Azt keresnem, hogy milyen tényezők vonatkozásában működnek a térstruktúrák, rendszerek. Ennek egyik állomása ez a kompozíció, ahol sikerült átforgatnom a képteret.

A levegőperspektíva szerint, ha egy telítetlen, világos, hideg színű formát helyezek egy élénkebb, melegebb, sötétebb forma mellé, az előbbi térben távolabb esőnek fogom érzékelni. A kompozíció megtervezésekor az foglalkoztatott, hogy ezt az egyszerű jelenséget hogyan lehet felülírni, melyek azok a körülmények, amelyek befolyásolják az eredményt. A feladat: hogyan tudom megfordítani egy barna és egy kékeszöld színmező térbeli viszonyát a képen? Elhelyeztem a barna felületen egy rendkívül élénk narancssárga négyzetet, amely erős telítettségbeli kontrasztban áll a nála jóval tompább két színmezővel, és teljesen átértelmezi őket és a viszonyukat. A narancs és a kékeszöld egymástól nagyon távol eső minőségek, így a komplementer kontraszt hatására egymást a maguk kiegészítő színeinek irányába módosítják, ezzel egy olyan mértékű feszültséget hozva létre, amely a korábban képteret meghatározó barna-kékeszöld ellentétet eljelentékteleníti. A kékeszöld felület aktivizálódik, megtelik színenergiával, telítettségét erősebbnek érzékeljük. A barna épp ellenkezőleg: az egyensúlyi állapot felbomlása után a narancssárga dominanciájával szemben a háttérbe szorul.

---

---

**NAGY MÁRTA**

Festőművészet  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Ernszt András  
adjunktus, PTE MK*

---

### **Csobbanás**

Az akrillal készült nagyméretű (135x200cm) vászonzépepen a víz mozgásának dinamikája, hullámozása érdekelt s ezzel kontrasztba állítva a medence geometriája, az embernek a vízhez való viszonya, s a test formájának átalakulása, hullámozása, játékos formálása. A kép dinamikájához hozzá tartozik a víz felszínének enyhe dőlése, kontrasztja, s a víz mozgásának dinamikus ecsetkezelése.

A csobbanás azért szolgál izgalmas feldolgozandó témaként számomra, mert nagyon rövid időintervallum az ábrázolt pillanat, s éppen érzékeltetni akartam a medence fenekére való érkezést, azt a pillanatot, amikor a merülés megtörtént, de ezután másodperceken belül emelkedni fog a víz felszínére a figura. A pillanat mikor talán semmit sem hallunk, mikor semmire sem figyelünk, csak felrázunk magunkat, s a víz megüt.

Kiindulópontom David Hockney: A Bigger Splash című festménye volt. A brit festőnek ez a képe illetve azon munkái hatottak rám melyeken a víz mozgásának festészeti problémáival foglalkozik, különböző rendszereket építve egymásra rajzolódik ki az összkép, mely mozgó víz hatását, áttetszőségét eredményezi.

A játékos formákkal, konkrét dolgok absztrakt megfogalmazásával hoztam létre teret, három dimenzió összességét: az eget a csobbanás cseppjeivel, az enyhe dőlésű vízfelszínét és a legnagyobb felületet megmutató medencét, ahová az egyszerű mozzanat fókuszálódik.

---

---

**OSGYÁN GERGŐ**

Tervezőgrafika  
MA, 4. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Gábor Imre  
Főiskolai docens, METU MKK*

---

**CTRL+ALT+DEL**

A Ctrl+Alt+Del egy kritikai szemléletet sürgető jelszó és diskurzust kezdeményező program. Perforálja az alkalmazott művészet társadalmi szerepét a kollektív, politikai és történelmi emlékezet ütközőpontjai mentén. A sajátos viszonyrendszerek felszínre hozzák a múlt képlékeny jelenét és reflektálnak korunkra, mint éppen rögzülő emlékezetre. A múltdiskurzust uraló kiemelt mechanizmusok kiváltják a tudatos emlékezetfogyasztás igényét és az emlékezetipar kritikáját.

---

---

**TOME CZ DÁNIEL**

Képkötés  
BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. habil. Ferenczy Zsolt  
egyetemi docens, tanszékvezető, EKE BMK*

---

**Dawn Transcendence I.**

Munkáimnál fontos szerepet játszik a szürnaturalizmusban felhasznált gondolatok beépítése. Naturalistán megfestett részletekből felépülő, különböző mértékben roncsolt vagy torzított, összhatásban szürreális végeredmény. A munkákon a fényképszerűen realista részletek szürreális, amorf részekkel váltakoznak. Főként vázlatokból, saját, illetve archív fotókból dolgozom. Különböző groteszk életképeket használok fel, majd ezeket fiktív, álomszerű terekbe helyezem, kiragadva azt eredeti kontextusából. Munkáimban a bizarr valóságot és a valóságszerű illúziókat állítom párhuzamba. A festészetben ezeknek a párhuzamoknak a leképezésére törekszem, egyfajta átjárhatóságot keresek a valóság és a valóságnak hitt fikciók között.

---

---

**TOME CZ DÁNIEL**

Képkötés  
BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. habil. Ferenczy Zsolt  
egyetemi docens, tanszékvezető, EKE BMK*

---

**Dawn Transcendence II.**

Munkáimnál fontos szerepet játszik a szürnaturalizmusban felhasznált gondolatok beépítése. Naturalistán megfestett részletekből felépülő, különböző mértékben roncsolt vagy torzított, összhatásban szürreális végeredmény. A munkákon a fényképszerűen realista részletek szürreális, amorf részekkel váltakoznak. Főként vázlatokból, saját, illetve archív fotókból dolgozom. Különböző groteszk életképeket használok fel, majd ezeket fiktív, álomszerű terekbe helyezem, kiragadva azt eredeti kontextusából. Munkáimban a bizarr valóságot és a valóságszerű illúziókat állítom párhuzamba. A festészetben ezeknek a párhuzamoknak a leképezésére törekszem, egyfajta átjárhatóságot keresek a valóság és a valóságnak hitt fikciók között.

---

---

## BÚS BEÁTA

Képzalkotás  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Kiss Ferenc  
Tanársegéd, SZTE JGYPK*

---

### Design Magazine

A pályamunkámat a Szegedi Tudományegyetem Kiadványszerkesztés nevezetű kurzus apropóján készítettem el. Itt azt a feladatot kaptuk, hogy készítsünk egy magazint, amiben az általunk favorizált művész kapjon szerepet és jelenjen meg. Projektjein keresztül mutassuk be őt és nyújtsunk betekintést munkásságába azoknak, akik esetlegesen még nem ismerik pályafutását. Ennek okául Kiss Miklós designert és képzőművészt választottam, mert évek óta figyelemmel követem aktivitását. Úgy gondoltam, hogy ő remek alanyként szolgál a saját Design Magazinom kialakításához, illetve az olvasók is megismerhetnek egy példás kortárs alkotót. Az általunk választott művészen kívül, a Szegedi Tudományegyetem Rajz-művészettörténeti Tanszék berkein belül megrendezésre került Inventory 70 című kiállításról is tudósítanunk kellett, ezért neveztem meg a címlapon is „Exhibition” alcímmel ellátva.

A magazin 21 oldalból és két fő részből áll, melyet az előbb elhangzottak alapján különítettem el: Kiss Miklós két kiállítását mutatja be, az Emograms és a Love field elnevezésű installációkat, valamint a tanszékünkön megrendezett Inventory 70 című kiállítását szemlélteti. Az utóbbi, a tanszék 70 éves évfordulója alkalmából került megrendezésre, ahol mélyreható képet kaptunk a majd háromnegyed évszázadi tevékenységről, szemléltetve a karunkon folyó művészeti képzések súlypontjait. A magazinról készült plakáton nem jelennek meg ezek az oldalpárok, mert főként kompozícióba illő aspektusokat szerettem volna kiragadni, mintegy kedvcsinálóként a magazin elolvasásához, vagy legalábbis végig lapozgatásához.

A magazin online került felhasználásra, viszont a nyomtatott plakátok kiállításra kerültek. Volt szerencsém megmutatni az Graphifest keretein belül megrendezett XVIII. Arany rajzszög kiállításon is, mert mindkét elküldött anyagot sikeresen beválogatták a többi csodás alkotás közé és megjelenítették a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) központi fogadóterében.

---

---

## HATÁR ATTILA

Média-, mozgókép- és kommunikációtanár,  
Rajz- és vizuáliskultúra-tanár  
Osztatlan, 4. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
F. Balogh Erzsébet  
volt főiskolai docens, EKE BTK*

---

### Dirty Vacation

Határ Attila

#### Rezümé

Munkáim meghatározó témája az ember és a tér amelyre hat, majd az is alakít a személyen. A természeti elemek folyamatosan körbe veszik a testet, majd átszövik azt. A figuralitás és az absztrakt elemek keverednek egymással, olyan módon, hogy elvesznek egymásból, de bizonyos szinten ki is egészülnek ez által. A fotók felhasználása a folyamat alatt úgy történik, hogy csupán el vannak helyezve az alkotói környezetben, és a tudatalatti hatására várok. Miként épül be a gondolkodásomba, és hat a megjelenítési módokra. Az eszközök vegyes felhasználása jellemző általában, az olajfestéktől az akrilsprayig.

The most significant topic of my artworks is the interaction between the human body and the space it affects. The human bodies are constantly surrounded by natural elements, which overgrow the subject of the paintings. Figurative and abstract elements are mixed in a way that they subtract, but also complete each other. My old family photographs are used as well, as they are all hanged up around my creative space during the creating process, bringing up subconscious thoughts. Usually, a wide range of equipment is used, from oil paint to acrylic spray paint.

---

---

## TÖRÖK ADÁM

Képzés  
BA, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Kis Ferenc  
tanársegéd, SZTE JGYPK*

---

### **Drama Tonic Csomagolástervezés**

A csomagolás tervezés, mint minden egyéb design tevékenység napjaink egyik legmeghatározóbb tevékenysége. Nélküle mai világunk sem működhetne úgy ahogyan. A design centrikusság, a brand, egy hangulat megteremtése. Ezek köré a fogalmak köré igyekeztem rendezni pályaművem is, ami a Schweppes ikonikus tonikjai csomagolásának újragondolása. Egy hétköznapi egyetemi feladatnak indult. Három fő színnel dolgoztam: kék, sárga és piros. A logó megtervezéséhez saját blackletter betűtípust is alkottam amit ízes dramatikus rajzokkal fűszereztem tovább. Drama tonic, ezt a nevet kapta.

---

---

**FODOR BARBARA**

Képzőművészet  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Szabó Ábel  
tanársegéd, SZTE JGYPK*

---

**Egymásba ha(j)lás 1, 2**

Szokatlan hevület 1, 2; Különös tájakon ; Egymásba ha(j)lás 1, 2  
Fodor Barbara  
Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar  
Képzőművészet alapszak, Grafika specializáció, 3. évfolyam  
Szabó Ábel, tanársegéd

Grafikáimban kollázs-technika alkalmazásával fejezem ki gondolataimat, belső impulzusaimat. Fotókat, monotípiákat, könyvlapokat, saját versekből kitépott részleteket, tussal és tollal, valamint temperával megjelenített gesztusokat ötvözők bennük. Különösen fontos szerepet tölt be a szövegek, írások képekbe építése. Ezek többször tartalmi jelentésükkel is gazdagítják a munkákat, de akad olyan is, hogy csupán vizuális és esztétikai funkciót töltenek be. Témájukat tekintve különböző pszichológiai gondolatmenetekhez tudnám kapcsolni őket. Nagy hatást gyakoroltak rám Carl Gustav Jung és Sabina Spielreint elméletei, melyek vissza is köszönnek a grafikákról. A szimbólumok, gesztusok jelentős része szabad asszociációk következménye. Ösztönösen, intuitív módon vetem őket papírra, az adott pillanat spontaneitásának átadva magamat. Vörös, fekete, és fehér színekkel dolgozom, a színek szimbolikáját is figyelembe véve, tehát ez tudatos választás. Kontrasztos hatása erőteljessé és drámaivá teszi számomra az összhatást, hangsúlyozva ezzel a mondanivaló komolyságát és a bennem kavargó érzések, impulzusok hevességét.

---

---

**NAGY TILLA**

Festő

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Radák Eszter  
egyetemi docens, MKE*

---

**Elhagyás 1-2.**

Nagy Tilla

Festő

MA, 7.félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

Témavezető: Dr.Radák Eszter, DLA  
egyetemi docens, rektor

Elhagyás (festmény)

Munkám a kronológikus felépítést követi. A folyamatot a megfigyeléstől, egészen a cselekvésig fontosnak tartom, hogy miként jutottam el, a rajzolástól a fotómanipuláláson keresztül a festésig. Ahogy alkotásom címe is az Elhagyás, így ennek a procedúráját fejtem ki. Onnantól, hogy különleges mindennapi jeleneteket rajzoltam, a spanyol polgárháború borzalmainak illusztrálásával foglalkoztam, ezt követően eltávolodtam a képek felismerhetőségének ábrázolásától, a homályos színfoltok szerkesztésén át a megfestésig.

---

---

## KELEMEN DOROTTYA

Tervezőgrafika  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Brittnek Andrea*

*Mesteroktató, Graphic Design BA és MA angol nyelvű képzések szakmai felelőse, Tervezőgrafika  
alapszak Csomagolástervezés specializáció vezetője, METU MKK*

---

### **Elképzeltek - Anatómiai pop-up könyv**

Az album témájának számomra egy roppant érdekes és izgalmas folyamatot, a várandósságot választottam. Lenyűgöző, hogy ezen csodálatos biológiai, pszichés fejlődési szakasz alatt egy sejtből, hogyan alakul ki egy kifejlett magzat a kilenc hónapos ciklus során. A témám feldolgozásában az is segített, hogy 2018-ban ünnepeltük Semmelweis Ignác születésének 200. évfordulóját, a bicentenárium alkalmából kiadott könyv és kiállítás inspiratívan hatott rám. Egyértelmű volt, hogy ezt a témát egy sokkal játékosabb, befogadhatóbb, interaktív vizuális nyelven szerettem volna megfogalmazni a fiatal gyermeket váró párok számára. A pop-up könyvem megalkotásával egy közvetlenebb kapcsolatteremtés lehetőségét kínálom fel védőnők, szülésznők és állapotos hölgyek részére, hogy az izgalmas és türelmetlen kilenc hónapos feszült várakozást feloldjam a könnyed, olvasmányos, illusztrált album lapozgatásával. Egyben célom, hogy a megszokott fényképek helyett egy közvetlenebb manuális és digitálisan megrajzolt illusztrációkkal prezentáljam ezt a csodálatos fejlődési folyamatot, mely akár otthon is kellemes várakozó ráhangolódást kínál az ifjú szülők számára.

---

---

**PATAKI BARBARA**

Képzés  
BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin  
főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

## **Elmezajok**

A boldogsághoz vezető úton egy bátortalanul csengő dallamot követek bántó, disszonáns hangzatok kavalkádján át. Mikor hosszú idő után először meghallom a dalt, a lelkem megnyugszik és végre magamra találok, a fejemben elcsendesednek a zajok és én újra szabadon lélegzem..

Elmezajok című művem 2019 tavaszán készítettem el, egyetemi művészeti tanulmányaim kezdetén. Lelki válság és érzelmi megpróbáltatások idején, egyfajta feldolgozás és lezárásként született ez az alkotás. Segített elhallgattatni a bennem felmerült kétségeket, nyomasztó gondolatokat.

Művem többféle technika alkalmazásával, közönséges, hétköznapi eszközök segítségével jött létre. A felhasznált anyagok nagy része újrahasznosított, vagy majdnem szemét. Textilek, kartonok, egyszerű csomagolóanyagok, illetve egyéb talált dolgok darabjaiból foltozgatva alkottam meg az alapokat, majd apró tipográfiai elemeket rejtettem el szerte a képeken. A térbeli hatást a csöpögtetett, fújt, maszatolt vagy szétkent festési módszerekkel értem el.

Ebben az érzékeny, részletes grafikai kollázsban az érdekes felületek, különös formák és megviselt anyagok mellett a főszerep a rejtett szövegeké. Dalok, versek, mesék töredékei. Csendesen meghúzzák magukat a kompozícióban, várják, hogy felfedezzék őket. Nem könnyű észrevenni és értelmezni minden részletet, csak türelemmel és odafigyeléssel válnak láthatóvá. Ők a bennem visszhangzó gondolatok, a szavak, amik eljutnak ahhoz, aki a mindennapi látványelemzésen túl vizsgálja őket, átérzi, amit üzennek.

Ezek a képek nem nagy, szembetűnő alkotások, inkább csak apró alkotóelemek, melyek együtt válnak egésszé. Kis ablakok, melyeken keresztül a szemlélő betekinthez az elmében létező zavaros világba.

Alkotás közben az volt a célom, hogy a „jelentés” ne magában a műalkotásban, hanem a befogadóban jöjjön létre a műalkotással való találkozás hatására. Úgy gondolom, hogy egy embernek a végletekig meg kell élnie a lelkében felbredt érzéseket és meg kell tanulnia kifejezni őket. Fontos, hogy minden érzelmi fázist le tudjunk zárni, hogy utána ne akadályként, hanem tapasztalatként szolgáljanak számunkra és erőt meríthessünk belőlük az életünk további részében.

Mert könnyebb az úton járni, ha nem kell közben végig a lélek terheit cipelnünk.

---

---

## **BÓDI BRIGITTA**

Rajz és vizuális kultúra tanár, történelem és  
állampolgári ismeretek tanára  
Osztatlan, 1. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Horváth Dániel  
adjunktus, EKE BMK*

---

### **Előszó**

Festézetem tárgya a dokumentálás szubjektív módon. A könyvre, olyan objektumként tekintek, mint önmagában lévő, diszfunkcionális ipari műtárgy. Minimalista szerkezete, egyszerű formája és anyaga keltette fel az érdeklődésemet. A 9 darabból álló, Előszó című festmény sorozatomban a könyv tiszta fizikai léte érdekelt. Címként az előszót adtam, mivel egy könyv tartalmi részéhez tartozik, ami ellentmondásba keveredik a kép ábrázolásával, másrészt pedig a jelenlegi témám kezdetének kinyilvánítása, ennek az alkotói folyamat létének lenyomata. Az előszó utal egy megtörtént dologra, ahol a könyvek az elmúlás jeleit viselik magukon, elveszítették közvetítő szerepüket. Ezáltal fizikai létük felerősödött, külső jegyeik sokat mondóak lettek. Festményeimben a könyv már nem, mint szellemi termék jelenik meg. Könyveim ipari termékek, melyek már nem kommunikálnak, néma könyveknek is mondhatnám. A tárgy anyagi mivoltját használom fel, mely mulandó, nem úgy, mint szellemi tartalma. A könyv testisége érdekel, a megtört gerinc, a feltépett kötött vagy puhatáblás borítók és a megsárgult papírosok. A nem használt könyvek, mint diszfunkcionális ipari termékek dokumentálására törekszem. Olyan tárgy dokumentálásával, mely funkcióját veszítette, a képi mivoltját tartom fennt.

---

---

**OZSVÁTH ENIKŐ**

képzés  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin DLA  
Tanszékvezető, főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

**Emberi kapcsolatok 1.**

A Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Rajz- Művészettörténet Tanszék alapképzés képzés szakos halhatójának festmény sorozata. Az emberek számára fontos hogy kapcsolatokat alakítsanak ki másokkal. Az Emberi kapcsolatok 1. festmény sorozat alkotásánál az emberi alakok és a közöttük kialakult kapcsolat a festmények központi elemei. Az alakok testtartása, kompozíciós elhelyezésük, imitálja, szemlélteti a kapcsolatok különböző megnyilvánulásait a három festményen. A háttér és figurák kiemelésére textúrákat, izgalmas felületeket alakítottam ki és festékkel emeltem ki, hangsúlyoztam még jobban a felületeket. Emberi kapcsolatok 1. című festmény sorozattal festészet kategóriában II. helyezést értem el a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Rajz- Művészettörténet Tanszék TDK konferenciáján.

---

---

## MÁTYÁS ZSÓFIA

Képzalkotás  
BA, 6. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezetők:*  
*Dr. Bordács Andrea*  
*főiskolai docens, ELTE SEK*  
*Nagy Csaba*  
*egyetemi adjunktus, ELTE SEK*

---

### Ember, mint gépezet

Fő témának a Steampunk, azaz a „gőzpunk” stílust, vagy szubkultúrát választottam. Mi ennek az oka? Elsősorban utazásaim során sokszor betértem steampunk pubokba, melyekben egy különleges légkör fogadja a látogatókat. A steampunk egy kortárs stílus, mely a neoviktoriánus korszakból, az úgynevezett viktoriánus-korszakból meríti formáit, tehát mondhatjuk egy régi, ám mégis nagyon aktuális és manapság is divatos stílusnak, vagy szubkultúrának.

Ezenkívül egy olyan stílust választottam, ami az egész életemet reprezentálja, maga a punk szubkultúra. Bár az előbb említett steampunkhoz csak nevében hasonlít, esetleg a DIY „csináld magad” vagy készítsd el magadnak felfogással lehet párhuzamot vonni. A zene, az ipari rozsdás fémlemezek és a fogaskerekek hol erősebb, hol kopottabb lenyomata mind azokra az ipari tájakra repít, ahol a nagyobb punk koncertek megrendezésre kerülnek. Egyik kedvenc helyem a bécsi Gasometer környéke is inspirált. Nem véletlen az sem, hogy a fejet, mint ahol az agy, a gondolkodás fő részét ábrázoltam, valamint az sem, hogy a punk ideológiával vegyítettem. A „másnak lenni, másholy gondolkodni, vagy a nihilizmus” nehezen beilleszthető a gyakran unalmas, rendkívül nehéz mindennapokba. Hogy lázadhat valaki, ha közben egy gépezet része?

---

---

**MIKLÓS KELEMEN**

Képgrafika

MA, 3. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Lengyel András  
egyetemi docens, MKE*

---

**Épület I-III.**

Miklós Kelemen Rezümé

Az épület sorozatot a környezet, a városi élet hangulata inspirálta. A munkák monumentális, szögletes, budapesti épületeket ábrázol. Ezeket az agresszív, vizuálisan opresszív épületeket egy hasonló, agresszív, durva technikával készítettem el. Ahogy az épületek megszakítják a város látképét ugyanúgy vadul beleszaggattam a mélynyomó dúcom anyagába. A technika hidegtű, monotípija és kollográfia kombinációja, amiben lakkozott papír felületben képzett karcok és visszakaparások képezik a nyomófelületet.

---

---

**GERA ÁKOS**

Képkötés  
BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin  
főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

**Evolúciós Bíráló**

Ezzel a rezümével megkísérlem összefoglalni az Evolúciós Bíráló című munkám alkotási folyamatát. Két részre osztva fogom ezt megtenni, először is a fizikai, anyagi megjelenés alapján, másodrészt a mögöttes tartalom és jelképek szintjén. A munka hordozó felülete egy 120x80 cm-es feszített vászon tábla. Az általános gyakorlattal ellentétben ennek a lécei vásárolt lécek voltak, és a vászon is alapozott. A mű főként akril festékkel készült, ám fellelhetőek benne olajfesték, struktúrpaszták, faragasztó és egyéb minták készítésére alkalmas paszták nyomai is. A mű témája gyakorlatilag egy vízió alapszik. Elképzelttem ahogy az ember és a majom közös őse egy hirtelen víziószerű látomásban megkapja az információt, milyen is lesz az ember, mivé fog válni az evolúció során. Az cselekmény az alak erre történő reakciója, maga az evolúciós bíráló.

---

---

## MAKLEIT FANNI

Grafikusművész  
Osztatlan, 1. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Molnár Zsolt  
művésztanár, EKE BMK*

---

### Exit

Cím: Exit – Choice

Szerző neve: Makleit Fanni

Intézmény, kar: Eszterházy Károly Egyetem, Bölcsészettudományi – és Művészeti Kar

Szak, specializáció, évfolyam: Grafikusművész szak, képgrafika specializáció, I. évfolyam

Témavezető neve, tudományos fokozata, beosztása: Molnár Zsolt, művésztanár

Makleit Fanni vagyok, elsőéves grafikusművész hallgató az Eszterházy Károly Egyetemen.

Gyerekkorom óta foglalkozom alkotással. Általános iskolai éveimet a Vénkerti Általános Iskola, Óvoda és Alapfokú Művészetoktatási Intézményében töltöttem, Debrecenben. Itt művészeti oktatásban vettem részt 6 éven keresztül, és 2012-ben az ott készült munkáimból nyílt egy egyéni kiállításom. Gimnáziumi éveim során kitartóan folytattam az alkotást a Debreceni Református Kollégium Dóczy Gimnáziumában. Munkámhoz rengeteg támogatást kaptam, többek között a 2013-ban megszerzett Égerházi Imre Ösztöndíjjal, ami nemcsak anyagi támogatást jelentett, hanem iskolai kiállítási lehetőséget is, ezúttal társalkotóval. Tudásom elmélyítése érdekében több városi-és megyei rajzversenyen, rajzpályázaton részt vettem az ezt követő években, amelyeken szinte mindig sikerült valamilyen dobogós helyezést elérnem.

Gimnázium után 2 éves nappali grafikus OKJ képzésen vettem részt a Medgyessy Ferenc Gimnáziumban. A grafikus szakma megszerzésén túl további szakmai sikereket érhettem el ebben a 2 évben. A 2018-as Egon Schiele Nemzetközi Spanyolnátha Küldeményművészeti pályázatára beadott munkám 2020-ban kiállításra került a Színész Múzeumban, Miskolcon. 2020 februárjában ismét lehetőségem nyílt iskolán belüli kiállításra, egy társalkotóval, "Párhuzam" címmel. Ezekre a munkákra már alkalmaztam a tanult grafikai technikákat is (például papírnyomat, szitanyomat, kollázs).

---

---

## VÍGVÁRI VIRÁG

Képkötés  
BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:  
Nagy Gábor György  
egyetemi adjunktus, ELTE SEK*

---

### Fényévnnyire

A Fényévnnyire sorozat egy reakció a Covid a kötelező 1,5 méter távolság tartásának rendeletére. Egy elképzelt világ, ahol ez a távolság állandó marad az emberek között. A közelség hiányának vizualizálásához olyan filmek táncmozdulatait használtam melyek olyannyira ikonikusak, hogy bárkiben a jól eső nosztalgiát keltik. A párok közé beékelte fényév távolság lehetetlenné teszi a közös produkció bemutatását és nevetségessé teszi a tánc mozdulatot. A szétválasztott fekete-fehér figurák 4 db 40x50 cm méteres feszített vászonra kerültek fel. A képeket azonban becsomagolja egy fólia réteg, mintegy steril védelmet biztosítva a képnek és szereplőinek és adva a képeknek egy extra texturát. Ám a csavart a fóliára került az eredeti Covid előtti tánc mozdulat felrajzolása jelenti. A táncosok egybeérése stroboszkópikus mozdulat képre emlékeztet minket, mintha a széthúzás előtti és utáni pillanatot egy képen látnánk.

---

---

## SZENTPÉTERI DÓRA

Grafikusművész  
Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Böhm Gergely  
e.tanársegéd, PTE MK*

---

### Ha esni fog

#### HA ESNI FOG

A legjobb kifejezés talán az egyverses kiadvány lenne a leadott pályamunkámra, mivel a teljes szövegi tartalmat egy darab vers teszi ki. Ez egy kortárs mű, ami a gyermeki naívságról szól, illetve arról, hogy ez

a naívitás ellenére, az író - vagyis a gyermek - , kételkedik édesanyja azon képességében, hogy csontjai

sajgásából, megérezné az esőt. Ebből a versből indultam ki, és a csont motívumot szerettem volna kiragadni.

Inspirációt egy kiállításon szereztem, egy szobrász hallgató munkája által, s végül - persze az alkotó beleegyezése után - ez az installáció lett a művem egyik elemi része. Ez egy szétdarabolt csontból álló mű, mely

beszkennelt elemeivel dolgoztam tovább.

Célom a történet hangulatának visszadása volt, a vers csúcspontjának tovább fokozása a vizuális élménnyel.

Azzal, hogy ezt a rövid költeményt a kiadványban 7 oldalpárra osztottam, sokkalta több figyelmet igényel a

megértése, úgy a vizuális, mint a szövegi résznek. A munkán átlapozva, fokozatosan haladunk át a csonton is,

az egyik végétől a másikig. A szöveget pedig, mivel írógéppel írtam - ami eleve sajátos hatást kelt -, úgy döntöttem, nem is fogom a tökéletességre törekedve, a ma aktuális szabályoknak megfelelően át tördelni, inkább

meghagytam a maga szép hibáival együtt. Oldalpáranként úgy követik egymást a sorok, hogy ha az összes oldalpár áttetsző volna, s egymás mögé helyeznénk őket, tökéletesen egybe lehetne olvasni.

Hansúlyozva ezzel

is, hogy annak ellenére, hogy több oldalra van bontva a tartalom, minden egybe függ.

---

---

## HOFFMANN DELILLA

Festőművész  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Nemes Csaba  
egyetemi docens, PTE MK*

---

### Hát én immár kit válasszak

Hát én immár kit válasszak

Hoffmann Delilla  
Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar  
Festőművész szak, IV. évfolyam  
Témavezető: Dr. habil. Nemes Csaba

A beadott pályamunkám egy fikatív, álomszerű jelenetet ábrázol. Egy nőalak szerepel rajta, amihez Rubens „Vénusz és Adonis” című festményének egy részletét dolgoztam újra. A szereplő egy pillangó felé nyúl, melynek két felső szárnyán egy-egy művész portréja látható. A festményen nagy hangsúlyt kap a díszítés, mint gesztus. Ezekhez a megoldásokhoz nem a festészet megszokott eszköztárához nyúlok, mint például a harmonikus hangsúlyozás, színhasználat és jólkomponáltság, hanem ösztönös lemondó jelleggel használom és kombinálom az anyagokat. A képeim témáival és vizuális megjelenésével a lenézett képi ábrázolások világába próbálok betekintést nyújtani. Érdekesnek tartom az amatőr, a naiv művészet és kézműves szakkörök esztétikáját vegyíteni a nagy művészeti eszményképekkel. Igyekszem összemosni a tudatos és nem tudatos művészetet és elhagyni az alapvető kritériumokat, amik miatt valami festőivé válik. Ezzel a kihívással keresem a legzavarbaejtőbb és legtöbbet előítéletesnek vélt kifejezésformáknak a használatát.

---

---

## ROHRBÖCK DÁNIEL

Festőművész  
Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Bullás József  
adjunktus, PTE MK*

---

### **Hommage of Rubens; Hommage of Hirosige**

A két beadott mű címe Hommage of Rubens, és Hommage of Hirosige. Mindkettő festmény két méter magas, és másfél méter széles, akril festékkel festve, vásznon. Az előtte készült Buffer szériám, azzal foglalkozott, hogy milyen érdekes mintázatokot tud kiadni az, amikor az utcán a tégeket lefestik. Ebből sok variáció készült, de úgy gondoltam, hogy egy kicsit más irányokat is még körül kell járni, úgyhogy lecseréltem a falat számomra meghatározó műalkotásokkal. Eddigi munkásságomra jellemző, hogy művészeti vizsgálódásom alapjául mindig a graffitit választom. A graffitin belül is engem kizárólag a klasszikus értelemben vett, betűkkel foglalkozó válfaja érdekel a 70-es évek Amerikájától kezdve napjainkig. A témán belül általában azzal foglalkozom, hogy mik azok a vizuális vagy gondolati elemek, amik jellegzetessé teszik ezen fajta nyomhagyást. Az utóbbi évben ezen érdeklődésemet ütköztettem a művészet általam nagyra tartott munkáival. Ezek a munkák kalandozások a világomba, próbálkozások, hogy az általam jól ismert graffiti tematikát, hogy tudom vegyíteni más művészeti irányzatokkal, de úgy, hogy még mindig felismerhető legyen az alap inspirációs vonulat. Az alap koncepció itt, hogy azt végzem el műalkotásokkal, mint amikor valaki vászonra fest graffitit, vagyis elveszem tőle a kontextusát, és behelyezem egy új értelmezési közegbe. Ezekben a képekben ezt úgy értem el, hogy kiragadtam és feldolgoztam egy részletet, vagy azzal, hogy az eredeti művet többszörösére nagyítottam, majd teljesen más technikával szájízem szerint lefestettem. Ez után önkényesen tovább festettem a saját stílusom szerint, ezzel majdnem autentikusan megidézve a vandalizmus esszenciáját.

---

Képzalkotás  
BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. habil. Ferenczy Zsolt  
egyetemi docens, EKE BMK*

---

## **Hullám**

A kutatásom arra a koncepcióra lett létrehozva, hogy tanulmányozzam a mélyrétegekben és környezetben végbemenő rezgések által keletkezett mozgást, hullámozást. Ennek a mozgásnak a pillanatságát megfogalmazni egy kimerevített látvány momentumában. A kutatás eredménye a témában összeállított felvetések alapján létrejövő festészeti alkotás. A munkám konceptuális témájának központjában a hullámok állnak. A mélyrétegű hullámok, finom mozgású megnyilvánulások tehetőek központi áttekintésbe. A „Hullám” című kép vegyes technikával készült, a gipsz és akril festék összedolgozása teremti meg a munka térbeliségét. A festményen alkalmazott vegyes technika egy újszerű technika alkalmazása: az akril festék, a gipsz és a faragasztó keverékéből jöttek létre a felületek, festőhenger és recés glett vas használata által. A nonfiguratív kép színhasználatát tekintve színes szürkék együttes használata törekszik a képi harmóniára, a sötétek a termélységet érzékelteti, a világosok magát a vonal, a hullám gesztusát hangsúlyozzák, frissességet kreálva. A feltűnő sötét felületek a mélységet, térszerűséget hivatottak finoman érzékeltetni, amik hangsúlyozzák az ábrázolt tér lebegését, makro világát. Több réteg elmélyülése, befogadó készségé teremti meg a hullámok mozgó terét. A festmény absztrakt megfogalmazása, megjelenítése a mélyrétegben mozgó hullámok egyik pillanati folyamatának, mivel a kép egy mozgásban lévő formának a kiragadását ábrázolja. A felületen létrejövő vibráló hullámok erősítik a kép mozgalmasságát, megteremtik a kimerevített momentum jelenlétét és hullámozás keltette mozgást. A festményeken feltűnő hullámzó mozgás mélyített vonalrendszer formájában kelti életre a haladó fázisok helyzetét, ezek a hullámzó, vonalas felületek elkülönülnek, egy felső réteget hoznak létre a képeken, ezzel is szemléltetve a folyamatosságot, a felület aktivitását. A képen szemléltetett kiragadott rétegek a valóságban felnagyított jelenségek: az atomok, molekulák mozgása; természeti elemekben végbemenő lassú változások hullámozása; a környezetünkben elhelyezkedő tárgyak, épületek, szervek, szervezetekben megtalálható éltető hullámok, hullámozások. Ezek a hullámok határozzák meg, hogy egy dolog élő vagy sem, van benne éltetni való vagy sem, ezek határozzák meg a környezetünk karakterét. Az eddig említett festmény mutatja be a vizsgált témában létrejött eredményeket. A „Hullám” című kép vegyes technikával készült 150x140cm-es festmény a kép feszített vászonra készült.

---

---

**TÓTH KRISZTINA**

tervezőgrafika

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Zeman Zoltán  
tanársegéd, EKE BMK*

---

### **Interaktív detektív kiadvány**

Projektem egy illusztrált kreatív kiadvány interaktív elemekkel. Munkám a 2016-ban megjelent Sherlock Holmes The Devil's Daughter című videójáték alapján készült, melyből az összes szöveget – melyek nagyrészt párbeszéd – kimásoltam, lefordítottam, majd rövidítettem, átfogalmaztam. Ahol szükséges volt, adtam hozzá néhány mondatnyi narrációt. A cselekmény úgy érthető meg, ha alaposan tanulmányozzuk az illusztrációkat, elolvassuk a párbeszédet és megvizsgáljuk a beragasztott papír alapú bizonyítékokat. Néhol érdemes visszalapozni, a még hatékonyabb nyomozás érdekében. Tulajdonképpen egy szerepjátékról van szó, könyv formába öntve.

A kiadvány négyzet alapú, ragasztókötéssel készült és tartalmaz különböző szélességű oldalakat. Borítója sima fekete, csak a címet helyeztem rá, plusz egy vörös „vérfoltot”, ezzel is utalva a történetre. Összesen negyven oldalas a könyv, Húsz darab egész oldalt kitöltő színes illusztrációt tartalmaz, amiket Adobe Photoshopban rajzoltam. Ezek aprólékosak, hiszen a nyomozás része az is, hogy megfigyeljünk minden részletet az illusztrációkon. Visszafogottabb, életszerű színeket és stílust használtam, ezen kívül kontúrokat és textúrákat is alkalmaztam. Karaktereim kissé képregényes stílusúak, de nem szerettem volna túl messzire rugaszkodni a valóságtól. Készültek továbbá beragasztott, szöveges, egészen kis méretű illusztrációk. Ezek mind a nyomozást segítő bizonyítékok. Vannak köztük újságkivágások, könyvoldalak, jegyzetfüzetek, számlák, levelek, oklevelek, térképek, hirdetések és különböző dokumentumok. Tartalmuk nagy részét az említett videójátékból szereztem, viszont sok helyen szükség volt az üres helyek kitöltésére. A napilapok esetében például utánanéztem mik történtek a cselekmény helyszínéül szolgáló Londonban, illetve az egész világon az adott időszakban.

A felsoroltakon kívül alkalmaztam még két kreatívabbnak mondható megoldást. A történet egyik jelenetében a főhős feladata, hogy kihallgassa a kocsmában tartózkodó emberek beszélgetéseit. Ehhez, - az olvasás megnehezítése érdekében – tükröztem a párbeszédet. Ragasztottam továbbá a könyvbe egy papírból készült „mikroszkópot”, amely mozgatható. Az olvasó feladata, hogy az eszközön keresztül megkeressen egy baktériumot.

A történet végén konklúziót nem vonok le, terveim szerint az eredmény, a bűncselekmény lezárása az olvasó fejében fogalmazódik majd meg.

---

---

## KRISTÓ LUCA

képköltés  
BA, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Kiss Ferenc  
Egyetemi tanársegéd, SZTE JGYPK*

---

### I origins

Pályamunkáimat tipográfia órára készítettem, ahol a feladat egy meglévő film plakátjának feldolgozása volt. Plakátterveimet a 125 éve született magyar fotográfus, Moholy-Nagy László példája alapján készítettem: transzparencia, színek, betűk és geometrikus formák hívják életre a film tartalmát. Dolgozatomban az itt megjelenő motívumok mélyebb jelentéstartalmát vizsgálom. Az elkészítés kihívását az adta, hogyan lehet egy adott témát egyszerűen, mégis játékosan feldolgozni különböző végeredményekkel. Saját fényképeimre készített terveimmel a fény-árnyék, fekete-fehér, szabályos-szabálytalan ellentét párhuzamok problémáját járom körbe. Ahogy a választott film, én is arra keresem a választ: a látszólag összeférhetetlen dolgok, mint a technika és művészet, hit és tudomány vajon kiegészíthetik-e egymást?

---

---

## MÁRTAI ADÉL

festő

Osztatlan, 2. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Nyilas Márta  
egyetemi tanár, PTE MK*

---

### Káosz

Káosz (2020, 200cm x150 cm olaj, vászon)

Mártai Adél

PTE Művészeti kar

Festő szak 2.évfolyam

Prof. Nyilas Márta DLA habilitált doktor

Amióta a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar festő szakos hallgatója vagyok szociál kritikus témájú képeket alkotok. Az MDK-ra beadott festményem is ugyanebben a témában készült. Meggyőződésem, hogy a társadalom tagjainak szembesítése a saját hibáival, gyengeségeivel - ha nem is azonnal -, de morális javulást eredményezhet. Eme téma vizuális, festői kidolgozására hasonló témában készült a festészet klasszikus időszakaira jellemző humoros-groteszk stílust alkalmaztam. Ezzel egy időben alkotásaim - akár a szóban forgó is -ennek a humoros-groteszk festői kifejezésmód tovább gondolására nyújtott/ nyújt számomra további lehetőségeket.

Meglátásom szerint krízishelyzetekben mindig is volt létjogosultsága, a társadalomkritikus témájú alkotásoknak, festményeknek, kiváltképpen és jellemzően a 20. század második felében. Manapság egyre gyakrabban előforduló válság helyzetek (pl.: politikai, történelmi, gazdasági, egészségügyi stb.) véleményem szerint szavatolják az említett művészi magatartást. Így, jelen időkben a COVID 19 vírus gerjesztette állapotok miatt kézenfekvőnek érzem tehát alkalmazni ezt kifejezési módot.

A „Káosz” című festményemen egy emelkedett szemszögből, madárperspektívából, valamint színekben és formákban eltúlzott bevásárló központban lévő jelenetet ábrázolok. A klasszikus festmények jelenetei leggyakrabban a bal felső sarokból vannak megvilágítva.[Pl. a XVII. sz németalföldi festők (Vermeer van Delft, Judith Leyster, Adriaen van Ostade, Pieter Claesz, Gerrit van Honthorst, stb.), a klasszicista festők (Jacques-Louis David, Nicolas Poussin, Annibale Carraci, stb.) sőt még a romantikus festők (Francisco José de Goya y Lucientes, Caspar David Friedrich, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, stb.) legtöbb képein is.]. Ehhez képest az én munkámban a fény a képkereten kívüli jobb felső sarok irányából áramlik szét. Ezt a megvilágítást úgy próbáltam szétoszlatni a kép felületén, hogy a vibráló hatás alátámassza a szereplők tömegének zürzavarát.

---

---

**BODNÁR MÁRTA**

Biológia-Rajz és Vizuális Kultúra tanárszak  
Osztatlan, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

**KELE DORINA**

Képelkötés  
BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

**NYUL FLÓRA**

Magyar-Rajz  
Osztatlan, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

**PÁLFI MÁRIA**

Képalkotás  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar  
**SIMPF ANGELICA MARIOARA**

Képalkotás  
BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

**BOROS LILI**

Történelem-Rajz  
Osztatlan, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

**LOBICZ BIANKA**

Történelem-rajz  
Osztatlan, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

**OZSVÁTH ENIKŐ**

képalkotás  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

**SAMI UMER**

Képalkotás  
BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezetők:*

*Kovács Keve*

*Főiskolai docens, SZTE JGYPK*

*Kovács Keve*

*Főiskolai docens, SZTE JGYPK*

*Kovács Keve*

*Főiskolai docens, SZTE JGYPK*

*Kovács Keve*

*Főiskolai docens, SZTE JGYPK*

*Kovács Keve*

*Főiskolai docens, SZTE JGYPK*

*Kovács Keve*

*Főiskolai docens, SZTE JGYPK*

*Kovács Keve*

*Főiskolai docens, SZTE JGYPK*

*Kovács Keve*

*Főiskolai docens, SZTE JGYPK*

*Kovács Keve*

*Főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

---

## Kassák anzix

A Szegedi Tudomány Egyetem, Juhász Gyula Pedagógusképző kar, Rajz-Művészettörténet Tanszék hallgatóinak közösen készített összeépített ólomüveg munkája.

A 9 munka mind külön alkotótól származik. Kassák Lajos iránti tiszteletadás jegyében született. A koncepciók alapja az erős színek, geometrikus formák és síkok levetülése. Minden alkotásban egy-egy rejtett Kassák motívum is van. A különböző struktúrájú és különböző színes üvegek az ólom sínekkel együtt megadják az alkotások igazi dinamikáját. A struktúrák finom lágyságából és az ólom sínek konkrét, erős hatásaiból jön létre a mű tökéletes harmóniája.

A külön álló munkákat egy közös kiállításon mutattuk be a szegedi közönségnek, a Tiszatáj szerkesztőség galériájában. Majd tovább gondolva egy kollektív munkává alakítottuk, melyben már főként egy közösségi tudat jelképeként jelenik meg. Méretéből adódóan szinte már az építészetet megcélözva.

---

---

## MADARI KINGA MERCÉDESZ

tervezőgrafika  
Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Tepes Ferenc  
meghívott előadó, PTE MK*

---

### Kazan útinapló

Ebben a könyvben egy 2019-es oroszországi utamat dolgozom fel vizuálisan, egészen pontosan a tatáröldi Kazan városát és környékét mutatom be. Sajnos a kirándulás során adódtak kellemetlenségek, amelyek a napok elteltével egyre gyarapodtak. A hely szépségének és a magánéletem csúfos alakulásának kontrasztját képezem le, erre utalnak a minden oldalon megjelenő, 1 mm-től 64 mm-ig folyamatosan növekvő fekete körök, amelyek kitakarják a képek egy részét, egyre inkább elrontva ezzel az élményt.

A fényképekkel nem, vagy nem csak a helyi híres turistalátványosságokra és azok bemutatására koncentrálok, inkább azokra az apróságokra és részletekre helyezem hangsúlyt, amelyek számomra voltak érdekesek.

Jelenlegi állapotában a könyv történetmesélős, ellenben ezt szeretném megváltoztatni, néhány részletét átformálni, újratervezni. A könyv egyelőre terv szintjén áll, nagyrészt kész oldalpárokkal és borítóval, egyedül a kivitelezés (nyomtatás, kötés) maradt hátra. Terveim szerint kézzel kötött, nyitott gerincű, kemény borítású könyv lesz a végeredmény.

---

---

**KOVÁCS PETRA**

Festőművész  
Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Somody Péter  
egyetemi tanár, PTE MK*

---

**Kép hét alakkal**

A Kép hét alakkal című pályamunkám egy hosszabb perióduson átívelő projekt részét képezi. Alkotásommal igyekszem a nézőt a kép részesévé tenni, olyan kérdéseket feltenni, melyek a másik személyhez fűződő viszonyunkra irányulnak. Munkámat archív fotódokumentáció alapján hoztam létre. A nagyméretű táblára vegyes technika alkalmazásával festettem életnagyságú figuráimat.

---

---

## OSVÁTH RÉKA FLÓRA

Képzalkotás  
BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Kótai Tamás  
egyetemi docens, EKE BMK*

---

### Két kard

Pályaművem fő témája az egyén saját magával vívott belső harca. Digitális illusztráció, amely két egymással küzdő farkast ábrázol. Fontosnak tartottam az olyan színek használatát, amelyek kiemelik a mű tartalmát a jelentésükkel.

Illusztrációm azt kívánja ábrázolni, hogy milyen vad és nehéz harc az, amit önmagunkkal kell vívnunk azért, hogy ki tudjunk lépni ebből az önmarcangolásból és bizonytalanságból és legyen elég bátorságunk valódi önmagunkkal szembenézni, vagy elfogadni a tényt, hogy nem elégszünk meg magunkkal és emiatt visszavonulunk a csendbe. A két farkas jelképezi magát a személyt, illetve annak belső énjét, a kardok pedig eszközök, amelyek az egyik felet juttatják győzelemre a saját maga ellen vívott harcban. A farkast választottam ennek a belső ének a jelképeként, hisz bátor állat, ami szimbolizálja a magunkkal való szembenézést, amihez szintén bátorságra van szükségünk. Ezt a magunkkal való harcot táplálja az önbizalomhiányunk, a testképzavarunk, a világtól való félelmünk, valamint a változástól való aggodalmunk. Szerepet játszik ebben az is, hogy ezt a küzdelmet egyedül vívjuk, nincs olyan személy, aki a segítségünkre lehetne, hisz ez belső probléma. Ha nem jutunk ki ebből a „önmarcangolásból” az csak rosszabb eredményhez vezet, mintha valamelyik farkas erejét táplálnánk, ugyanis bármelyik farkas győz, ebben az esetben a legrosszabb mégis az lehet, ha valaki egész élete során folytatja ezt a csatát, és nem száll ki belőle egyik oldalra sem. Az egyik farkas a jót, a változást, az önbizalmat, az elfogadást jelképezi, a másik viszont az önbizalomhiányt, a magányt és az önutálatot. A rajzot a saját életemben tapasztalt vívódás inspirálta leginkább. A farkas jelképezi az életemet a legjobban, tökéletes jelképnek találtam a saját életemnek való ábrázolására. Legtöbb rajzomnál használom a farkas motívumot, mintha engem ábrázolna, mindig is úgy éreztem, hogy a farkas tökéletesen szimbolizálja mindazt, amit érzek és mindazt, ami vagyok: kitartó, küzdő jellem.

Az inspirálódás és a munka elkészítési ideje alatt a gondolati sík és a vizualizálás eredményesen szinkronba került, tehát sikerrel illusztráltam mindazt az elképzelést, érzést és gondolatot, amit az önmagunkkal vívott belsőharc és személyes tapasztalataim kiváltottak belőlem. Úgy érzem ez a kép tökéletesen átadja azt az érzést, amit szimbolizálni kívántam vele, bárki számára érthetően bemutatja mindazt a küzdelmet, amit az egyén önmagával vív.

---

---

## HERBÁLY BERNADETT

Tervezőgrafika  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Gábor Imre  
Főiskolai docens, METU MKK*

---

### Kihalás határidőre

Kihalás időre - illusztrált könyvterv

Napjaink egyik legaktuálisabb problémája a környezetünk, azon belül az élővilágunk pusztulása. Azért választottam a veszélyeztetett állatokat témámnak, hogy felhívjam az emberek figyelmét arra, mit fogunk elveszíteni, ha nem változtatunk a magatartásunkon. Ezek a kihalófélben lévő állatok fontos részét képezik a föld ökoszisztémájának, ezért súlyos következményekkel fog járni a hiányuk. Mi emberek vagyunk felelősök, hogy több ezer faj kerüljön a kihalás szélére mind Európában, Ázsiában, Afrikában, mind a szárazföldi és vízi állatok között. A vörös listán 70119 állatfaj szerepel, ebből 2996 faj kritikusan veszélyeztetett. A könyvben szereplő állatok kizárólag olyan fajok melyek kritikusan veszélyeztetettek, ha ilyen ütemben csökken a példányszámuk akkor az elkövetkezendő 5-25 évben kihalnak. Illusztrációim során a célom az volt, hogy megmutassam nem csak a különböző állatok sokszínűségét, hanem a környezetük gazdagságát is.

Vektorosan készítettem őket, az állatokat valós színükkel ábrázoltam, törekedtem a realiztikusságra, ugyanakkor geometriai elemeket használtam, hogy játékosabbá tegyem. Az élőhelyük kialakításánál szabadabban használtam a színeket, de megtartottam azokat az alapszíneket melyek környezetüket jellemzi. A könyv mérete A5, 40 oldal tartalomjegyzékkel. Dupla oldalas grafikákat készítettem, a legfontosabb adatokat a jobb oldalon információs panelben helyeztem el. Ugyanitt a veszélyeztetettségük legfőbb okait piktogramokkal mutatom be.

---

---

**MÓRICZ ILDIKÓ**

grafikusművész  
Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Böhm Gergely  
e.tanársegéd, PTE MK*

---

**Kimerülő judícium**

Munkám végkifejlete egy olyan reflexió, mely teljes mértékben elhatárolódik, mondhatni dacol a ránk zúduló média megnyilvánulásaitól a pandémia kapcsán, mind tartalmi, mind képi megoldásai tekintetében.

Lényegében egy kiadványt szeretnék létrehozni (nem karantén-, hanem inkább útinaplót) melynek grafikai világa a járvány időszakának személyes megéléséből táplálkozik.

---

---

## HORVÁTH RITA

képzalkotás  
BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Dr. Horváth Dániel György  
adjunktus, EKE BMK*

---

### **Kirakat**

Alkotói tevékenységem során az entrópia különböző megjelenési területeit kutatom. Olyan helyzetek érdekelnek, ahol valamilyen formában megjelenik a pusztulás. Egy épület bomlása során, kérdéses, hogy véget ér-e egyszer a folyamat, mivel a semmi nézőpontjából ez azt jelentené, hogy a bomlás akkor válik kiteljesedetté, ha teljesen megszűnik az anyag. De van-e ilyen állapot? Minek tekinthető a hiány, ami már a folyamat közben létre jön, a kezdeti dolog módosult verziója vagy már külön kezelendő új létformaként van jelen? A hiány szerepe egy mű értelmét adhatja meg, hozzá tesz egy olyan feltételezett létezőt, amely ismeretlen. A körülötte megjelenő fragmentumok szolgálhatnak támpontként ezek megértéséhez. Az itt érezhető időn kívüliség élménye, a jelen pillanatából való kiszakadás adja munkáim alapját.

---

Képzalkotás  
BA, 5. félév

Szent István Egyetem  
Kaposvári Campus - Rippl-Rónai Művészeti  
Kar

*Témavezető:  
Mátis Rita Dla  
egyetemi docens, SZIE KC MK*

---

### **Kivételések**

Munkám témájaként egy emlék megfestését választottam, amely mintha a vászonra kivételül válna láthatóvá, hozzáférhetővé a nézők számára. Alapvetően figurális ábrázolásmódra törekedtem, de úgy terveztem, hogy az alak megjelenítése csak helyenként lenne kidolgozottabb, máshol elmosódó vagy épp hiányos (ezáltal ugyanakkor absztraktabb hatású is) - pontosan úgy, mint egy emlék, ami feldereng. Részleteket, ráközelítéseket festettem, mindezzel annak a jelenségnek a bemutatására törekedtem, ahogy egy emlék részletei megjelenhetnek számunkra. Így az ábrázolt részletek magának a visszaemlékezésnek az élményét juttathatják eszünkbe.

Mindennek kivitelezését a vászon helyett átlátszó felületen képzeltem el, amellyel szintén ezt, az emlékképeknek a "semmitől megjelenő" sajátosságát, tulajdonságát szerettem volna erősíteni. A festészeti technikával való kísérletezéssel egyidőben megfigyeltem a transzparencia sajátos alakulási lehetőségeit. Különböző hordozókon, plexin, műanyag lapon, illetve fólián olaj festékkel kísérleteztem, és egy réteg helyett két réteggel is megpróbálkoztam. Végül egy profilból látható portré megjelenítése mellett döntöttem, ám ezt önmagában nem tekintettem késznek vagy elegendőnek. Én úgy tapasztalom, hogy nem jelenhet meg minden egyformán élesen számunkra egy emlék felkutatásakor: egy folyamatosan változó fókuszpontot képzelek el, ahogy felderítjük az adott személyt. Így a portrét digitális úton részleteire, egyenlő nagyságú négyzetekre bontottam és ez alapján folytattam a festést. Az olaj fedő tulajdonsága miatt egy olyan vizuális lehetőséget választottam amelynél az egyes rétegek inkább kivonódnak egymásból azáltal, hogy csak a teljesen visszatörölt részekben, egymás negatív tereiben tűnnek fel.

A végleges kép két arcrészletből áll, melyek egyenként 60 x 60 cm-es méretű polikarbonát hordozóra készültek. A rétegek egymáshoz képes elcsúszva és egymásra fedve hatnak egy képként, illetve egymástól kis távolságra felfüggesztve vannak installálva. A két kép jelentős százaléka inkább nagy ecsetvonások, gesztusok és színfoltok összessége, ahogy az arc egyes részeit nagy minimalista felületekkel vázolják fel, ám a teljesen átlátszóan maradt szélek felé haladva mindezek egyre inkább eltűnnek.

---

---

## FODOR BARBARA

Képzőművészet  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Szabó Ábel  
tanársegéd, SZTE JGYPK*

---

### Különös tájakon 1. 2

Szokatlan hevület 1, 2; Különös tájakon ; Egymásba ha(j)lás 1, 2  
Fodor Barbara  
Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar  
Képzőművészet alapszak, Grafika specializáció, 3. évfolyam  
Szabó Ábel, tanársegéd

Grafikáimban kollázs-technika alkalmazásával fejezem ki gondolataimat, belső impulzusaimat. Fotókat, monotípiákat, könyvlapokat, saját versekből kitépott részleteket, tussal és tollal, valamint temperával megjelenített gesztusokat ötvözők bennük. Különösen fontos szerepet tölt be a szövegek, írások képekbe építése. Ezek többször tartalmi jelentésükkel is gazdagítják a munkákat, de akad olyan is, hogy csupán vizuális és esztétikai funkciót töltenek be. Témájukat tekintve különböző pszichológiai gondolatmenetekhez tudnám kapcsolni őket. Nagy hatást gyakoroltak rám Carl Gustav Jung és Sabina Spielreint elméletei, melyek vissza is köszönnek a grafikákról. A szimbólumok, gesztusok jelentős része szabad asszociációk következménye. Ösztönösen, intuitív módon vetem őket papírra, az adott pillanat spontaneitásának átadva magamat. Vörös, fekete, és fehér színekkel dolgozom, a színek szimbolikáját is figyelembe véve, tehát ez tudatos választás. Kontrasztos hatása erőteljessé és drámaivá teszi számomra az összhatást, hangsúlyozva ezzel a mondanivaló komolyságát és a bennem kavargó érzések, impulzusok hevességét.

---

---

## SZTOJKA BETTINA

képzés  
BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:  
Nagy Gábor György  
egyetemi adjunktus, ELTE SEK*

---

### **Külvilág**

A Külvilág című sorozatom a szabadság megvonásával járó bezártságról, a magányról szól. A 4 elemből álló sorozat a ház különböző ablakaiból látható tájat örökíti meg. A körvonalakat nagyméretű vászra (60x90cm) felrajzoltam, majd a sötét tónusú tárgyakat, növényeket fekete, sűrű, szabályos vonalakkal váltottam fel. Egymással párhuzamosan futnak, nem érnek össze, azonban mégis egy egészet alkotnak. A karantén alatt a saját otthonunk börtönné vált, a vonalak a rácsokat szimbolizálják.

---

---

## VÍGVÁRI VIRÁG

Képkötés  
BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezetők:*  
*Nagy Gábor György*  
*egyetemi adjunktus, ELTE SEK*  
*Garas Kálmán*  
*egyetemi óraadó, ELTE SEK*

---

### Layers

A Layers egy kísérleti fotósorozat, egy anyag tanulmány. A képek az anyag textúrájának, a fény ezen átjutásának, a fotópapír érzékenységének és az idő kapcsolatának dokumentálása. Ezen elemek mértékének tökéletes eltalálásakor, amikor mind a négy összetevő mennyisége megfelelő készültek el a képek. Van ahol a hatás kísértetként lebeg elénk, de van mikor a kompozíció messzi hegyekre emlékeztető tájképre hasonlít.

A sorozatot az teszi még igazán izgalmassá, hogy bár nem így lettek tervezve még képesek kapcsolódni egymáshoz, akár egy kirakós darabjai. Viszont nem csak egyféle képpen, hanem számos kombinációban variálhatók. Bár megadtam kiállításuk egy lehetséges sorrendjét, a képek, ha egy falon vannak installálásuk több módon is lehetséges.

---

---

## ÚRI FRIDERIKA

Tervezőgrafika  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Böhm Gergely  
e.tanársegéd, PTE MK*

---

### **Lelkek és házaik – Mentális zavarok és ismertetőjelek**

Az alkotásom egy információs füzet, ami mentális zavarok bemutatásával és felismerésüknek fontosságával foglalkozik.

A füzetben a leírások mellett megjelenő illusztrációk az adott betegségre reflektálnak, rajzi formában mutatják be őket. Alapformának a ház motívumot választottam, ami megjelenik különböző méretekben és kompozíciókban.

A pszichológiában a ház a belső ént szimbolizálja. A lelkünk reflexiója az, ahogyan a saját belső házunkat látjuk. Az illusztrációk különböző geometriai elemekből épülnek fel.

Egy növényi motívumrendszerbe építettem bele a formákat, vékony vonalakkal társítva. Próbáltam a betegségek tüneteit, a velük járó következményeket és a páciensek érzéseit megragadni, képi világomba helyezni. Megpróbáltam érzékeny módon bemutatni őket, nem az úgymond „rendellenesség” és „probléma” részét hangsúlyozni az egyes betegségeknek, hanem pusztán tényként megjeleníteni tüneteiket.

---

---

**MÁHR ZSÓFIA**

Tervezőgrafika  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Tepes Ferenc  
főiskola docens, MET KMK*

---

**LOKITOYO (Mesék Afrikából) - könyvterv, illusztráció**

Pályamunkám témája egy illusztrált könyv Japán mondáiról. Kutatásom során alig találtam olyan mondákat összegző kiadványt, amelyhez tartoztak volna színes illusztrációk. Úgy gondolom, hogy a történetek illusztrálásával közelebb hozhatom az olvasót a mondákhoz és élvezhetőbbé tehetem a történeteket. Emellett megismertethetem egy más kontinens ősi kultúráját. A mondák és a hozzájuk tartozó képi világ leginkább felnőttekhez és nagyobb gyermekekhez szól. A történetek, mint a legtöbb mesében az igazság győzelméről és a gonosz/rossz cselekedetek büntetéséről szólnak. Fő szempontként tekintettem témaválasztásom során, hogy olyan tervezőgrafikához kapcsolódó területet válasszak a munkám elkészítéséhez, amely a legközelebb áll hozzám. Ez a terület az illusztrálás. Ebben tudom leginkább kifejezni érzelmeimet, megmutatni sajátos látásmódomat és stílusomat. Mindig is nagyon érdekelték a különböző országok kultúrái és hagyományai, színvilága és a különböző népek látásmódja. Emellett szeretnék olyan történeteket feldolgozni, melyek mozgalmasak és eseménydúsak, ezáltal kibontakozhat és bemutatathatom a saját illusztrálási stílusom.

Az illusztrációk vektoros rajzok, amelyeket némi kézzel készült textúrával vegyítem. Színhasználatom erőteljes, tükrözi a kontinens színeit és a történetek hangulatát. Egy könyv illusztrálása során mindig fő szempont nálam, hogy csak az előre kiválasztott, meghatározott színekkel dolgozzak. A színek közül a narancssárga, fekete és fehér mellett a kék dominál. A könyv mérete 22x22cm, négyzet alakú. 10 mondát gyűjtöttem össze különböző területekről. Minden mondához tartozik egy 4 oldalas illusztráció, amelyek mellett megjelennek szöveg közti, kiegészítő illusztrációk is.

A Rives sorozat egyik 120 grammos papírját fogom használni belívként. Ezek a papírok erősen struktúráltak, így az illusztrációknak egy plusz textúrát adnak. Japán hajtást fogok alkalmazni, melynek lényege, hogy az íveket visszahajtják, így a könyv vágási oldala tulajdonképpen vágatlan marad.

---

---

## SZABOLCSI VIKTÓRIA

Festőművész  
Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Bullás József  
adjunktus, PTE MK*

---

### Metaflora-sorozat

A beadott művek két A4-es méretű és két A3-as méretű, papírra készült akvarell festmények, amelyek Metaflora-sorozat részét képezik. A sorozat kapcsolódik az előző év tanulmányútja alatt Nápolyban készült festményekhez, mivel a külföldi tartózkodásom alatt kapcsolatba kerültem az itáliai transzavantgarde festők világával és mélyen, mondhatni öntudatlanul hatottak rám. A munkáim absztrakt és figurális elemei pszichologizáló jelleggel telítődtek, egy élményt, lelkiállapotot tükröztek, amelyet alkotás közben éreztem. Ez tovább él a jelenleg bemutatott sorozatban is. Nem akartam megszakítani, félbe hagyni a korábban megtalált és elsajátított ábrázolásmódot, azonban megváltozott a helyzetem és az alkotás helyszíne is, amikor az oktatási intézmények lezárása miatt vissza kellett költöznöm a családi házba, Nyíregyházára. A sorozat nagy része emiatt nem műteremben készült tehát, hanem abban a környezetben, amelybe belekényszerültem és együtt kellett élnem vele. A környezetem nagy hatással volt rám és egészen más impulzusok értek, mint Nápolyban, mégis hasonlóképpen éltem meg: sokk és alkalmazkodás. Alkalmazkodnom kellett a helyhez, így a méretet A4-es és A3-as méretű akvarelltömbre, a technikát akvarell festékre és –ceruzára változtattam. Azonban a sokk okozta érzékenység nem változott meg, csak más minőségben volt jelen. Az emberek, akiket ábrázoltam és megfigyeltem közel kerültek hozzám, és közös élményeink is vannak együtt, így a megélt és ábrázolt érzelmek, lelkiállapotok sokkal bensőségebbé, intimebbé váltak.

A célom, hogy egyenértékű folytatásává válljanak ezek az akvarellek a korábbi akril-vászon festményeknek. Számomra minőségében és koncepciójában nem kevesebb a Metaflora-sorozat, inkább sűrűbb és intenzívebb, mint a korábbi levegősebb térű képek. Ezzel a négy munkával kívánom reprezentálni a jelenlegi alkotómunkámat és festészeti elképzeléseimet.

---

---

**BARTA BABETT**

elektronikus ábrázolás  
BA, 7. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Faa Balázs Rudics Mónika  
főiskolai docens művésztanár, EKE BMK*

---

**Mindbloom Magazin**

A Mindbloom egy pszichológiai magazin és blog, ami közérthetővé és élvezhetővé teszi a témát fiatal felnőttek számára is. A cikkeket érzékletes és esztétikus növényi szimbólumok illusztrálják. A virágzás, növekedés az egyik legfontosabb elem, amit a név is kifejez (az elme virágzásának fordítható). A kapcsolatok, személyes fejlődés fejezetei mellett az olyan érzelmek is központi szerepet kapnak, mint a féltékenység, szeretet, gyász és öröm. A magazin önmagunk és társaink mélyebb megismerésére, ismeretterjesztésre és szórakoztatásra szolgál.

---

---

## NYERGES KINCSÓ

képzés  
BA, 6. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:  
Dr. Bordács Andrea  
tanszékvezető egyetemi docens, ELTE BDPK*

---

### **My Body is Fucking Art**

My Body Is Fucking Art

A mű alkotója: Nyerges Kincső Kinga  
Intézmény: Eötvös Lóránd Tudományegyetem Savaria Egyetemi Központ  
Vizuális Művészeti Tanszék Képzés szak (végzett hallgató)

A test betegségei, az étkezési zavarok témája hatalmas tabunak számít még ma is a közbeszédben. Munkám e két témát foglalja magába, ezenbélül kifejezetten az étkezési zavarokkal küzdő szubjektum testképére koncentrálok. Célok ennek a tabunak semmissé tétele magamban és ezáltal másokban is.

Összességében egy olyan munkát szerettem volna elkészíteni, mely lehetőséget ad a komfortzónámból való kilépésre, egy számomra biztonságos módon- hisz olyan médiumot alkalmaztam, melyet jól ismerek. Önmagam modellje vagyok minden tekintetben. Enyém a test, enyéme a leletek és a kis irományok is, melyek segítik a munkák megértését, s megadják azt a hangulatot melyet önmagában a festmény nem képes átadni. Egyfajta kötelességemnek tekintetem, hogy a témában való tapasztalatom továbbformáljam egy alkotófolyamattá, s egy kész művé. A My Body is Fucking Art sorozat egyszerre egy befejezett, de ugyanakkor befejezetlen önterápia.

Témavezető: dr. Bordács Andrea  
Beosztás: Főiskolai docens, tanszékvezető

---

---

**BODA ANNA STEFÁNIA**

Grafikusművész szak  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Gerendy Jenő  
Tanszékvezető egyetemi tanár, PTE MK*

---

### **Néprajzi Múzeum arculat**

Pályázati anyagom a budapesti Néprajzi Múzeum által meghirdetett arculattervezési pályázatra készített munkám. A megjelenés központi eleme az embléma, amelynél a legősibb magyar szimbólumot, a tulipán motívumot vontam össze a múzeum jelenleg is készülő új, modern épületének egyszerűsített formájával. A logó és a benne megjelenő íves forma végigkísér minket az arculati egyes elemein. Látható többek között a borítékon, levélpapíron, névjegykártyán, plakáton, múzeumi belépőn.

---

---

**MAZÁN ANIKÓ**

Festő szak

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Ötvös Zoltán  
egyetemi docens, MKE*

---

## **Nyolc**

Dolgozatom témáját a nyolcas ideológiai háttere és magjának problematikája képezi.

A dolgozatban és az alkotásban e ideológiákat próbáltam megtestesíteni. Elgondolkodni egy szám formáján számomra többet jelentett mint létrehozni egy festményt ami a nyolcassal foglalkozik: megfigyelésen estem át én is és a nyolcas formája is. A szabad asszociációim és a kutatásaim hozzárendelésével megtapasztaltam azt, hogy azon formarendszerek, amelyek jelenlegi világunkat is írják hatást gyakorolnak a gondolkodás alaprendszerére is. A határátlépés amelyben a kép személyes asszociációs játékból egy kulturális, azaz közös játékká válik. A kép kísérlet egyben arra, hogy sokféle módon utat nyisson a néző felé és szabad teret biztosítson személyes asszociációinak megélésére.

---

---

**BAKONYI ZITA**

Festőművész  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Bullás József  
adjunktus, PTE MK*

---

### **Nyolcvan százalék**

A festményeim megvalósításához szorosan kapcsolódik a fotó és a digitális világ. A számítógépen létrehozható élénk árnyalatok visszaadására törekszem, telített színekkel dolgozom. Érdekesnek tartom a különböző fényképszerkesztő programok kínálta lehetőségeket, a fotókat sokféle módon lehet torzítani. Leginkább a méretváltoztatás és a több fotó egymásra illesztése érdekel. Ezeknek a festészeti eszközökkel való megoldása izgalmas kihívás számomra. Mindezek mellett az emberi viselkedés és a pszichológia iránti érdeklődésem is keveredik az elképzeléseimben. A festménynek megfelelő ízeltlábút elsősorban annak életmódja alapján választom ki. Jelen esetben sokféleségüket állítom párhuzamba egy személy érzelmi komplexitásával.

A Nyolcvan százalék címet viselő munkámon kolorádóbogarak szerepelnek. A kép majdnem minden alkotóeleme másik fotóról származik, de analóg módon terveztem meg a kompozíciót, minden módosítás teljesen fiktív. A valós méretarányokat megváltoztattam. A levelekhez képest az imágók és a lárva hatalmasak és egymáshoz képest is irreális méreteket öltenek. A felületek éles elválasztásokkal szabdalják egymást, vagy metamorfózissal olvadnak egymásba. Felerősített színei a pop-art hangulatát idézik fel, de mellőzi annak dekorativitását.

---

---

## SIMPF ANGELICA MARIOARA

Képkötés  
BA, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin  
főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

### **Nyomvonalak 1, Nyomvonalak 2, Nyomvonalak 3**

A festménysorozat fűjasos technikával készült, vonalas kompozíciójú, érzelmi indíttatásnak teret adó mű. Lendülettel és határozottsággal alkottam, felesleges körítés nélkül. Mint egy találó megjegyzést, ami kicsusszan a szájon, és igazságot oszt meg a világról. Olyan igazságot, ami őszinte és sértő. Nyomokat hagyunk, kitaposott, kijelölt utakon járunk. Mások életéből talán látunk egy szakaszt, ami a keret egyik szélétől megindulva kifut egy másik szélén a képből. De ha látjuk az egész utat, az körkörös, önmagába visszatérő.

A látvány, a befogadott képeink a világról lebonthatóak és felépíthetőek vonalakkból. Lehet az hamis, képzelt, csalóka, ugyanúgy valóságosnak hat mindegyik. Mert ki dönti el, mi a valóság? Mindenki saját maga, és a határ, amit az elméje szab neki.

---

---

## LÉVAI FANNI

Grafikusművész, tervezőgrafika szakirány  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Böhm Gergely  
e.tanársegéd, PTE MK*

---

### Nyugalomúzó Emlékek Zsebkönyv

A szülők, nagyszülők, nagybácsik, óvó nénik előszeretettel mondanak kitalációkat a kisebbek nevelése, manipulációja, vagy a saját maguk szórakoztatása érdekében. A zsebkönyv minden oldalpárja egy-egy olyan állítást illusztrál, melyet egykor megkérdőjelezhetetlen teljes igazságként hittem, hála az engem körülvevő felnőtteknek. Ártalmatlan füllentések ezek, amiken a bölcs elkövető nevet két percet, de a gyermek álmatlan éjszakák sorát éli meg miattuk.

A célom egy naiv, ironikus ábrázolása volt annak, hogy a gyermekkori realitás sokkal torzabb az érett felnőttkorinál. Torzultak a képekbe belezsúfolt teljes alakok is: ha a nyakuk/lábuk ki is törik, bele kell férjenek a keretbe, ezzel is fokozva a rájuk nehezedő nyomást. A terek teljes kitöltése a környező tárgyakkal mind a jelenetek mozgalmas zavartságát imitálják.

Gyerekként egyáltalán nem kételkedtem az őseim szavaiban, hiszen természetes volt bízni a kimeríthetetlen tudásukban. A zsebkönyv nem gyerekeknek szól, egyszerre kívánja éreztetni a naiv gyermekkori szorongást és ezzel szemben az állítások bugyutaságát, ennek a kettőnek az erős kontrasztját. Ezzel a nosztalgikus szorongással kínál megoldást a nyugalom elűzésére, a napunk gondterhelt folytatására.

A végleges tárgyat rizográf nyomtatásra terveztem.

---

---

## JUHÁSZ VILLÓ

Festőművész szak  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Nemes Csaba  
egyetemi docens, PTE MK*

---

### Oligarchos

Alkotásaimon a tetbeszéd megnyilvánulását dolgozom fel olyan specifikus helyzetekben, mikor az ember környezete megengedi, hogy ne figyeljen különösebben a saját viselkedésére. Ezt a témát olajfestményeken keresztül mutatom be, illetve a kijárási korlátozás alatt egy sketchbookba kisméretű pasztellrajzokat kezdtem készíteni. Saját magam és az ismerőseim fényképeiről dolgozom, ezáltal a munkáimon megjelenő környezetek, szituációk könnyen átélhetőek, az alkotásokat kissé absztrahálva, tömörítve de realista módon fejtem ki. A pályamunkám jól reprezentálja a témát amivel foglalkozom, összefoglalja az elmúlt évben készült alkotásaim formavilágát és irányt mutat a továbbiakra.

---

---

## OLÁH CSENGE BARBARA

Képzalkotás  
BA, 2. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:  
Kópisné Nagy Mária  
óraadó, NYE*

---

### Ómenek

#### ÓMENEK

Oláh Csenge Barbara  
Nyíregyházi Egyetem, Vizuális Kultúra Intézet  
Képzalkotás szak / 2. évfolyam  
Témavezető: Kópisné Nagy Mária - grafikusművész

Az Apokalipszis négy lovasa és a Szent Mihály legyőzi a sárkányt a választott témáim. Mindkét műnél a múlt és a jelen közötti párhuzamot vonultatom végig a képeken. Dürer a fametszés technikáját használta, ennek megfelelően én is egy magasnyomásos sokszorosító grafikai eljárást, a linómetszést választottam.

Először Az Apokalipszis négy lovasa témát dolgoztam fel. A témaválasztás több szempontból is összetett feladatmegoldást igényelt. Ennek az egyik oka, hogy ezt az alkotást már többen is feldolgozták. Ezekben a feldolgozásokon, nagy változtatást nem végeztek, ezért döntöttem úgy, hogy magát a témát és a kompozíciót megtartva, a jeleneteket a jelen korba átültetve fogom az alkotást elkészíteni

Próbáltam elképzelni, hogy a XXI. században hogyan néznének ki a végítélet hírnökei. A Háború kardot rántó, szélesebben robogó, lángoló női alak lett, míg az Éhínséget inkább egy üzletember képére formáltam. A Ragály természetesen a COVID-19 vírust személyesíti meg, főleg, hogy az eredeti történetben is egy korona a szimbóluma a lovasnak. A Halál természetesen a kaszás képében jelenik meg. A háttérben megfigyelhetjük még az angyalt kísérő atomrakétákat, illetve a lovasokat kísérő bombafelhőt is. A kép alján lévő szenvedő alakok, pedig némán tűrik a rájuk zúduló borzalmakat.

A sorozat első elemének elkészítése után úgy gondoltam, hogy a sok szenvedés mellett, valamiféle pozitívabb üzenetű képet is készítek. Itt az angyalok alakját női alakokra cseréltem. Egyrészt tisztelnék még azon emberek előtt, akik egész évben küzdöttek azért, hogy valahogy át tudjuk vészelnéni a járványt, illetve tekinthetünk rájuk úgy is, mint az emberiség megtestesítőire akik éppen saját „démonjaikat” próbálják leküzdeni.

Az eredeti mű alapján több vázlatot készítettem. Egy nagy lapra elkészítettem a képek alapját, amiket aztán lefénymásoltam és átniróztam a linóra. Az így keletkezett képet kimetszettem, majd festékhengerrel felvittem rá a festéket. Mivel nem volt lehetőségem műhelyben, présgéppel lenyomtatni a munkákat, ezért otthon egy kanál segítségével készítettem el.

Véleményem szerint az alkotások aktualizálása sikeres volt. A folyamat közben anélkül modernizáltam a jeleneteket, hogy annak jelentését és kivitelezését nagymértékben megváltoztattam volna. Ezáltal egyszerre sikerült hűnek maradnom a régi technikákhoz, de valami újat is létre tudtam hozni.

---

---

**RÓNAI VIKTOR KÁROLY**

Festőművész  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Nemes Csaba  
egyetemi docens, PTE MK*

---

## **Örökség**

A nevezett sorozatot három darab műalkotás képezi, melyeket alternatív, festészetben kevésbé használatos anyagokkal készítettem. Az eszközhasználat a művészeti és építőipari tapasztalataimat foglalja össze, törekedtem az objektszerű megjelenésre, azáltal, hogy egy vastagabb alapot készítettem a munkákhoz, így erősítve azok tárgyi jellegét. A munkák visszanyúlnak a XX. századi tendenciákhoz, a háború utáni művészet materiál központú felfogásához. Az egyre inkább kibontakozó postinternet glitch-eket, bug-okat megjelenítő irányzata mellett, a kettőnek egyfajta vegyítéseként jelennek meg.

---

---

## REINING VIVIEN

Grafikusművész (képgrafika szakirány)

MA, 3. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezetők:*  
*Szurcsik József*  
*egyetemi docens, MKE*  
*Dobó Bianka*  
*egyetemi tanársegéd, MKE*

---

### Összerakva

A pandémiás időszak nehézségeitől eltekintve, egy olyan mérsékelt tempójú időszakra próbálok rámutatni, melyben igenis fontos szerepet játszanak napjaink aprónak mondható örömforrásai. Munkámban a családommal összezárt helyzetre és a központi térré alakult puzzle játszószőnyegre szerettem volna reflektálni. Az ötletet inspiráló családuk legkisebb tagjával, nővérem kisfiával töltött idő az otthonlétem szerves részét képezte. Ezt a szoros kapcsolatot próbáltam megjeleníteni egy alkotáson keresztül, mivel ez egyébként is közel áll az általam gyakran foglalkoztatott személyes, családi vagy gyerekkori témákhoz. Maga a cím egyrészt utal a kényszer szülte közös bezártságra, másrészt az általam felhasznált puzzle szőnyeg játékos funkciójára. Ezt a 9 darabból álló habzivacs kirakóst, mint hordozófelületet kombináltam a már jól ismert linómetszet technikájával. A centrumban helyet foglaló unokaöcsém körül még négy családi szereplő bújik elő a környezetet adó állati figurák mögül. A négyzetes elemeket 3x3-as kompozícióban rendeztem el. Földön, padlón való elhelyezés helyett és szőnyeg funkciójától megfosztva, falon installáltam az általam készített alkotást.

---

---

**KAPRONCZAI NIKOLETT**

Tervezőgrafika  
BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Rudics Mónika  
művésztanár, EKE BMK*

---

**OUTSIDE THE BOX**

Az OUTSIDE THE BOX egy olyan interaktív könyv, mely az elméleti alapokon túl a gyakorlatban is segít elsajátítani a csomagolástervezés és stanckészítés folyamatait. A kiadvány célja, hogy az olvasó tapasztalatot szerezzen különböző dobozok elkészítésében, ezáltal pedig kedvet kapjon saját, egyedi csomagolások megvalósításához. Egyből tette sarkallja az olvasót azáltal, hogy a könyvvel együtt tudja megtanulni az elkészítési folyamatokat.

---

## MAJER VIKTÓRIA KATALIN

Képzalkotás  
BA, 5. félév

Szent István Egyetem  
Kaposvári Campus - Rippl-Rónai Művészeti  
Kar

*Témavezető:  
Lieber Erzsébet Dla  
egyetemi docens, KE MK*

---

### Paletta

A munkám témája a festőpalettám. Véletlenül fedeztem fel, hogy milyen érdekes dolgokat rejt magában ez az eszköz. Az akrilfestéket a palettán szoktam hagyni megszáradni, viszont egy pár festmény elkészítése után kezdett zavaró lenni. Ezért elkezdtem tapétavágóval levagdosni a kiálló dombokat és arra lettem figyelmes, hogy egészen izgalmas mintázatokat adnak a különböző színű rétegek.

Megfigyeltem, hogy milyen egységet alkotnak a sík és a domború formák, valamint szintanilag milyen hatásai vannak a színeknek egymásra. A legtöbb esetben a tubusból kinyomott, tisztán megmaradt árnyalatokat láthatjuk egymáson több rétegben. Mellettük pedig a felszínen lévő, finomabb, kikevert színeket találjuk.

Az egyik lehetőségem a palettán létrejött színfoltok ábrázolása volt. Technikailag vastag és vékony festékrétegekkel játszottam volna főképp, melyek domborzat szerű képeket alkottak volna.

A másik gondolatom a festékdarabok realista megfestése volt, háttérrel és árnyékokkal.

Mindenképp sorozatot terveztem a festékdarabok sokszínűsége miatt.

A festékdarabok realista megfestése mellett döntöttem, 100 x 70 cm-es méretben.

A vázlatot kisebb, 70 x 50 centiméteres méretben festettem meg. Ezen a festményen több technikát is kipróbáltam, hogy lássam, melyik felel meg legjobban az elképzelésemnek.

A három részből álló sorozat minden tagja 100 x 70 centiméteres, fehér, alapozott, feszített vászonra készült, akrilfestékkel. Egyaránt használtam matt, valamint selyemfényű festéket is. Műszálas ecsettel és festőkéssel is dolgoztam.

---

---

## KOCSIS-SAVANYA ZOLTÁN

képzőművészet  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin  
DLA, főiskolai docens, tanszékvezető, SZTE JGYPK*

---

### **Profán&Szent**

A Profán és Szent kétrészes sorozat vegyestechnikából épül fel, méghozzá monotípiára és akvarell technikákra az ötvözetéből. A munkában egyszerre jelen van a grafikai és festészeti eljárás. A grafikai lenyomathoz kialakított képből kiindulva sokszorosított eljárásnak tekinthetjük, de az alkotás végcélja mégsem grafikai sokszorosítás volt. Ez csak eszközként szolgált. Az alkotás a módszer megismerésének folyamatában más eljárásokkal is körüljárt kísérleti játék végeredménye. Egy jelenlegi vetület a monotípiára által használt anyagok viselkedésének irányításáról. Kezdve a nehezen kezelhető ofszetfesték irányításának és más festészeti technikák, mint enkauszika, akvarell elsajátításával. Ezen felfedezések eredményeképp olyan tudásra tettem szert, amellyel egy nyers képvilág benyomásával hozhattam létre egy bennem már régóta megfogalmazódott gondolat analógiáját. Mind ez az elképzelés a hétköznapi és szent pillanatok, ugyanakkor az emberi létben jelenlévő ellentétek világáról alkotott paradoxon, ahogy egyszerre minden jelen van, csupán a világban való jelenlétünk és figyelmünk függvényében kerül kiválasztásra.

---

---

## FELDE VIRÁG

Képkötés  
BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:  
Nagy Gábor György  
egyetemi adjunktus, ELTE BTK*

---

### Repülés

Az 5 képből álló sorozat a repülés különböző fajtáit dolgozza fel és mutatja be. A munkák között van, ami saját élmény alapján készült, illetve olyan is mely jövőbeli terveket mutat be. Célom az volt, hogy megmutassam a repülés sok oldalúságát és a szabadság érzést melyet kivált. A képek a figuratív és az absztrakt között vannak ez teszi őket igazán érdekessé és ettől érezhetjük át a repülés iránti szenvedélyt. Nincsenek konkrét egzakt formák, csak vonalakból épül fel a kép, melyet a szemünk összességében lát egységként és végül, így formálódnak ki az alakzatok.

---

Képzalkotás  
BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. habil. Ferenczy Zsolt  
egyetemi docens, EKE BMK*

---

## **Rezgés**

A kutatásom arra a koncepcióra lett létrehozva, hogy tanulmányozzam a mélyrétegekben és környezetben végbemenő rezgések által keletkezett mozgást. Ennek a mozgásnak a pillanatságát megfogalmazni egy kimerevített látvány momentumában. A kutatás eredménye a témában összeállított felvetések alapján létrejövő festészeti alkotás. A munkám konceptuális témájának központjában a rezgések állnak. A mélyrétegű rezgések, finom mozgású megnyilvánulások tehetőek központi áttekintésbe. A „Rezgés” című kép vegyes technikával készült, a gipsz és akril festék összedolgozása teremti meg a munka térbeliségét. A festményen alkalmazott vegyes technika egy újszerű technika alkalmazása: az akril festék, a gipsz és a faragasztó keverékéből jöttek létre a felületek, festőhenger és recés glett vas használata által. A nonfiguratív kép színhasználatát tekintve színes szürkék együttes használata törekszik a képi harmóniára, a sötétek a természetet érzékelteti, a világosok magát a vonal, a rezgés gesztusát hangsúlyozzák, frissességet kreálva. A feltűnő sötét felületek a mélységet, térszerűséget hivatottak finoman érzékeltetni, amik hangsúlyozzák az ábrázolt tér lebegését, makro világát. Több réteg elmélyülése, befogadó készségé teremti meg a rezgések mozgó terét. A festmény absztrakt megfogalmazása, megjelenítése a mélyrétegben mozgó rezgések egyik pillanati folyamatának, mivel a kép egy mozgásban lévő formának a kiragadását ábrázolja. A festményeken feltűnő hullámzó mozgás mélyített vonalrendszer formájában kelti életre a haladó fázisok helyzetét, ezek a hullámzó, vonalas felületek elkülönülnek, egy felső réteget hoznak létre a képeken, ezzel is szemléltetve a folyamatosságot, a felület aktivitását. A képen szemléltetett kiragadott rétegek a valóságban felnagyított jelenségek: az atomok, molekulák mozgása, rezgése; természeti elemekben végbemenő lassú változások regése; a környezetünkben elhelyezkedő tárgyak, épületek, szervek, szervezetekben megtalálható éltető rezgések. Ezek a rezgések határozzák meg, hogy egy dolog élő vagy sem, van benne éltetni való vagy sem, ezek határozzák meg a környezetünk karakterét. Az eddig említett festmény mutatja be a vizsgált témában létrejött eredményeket. A „Rezgés” című kép vegyes technikával készült 150x90cm-es festmény a kép feszített vászonra készült.

---

---

## BOÉR SEBESTYÉN

Tervezőgrafika  
MA, 1. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Szigeti Gábor Csongor  
adjunktus, EKE BMK*

---

### Săniuş alkoholos ital

Projektben arra vállalkoztam, hogy egy olcsó, romániai alkoholos ital, a Sanius (Szánkózás) csomagolását gondoljam újra. A csomagolástervvel egy jellegzetesen kelet-európai mentalitás megjelenítése volt a célom. A termék árát és célközönségét figyelembe véve egy minél inkább költséghatékony csomagolás létrehozására törekedtem, amely kortárs tervezőgrafikai szempontból is megállja a helyét. Így lett a végeredmény egy letisztult, fekete-fehér arculat, amelyet a humor és az irónia tölt meg lélekkel.

---

---

**BORDÁS MÁRTON**

Grafikusművész  
Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Böhm Gergely  
tanársegéd, PTE MK*

---

## **Signal**

A Signal című munkámban a vizuális kommunikáció jelentőségével foglalkoztam, a napjaink kommunikációjában megjelenő vizuális ingerekkel, illetve azzal, hogy a képi információk hatékonysága milyen viszonyban áll a szöveges információkéval. Alapvetően a környezetemben élő emberek számára megjelenő mindennapi élményekre alapoztam. Az alkotó folyamat során erre a felmérésre és gyűjtésre alapozva olyan rendszert hoztam létre, melyben egyedi sematizált karaktereket alkottam meg. Arra törekedtem, hogy ez a séma minden csoportra alkalmazható legyen.

---

---

## CSATLÓS KITTI ASZTRID

Képzőművésztanár  
MA, 1. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Ernszt András  
adjunktus, PTE MK*

---

### Structure of rule

Structure of rule

Csatlós Kitti Asztrid

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti kar

Képzőművésztanár

Témavezető:

Ernszt András DLA, adjunktus

Alkotói tevékenységem legfőbb inspirációs forrása a tudomány és a kortárs művészet kapcsolata, annak kutatása és fejlesztése. 2019-ben Szerbiában a művészeti akadémián Erasmus hallgatóként töltöttem egy fél évet, ahol közelebbről megismerkedtem a brutalista-szocialista építészettel. Először az épületek vizuális esztétikája ragadta meg fantáziámat, mivel a formarendszereiken végig lehet követni a '60-as évek tudományos innovációit. Gondolok itt az úrkutatásra és a holdra szállásra. Mintha a holdra szállást egy-egy Balkán hegycsúcs jelképezte volna, amelyet többször egymás után változatos koronadísszel jutalmaztak. Hazai és nemzetközi kiállításokon keresztül a social medián át egyre több platformon jelennek meg ennek az időszaknak a korszüleményei. Olyan médiumként használják fel, amely régi-új hatást keltve az itt és most bemutatva új utakat jelöl ki a kortárs művészeknek.

A választott pályamunkám előzményeinek tekintem a nyár folyamán kitapasztalt kísérletezéseimet. Az első kísérletek a korábbi munkáimon alkalmazott fűjt felületek motívum rendszereiből állnak össze és annak tovább fejlesztése, leredukálása. A pályamunkám címe „Structure of Rule” ezzel a címmel szerettem volna utalni a mű kompozícióra, illetve a korábbiakban említett inspirációs forrásra.

Célom, hogy minél több aspektusból körüljárhassam a képzőművészet világát. Művészeti kifejezőmódom bővítése érdekében szeretnék új médiumokkal kísérletezni, tágítani elméleti és művészeti tudásomat. Úgy gondolom, az alkotási folyamat végén, a kutatás során szerzett elméleti és gyakorlati tapasztalatokra alapozva a számomra érdekes anyagokat, médiumokat további képzőművészeti projektekre tudnám integrálni.

---

---

**ENYEDI ZSOLT**

Grafikusművész - Képgrafika szak

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Labancz István  
egyetemi tanársegéd, MKE*

---

### **Sublime Cards**

Több művészettörténeti korszak foglalkozott már a fenséges fogalmával, William Hogarth Szépség Analízise című grafikáján feltűnnek a fenségességet kifejező S vonalak.

Sublime Cards című munkámban ezek kifejezésére ötvözök variációkat. Az 5,5x8,5 cm-s 3D nyomtatott kártyák egyes szélei Hogarth szépség vonalait követik és a funkcionalizmus, praktikum ideológiáját is átültetik a képzőművészetbe. Kártyáim például használhatóak olyan tevékenységekhez, mint sörnyitás, masszázs, önvédelem.

Alkotásom műtárgy és a használati tárgy ütköztetéséből születő többszörös hibrid, hiszen nem csak a különböző rendeltetéseket ötvözi, hanem esztétikai és "ipari" ideológiákat is.

---

---

**FODOR BARBARA**

Képzőművészet  
BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Szabó Ábel  
tanársegéd, SZTE JGYPK*

---

**Szokatlan hevület 1, 2**

Szokatlan hevület 1, 2; Különös tájakon ; Egymásba ha(j)lás 1, 2  
Fodor Barbara  
Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar  
Képzőművészet alapszak, Grafika specializáció, 3. évfolyam  
Szabó Ábel, tanársegéd

Grafikáimban kollázs-technika alkalmazásával fejezem ki gondolataimat, belső impulzusaimat. Fotókat, monotípiákat, könyvlapokat, saját versekből kitépelt részleteket, tussal és tollal, valamint temperával megjelenített gesztusokat ötvözők bennük. Különösen fontos szerepet tölt be a szövegek, írások képekbe építése. Ezek többször tartalmi jelentésükkel is gazdagítják a munkákat, de akad olyan is, hogy csupán vizuális és esztétikai funkciót töltenek be. Témájukat tekintve különböző pszichológiai gondolatmenetekhez tudnám kapcsolni őket. Nagy hatást gyakoroltak rám Carl Gustav Jung és Sabina Spielreint elméletei, melyek vissza is köszönnek a grafikákról. A szimbólumok, gesztusok jelentős része szabad asszociációk következménye. Ösztönösen, intuitív módon vetem őket papírra, az adott pillanat spontaneitásának átadva magamat. Vörös, fekete, és fehér színekkel dolgozom, a színek szimbolikáját is figyelembe véve, tehát ez tudatos választás. Kontrasztos hatása erőteljessé és drámaivá teszi számomra az összhatást, hangsúlyozva ezzel a mondanivaló komolyságát és a bennem kavargó érzések, impulzusok hevességét.

---

---

**SCHMIDT KLAUDIA**

Képi ábrázolás - Festészeti szakirány  
BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Kopasz Tamás  
egyetemi docens, EKE BTK*

---

**Tájkép megjelenítése stilizált redukált formákon**

Schmidt Klaudia

Eszterházy Károly Egyetem Bölcsészettudományi kar,  
Vizuális Művészeti Intézet Képzőművészeti tanszék képi ábrázolás, festészet specializáció  
Témavezető: Kopasz Tamás egyetemi docens  
Fizikai bántalmazás a mindennapokban

A témám fizikai bántalmazás ábrázolás párhuzamba állítása a magyarországon elérhető, megtalálható gyilkosságokkal, fizikai bántalmazásokkal kapcsolatos hírekkel és ezzel kapcsolatos cikkek kutatása volt, hogy mi hogyan viszonyolunk a halálhoz, a fizikai bántalmazáshoz. Egy festmény elkészítésekor egy részt ott van a technikai háttértudás, ami vizuálisan fogadunk be, viszont maga a mögöttes tartalom, nagyon lényeges része, mivel ezen tudunk elgondolkozni, vagy kapunk egy üzenetet amivel tovább tudunk dologozni. Nem kellett nyilván messzi menni például gyilkosságokkal kapcsolatos híreket és cikkeket keresni, mivel nagy számban megtalálható bármilyen keresőplatformra is tévedünk.

Nagy méreteket, erőteljes színeket használtam, próbáltam egy olyan egyveleget készíteni, amely lefedi a témám lényegét. A festményeket ebben a szellemben festettem meg, nagy eltorzult arcokat készítettem, amiket mindennap, ha nem is szemtől szembe, de leírva láthatunk cikkekben, és nem biztos, hogy felfogjuk mekkora jelentősége is van a fizikai bántalmazásnak. Ezen keresztül szeretnék talán kicsit érzékenyíteni, és rávilágítani a dolgok fontosságára. Egy fajta valóság szemléletet kerestem, hogy milyen szűrőkön észleljük meg ezeket a témákat a való életben. Jelenleg is tisztában lehetünk azzal, hogy világunk nem túltájékozott minden témában. Többek között, emiatt kezdem el ezzel a témával foglalkozni.

---

---

**TOME CZ DÁNIEL**

Képköztetés  
BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. habil. Ferenczy Zsolt  
egyetemi docens, tanszékvezető, EKE BMK*

---

### **Tébo ly**

Munkáimnál fontos szerepet játszik a szürnaturalizmusban felhasznált gondolatok beépítése. Naturalistán megfestett részletekből felépülő, különböző mértékben roncsolt vagy torzított, összhatásban szürreális végeredmény. A munkákon a fényképszerűen realista részletek szürreális, amorf részekkel váltakoznak. Főként vázlatokból, saját, illetve archív fotókból dolgozom. Különböző groteszk életképeket használok fel, majd ezeket fiktív, álomszerű terekbe helyezem, kiragadva azt eredeti kontextusából. Munkáimban a bizarr valóságot és a valóságyszerű illúziókat állítom párhuzamba. A festészetben ezeknek a párhuzamoknak a leképezésére törekszem, egyfajta átjárhatóságot keresek a valóság és a valóságnak hitt fikciók között.

---

---

## ZOMBORI DÓRA

Festőművész  
Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Hegyi Csaba  
egyetemi docens, PTE MK*

---

### Téltemetők 2-3.

Pályázati témám koncepcióját Maurice Merleau-Ponty gondolataira alapozom, melyeket David Abram foglalt össze Merleau-Ponty és a Föld hangja című írásában. Ez a felvetett gondolat a fizikai anyagba ágyazott „én”, vagy a testhez kötött „ego” kapcsolata az őt körbefogó anyagi valósággal. Elterjedt az emberek körében, hogy kívülállónak tekintjük magunkat, mintha külső szemlélőként vizsgálnánk azt, ami valójában körbe vesz bennünket. Csupán a föld egy szférájában élünk, ennek a gömbnek egy rétegében megy végbe minden érzékelésünk. Az ősiség, kultúrák és hagyományok eddig is felkeltették érdeklődésemet, célom megkísérelni a visszanyúlást azokhoz a gyökerekhez, amelyek a modern világ és az emberiség problémáira, önrefleksiójára is nagy valószínűséggel a mai napig is kihatnak.

„Én vagyok a világ mely önmagát tapasztalja ezen a testen keresztül”. A tudat csak önmagában nem lenne képes érzékelni, kell a test, amivel érzékelővé és érzékelhetővé válik. Ponty feloldotta a hagyományos elkülönülést az ember és bármely más élőlény közt. Megsemmisíti a bőrt mely határt húz élőlények és a világ húsa közt. Kutatásom során szeretnék elmélyedni az önértékelés pszichológiájában, a modernitás emberiségre gyakorolt negatív, de pozitív hatásainak szemrevételezésében is.

Pályázati alkotásaimnak a legelterjettebb busó eredet legenda adta inspirációs forrását. A természet megszemélyesítése, emberi alakba öntése, melynek érzéseire félelmetes álarcokkal lehet hatni számomra egy érdekes jelenség. Munkáimban azonban a félelem keltés helyett a megbékélésen van a hangsúly. A természet, a környezet, az embertársak és az egyén önmagának elfogadása szoros párhuzamba kerül.

Előzmény munkáim inspirációs forrását is már a népi kultúra és a népművészet kutatása és továbbfejlesztése adja, amelyet célom kortárs művészeti kontextusba helyezni. Véleményem szerint ezt úgy lehet elérni, hogy megőrizzük ennek a kultúrának az alapjait, de egyben felhasználjuk és összeolvasztjuk a jelennel.

---

---

## ZÁMBORI MIRTILL

Képzés  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin  
főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

### Térképek

Gyerekkorom óta rajzolok alkotok, ezért a szüleim biztatására kezdtem el az alsó iskolában minden alkotói pályázatra munkákat beadni. Volt amikor több, volt amikor kevesebb sikerrel, de sohasem adtam fel. Gyakran vettem részt csoportos alkotásokban. Lehetőségem volt több önálló és a testvéremmel együtt rendezni és részt venni iskolai kiállításokon. Önállóan is voltak kiállításaim. Nagyobb versenyeken még nem indultam, de tervezek munkákat készíteni több pályázatra is. A tradicionális grafikai eljárásokkal még a külföldi tanulmányaim alatt ismerkedtem meg és szerettem beléjük. Jelenleg a digitális képzést tervezem elsajátítani.

---

---

## KMETYÓ ANNAMÁRIA

Textiltervezés

MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:*

*Papp Anett*

*Egyetemi tanársegéd, METU MKK*

---

## TEXT ÉS TEXTIL

Rezümé: Saját magamnak tulajdonított eredmények

BA tervezőgrafikus diploma

PreMOME előkészítő

Budai Rajziskola tervezőgrafika szak

Utca és Karrier Magazinban fotósorozatam megjelenése

Kultúrmaszti Kiállítás textil installációm bemutatása

Queer Budapest Kiállítás textil installációm bemutatása

Adobe Illustrator, InDesign, Photoshop, Lightroom ismerete

Varrógép használata

4 nyüstös szövőszék ismerete

Sokszorosító grafikai eljárások ismerete

Fotográfiai ismeretek

---



---

---

---

**BEKE ZITA**

Képgrafika

MA, 5. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Madácsy István  
egyetemi adjunktus, MKE*

---

### **A Lefelé Tartó Spirál - Színező Könyv**

Az elmúlt egy évben a gyerekkori játékok foglalkoztattak, pontosabban azok vélt vagy valós hatásai a későbbi jellemfejlődésre, esztétikai érzékre, amikhez további asszociációkat kapcsoltam.

A mű fő fókuszában egy egzisztencialista attitűd áll, pontosabban az egyén külső és belső vívódásai a mai világban, és melynek során a szubjektum egyre mélyebbre kerül, amit a cím is sugall (The Downward Spiral, vagyis „A lefelé tartó spirál”).

A színezőkönyv, mely egyben egy angol nyelvű ábécéskönyv is, hűen utánozza a '90-es évek Barbie-kifestőinek stílusát, látványvilágát. Az angol ábécé mind a 26 betűjéhez oldalanként társul egy-egy jelenség, ami reflektál többek között a különféle mentális problémákra, a kiégettségre, a megküzdési mechanizmusokra és a fogyasztóiságra.

---

---

**BARTHA ORSOLYA**

Képzőművészet- Grafika  
BA, 1. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

**PETRUCZ ÁGNES**

Képzőművészet - Grafika  
BA, 1. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

*Témavezető:  
Dr. Kányádi Iréne  
egyetemi adjunktus, RO PKE*

---

### **The Pursuit of Art**

Az elképzelt és megvalósításra szánt ötlet egy digitális felületen zajló játék koncepció, melynek alapvető célja a kulturális és intellektuális fejlődés a jelenkor fiatalságának körében. Egy elképzelt történet és világ veszi körül a játékost, mely művészettörténeti vonatkozásokat és információkat tartalmaz, eredményezve ekképp egy lehetőséget a művészeti korokba való betekintésre, és az ez általi kulturális fejlődésre. Létrejön egy kombinatorika a jelenkor egyik emblemikus tevékenysége, vagyis a felettébb nagy népszerűségnek örvendő digitális játékok, és a múlt eseményei valamint látványa között. A játék főszereplője akcióval és izgalommal teli eseményeket él át, saját személyes fejlődést képezve. Mindeközben különböző művészettörténeti stílusokkal, kiemelkedő művészekkel és azok munkásságával, élettörténetével ismerkedhet meg. A bemutatott világ a realitás és a fikció kellemes határán fekszik, kor és valóság-hű látképekkel, fiktív személyekkel és eseményekkel kiegészülve.

---

**VARGA ENIKŐ**

Tervezőgrafika MA/MSc  
MA, 4. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Maczó Péter  
grafikusművész, METU MKK*

---

## **Tipográfiai társasjáték**

Társasjátékom főként azokat a diákokat célozza meg, akik művészeti területen végzik tanulmányaikat. Segítségével szórakozás közben, vizuális úton lehet tipográfiaelméletet tanulni, és kreatívan fejleszteni a betű- és szóalkotási képességet.

A történet egy régi nyomdában játszódik, ahol híres tipográfusok és grafikusok figuráival kell bejárni az épületet, miközben különböző feladatokat oldunk meg, akadályokat küzdünk le, és megismerkedünk a könyvkészítés és a betűmetszés mesterségével. A játék gazdag képi világgal, betűelem-, karakter-, akció-, kvíz- és szerencsekártyákkal rendelkezik. A doboz egy táblát, fából készült figurákat és dobókockákat, valamint egy könyvet tartalmaz.

A tipográfia elméletét javarészt szakkönyvekből sajátíthatjuk el, társasjáték formájában ritkán fordul elő. Tanulmányaim során azt tapasztaltam, hogy egy vizuális típusnak nehezebb az elméleti ismeretek elsajátítása. Munkám kezdetén egy alapos kutatást végeztem a társasjátékokról, illetve külön kitértem a tipográfiai témájú játékokra is. Egyaránt vizsgáltam magyar és külföldi példákat, és azt a konklúziót vontam le, hogy a sajátos célközönség miatt kevés az igény a tipográfiai-grafikai ismereteket fejlesztő játékokra. Munkámmal egy hiánypótló terméket szeretnék megvalósítani, amellyel vizuális úton hatékonyabbá lehetne tenni az elméleti oktatást.

Utánajártam annak is, hogy milyen szempontok alapján kell társasjátékot tervezni. Lehetőségem adódott olyan személyeket is felkeresni, akik már profi "játékosnak" mondhatók, így a stratégiát illetően rengeteg tanácsot kaptam. Egy olyan játék megalkotását tűztem ki célként, ami nem csak diplomamunkaként állja meg a helyét, de az alap elgondolást megtartva kibővíthető is.

A játék formáját és méretét tekintve fontos volt a helytakarékoság, ami a tárolást és a szállítást is megkönnyíti. Egy feltekerhető táblát készítettem hozzá, és a doboz belső kialakítását is funkcionálisan terveztem meg. Anyaghasználatot tekintve ahol lehetett, ott természetes alapanyagokkal dolgoztam. Az illusztrációkhoz könyvekből, régi nyomdákról készült fotókról, metszetekből és kiadványokból merítettem inspirációt. Lényeges volt, hogy mindent hitelesen ábrázoljak.

Munkám kibővített verziója megmutatná, hogy hogyan működne a jelenlegi játék, ha magyar tervezők figuráival egészíteném ki, és az épületet egy korabeli magyar nyomda stílusában alakítanám át. Továbbá megmutatná egy angol nyelvű verzió és egy kiegészítő kártyacsomag lehetőségét is.

---

---

## RÁC CSENGE

osztatlan tanári, média-, mozgókép- és kommunikációtanár; rajz- és vizuáliskultúra-tanár

Osztatlan, 4. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Kótai Tamás  
egyetemi docens, EKE BMK*

---

### Tisztaszoba

Munkáim gyakran apróbb kísérletek anyagok, hordozó felületek, vagy különböző témák ötvözésére. Próbálkozások, melyek főként grafika, installáció, vagy művészkönyv formájában öltenek alakot. Egyfajta keresési útra adnak lehetőséget, melyben azzal kísérletezek, hogy egy koncepciónak mi a legtisztább hordozója, vagy például hogyan lehet "elmesélni" egy gondolatot, érzést, kérdést különböző képi alkotóelemekkel, koherensen összefoglalva azt. Foglalkoztat a tér, melyben élünk, éltünk, élhetnénk, vagy szeretnénk élni, szóval a viszony, ami az élettér és az egyén közt alakul ki. Ezáltal közel áll hozzám a szerkezeti- és alaprajzok világa is. Érdekelnek a "lehetetlen" terek, melyek például direkt nem otthonosak, kényelmesek, esetleg nincs funkciójuk, vagy olyanok ahol az ember elidegenítve érzi magát, talán nyomasztó, vagy élhetetlen. Ezzel foglalkozva, mint egy mellékszálként kezdett el érdekelni a tisztaszoba, izgalmasnak találtam, mint teret, melyet nem a mindennapi használat végett alakítanak ki.

My works tend to be small experiments to incorporate materials, surfaces, different conceptual frameworks into graphical, installational or book-based forms. They can be used as opportunities to find the material framework to mediate a thought; an abstract, pictorial way to convey feelings and stories. I'm interested in the space that we currently occupy, the space that's lived in or remains as an object of desire - an abstract space of a network, the different degrees of connection between the subject and its surroundings. For this reason, the world of ground-plans and blueprints is quite close to me. I'm interested in 'impossible' spaces, which lack a clear function or humane comfort, depressing assemblage of rooms, alienated from the inhabitants and their needs. As a side-quest to this theme, I started to work with the concept of 'tisztaszoba', a traditional type of room in the rural household, which has a special role in the agricultural society, possesses functions beyond pure practicality. My current project deals with the topic of this room, and its connotations in inherited or private strategies.

---

---

## NAGY DÓRA

Tanító  
BA, 7. félév

Gál Ferenc Egyetem  
Pedagógiai Kar

*Témavezető:  
Lonovics László  
főiskolai docens, GFE PK*

---

### Törés 1. 2. 3.

2019-ben Mester és tanítványa program keretén belül szerepelhettem „Tehetséggondozás a képzőművészetben” című előadáson.

2020-ban a Tudományos Diák Konferencián a Gál Ferenc Egyetem bizottsága megtisztelt az 1. helyezéssel. Így lehetőségem nyílt kipróbálni magam az OTDK-n.

Alkotói tevékenységem a közvetlen kifejezést helyezi előtérbe, fő motivációja a lelki tartalmak és érzelmek vizuális megjelenítése. Egy kép, sorozat megalkotása sokszor önmagam újra definiálását jelenti.

Képeimen szabad és spontán gesztusok adják a kép struktúráját. Ez a fajta közvetlenség mellőzi a tudatosan megtervezett formai elemek bevonását a kép felépülésének folyamatába. A munkafolyamat során nyomon követhetővé válnak a kép megmunkálását alakító érzelmek, és a kép dinamikáját adó belső feszültségek.

A Törés című sorozat megalkotásának motivációja, egy lelki állapotra történő destruktív hatás a kifejezése volt. A sorozat képei a törés mint általános fogalom különböző vizuális megfogalmazásaivá váltak. Megjelenik rajtuk a törés momentuma és az újrarendeződés szándéka.

---

---

## DANKÓ BOGLÁRKA

Festőművész  
Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Bullás József  
adjunktus, PTE MK*

---

### Trapped Souls 1-2-3.

Trapped Souls I, II, III.

Dankó Boglárka

Pécsi Tudományegyetem Művészeti kar  
Festőművész szak, III. évfolyam  
Témavezető: Bullás József, adjunktus

A három beadott munkám a Trapped Souls címet viseli és sorozatként tekintek rájuk. Egyrészt technikailag egy kalap alá vehetőek, másrészt formailag és tematikailag is egymásra támaszkodnak. A megfogalmazott jelenetek meseszerűek, szereplői a képzeletem szülöttei. Mindhárom mese egy céltalan szenvedés, aminek csak sejtjük, hogy mi lesz a kimenetele, de nem tudhatjuk mivel megkövesedve, lekötözve marad örökre vagy legalább is addig amíg fennmaradnak ezek a konstrukciók.

Nagyrészt egy híres japán anime, a Pokémon adta a kiindulópontot. Második ihletforrásom az antik görög vázafestészet tematikai gondolkodásmódja. A folyamatos küzdelem istenek, félistenek, mitologikus teremtmények között és azon kezdtem gondolkodni, hogy milyen kegyetlen lehetett az alkotójuk amikor több évszázadra belekényszerítette harcosait festéssel beleszárva egy konfliktusba. De mégis úgy tekintünk ezekre a régiségekre, mint esztétikus kompozíciókra. Tovább örökítve az utókornak sok-sok példán keresztül. Még gyerekkori kedvenc mesémekben is a Pokémon mesterek azért gyűjtik be a teremtményeket, hogy aztán egy labdába zárva várják, hogy megküzdhessenek ellenfeikkel. Az állatokra ráerőltetve az ember akaratát, akár természetüket megváltoztatva, egymásnak ugrasztva harcoljanak. Ebben a koncepcióban magamat tartom a csapdába ejtő, kegyetlenkedő Pokémon trénernek. Ehhez tartozik még egy régi beszélgetés egy tanárommal, arról szólt, hogy a meander motívum, amit a vázafestészetben sűrűn használnak, egyfajta zárként szolgál a transzcendens befoglalhatóságát létrehozva. Ezért is kapták a Trapped Souls (Csapdába ejtett lelkek) címet.

---

---

## SZARKA SZIRA REBEKA

Képzés  
BA, 5. félév

Szent István Egyetem  
Kaposvári Campus - Rippl-Rónai Művészeti  
Kar

*Témavezetők:  
Mátis Rita Dla  
egyetemi docens, SZIE KC MK  
Lieber Erzsébet Dla  
egyetemi docens, SZIE KC MK*

---

### Tükrök

Tükrök című munkámban olyan tükröző felületekkel foglalkozom, amik elsődlegesen nem tükrök, hanem csak adott helyzetükben válnak azzá.

A tükröződés kialakulása, vizuális világa érdekes, különleges jelenség, ugyanakkor mindennapi is, szinte bárhol találkozhatunk vele. Szerettem volna jobban belemélyedni ebbe a gondolatvilágba, kibővíteni ezeket a pillanatnyi benyomásokat, ezeket az apró, de érdekes foszlányokat a hétköznapiakból.

A tükröződés képi világának kiegészítője, hogy milyen felületeken láthatjuk őket. Nincsen meghatározott anyag, vagy minőség, ha a felület képes visszaverni a fényt, akkor mutat nekünk egy képet. Végül két, egymással ellentétes felületet választottam, amik a természetes és mesterséges világhoz kapcsolódnak. A két felület egy folyó vize és egy LCD TV monitorja.

---

---

**CSAPÓ JÚLIA**

festőművész

MA, 5. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Nemere Réka  
egyetemi adjunktus, MKE*

---

### **Túl sok dolgom van**

Túl sok dolgom van című munkám létrejöttében nagy szerepet kapott az időszak, melyben készült. 2020 tavaszán, a koronavírus járvány okozta szigorú korlátozások idején jött létre. Ez a rendkívüli helyzet nagyban befolyásolta azt ahogyan környezetemet, az időt és saját magamat szemlélem.

Emellett a műtermem és a megszokott eszközeim hiányában új témák és technikai megoldások keresésére voltam rászorulva. A bezártságnak köszönhetően több időt töltöttem önmagammal, miközben a világról eddig felállított képem teljesen felborult és megkérdőjeleződött. Ez az időszak így kifejezetten alkalmas volt saját magamról alkotott képem újragondolására is.

Festményemen az engem körülvevő dolgokat ábrázoltam, mindent ami engem meghatároz.

Közvetlen környezetemben lévő tárgyaimat és nem kézzelfogható elemeket is összegyűjtöttem, melyek mind hatással vannak személyiségem alakulására. Az önreflexió folyamat azonban a nézőre is kiterjeszthető, a lepedővászonra festett, rajzolt, hímzett piktogramm szerű ábrák szabad értelmezésének köszönhetően.

Munkámban fontos elem a játékoság, mely vizualitásában, anyaghasználatában, gondolatiságában is megjelenik. Nem csak ebben a művemben, de általánosságban véve a képzőművészetben és a mindennapi életben is fontosnak tartom a játékos szemléletmód megőrzését. A mai, információs társadalomban az egyénre terhelt ingerek túlzott mennyiségének köszönhetően a tájékozódás egyre nehezebb. A művészet és játék által megtapasztalható másfajta valóság segíthet önmagunk megismerésében és a hétköznapi életben oly fontosnak tartott materiális valamit ideológiai problémáinkat kevésbé jelentőségteljesnek láttatni.

---

---

**BODNÁR ÁRON**

Tervezőgrafika  
MA, 4. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Dr. Süli-Zakar Szabolcs  
egyetemi docens, EKE BTK*

---

**TYPEHYPE**

Az interneten történő betűtípusvásárlás apropóján egy olyan fizikai fontshop ötletét vetettem fel, amelyben a betűket nem csak képernyőn keresztül láthatjuk, hanem taktilis helyzetbe is kerülhetünk velük, anyagiségükben értelmezhetjük őket. TYPEHYPE kiállításkonceptiót dolgoztam ki, amely lehetőséget teremthetne hazai grafikusok számára betűterveik térbeli megjelenítésére. A koncepció meg is valósult, az általam tervezett négy betűtípus példáján keresztül szemléltettem.

---

## GOSCHLER TAMÁS SÁNDOR

Képi ábrázolás  
BA, 7. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Kopasz Tamás  
egyetemi docens, EKE BMK*

---

### Útsejtés

#### ÚTSEJTÉS // IMPERFECTUS - ÉN

Néhány éve alapvetően két - elsöre talán egymástól távol álló - dolog érdekel nagyon festés közben: a VÉLETLEN és a SEJTÉS természete. A képek esztétikájának a születésekor a véletlenek hagyok nagyobb teret, míg a narratív tartomány az ebből fakadó sejtésből jön létre. Először egyfajta improvizatív festészeti játékként elkezdem létrehozni a kép alapjául szolgáló festékrétegeket, foltokat, ritmusokat, majd megpróbálom megsejteni azokat a figurális romokat, töredékeket, melyek a munkafolyamat során képződnek. Sokat játszom az anyaggal, próbálom minél jobban megismerni, helyzetbe hozni, és egyre tudatosabban alkalmazni a megszerzett tapasztalataimat a figurális és a nonfiguratív látásmód határán egyensúlyozó képeim létrehozásakor. Az alapvetően tabunak számító fehér használata számomra kellően leegyszerűsíti a konstruálás és dekonstruálás billegő játékát. Elvesz-hozzáad amíg egyszer csak megáll a kép és nem billeg tovább.

---

---

## SZENTGYÖRGYVÁRI IVETT

képkötés  
BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:  
Nagy Gábor György  
egyetemi adjunktus, ELTE BDPK*

---

### Vaklátás és látó vakság

A Vaklátás és Látó vakság címet viselő festményeimmel elsősorban az egészségesen látó emberek figyelmét szeretném felhívni arra, hogy mennyi minden esik kívül a tekintetükön. Egy egyszerű és hétköznapi példát veszek, a mezőt, és ennek segítségével jelenítem meg a látómezőt. A festés során a pointillizmusból indultam ki. Először egyenletes méretű pontokat, majd kisebb nagyobb köröket festettem, melyek az Ishihara színtesztekre hasonlítottak. Ezáltal a látásra, vakságra, szintévesztésre kezdtem koncentrálni. A Látó vakság festményen a nagyobb körök, melyekben a mező kompozíciók is elhelyezkednek, míg Vaklátás festményen a fekete, lyukként megjelenő körök Braille-írást jelölnek, a „mező” szó olvasható ki belőlük. Előbbinél a fekete háttérrel a beszűkült látómezőt, míg utóbbinál, a több szín használatával a kiterjedtebb érzékelést szerettem volna szimbolizálni.

---

---

## GÁL JANKA

Festőművész  
Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Nyilas Márta  
egyetemi tanár, PTE MK*

---

### Vándor vágy

Festészetem célja egy olyan fantasztikus világ megjelenítése, amelyet igyekszek minél jobban távolabb helyezni a valóság behatároltságától. Ennek elérésére különféle organikus és geometrikus formák elegyét hívom gyakran segítségül. Ebbe a heterogén formavilágba helyezem bele a groteszk, olykor antropomorf, olykor zoomorf lényeimet. Ezek ismérve, hogy emberi részük még beazonosítható, miközben állati részük már eléggé torz ahhoz, hogy ne legyen közülük egyik ismert állati faj anatómiájához sem. Egy lény kialakításánál nem az a prioritás, hogy a végeredmény esztétikailag szép legyen, hanem ellenkezőleg, hogy groteszk, és kellően zavaró legyen, így remélhetőleg megfogja a néző figyelmét.

A kép alaprétegét egy majdhogynem monokróm mélyvörös szín képezi, amit akrillal festettem meg. Minden organikus forma, az élőlényektől kezdve, a növényeken át, ennek a színnek a különböző árnyalataiban jelenik meg. Éppen annyi árnyalatbeli különbségeket alkalmaztam, hogy ne váljon zavaróvá az előtér sötétebb tónusa a háttér világosabb síkszerűsége mellett. A térbeliség erős hangsúlyozását nem találtam előnyösnek egy ilyen „fantasztikus” képnél, ahol a realitást mindenképp háttérbe próbáltam szorítani. Egy következő építkezési rétegben a színeket helyenként lazúrosan használva arra törekedtem, hogy úgy tűnjön, mintha egy vörös homály telepedett volna rá a képre. A célom az volt, hogy még jobban fokozzam az álom-világ érzést, azt, hogy egy fantázia birodalomban találjuk magunkat. Ezt a monotonitást megtörve, minden más szín, ami használok, az már főként a geometrikus alakzatokban tűnik fel.

Kompozíció tekintetében igyekeztem úgy megszerkeszteni a képet, hogy az ne egy evidens fókuszponttal rendelkezzen. Minden alaknak megkíséreltem ugyanakkora jelentőséget tulajdonítani. Mind egyenlően járulnak hozzá a történetem alakításához.

Egy olyan festményt szerettem volna létrehozni, amely egyöntetűen vonható a groteszk és a mitikus fogalomvilág alá; egy képet, ami egyszerre borzaszt el az alakjainak a látványával, és ugyanekkor bevon a fantasztikus miliójébe.

---

---

## BEGALA ESZTER

Képkötés

BA, 4. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:  
Horváth Kinga  
tanársegéd, NYE*

---

### Viadal

A Viadal című kép, amely akrilfestékkel feszített vászonra készült, 150x165 cm. A vászon nagysága fontos szerepet töltött be a tervezési folyamat során, lehetőséget nyújtott az állat testének illetve alakjának kiemelésére, és a bika dühvel telített karakterének érzékeltetésére. A mű kompozícióját egy általam elképzelt jelenet alakította, melyben az állatok ellentétes jellemére helyeztem a hangsúlyt. A képen szereplő két bika elgondolásom szerint a negatív és pozitív energiát szimbolizálja, és ennek a két ellentétes erőnek kifejezése inspirálta az elkészült alkotásomat. Az akrilfesték adottságai lehetővé tették a testes és lazúros rétegek alkalmazását, mely szintén segítségül szolgált a jellempárok kiemeléséhez illetve ábrázolásához. Munkám készítésekor a fekete bikát a pusztítás, a negatív erő, az értelmetlen harc, a külvilágból érkező negatív hatások, továbbá saját rossz énünk megtestesítőjeként jelenítettem meg, míg a fehér állat számomra a béke a harmónia és a lélek tisztaságának egyik jelképe. A bikák lényegében egy megfestett üres térben jelennek meg. Céloom ezzel az ábrázolási móddal az volt, hogy erősítsem a valóságtól való elszakadást és inkább a szimbólumok világához kapcsolódást segítsen elő. A továbbiakban is foglalkoztat a bikák tanulmányozása, mozgásának dinamikája, megfigyelése természetes környezetében és párhuzamba állítása a saját belső szféránkkal.

---

---

## SZÁSZ EDMOND

tervezőgrafika  
BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Tóth Zsuzsanna  
művésztanár, EKE BMK*

---

### Whilom Hooch

A Whilom Hooch egy kísérleti képregény, alternatív történelem témában. A célja egy ellentmondásos, már-már nevetséges koncepció kivitelezése és egybentartása a dramaturgia és design segítségével úgy, hogy érthető és szórakoztató maradjon a közönség számára. Az ellentmondást két történelmi kor egymás mellé helyezése és összemosása eredményezi, amely mind az olvasónak, mind a történet szereplőinek nehezen emészthető első ránézésre. A választott történelmi korok a késő középkor és a szesztilalom évtizede, amelyek nagyon sajátos módon élnek a köztudatban, és ellentétes értékrendeket képviselnek. Az adott koncepció rengeteg lehetőséget és problémát vet fel a látvány kialakításában. Ezeknek alárendelve terveztem meg a képregényt minden téren, beleértve a cselekményt, dramaturgiát is. A történet világának kettőssége két rajzstílus összehangolását igényelte, és fontos volt a helyszínek, szereplők korhű ábrázolása. Művészettörténeti kutatások alapján alakult ki a redukált színvilág, a karakterek ábrázolásmódja és öltözete, a hátterek kialakítása, a térábrázolás módja és a megjelenő architektúra. A képregény forma lehetőséget adott a kísérletezésre layout és tipográfia terén is, amiben az ábrázolt korok újságai, könyvei, plakátjai és a középkori szárnyas oltárok adták az inspirációt.

---

---

**KASZÁS NIKOLETT**

Kézműves tárgykultúra  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Remete Kriszta  
Habilitált egyetemi docens, METU MKK*

---

**A MÉDIUMOK ÁLTAL KÖZVETÍTETT TORZ NŐI SZEREPEK**

Projektem egy olyan társadalmi problémára épül, ami hosszú évek óta befolyással bír, a nőkkel szembeni elvárásokra, amelyekre akár tudatunkon kívül is befogadóvá válhatunk. Kutatásom szerint ezt a jelenséget szemlélteti Cindy Sherman és a Comme Des Garçons közös kampánya, ahol Sherman furcsa női ábrázolása a személyiséget, hiányosnak torzultnak mutatja be. Grotosztikus karikatúraként jeleníti meg a modellek természetellenes pózait a magazinokban, illetve a kifutón. A projektem főbb szempontjai a tervezésem során a botránykeltés, provokáció, amiben megjelenik a test üzletté válása. A formai kísérleteim során főként dekomponált konvencionális formák elhagyásával, illetve aszimmetrikus elemek létrehozásával foglalkoztam. A munkám felhívja a figyelmet, hogy a média és a tömegtermelés meghatározta a stílusunkat, ezzel befolyásolva a fejlődést, és azt, hogy bármit megfogalmazzunk a normákon kívül.

---

---

**HORVÁTH RITA**

képzalkotás  
BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Mátrai Erik  
adjunktus, EKE BMK*

---

**Árny**

Alkotói tevékenységem során az entrópia különböző megjelenési területeit kutatom. Olyan helyzetek érdekelnek, ahol valamilyen formában megjelenik a pusztulás. Egy épület bomlása során, kérdéses, hogy véget ér-e egyszer a folyamat, mivel a semmi nézőpontjából ez azt jelentené, hogy a bomlás akkor válik kiteljesedetté, ha teljesen megszűnik az anyag. De van-e ilyen állapot? Minek tekinthető a hiány, ami már a folyamat közben létre jön, a kezdeti dolog módosult verziója vagy már külön kezelendő új létformaként van jelen? A hiány szerepe egy mű értelmét adhatja meg, hozzá tesz egy olyan feltételezett létezőt, amely ismeretlen. A körülötte megjelenő fragmentumok szolgálhatnak támpontként ezek megértéséhez. Az itt érezhető időn kívüliség élménye, a jelen pillanatából való kiszakadás adja munkáim alapját.

---

---

**VIGH KRISZTINA**

Képzalkotás  
BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Dr. Horváth Dániel György  
adjunktus, EKE BTK*

---

**Az ajtóm előtted nyitva áll**

Az alkotásaimra nagy hatással vannak a személyes élményeim, érzéseim és hangulataim, általában a saját életemből merítem a témáim. A munkáim legtöbbször részletesen eltervezettek, viszont az alkotói folyamat közben az érzéseimre hagyatkozom, és nem állok ellen semmilyen belső intuíciónak, ha az változtatásra készlet. Jelen installáció kiindulópontja a tehetetlenség érzete. Az életünk tele van olyan szituációkkal, amelyek hatására akár szó szerint, akár szimbolikus értelemben be vagy ki szeretnénk lépni egy ajtón, de valamiért erre nincsen lehetőségünk. Ennek a metaforája ez a mű.

---

---

**AKKABA ALI**

Vizuális kommunikáció  
MA, 1. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

*Témavezető:  
Dr. Horváth Gizella  
egyetemi tanár, RO PKE*

---

### **Az aurán túl**

„Az aurán túl” című installáció együttes, Walter Benjamin: A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában írását használja fel elsődleges forrásként, és mint probléma felvetés a reprodukálhatóság és a másolat kérdéskörével foglalkozik. Továbbá a művészeti projekt az aura fogalmával, annak elvesztési folyamatával és az aurán túli érték tételezést vizsgálja. A kérdésorozat kutatása egy interaktív munka formájában nyilvánul meg, amely három fő részre bontható. Az első részben kifejtődik az aura megjelenése és annak művészettörténeti vonatkozása. A második rész foglalkozik a másolattal, és az aura elvesztés folyamatának részleteivel, az eredetiség megkérdőjelezésével az appropriáció művészetén keresztül. A harmadik rész összegzi a problémafelvetést. Az „aurán túli” érték megfogalmazódik egy személyes felvetés bemutatásán keresztül. Az alkotás záróakkordja egy nyitott digitális archívum, amely a folyamatrendszer vizuális kivételése.

Kulcsszavak: Walter Benjamin, aura, installáció, interaktív alkotás, viszonyrendszer

---

---

**KUZMA ESZTER JÚLIA**

Festőművész szak

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Radák Eszter  
egyetemi tanár, rektor, MKE*

---

### **Az elárult paradicsom fája**

Az erdő a halál birodalma; a természet titkait rejti. Spirituális világ, a beavatás és az ismeretlen helyszíne.

Az installációm a tudás fa, erdő és édenkert hármasságán nyugszik. Itt a paradicsom egy elhagyott helyként jelenik meg. A tudás fája pedig egy több rétegből álló erezet-struktúra, ami a tapasztalatok mögötti valóságot hivatott szimbolizálni.

Miután Ádám és Éva miután szakítottak a tudás fájából, bűnös cselekedetük miatt, el kellett hagyniuk a paradicsomot és új életet kezdeni a disszonáns dualitásokkal teli világban melyben jelenleg is élünk. Az installáció egyrészt időben visszarepít minket ehhez a momentumhoz, mikor ráléptek a tudatosodás útjára, ezzel felbontván a nagy kozmikus egységet., másrészt pedig emlékeztet minket arra, hogy az egzisztenciális kérdéseink jelenleg is változatlanok már nagyon régóta. Munkám fő eleme ezt a kérdéskört veti fel, hogy hogyan keresi az emberiség mint egyénileg mint kollektíven a nagybetűs élet értelmét, és önmagát egyaránt.

---

---

**GYENIS EVELIN**

Építőművész  
BA, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:  
Dr. Németh Pál  
egyetemi docens, PTE MIK*

---

### **Az Építész játéka**

„A játékok nem esetleges találmányok. Megvilágítják a felnövekvés gondjait és örömeit, megkönnyítik a csecsemőkortól a felnőttkorig való utánpótlást. Megtanítják a gyermeket arra, amiről soha nem is gondolta, hogy meg kell tanulnia, és soha nem is fog emlékezni rá, hogy valaha tanulta. Ellátja őt a legkülönbözőbb tapasztalatokkal, amelyre semmilyen más módon nem tehetne szert.”  
(Jeremy Cherfas, amerikai biológus)

Mielőtt bárki saját játékot tervezne érdemes tanulmányozni a társasjátékok működési elveit, felépítését, a játék dramaturgiáját és megismerni annak típusait, illetve fejlődését. Évszázadok óta játszunk különböző játékokkal, így nyomon követhető a társasjátékok belső rendszereinek alakulása, változása. Kutatásom tárgya a társasjátékok témájára koncentrált, mint egyfajta előtanulmány a saját tervezésű játékomhoz.

Minden társasjátéknak van témája és közege, amelyben működik. Számomra az építészet témaköre jelenti mindezt, ezen a ponton kapcsolódik össze a szórakozás az építészettel és az ahhoz szorosan kapcsolódó tudományos ágakkal. Elsődleges célom egy olyan játék megalkotása, amely tanít, szórakoztat és elgondolkodtat az építészet kapcsán.

A dolgozatom eredményeképp kezünkben foghatunk majd egy építész társasjátékot a maga szabályrendszerével illetve egy TMDK dolgozatot, amiből megtudhatjuk a „miért?”-ekre a választ.

---

## FERCSIK FRUZZSINA

Építész

BSc, 10. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi

Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Sági Gergely  
Doktorandusz, BME ÉPK*

---

### BARNAG - 2 TORONY

A 21. század meghatározó problémája az egyházak életében, hogy a templomok egyre inkább kiürülnek. Az idősebb generáció folyamatos kihalása, egyre rosszabb képet vetít a jövőre. Ez a probléma pedig, még erőteljesebb egy olyan településen, ahol a lakosok száma éppen csak eléri a 100 főt. Az egyházi életet tekintve ez az apró település se szenvedne hiányt, hiszen a hívők rendelkezésére áll egy katolikus és egy református templom is. A helyiek elmondása alapján azonban, egyre kevesebben költöznek ide, kevés a fiatal és az ő számukra sem vonzó tevékenység a hitélet gyakorlása.

Barnag község önkormányzata éppen ezért elszántan próbál tenni annak érdekében, hogy ezen vallási intézmények ne vesszenek el, ne menjenek tönkre a kihasználatlanságban. Dolgozatomban én is ezzel a problémával kívánok foglalkozni, vagyis hogyan tegyük látogatás és használat célpontjává a 2 templomot, a 2 tornyot.

Mivel a település lakóinak száma igen kevés, így fontos, hogy minél több kiránduló látogassa a helyet, akik esetlegesen beleszeretnek ebbe a kis Balaton felvidék-i faluba és itt képzelik el életüket. Mindenképpen kijelenthető, hogy a turizmus segítségével lehetne növelni a faluban az életet, így a templomokban kialakításra kerülhetnek olyan közösségi terek, amik mind a helyiek, mind a turisták számára nyitva állnak. Többek között Közép Európa egyik legismertebb zarándok útvonala, a Mária út is keresztül megy a falun, ami jó alapot adhat. A templomba érkező zarándokok felkelthetik a falusiak érdeklődését is, akik így csatlakozhatnak hozzájuk akár a zarándoklatban, akár a templom látogatásában. Ez elindíthat egyfajta folyamatot, ami során a templomok használatba kerülnek, még akkor is, ha nem feltétlen eredeti funkciójukban. Mindkét templom alkalmas ilyen terek kialakítására, a liturgikus terekben tett beavatkozás nélkül, hiszen jelentős és kihasználatlan potenciál rejlik különösen a templom tetőterében. Ezzel a templomok kettős funkciót is ellát(hat)nak, ami a helyiek és az én reményeim szerint is egyre több ember látogatását is eredményezi és nem hagyja elveszni ezt a gyönyörű, ám kevésbé ismert települést és annak hitéletét.

---

---

**SÁRAY PANNA ZSUZSANNA**

Képkötés  
BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:  
Nagy Gábor György  
egyetemi adjunktus, ELTE SEK*

---

## **Cartographer**

Az életemben mindig is jelen volt az anyatermészet szeretete és fontossága. Ezt kereszteztem a topográfiai térképekre emlékeztető vonalrendszerrel.

A témaválasztás - mint felfedezés és természet -, a felhasznált anyagok - mint a parafa és a fatábla - és az égetés – mint a tűz eleme - is mind együttesen asszociál a környezetre, a nyitott térre, a szabadságra és a határtalan világra. Ilyen lehet egy térképész szemszöge, aki részleteiben megismerheti minden apró domborulatát a galaxis egy darabjának, a bolygónak, amin élünk. Ezt hordozza magában és adja át a Cartographer.

---

---

## TAR ETELKA

kézműves tárgykultúra szak  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Kovács Adél  
Óraadó tanár, MET KMK*

---

### CAVEMAN OF THE FUTURE PROJECT

A Caveman of the future projekthez az inspirációt Pedro Reyes és Carla Fernandez otthona és az épületről készült videó adta. A művészpáros háza Mexikóvárosban található, brutalista stílusú építészeti műrekek, mely egyszerre otthonukként és munkahelyüként is szolgál. Számomra pedig a videóban elhangzó utolsó mondat volt a leginspirálóbb, amikor is Pedro Reyes kifejti, hogy a ház egyfajta manifesztum, mivel nehéz meghatározni történelmi idejét, de ha definiálni kéne a stílusát akkor valamiféle barlanglakója lenne a jövőnek. A koncepciót ez a gondolatsor ihlette, és a dekonstrukció szabászati irányelvét alkalmazva három ruhadarabot és hozzá illő kiegészítőt kiviteleztem. Végül öltözeteimmel együttesen szerettem volna életre kelteni a jövő barlanglakóját és általa mind azt, amit Pedro Reyes és Carla Fernandez otthona reprezentál.

---

---

## POLÁKOVÁ RÉKA

Kézműves tárgykultúra  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezetők:*  
*Kovács Adél*  
*Óraadó tanár, METU MKK*  
*Rákhely Zsófia*  
*Óraadó tanár, METU MKK*

---

### CHILD-CENTRIC COLLECTION

Kollekcióm inspirációs forrása Emile Rafael által rendezett videó, amelyben Alex Michaelis gyermekcentrikus háza kerül bemutatásra. Úgy vélem, hogy meg kell teremtenünk a gyermekek számára mindazt a jót, ami hozzájárul ahhoz, hogy környezetükben boldognak és magabiztosnak érezhessék magukat. Erre reflektál az építész otthona is, ami tele van kivételes játékos elemekkel, közlekedőkkel, amelyek mind gyermeke komfortérzetéért felelősek. Ennek köszönhetően született meg a kollekcióm, amelyben felelhető a vidámság, a játékoság mind a sziluett, mind a minták tekintetében. Színvilága a kék, a lila, és ennek árnyalatai, amik a ház és a kisfilm hangulatát is jellemzik.

---

---

**VAJNA RÁKHEL ANNA**

Osztatlan tanári (Rajz-, vizuális kultúra tanár,  
médiá-, mozgókép-, kommunikáció tanár)  
Osztatlan, 4. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Dr. habil Erőss István  
egyetemi tanár, EKE BMK*

---

**Cím nélkül**

Alkotói munkám folyamán az installációművészet, a szobrászat és az anyagok kipróbálása, variációja található. Jelenlegi művészeti projektem is ebben a vonatkozásban készült, arra keresve megoldást, hogy ugyanazt a formát – egy emberi testrészt - hogyan tudom úgy újabb formába önteni, térbeli elhelyezését variálni, hogy újabb értelmezéseket, lehetőségeket tudjak megnyitni az alkotói folyamatomban, és a befogadókban.

Eddigi munkáimban a legérdekesebb téma számomra nagyrészt az ember saját viszonya önmagához, ezen belül különösen a női testkép problematikája foglalkoztat, ahol alapul szolgál saját és kollektív tapasztalatok feldolgozása is. Jelenlegi munkám is az egyik legérzékenyebb testrészünk - a hasunk - előtérbe helyezésével foglalkozik, megmutatni igyekszik mindazt, amit indokolt-indokolatlan módon rejtegetünk, kollektíven tabuként kezelünk, akár elutasítunk még magunk előtt is.

The focus of my artwork is the human body that I compose of pieces of different body parts or from variations of the same one. In the process of making this artwork I mix my experiences with other people's experience, and I try to create something, that reveal a collective point of view about body issues, empowering ourselves for that kind of intimacy. My point of view relies on questions about how can I express myself with art, referring to a problem that affect many people: communities, collective experiences.

In my artwork I was trying to find an another way to reveal this problem, to deepen it and to bring closer to everyone who is open enough to it.

---

---

## MOLNÁR TAMÁS

Képi ábrázolás grafika  
BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Dr. Mayer Éva  
Főiskolai docens, METU MKK*

---

### Egyesület

#### EGYESÜLÉS

Molnár Tamás Antal  
Eszterházy Károlyi Egyetem  
Képgrafika  
Konzulens: Mayer Éva DLA Főiskolai docens

Mindig is lenyűgözőnek tartottam a természet adta és teremtette különös formák tömkelegét leginkább, ha az állatvilágról van szó. Briliáns és különleges kinézeteket tudhatnak magukénak az élet minden egyes területén, legyen szó az alkalmazkodás bármilyen fajta megnyilvánulásáról: vadászat, figyelemfelkeltés, védekezés, rejtőzködés.

Az OMDK-ra az Egyesülés (2019) című grafika-installációm szeretném ismertetni, mely egy installációból és grafika-sorozat (Ereklye, 2019) összességéből áll. Munkámban a világ legnépesebb és ez által legváltozatosabb állatfaját veszem alapul: a rovarokat. A rovarvilágban kialakult formák, színek és alakzatok az adaptációról mesélnek, arról, hogy mely külső tulajdonságok voltak előnyösek az adott életmódban a túléléshez (pl.: botsáska Tölgyes-tövisescincér, Címeres poloska). Munkámban a rovarok válfajait, mint az emberek színes egyéniségének megannyi sokaságával azonosítom. Szereplőimet egy bolyban vagy tömegben kísérletezve mutatom be: első benyomásként szinte elmosódnak a rovarok karakterei és tulajdonságai, közelebb szemlélve mégis egyedi természetükkel képesek kitűnni a sokaságból. A rovarokat a természetben megtalálható mintázataiknak megfelelően metszettem ki. Egymáshoz viszonyított aránya nem minden esetben tükrözi a természetben is megszokott méreteket. A formák kimetszése után láthatóvá válik a természetes színe, amely kontrasztot alkot a lealapozott felülettel, egyértelműen jól kivehetővé téve ezzel a rovarokat. Az Egyesülés installáció egy földre fektethető, elemeiben összeilleszthető, valamint szétszedhető padlóburkolat, ahol rovarok sokasága jelenik meg. A fapadló burkolat kész állapotban összeillesztve 180 x 180 cm hosszú. A koncepcióm vizuális kivitelezését a fametszés technikával készítettem el.

Az Egyesülés grafika-installációm öt különálló grafika egészíti ki. Három képen szitakötőszárnyakkal díszített, háromszög alakzatok láthatók, melyek 50 x 70 cm méretűek. A háromszögek anyagnyomat technikával, a szárnyak rézkarc technika, aquatinta és repesztéssel vegyítve készültek. Említeném még a két szerigrafia munkámat (70 x 100cm), melyek egy szarvasbogár és egy csótány hibrid ábrázolását jelentik meg.

---

---

## JÁKOHALMI ZSÓFIA JULIANNA

Látványtervezés  
BA, 5. félév

Szent István Egyetem  
Kaposvári Campus - Rippl-Rónai Művészeti  
Kar

*Témavezető:  
Varjas Zsófia  
óraadó tanár, látványtervező, SZIE KC MK*

---

### "Életút"

A munkámmal egy ember életének szövetét ábrázolom.

Mindazt ami létezésünk kezdetétől a végéig elkísér, egy úttá szőttem össze. Különbféle anyagok segítségével mutatom be, egy fiktív ember életében megjelenő hangulatokat, érzéseket, korszakokat, néhol a korra jellemző tárgyakat. Kézzel tapinthatóvá válik egy sors, ami a miénkhez hasonló. Ez a lekottázott élet közelebb hoz a sajátunkhoz, hiszen óhatatlanul rábukkanunk benne valamire, ami hozzánk is kapcsolódik. Visszatekintve pedig meglátjuk milyen sokszínű a létezésünk.

Szeretném megmutatni, hogy életünk folyamán mennyi mindennel érintkezünk, ami a tudatalattinkban felhalmozódva alapozza meg jövőnk, jelenünk és múltunk. Milyen hatással van a személyiségünkre, környezetünkre, véleményünkre, és mi történik ha ezt megosztjuk másokkal. Rájuk hogy fog hatni?

---

---

## BAJGAL DÖLGÖN

Szobrász

MA, 11. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Szabó Ádám  
egyetemi docens, MKE*

---

### Élreféltés

A szobor eredetileg egy osztálykiállításra készült helyspecifikus installációként, címe egy további csavar a kiállítás címén, ami a képzőművészetben gyakori, termékeny félreértés témájával foglalkozott. A szobor egy életnagyságú, egész alakos önportré, amely a falhoz simul, a fallal megegyező fehér festéssel szinte azonosul azzal. Ezt a rejtőzést vagy alkalmazkodó idomulást erősíti, hogy egy éles vágással találkozik, csonkán maradt felülete összeolvad a fal merőleges síkjával.

---

---

## SZEMENYEI ZSUZSANNA

Festőművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Filp Csaba  
egyetemi docens, MKE*

---

### Ének magamról

Maszkokból álló sorozatomnak a személyes identitáskeresés, a női minták megkérdőjelezése, a szerepekkel való játék, az én határainak feszegetése, egy könnyörtelen önvizsgálat az alapja. A maszkok együttese egyrészt a váltogatható szerepekre, a különböző helyzetekben különbözőnek mutakozó arcra utal, másrészt az önmegismerés, önfeltárás során felfejtett rétegekkel is párhuzamba állítható, a személyiség fejlődése, mint átalakulás során levetett bábokra. Meghatározó szegmense a munkának az anyagokkal való játék, a különféle minőségek ütköztetése, a hétköznapi tárgyak művészeti kontextusba való beemelése. Fontos szempont számomra, hogy az anyagválasztásban is reflektáljak a női identitásra, a nők mindennapjaiban használatban lévő anyagokra, szépségápolási termékekre, konyhai eszközökre. Valamint ezek rendszerint olyan tárgyak, amelyeket könnyedén eldobunk, kidobásra ítélnünk, nem tulajdonítunk nekik értéket. A maszkká való formálásuk során arra törekszem, hogy megvalósuljon egyfajta átlényegülés, metamorfózis. Ezáltal szeretnék rávilágítani az anyagok, tárgyak értékének bizonytalan, relatív voltára.

---

---

**HAMZA MARCELL**

Szobrász

Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Horváth Csaba Árpád  
adjunktus, PTE MK*

---

**Érdekemben – Érdekemben**

Pályaművem fő témája a tér manipulálása, egy speciális téri helyzet generálása különböző módokon. Alapvetően a sorozat jelenleg 4 tagból áll, melyekből időrendben a 3.-al (-Érdekemben.) és a 4.-el (-Érdekedben.) pályázok. Míg az első kettő tagnál a tér szó-szoros alakításával, nyers elfoglalásával foglalkoztam, itt a tér ürrel való kitöltését, a félelem és féltés illúziójával értem el. Mindkét szobor látszólag törekeny egyensúlyi helyzetet mutat be, a címbe figyelmeztetnek is erre.

-Érdekemben.: Egy 40kg-s perforált betontömb egyensúlyozik egy vékony spaniferen és megszólít, hogy maradj távolabb az érdekemben.

-Érdekedben.: Egy 80kg-s Süttöi mészkő henger dől felénk, egyensúlyozik egy vékony spaniferen és megszólít, hogy maradj távolabb az érdekedben.

A két munka ugyanazt közli velünk, mégis 2 teljesen ellentétes szemszögből, 2 teljesen más méretű tér keletkezik. Az első magát óvja, a második a nézőt figyelmezteti. A tér az emberi ösztönökön keresztül képződik meg, jelöletlen biztonsági sáv formájában.

---

---

**TÓTH VANDA**

kézműves tárgykultúra (magyar nyelven) -  
alapképzés (BA/BSc)  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezetők:  
Merényi Zita  
Óraadó tanár, METU MKK  
Aranyosi Zsuzsanna  
Egyetemi docens, METU MKK*

---

**FACELESS REALITY**

A hajléktalanság problematikájából indultam ki és hogy a társadalom a hajléktalanságot sztereotípiákon keresztül látja. Az adott egyén személyisége elmosódik, vagyis csak hajléktalannak látjuk és nem akarjuk a valódi emberi mivoltát látni és nem a valódi személyisége érdekel. Ezért készítettem egy olyan object ruhadarabot, ami vastag pufikabát anyagból készült, asszociálva a télen jó vastagon beöltözött emberekre, és ezen nemezelt arcok vannak. Ezek az arcok utalnak a hajléktalanok személyiség vesztésére.

---

---

**ÁCS KINGA NOÉMI**

Grafikusművész, Képgrafika szakirány  
MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Dr. Varga Tünde  
egyetemi docens, MKE*

---

### **Family Strategies**

A „Family strategies” az ea-art műfajon keresztül a játékosan összpontosul a Z generáció kapcsolati lélektanára. Milyen mintákat kapunk, amelyeket befolyásolják a szülői viselkedésformák, illetve nagyon fontos szerepet játszik a személyiség fejlődésében a fogyasztói társadalom, amely az X generációs szülőt is leterheli. A „Family strategies” projektben a családi viszonyokon van a hangsúly, még hozzá az anya-apa viszonyon. Egy olyan sakk játék, ahol a két térfél a szülői kapcsolat színtere. Gondolatmenete, hogy ez a családi minták megtanulásától kezdődnek, ahol a gyermek már korán megismerkedik az emberi kapcsolatok játszmáival. A játszma szó végigvonul a projekten, mint metafora és szimbólum, a munka formaiságát tekintve is. Az alkotások a legintimebb kapcsolatokat és helyzeteket járják körül. Az alkotás a fogyasztói társadalom leképeződése, alapanyag az étel. Az étel, mint motívum és szimbólum lényeges elem, hiszen a táplálék az élet fentartásának alapszükséglete, így szimbolikus használata a projekt legfontosabb eleme.

---

---

**MOHAY KLÁRA**

építészmérnök  
Osztatlan, 4. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**SOLYMOSI BETTINA**

Építészmérnök  
Osztatlan, 4. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Vasáros Zsolt  
tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

**Fókuszpont**

Somló-hegy és környéke tagadhatatlanul gazdag történelmi és kulturális háttérrel rendelkezik. A hegytető növényzete alatt megbúvó bronzkori maradványokon és a feltételezések szerint a közelben fekvő római kori villán kívül a tanúhegy északi oldalán álló középkori várrom és a szomszédos dobai Erdődy kastély is mind a fennmaradt emlékek sorát hosszabbítja. Ez utóbbihoz tervezője, Charles Moreau, nagyszabású angolparkot is álmodott, amely axisával egyértelműen a vár felé fordul, alátámasztva annak jelentős tájrendező, -uraló szerepét.

Az Európa Kulturális Fővárosa 2023 program keretében a Veszprém-Balaton térség a figyelmet nem csak az építendő jövő, hanem az értékelendő múlt felé is próbálja irányítani, amelyre az egykori torony helye izgalmas lehetőséget nyújt. Az eredeti építmény, ami feltehetően az egész vidék beláthatóságát védelmi célból hivatott biztosítani, ma pusztán a kirándulóknak nyújt gyönyörű kilátást.

De hogyan hívjuk életre a nép érdeklődését, s hogyan fókuszáljunk a „hivatalból értékesre”, anélkül, hogy elhomályosítsanánk az egyéni felfedezés lehetőségét?

Milyen módon tehetjük emlékezetessé a helyet szellemének tiszteletben tartásával?

A válaszok egy optikai eszközt használó installációban egyesülnek, újfajta perspektívából közelítve meg a kultúrtáj megismerésének Moreau komplex terve által elindított élményét.

---

---

**SZABÓ ANNA MÁRIA**

Látványtervezés

BA, 5. félév

Szent István Egyetem

Kaposvári Campus - Rippl-Rónai Művészeti

Kar

*Témavezető:*

*Gárdonyi László*

*óraadó tanár, látványtervező, SZIE KC MK*

---

### **Hajnali parafrázis**

„Tárt otthonokba látsz az ablakon.”

Életterünk pár négyzetméterre zsúfolódik be, és ebbe a kis térbe van belesűrítve minden minket körülvevő személyes tárgyunk, ide köthető számos emlékünk.

A „ketrec”, amely életünk tere, őrzi mindennapjaink perceit, szokásainkat, emberi értékeinket.

Tárgyainkban, melyek körül vesznek minket, benne van a jelenhez való kötődésünk és a múltunk.

Árulkodnak anyagi helyzetünkről, ízlésünkről, talán egész lényünkről. Ezekből szerettem volna olyan beállításokat létrehozni, amelyek a nézők számára segítenek betekintést adni más emberek életébe. Az ablakokból elénk táruló látványt pályamunkámban is az teszi érdekessé, ami a valóságban is: ahány lakás, annyiféle tér és kialakítás, megannyi szín, hangulat.

---

---

## VERÉB PATRIK

Szobrász

Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Lengyel Péter  
egyetemi docens, PTE MK*

---

### Halott Isten

A klasszika-filológiában bevett nézet szerint az antikvitás istenei antropomorfak, tehát emberi tulajdonságokkal felruházottak voltak. Bár az összes isten komplex személyiséggel és életúttal rendelkezik, a választásom Hermészre esett. Róla ugyanis egyedisége és törvénynélküli életmódja alapján egy összetett pszichiátriai diagnózist is fel lehetne állítani. Sokszor csak akkor ismerjük meg a másikat, ha kellőképpen tanulmányozzuk. Több nézőpontból vizsgálva a személyt olyan dolgok is feltűnhetnek, eszünkbe jutnak, vagy olyan összefüggésekre jövünk rá, amelyek a szabad asszociáció és az elmélyült vizsgálódás nélkül nem kerültek volna napvilágra. Én is így voltam Hermésszel. Olyan istenről beszélünk, aki egyszerre hazug és tolvaj, eszes, nem mellesleg pedig a kereskedők istene is. Fél évig mintáztam a portréját, eközben pedig csak azon gondolkodtam, milyen címet adhatnék a munkámnak? Mi lenne az a plusz, amellyel jellemezni lehetne őt, illetve található-e akár az istenekre általánosan vonatkoztatható jellemző, hiszen szerepükben és jellegükben egészen hasonlatosak. Amellett, hogy mindegyik istennek emberfeletti képességei vannak, még halhatatlanok is. Bár ez elválasztja őket tőlünk, ugyanúgy bűnösök ők is, mint mi, emberek. Ezért végül az elkészült portrém tarkószalagjára a következő latin feliratot választottam: „Ablue peccata non tantum faciem” az az „Mosd le a bűneidet, ne csak az arcodat”. A feliratot elemezve rögtön az vált számomra a legmeghatározóbb kérdéssé, hogy ha arcunkat nap mint nap meg tudjuk mosni, miként moshatnánk le egyúttal a bűneinket is? Szembenézünk-e a bűneinkkel, hogy mit követünk el a másikkal szemben, és valóban bocsánatot kérünk, vagy egyszerűen legyintünk, és átsiklunk a történetek felett, nem vállalva tetteink felelősségét, foltot hagyva ezzel a jellemünkön? Az erős szégyenérzettől mindenki mihamarabb szabadulna, legszívesebben lemosná magáról ezt a piszkot, melyet magára kent. A legcélravezetőbbnek az bizonyulhat, ha az adott személy önkritikát gyakorol. Ez lehet a kulcsa annak, hogy lemoszuk a bűneinket, de leginkább akkor leszünk túl a vétken, ha már nem úgy gondolunk rá mint kellemetlenségre, melyet szégyell az ember, hanem megbocsátjuk saját magunknak is, hogy hibáztunk. Úgy gondolom, ezt a hozzáállást nagyon kevés görög istennél figyelhetjük meg, így erkölcsi értelemben nem tekinthetők példaértékűeknek, legalábbis az európai kultúra antik görög-római gyökerei szemszögéből.

---

---

## KRISZTIÁN BENCE

szobrászművész  
Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Horváth Csaba Árpád  
adjunktus, PTE MK*

---

### **Hegék**

Pályaművem azt a lehetőséget vizsgálja, hogy hogyan válhat az emberi test és bőrfelület történetmesélő médiummá. Mindannyiunkon megtalálhatóak hegek. Keletkezhetnek ezek életünk bármely szakaszában, akár egy apró karcolásból, vágásból, fiatalkori ügyetlenségből, tanulatlanságból, vagy valamilyen műtéti beavatkozás eredményeként. Mint egy könyv a könyvespolcon a bennük rejlő történeteket, sebhelyeink egytől egyig megőrzik nekünk ezeket az emlékeket. "Gyermeki kíváncsiságunkból" adódóan, amikor bármely társunkon megpillantjuk az ilyen nyomokat, mindig érdeklődést kelt bennünk az eredetük. Ezt a folyamatot dolgoztam fel munkámban, szobrászat eszközszerével.

A hegek fájdalmas keletkezésével ellentétében, elkészítésében finom és érzékeny negatívokkal történt. Az apró plasztikákat két emberi alak körvonalával kiegészítve mutatja be a mű.

---

---

**KUSZTOS JÚLIA**

Képgrafika  
MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Berentz Péter  
DLA, egyetemi adjunktus, MKE*

---

**HIBÁZTAM sorozat 1., 2. és 3. rész, avagy egy rejtett szemrehányás a teremtőhöz**

A sorozat három részből áll, számozással megkülönböztetve egymástól:

a HIBÁZTAM 1. és 2. rész, mely két, elemeit tekintve különálló és könnyedén elválasztható alkotás együttes – az első egy megszilárdított ruhadarabokból, kéz- és lábfej replikákból álló testtelen alak, amely a fényt visszaverő és szétszóró talapzatán próbál tájékozódni, de menthetetlenül oda van rögzítve egyetlen ponthoz, és ha ez nem volna elég, mindezek mellett menthetetlenül merev is, moccanni tehát akkor se tudna, ha tudna; a második egy keretbe foglalt virágföld-ágy, amelyen egy alaktalan test nyugszik: egy arc, egy has és egy kézfej hordozza magán megroncsolva egy szoba körvonalait, vagy éppen a csukható ablak keretére kifeszítet áttetsző anyagon körvonalazódó szoba hordozza magában ezeket a máskülönben könnyen szétszédődő részeket; döntse el ezt nézésünk iránya – és ezek mellett jelen van még egy 3. rész, amely nem rendelkezik saját térbeli kiterjedéssel, a két előző rész egymáshoz való viszonyának, azok összeolvadásának tanulmányozásaként írható le: egy lehetőség felmutatása, egy párbeszéd, egy végső, közös kompozíció.

Ezen kívül meg merném kísérelni a kijelentést, hogy a sorozat részét képezhetné és talán képi is eddigi összes munkám, amennyiben azok címe átírásra kerülne 0., -1., -2., -3., stb. számozással a sorozat nevét viselve, valamint minden, a továbbiakban létrehozott munkám is.

---

---

## POLÁKOVÁ RÉKA

Kézműves tárgykultúra  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Merényi Zita  
Óraadó tanár, METU MKK*

---

### IMPERFECTION

A kollekció létrehozásával az volt a célom, hogy rávilágítsak az átlagostól való eltérés esztétikájára, illetve az, hogy ezt minél elfogadhatóbbá tegyem. Nap mint nap szembesülök azzal, hogy a társadalom szűrőjén csak a szép, a tökéletes jut át, a megszokottól eltérő, hibásnak tartott kirekesztődik. Úgy gondolom, hogy ez ellen tennünk kell! Tehát az egyén is lehet szép, ha egyenetlen a bőre, vagy ha egy-két elszíneződés figyelhető meg rajta. Igaz, manapság már egyre nagyobb hangsúlyt kap az elfogadás, de még mindig nem kellőképpen.

A kollekcióm tervezésekor olyan bőrhibák inspiráltak, mint a „farkasember” szőrzete, a „buborékember” hólyagjai, a pigmentfoltok, illetve a tűzfoltok. Az öltözékek sziluettjei a letisztult formavilágot képviselik, mivel a hangsúlyt a különböző bőrbetegségek megmunkált asszociációira fektettem, s próbáltam őket úgy elrejtetni, hogy csak a tükrös felületen legyen az látható, ugyanis ezeket a bőrproblémákat a viselőjük teljes mértékben el akarják rejtetni. Megalkotásuknál arra törekedtem, hogy ezek a kraftos felületek minél esztétikusabb külalakot nyerjenek, ezzel hozzájárulva ahhoz, hogy az elfogadás is még inkább megvalósulhasson.

---

---

**CSEHI ESZTER KATALIN**

Építészmérnöki mesterképzési szak Osztatlan  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**LÉSTYÁN ENIKŐ**

Építészmérnöki Mesterképzési Szak Osztatlan  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**ISTVÁN NÓRA**

Építész mesterképzési szak  
MSc, 3. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Szabó Levente*

*egyetemi tanár, tanszékvezető, BME ÉPK*

*Dr. Halmos Balázs*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

**"In Schönheit sterben zu lassen" - "Szépségében halni hagyni"**

Koncepciónk célja a figyelem felkeltése a romokra, az egykori épületek és a kert bemutatása, valamint az emberek körbevezetése a tájon. Az romok állapotán nem változtatunk, megfigyeljük a természet és az épített környezet küzdelmét.

Útvonalakat jelölünk ki a hajdani kerítés körvonalán és a belső úthálózaton, ami mentén körbe lehet járni a tájon. Nem kívánunk örök érvényű nyomokat hagyni, a fák törzsét eltérő méretű festett jelzésekkel látjuk el a kerítés és útvonal mentén, melyek idővel lekopnak.

---

---

**GÁL BOGLÁRKA**

Grafikusművész (képgrafika specializáció)

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Madácsy István  
egyetemi adjunktus, MKE*

---

**Intangibilis anatómia, medikalizált paradigmák**

Intangibilis anatómia, medikalizált paradigmák - A női test reprezentációja az orvostudományban

A női test reprezentációja az orvostudományban több átalakuláson esett át, ezek pontos, időbeli behatárolása és kiváltó okainak precíz megragadása egyfajta paradigmaticus tapogatózás. A változás ezen folyamatára és annak intangibilitására reflektálva jelennek meg a pszeudó anatómiai vénuszokon keresztül vetített, egymásba átalakuló és ezáltal kronologikus ok-okozati kapcsolatot feltételező anatómiai ábrák. Ezek változását, változását a kontextusukhoz mérten anakronisztikus elméletek jelölik ki, a vélekedésbeli fordulatok szociokulturális kontextusának interpretációja az adott igazság fragmentumokra szakosodott képviselők szerint történnek. A tapogatózás, a kutatás ezen kétes, bizonyos kiválasztott forrásokra reflektáló folyamatát az elmosható, szappanból készült pszeudó anatómiai vénuszok szemléltetik, ezek testében rétegelten helyezkednek el a vélekedésbeli fordulatokat reprezentáló anatómiai ábrák, melyek az adott kontextus konvencióihoz asszociatív módon társított illatokat egészülnek ki. A „második nem” testét nemcsak külsőleg, de a racionális módon megfoghatónak ítélt belső szerveket illetően is áthatották egy-egy kor társadalmi konvenciói, ennek társadalmi, kulturális és gazdasági aspektusai határozzák meg különböző hangsúllyal a semleges szemszögűnek feltételezett orvosi ábrák megjelenítési módját, és az azokhoz társított diskurzusokat.

---

---

## SALGÓ-NEMES REBEKA FLÓRA

Formatervezés  
BA, 3. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Nagy Máté  
Tanársegéd, SOE SKK*

---

### **Karácsonyfadísztól a bábjátékig (bábfigura)**

Egy bábszínész felkérésére öltött testet mindez.

Látatlan ismeretségünket egy elpostázott baba pecsételte meg. Az alkotási folyamat egy hátsókertnyi művésztelepben tetézett, és nem volt híján sem kérdéseknek, sem szakmai segítségnek. Mi több, nem csak a színpalak mögött, de a mesélő szerepében is kipróbálhattam magam. A sikert nem tapsban, hanem csillogó szemekben lehetett mérni. Autodidaktán szerzett tudásom igazolásra lelt a bábjátékban.

---

---

**KOVÁTS HANNA**

Szobrászművész  
MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Menasági Péter  
egyetemi docens, MKE*

---

**Kimerevített létezés**

Az installáció és a szobor különbözőségein elmélkedve született meg a mű ötlete a fejemben. Az idő viszonylatából a szobor magasabb minőségként van számontartva fejünkben. A hagyományos értelemben vett szobor anyaga is az idővel való dacolást szolgálja, szemben az efemer életű installációval, amely – kiállítástól függően – gyakran alkotóelemeire szedhető szét, a kiállítás végetértével. Munkám erre az időbeli minőségre reflektál. Amit látunk, az a kiállítási szituáció. Mégis azt a látszatot kelti a látvány, mintha a mű fókuszpontja, a négy portré nem kiállítva lenne, csupán tárolva, várakozva a majdani bemutatásukra. Az antiknak tűnő képmások közelebbi szemrevételezésekor feltűnik azok anyaga, a méhviasz és a tárolásra használt szalma szaga, valamint hogy a portrék azonosak egymással, sokszorosítva vannak. Munkámmal olyan kérdésekre is kerestem választ, hogy anyaguk és kiállítási módjuk ellenére lehet-e szobroknak tekinteni a négy portrét. Szoborrá válásuk megtörténhetne-e, ha nemes és időálló bronzba lennének öntve, vagy ha piedesztálra lennének helyezve, egyáltalán szükségesek-e a fent említett minőségek, a műalkotás „örökéletű” létezéséhez.

---

---

**LAKI BENJÁMIN**

Építőművész MA  
MA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:  
Dr. Borsos Ágnes  
egyetemi docens, PTE MIK*

---

**Kísérletek, jövőképek keresése a XXI. század munkatereinek átalakulására „ember a térben”**

A technológia fejlődésével, a papíralapú munkavégzések folyamatos digitalizálásának következtében a munkavállalók mozgása csökkent, ezzel előidézve egy mozgásszegényebb munkavégzést. Az ülő munkát végző, irodai alkalmazottak esetében a nem megfelelő testtartás, a monitorok előtt töltött idő, és a fizikai környezet kialakítása szoros összefüggésben lehet különböző egészségügyi problémák kialakulásával.

Ma a számítógép, maga az iroda. Ez a kardinális metafora az irodai munkavégzésből származik. Ahogy a hagyományos irodának, úgy a számítógépeknek is van: asztala, fájljai, mappái, dokumentumai, mi főbb, szeméttárolója is. Ebből kifolyólag, az irodai munkavégzés ma már nincs térhez kötve, a munkavállalók bárhol, bármikor elvégezhetik kötelezettségeiket. A 2020. március 11.-én világjárvánnyá nyilvánított COVID-19 vírus, a legtöbb munkavállalót erre a munkavégzésre kényszerítette.

A kutatásom során a munkavégzés módját vizsgálom. Főként a jelen aktualitásával foglalkozva szeretnék megoldásokat, javaslatokat tenni a közeli jövő munkaállomásainak átalakítására. A vizsgálat eredményeként, célom egy olyan bútor, tárgy koncepcionális megalkotása, amely a felhasználói igényeket előtérbe helyezve, egyaránt használható az irodákban, és a munkavállalók otthonában is. Ezzel megteremtve a munkavégzés ergonomikus feltételeit bárhol.

---

---

## PEITL PÉTER

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 10. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Vincze László  
egyetemi docens, BME ÉPK*

---

### Kis mintaház családoknak

A 20. századdal kezdődően a lakhatás minimális, tipizált, gazdaságos és tömeggyártható megoldására számos elmélet, illetve gyakorlat született, ezek általában a gazdaságosság szempontját előtérbe helyezve kevés kivétellel (alacsony intenzív beépítések) társasházakat eredményeztek. Dolgozatom célja a korábbi gyakorlattal szemben a szükséglakást/ szociális lakást/ kisméretű lakást családi ház formájában létrehozni azok számára, akik nem engedhetik meg maguknak egy hagyományos családi ház építésének luxusát, helyzetükből adódóan azonban ragaszkodnak a családi ház mint családi élettér kereteihez. Egy olyan családi ház mintaterv kidolgozása, amely egy többgyerekes család számára a családi együttlakás minimum követelményeit egy minimum térben elégíti ki.

A terv a társadalmi változásokkal egyre csökkenő családi lakótér-igényt alapul véve, illetve a korszerű előregyártási technológiák felhasználásával kíván alternatívát nyújtani. A prototípus alkalmazhatóságának kereteit képezheti állami vagy önkormányzati szerepvállalás (szükséglakások, szociális lakások), illetve hagyományos piaci értékesítés. A terv egy 6 x 6 méteres alaprajzi kontúrt alapul véve, kétszintes, előregyártott, könnyűszerkezetes épületben szabja meg a technológia kereteit, az építészeti formálás pedig a testreszabhatóság, a saját képre formálhatóság alapjait teremtheti meg (alaprajzi változatok, telepítési változatok, anyaghasználat).

---

## TÓTH MAGDOLNA

Szobrászművész  
Osztatlan, 8. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Rezsonya Katalin  
adjunktus, PTE MK*

---

### Kórus

Olyan figurális, térbeli kompozíciót szerettem volna létrehozni, ami megidézi egy kórus jellegét, tagjai mind egymástól elkülönülő szuverén egyének, más-más karakterjegyekkel és egyéni jellemzőkkel, vizuális összhangzatuk azonban létrehozza, vagy létrehozhatja egy harmonikus összhatás érzetét. Így tehát az alkotás folyamatában átvitt értelemben ezt a kórusművet én írom, és én vezénylem is le. A kórus maga néma, de a figurákon használt színek, és kompozíciós elrendezések a szinesztézia eszközeivel megidéznek az egyének hangjait. A kórusban nők, férfiak és gyerekek egyaránt énekelnek, különböző karakterek, különböző színek, habitusok, tömegek és alkatok férnek meg egymással és alkotnak új egységet, melyben mind egyenértékű tagok. A kórus megjelenítése számomra azért volt fontos, mert a kóruséneklés gyakorlatában olyan közösségteremtő művészeti formát látok, amelyre szeretném felhívni a figyelmet. Különböző személyiségű és társadalmi helyzetű emberek egyébként laza csoportja is képes összhangot, harmóniát, és egyfajta közösséget teremteni. A közös éneklés élményében feloldódva válnak egyszerre alkotássá, és alkotókká. A kórusmű éneklése közben mind a kórus tagjai, mind a nézőközönség képesek egyenlő félként a zenében feloldódva átélni a katarzis élményét. A katarzis-élményen keresztül hozzáférnek a művészet őseredeti funkciójához, kapcsolatba lépve a transzcendens világgal, kiemelkedve a hétköznapi és általános valóság viszonyrendszeréből.

---

---

**HÓNIGH ORSOLYA DOROTHEA**

építész  
MSc, 1. félév

Óbudai Egyetem  
Ybl Miklós Építéstudományi Kar

**TÓTH GÁBOR TIBOR**

építész  
MSc, 1. félév

Óbudai Egyetem  
Ybl Miklós Építéstudományi Kar

**KERESZTES ZSANETT**

építész  
MSc, 1. félév

Óbudai Egyetem  
Ybl Miklós Építéstudományi Kar

*Témavezető:  
Dr. Csanády Gábor Máttyás  
Főiskolai tanár, OE YMÉK*

---

### **Közösség és egyén igényei egy kollégium épületébe integrálva**

"Az ember nem csak egyéni életét éli, mint elkülönülő személy, hanem, tudatosan vagy öntudatlanul, kora és kortársai életét is."

A pályázat célja az Óbudai Egyetem Reischl Gábor Kollégiumba (1145, Budapest, Jávor utca 9. hrsz.: 32683/2-3), a Kapy Jenő Építész Szakkollégium és a Pozsgai Lajos Építőmérnök Szakkollégium elhelyezése, illetve a professzori-oktatói vendégszobák kialakítása.

Tervezésünk során fontosnak tartottuk a Jávor utcai épület környezetbe, és a korba, azaz a 21. századba való illesztését. Célunk egy korszerű, energiatudatos, innovatív építészeti és építőipari kollégium létrehozása.

Kihívásként tekintettünk a feladatra, mely egy meglévő, korábban egészségügyi, rehabilitációs funkcióra, igényekre kialakított épület újragondolását jelentette. Az alapkoncepció kialakítása során arra koncentráltunk, hogy a lehető legkevesebb épületszerkezeti átalakítással tudjunk létrehozni jól működő, komfortos térkapcsolatokat, amik teljes egészében kiszolgálják a kollégiumi lakók és vendégek igényeit, ezáltal lecsökkentve a bontási költségeket.

Tervünkben az okos-szemlélet, az akadálymentesség, az igények teljeskörű kiszolgálása fontos szempont volt. A közösség és az egyén szükségletei előtérbe helyeződtek, hiszen a jelenlegi világvárvány az egyének, közösségek elszeparálódására kényszerít, míg egy kollégiumi élet nélkülözhetetlen és fontos velejárója a közösségi mag kiépítése (annak érdekében, hogy 40-50 éves csoporttalálkozók szervezésére is lehetőség nyíljon.)

Az épületet egy önműködő lélettérként képzeltük el, ahol minden rendelkezésre áll, s amely kevés külső ellenőrzéssel is megfelelőképpen tud üzemelni a megfelelő és logikus térszervezésnek, valamint a korszerű biztonságtechnikának köszönhetően.

A kollégista életében az egyéni fejlődés és a csoportos problémamegoldás, a közösségi tevékenységek, a megfelelő szocializáció a szakmabeliek körében egyaránt fontosak. Így a nyugodt, meditatív légkör megteremtése, mely a szeparálható szobákban, a kertben, vagy akár a teraszokon is meg tud valósulni, akár csak a közösség kovácsolása, melynek a „dolgozó terek”, a sportolási, rekreációs terek is lehetőséget biztosítanak.

---

---

Célunk, hogy egy minden igényt kielégítő kollégiumot hozzunk létre. Mi szeretnénk ebben a kollégiumban lakni, szeretnénk itt megélni a Közösség és az Egyén kapcsolatát egy Boxban a kollégium Boxában, vagyis Box a Boxban.

---

---

**FARKAS DÁNIEL**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 2. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**TÓTH TIMON**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 2. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**MELCHER MÁRK**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 2. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*  
*Major Zoltán*  
*doktorandusz, BME ÉPK*  
*Fazekas Katalin*  
*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*  
*Dr. Halmos Balázs*  
*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

### **Közösségi építés - közösségépítés**

Visszatérő gondolat, hogy mit kezdünk elődeink által ránk hagyott örökséggel. Őseink nemcsak génjeiket adják át, de szellemi, kulturális vagy épp építészeti javakat is ránk hagynak. Egy ilyen örökség a Budakeszi út parányi telkén megbúvó Ferencalmi kápolna. A helyszínt napjainkban a Magyar Máltai Szeretetszolgálat felfedezte. Ebbe a munkába szeretnénk bekapcsolódni, és szeretnénk megmenteni a kápolnát, de sorsa, jövője még számtalan kérdést állít elénk. A műemlékvédelem elvei alapján fenntartásra, az eredeti állapotok visszaállítására kellene törekednünk. Mintha időkapszulaként akarnánk megmenteni a kápolnát a következő nemzedékeknek. Az épületet a huszadik század közepén eredeti funkciójától megfosztották, közösségét elűzték. Ugyan jelentős szellemi háttérrel bír, mégis paragon hevert sokáig. Összetett feladat ennek okait feltárni, azonban általánosan elmondható: ha senki nem érzi magáénak a helyet, akkor az a „senki földje” lesz. Az utóbbi időkben felmerült hasznosítási szándék eredményességét alapvetően meghatározza, hogy olyan funkciót és megoldásokat találunk-e, melyek hosszú távon működőképesek. Csatatunk abban látja a megoldási lehetőséget, hogy a közösséget aktívan bevonva hozzuk létre a hely arculatát. Munkánk kezdetén feltárjuk a kápolna múltjának lényeges elemeit, környezetével való kapcsolatát, jelenlegi használóinak igényeit. A továbbiakban azt kutatjuk, hogyan lehet szélesebb rétegek számára elérhetővé tenni a helyszínt, és lehetőségeket keresünk a párbeszédre. Igyekszünk olyan építészeti megoldásokat találni, amik megteremtik egy fenntartható közösség alapjait. Hisszük, hogy az emberek sokkal inkább magukénak érznek valamit, ha a megalkotásában részt vehetnek. Ez megvalósulhat egyrészt a tervezés vagy a kivitelezés folyamatába való bevonással, de gondolunk itt a használatlaltal és fenntartással kapcsolatos feladatokra is. Ezért nem egy múzeumszerű épületgyűttest szeretnénk megalkotni, hanem egy alakítható élő helyet. A terület használhatóságát lehetővé kell tenni különféle kiszolgáló épületekkel, mindezt azonban úgy szeretnénk elérni, hogy a kápolna dominanciája és a természet egyensúlya megmaradjon. Összefoglalva, célunk az építészek eszközeit felhasználva egy organikusan szerveződő közösség építése.

---

---

## SÁNDOR JÁNOS

Festőművész

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Gaál József  
Egyetemi docens, MKE*

---

### La Fiesta - Édes élmény

Sándor János – La Fiesta Édes Élmény

2020

Installáció: Polisztirol járólapp, gipsz, térkitöltő hab, zománc és akrilfesték, lécek, föld, borosüvegek, műanyag virágok.

Mérete: 120 x 120 x 150 cm

Súlya: kb. 50 kg.

Installáláshoz szükséges eszközök: Vödör, lapát, vagy több zsák előre kiásott föld

Rezümé a műleírás alapján a 35. OTDK részére

Művészeti és Művészetelméleti szekció, 2/I. Installáció

Az alkotásom alábbi alkotóelemekből épül fel: A „sírkö” – ami egy logó eltulajdonítása egy abszurd ötlettársítással kiegészítve, festészeti úton egy fals anyagszerűséggel van ellátva. Továbbá egy sírkeret, mely a mű posztamenseként szolgál, továbbá kiegészíti az installáció tartalmát, ez utóbbi fából, földből és műanyag virágokból, üres borosüvegekből áll.

A felütésem az volt, hogy a La Fiesta – Édes Élmény logójának kereszt alakú formáját kihasználva létrehozok egy síremléket, mely a borfogyasztáshoz köthető életigenlő asszociációkat összekötheti a halál vele ellentétes jelentésével. Mintegy életöszton – halálöszton kapcsolódik hát a művemben az Édes Élmény kétértelmű kijelentéséhez. Egyfelől marketing kritikát fogalmaz meg a munkám, mely az olcsó brand, mondhatni „gagyi” La Fiesta életérzését helyezi célkeresztbe, mintegy ítéletet is mondva a családomban élő alkoholisták és az alkoholizmust támogató termékek felett. Másfelől viszont a mű groteszk módon ugyan, de emlékművet állít egy talán „halott termék” ideájának, vagy azoknak, akik már áldozatul estek a fogyasztásának. A témám kutatását Mark Fisher „kapitalista realizmus” fogalma mentén számos olyan szerző műveinek megismerése segítette, akik a multi - cégekkel szembeni lázadás hanyatlását realizálták, ezáltal egyfajta stagnálást figyeltek meg napjain kulturális produktumaiban, melyek már képtelenek kritikai hatást elérni, hanem a kritikus művek esztétikai csoportjába sorolnak be. A mű komor, sötét gondolatait a humora segít oldani belehelyezkedve valami kicsinyes és épp annyira szerethető trash humorba, mint amilyen trash a megvalósítás, vagy épp a felidézett termék maga.

---

---

## **BENSE KATA DORKA**

látványtervezés szak, díszlet-és jelmeztervezés  
specializáció  
BA, 5. félév

Szent István Egyetem  
Kaposvári Campus - Rippl-Rónai Művészeti  
Kar

*Témavezetők:*  
*Szőcs Éva Andrea* Dla  
*egyetemi docens, SZIE KC MK*  
*Gárdonyi László*  
*óraadó, látványtervező, SZIE KC MK*

---

### **Megfoghatatlan**

Általában szeretnénk elérni valamit, ami felé törekszünk. Célunk irányába haladva sok mindennel szembe találhatjuk magunkat. Ha hiszünk, bármire képesek vagyunk. Teremtő energiával az adott körülményeket is meg lehet változtatni. Az installációm egy folyamatot mutat be. A föld a kiindulási állapot, melyből eljuthatunk bármeddig, akár a kiteljesedésig. Nyugvó helyzetből a drót felveszi a ritmust, átalakul, majd a végén visszatér kezdeti állapotába, csak egy szinttel magasabban. A földet és szimbolikusan a magasságot köti össze az alkotás függőlegesen a térben. Kesztyűszerű kezek, bárki azonosulhat vele.

---

---

## KOMÁR SABRINA

Textiltervezés MA  
MA, 4. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Papp Anett, Doktorjelölt  
Egyetemi tanársegéd, METU MKK*

---

### NEM LÁTSZIK RAJTAD

Mindig is kerestem az önkifejezés útjait, ezáltal szeretném önmagamot megismerni. Ez annak tükrében, hogy egy mentális betegséggel kell együtt élnem, nem is olyan egyszerű. Betegségem szorongásalapú, kényszerbetegségem van. Nap mint nap küzdök a saját elmémrel, a gondolataimmal, forgatókönyveket gyártok, kognitív torzítok. Minden sejtem zsizseg, az érzékelésem torzul. Sokszor mondják, akik ismernek: de hát nem is látszik rajtad!

Munkám során egy maszkot hoztam létre, mely nem elrejt, hanem felfedi, mi zajlik a felszín alatt, amikor szorongok és pixeleimre esem szét. A struktúra hordozóanyaga kombucha bőr lett volna. A bőrszerű, áttetsző, tenyészhető matéria élő anyag, tulajdonképpen egy bakteriális cellulóz, én hozom létre. A folyamat része vagyok, én teremtem meg a fejlődéséhez szükséges közeget, akár a saját szorongásaimét.

Kísérleteim során kisméretű maszkot létre tudtam hozni kombucha bőrből, önarcképemet fotóemulzió segítségével vittem fel rá, ebből kiindulva egy óriás maszk volt jelenlegi projektem célja. Nagyobb kombucha bőr darabokból terveztem kialakítani, ahol a különböző érzékszerveim egy-egy összefüggő felületről állnak a struktúrával eltorzítva, majd ezeket fűzéssel kötöm egymáshoz, ezáltal kialakítva az arcom elnagyolt, groteszk mását.

Mivel itthon tenyésztetem a kombuchákat (nem laboratóriumi körülmények között), ezért nem egyenletesen fejlődnek, érzékenyen reagálnak a ház páratartalmára, hőmérsékletére. Kényszerbetegként, bár nagyon nehéz volt, de meg kellett tanulnom a folyamat során, hogy mindent nem kontrollálhatok, bármennyire is szeretném, az élő anyag egy ponton túl maga dönt, a bőrök nem fejlődtek.

Az óriás méretű maszkom kartonpapírból készült, melyet prototípusnak tekintek a kombucha bőr óriás maszkhoz, és amely egyben szintén szimbóluma lett az önmagamról történő tanulási folyamatnak. A maszk 4 darab egyenként összefüggő felületről, azaz a szemem, orrom, szám vastag kartonra nyomtatott közeli fotóiból áll, a struktúra által eltorzítva, az érzékszerveket pedig az arcbőrömről készült közeli képek fűzésével kötöttem egymáshoz, ezáltal kialakítva egy groteszk, elnagyolt, naiv arcú maszkot. Bár az én arcom elemeiből építkezik, mégsem én vagyok, és mégis. Pixeleimre esve.

---

---

## TURKÁLY EMMA

Tervezőgrafika

BA, 7. félév

Újvidéki Egyetem

*Témavezető:  
dr. Palásti Andrea  
egyetemi docens, RS UE*

---

### „OBJET FÉMININ”

Ready made-ről beszélhetünk Marcel Duchamptól kezdve, aki nem más mint a dadaizmus jeles alakja, és a ready made megalkotója. A dadaizmus képviselői hittek benne, hogy: „mindenki művész, és minden lehet művészet” és mindezek mellett, hogy a művésznek önmagát is le kell rombolnia, hogy újra tudjon éledni. *Objet trouvé* - mondja a francia kifejezés, minek jelentése: talált tárgy, valamint műalkotássá nyilvánított használati tárgy újrafelhasználása és újrafeldolgozása a művészetben.

Az „Objet féminin” (magy. női dolgok), átalakított tárgyakból és termékekből készített tízenkét darabból álló tárgy-sorozat. Különböző tárgyak egymáshoz illesztéséből és összerakásából készült háromdimenziós kollázsok, pontosabban asszamlázsok (*assemblage*), melyeknek egy közös megnyilvánulása van: az újonnan létrejött tárgyak - tipikus női tárgyak. Az eredetileg nem művészeti funkcióval rendelkező tárgyak innovatív átgondolása után új termék-design keletkezett: a tollaslabda - legyező lett, a gyertya - nyakékké formálódott, a mosogató drót - hajdísszé alakult, egy *instans leves* - fülbevalóvá változott...

Kulcsszavak: Ready made, Duchamp, kollázs, termék-design

---

---

## HARANGOZÓ ZSÓFIA

Formatervező  
BA, 3. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Nagy Máté  
tanársegéd, SOE SKK*

---

### Páncél

Nehéz elmondani, hogyan is alakult ki az alkotásom koncepciója. Eredetileg egy érzés volt, ami később ilyen formában öltött testet. Egy életnagyságú emberalak lett, amit félig beborít egy páncél-szerű alkotás. Az alak fából készül, ragasztott nyárfapallókból, tömörítve, amit aztán láncfűrészsel faragok ki. A páncél pedig fémből, hegesztve készül hozzá, és absztrakt alakzatokból felépülve kúszik fel rajta. A felhasznált anyagokat jelentésekkel is felruháztam. Nekem a fa melegséget sugároz, lágy és finom, olyan, mint a lélek. Egy finom, értékes dolog. És ennek az ábrázolásához választottam az emberi testet, mint a lélek otthonát. A páncél viszont fém, rideg, éles anyag. De egyben óvja a lelket. Mert mindenki tudja, mitől kell megóvni, és ez mindenkinek mást jelent. De olyan páncél ez, amely nem fedi, nem fedheti az egészet, mert a lelket nem védhetjük meg mindentől, és nem is zárkozhatunk el teljesen. Másfelől a páncél rendelkezik egy olyan jelentéssel is, amit a „felemészt” szóval fejezhetünk ki. Hiszen vannak dolgok, amik felemésztik a lelket. Terhek, titkok, melyeket ha elmondanánk, már nem lennének azok. Elviseljük ezeket, és ez így terhet is jelent. Ezek után visszautalnék a páncél azon jelentésére, amit korábban hoztam fel, a megóvást. Számomra ez is, az is – védelem és felemésztés – egyszerre. De úgy vélem, a figyelmes szemlélő számára ezeken kívül még számos egyéb dolgot is jelképezhet, melyek között mindenki megtalálhatja a számára fontosat.

---

---

## TAR ETELKA

kézműves tárgykultúra szak  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Aranyosi Zsuzsanna  
Egyetemi docens, MET KMK*

---

### PAZARLÁS - FÉRFIING DEKONSTRUKCIÓ

A Pazarlás-Férfiing dekonstrukció projekt célja, hogy felhívja a figyelmet a tömegtermelés és környezetszennyezés problémakörére, amiben manapság a divatiparnak kimagasló szerepe van. A tervezéshez a ruhaboltokban kiakasztott ruha tömegek ihlettek meg, valamint Guerra de la paz művészpáros munkái inspiráltak, akik ugyancsak a műveikkel reflektálnak a problémára. Végül kizárólag férfiingeket felhasználva, és dekonstruálva hoztam létre két különálló öltözetet, amelyekkel a céltalan pazarlást, és felhalmozódást szerettem volna újraértelemezett formában megjeleníteni az emberi testen. Az első objekt hét darab ugyan olyan fehér ing alkotja és összekapcsolódásukkal új izgalmas formavilágot hoznak létre a testen. A második egy játékos kreáció, variálható öltözet, ami lehetőséget ad viselőjének, hogy eldönthesse melyik formájában szeretné hordani. Tervezőként fontosnak tartom, hogy tudatosan használjuk a divat befolyásoló hatását a környezetünkre, és mint kommunikációs eszközt alkalmazva hívjuk fel a figyelmet napjaink meghatározó problémáira, mint a pazarlás.

---

---

**VARGA DÁNIEL**

Építőművész  
MA, 1. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:  
Dr. Borsos Ágnes  
egyetemi docens, PTE MIK*

---

**Privát 'zöld' élettér a városban - Egy moduláris társasház koncepciója**

Korunk egyre égetőbb problémája a lakhatás helyzetének megoldása. A tendencia azt mutatja, hogy a Föld lakosságának 66%-a 2050-re a városokban fog élni. Ezzel együtt jár a városok területének növekedése, illetve az emelkedő népsűrűség. Minél kisebb helyre próbáljuk szűkíteni a lakóterünket, annál fontosabb annak a megfelelő kialakítása. A jövő lakásainak reagálniuk kell a lakók időközben változó igényeire, gondolva itt az életkor változásra, életstílusra vagy az ott tartózkodás élettartamára. Ezekre a változásokra egy flexibilis építési rendszer kidolgozása a cél mely modulokból épül fel így előre gyártható lesz, tovább csökkentve az építési költségeket, szélesebb körben megoldást nyújtva az emberek lakhatási problémáira. A kutatásom során vizsgálom, hogy a ház formai és szerkezeti kialakítása hogyan idomulhat a megfelelő lakás kialakításához. A lakások egymáshoz való viszonya, alakíthatósága és megközelítése is fontos szempont a vizsgálat során, továbbá a zöld növényzet kedvező élettani hatásának bevonása a lakás életterébe.

---

**OSGYÁN GERGŐ**

Tervezőgrafika  
MA, 4. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Július Gyula  
Egyetemi docens, METU MKK*

---

**RÉSZLEGES HALHATATLANSÁG**

A tárgyegyüttesek, bárminemű manipuláció nélkül önmagukat artikuláló, de a feszes kompozíció miatt párbeszédbe kerülő emberi és természeti képződmények. Az emlékhordozók archetípusa és a virtualitásba vezető tárgyak egymással szorosán érintkezve, közre fogják a személyes emlékezetet. Az absztrakció során önmaguk létezését jelentő fogalmak, de az emberi interakció által metafizikai szinten létező emléknymok. A befogadó az emlékezés útját felfejtve kezdi működtetni az anyagi szinten kitarulkozó, üres projekciós felületeket.

---

---

**SIPOS LILLA JUDIT**

Szobrász

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Szabó Ádám  
egyetemi docens, MKE*

---

**STARTERKULTÚRA (Disznótoros, Szaftos, Mártogatós)**

Ezzel a sorozattal a műtárgykészítés kérdését járom körül. Mi kell ahhoz, hogy valami műtárgy legyen, műtárggyá váljon? Vizsgálódásomban a művészi gesztusra szorítottam. Hétköznapi tárgyakat, anyagokat és szituációkat változtattam képzőművészeti alkotássá. Mindenki ismeri azt, amikor sütés után a tepsiben, serpenyőben maradt zsír leül, megdermed. A vacsora végeztével kitoröljük, elmoszuk, elpakoljuk, majd újra sütünk. Ezt a folyamatot állítottam meg egy olyan gesztussal, hogy a megdermedt kolbászszírba ókori görög vörösalakos kerámiák mintájára képeket véstem. Ámde így a serpenyők kiszakadnak természetes rendeltetésük körforgásából; funkcióvesztés következik be. A tárgyak és a kolbászszír ilyen kombinációja szférát lép, esti feladatból megőrzendő műtárggyá változik.

---



---

## TAJTHY RENÁTÓ

Építőművész  
MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Z. Halmágyi Judit  
egyetemi docens, METU MKK*

---

### SVUNG

LÉGTISZTÍTÓ ERŐMŰ / Újpesti víztorony revitalizációja

Revitalizáció = felelevenítés / újra életre keltés

Az élet fenntartásához nélkülözhetetlen az oxigénfelvétel. A tüdő egy folyamatosan pumpáló gépezet, amely a testet szolgálja. Olyan belső munkát végez, amely kívülről alig mutatkozik meg, amíg le nem áll. A pályamunka célja, hogy az évtizedek óta használaton kívüli újpesti víztorony újraéledjen és újra feladatot kapjon. Tegye meg a szolgálatát és nyerje vissza egykori, innovációs, ipari szerepét, amellyel a környéket látta el az élet egyik alapelemével; vízzel. Az épület spirituszáát, a lelkét, értékmegtartó szerepét tűztem ki célul. A kulturális értékvédelem áll tervezésem középpontjában. A közösségeknek adni; jelen esetben a tiszta levegőt, ami a jövőnk.

Tajthy Renátó

Budapest Metropolitan Egyetem

Építőművész MA 1. évfolyam

---

---

## ILLÉS ÁRON

képgrafika

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Dobó Bianka  
egyetemi tanársegéd, MKE*

---

### Szocialista Archaizmus

Egy sorozatot szeretnék bemutatni, mely összefoglaló neve Szocialista Archaizmus. Célom a szocializmus, kommunizmus feldolgozása volt, különös tekintettel annak egy érdekes ellentmondására. Ez a nyílt, militáns ateizmus, amely a legtöbb kommunista rendszernek alapvető sajátossága volt, (bár én főként a Szovjetunióval foglalkozom) és mégis, minél inkább üldözték magát a vallást, annál inkább utat tört annak torz helyettesítése, a szovjet állami kultusz, amely sok tekintetben vallási jellegű volt, és ugyanolyan dogmatikával szemlélte a világot, mint a egyházak, igaz, más értelemben.

Azzal kívántam foglalkozni, hogy miként jelenik meg a hit egy olyan környezetben, ahol ez alapvetően tilos. Módszerem lényege, hogy egy modern témát korábbi formával mutatok be. Úgy találom, hogy a kommunista világgép nem csak a kereszténységre épít, ha mitológiát gyárt, (bár akadnak párhuzamok) hanem sok esetben az antikvitáshoz nyúlik vissza. A szocialista realizmuson kívánok egyet csavarni- visszanyúlva az klasszikus antik kor elejére, az antik világ kora elé, akkor, amikor maguk a mítoszok születtek, és nem egy lezárult korszakot örökített meg, mint a hellenista szobrászat. Ez a korszak pedig az archaikus, bronzkori világ.

Ekkor még nem volt jellemző az anatomizáló látásmód, mint a későbbi antikvitásban. Ezt a valóság-hűséget én a megfigyelő gondolkodással és nem a hittal, a valóságon túlival, az istenivel kapcsolom össze. Ez elem itt, mivel bármennyire is az empirikus tapasztalást tartották a rendszerük alapjának, mégsem ez jelent meg a gyakorlatban. Sokkal nagyobb szerepe volt a hitnek, nem lehetett helye az eszme megkérdőjelezésének.

A bronzöntéssel még 2019-ben ismerkedtem meg, nürnbergi Erasmusom folyamán. Itt készült el a sorozat első darabja, a Lenin-szobor. Itt olyan meglévő leletekre hagyatkoztam, mint például a kígyós istennő. Ezek mellett készítettem márványból kisplasztikákat is.

Szzintén itt készítem el a termékenységistennő Rogyina Matyot, mely a Lenin ellentéte, és párdarabja is egyszerre.

A legnagyobb lélegzetű a Gagarin-kocsi. A Strettwegi kocsihoz hasonló munka a szovjet űrhajózás, mint a tudomány emlékműve. Több alakos kompozíció, melynek összeállítása sajnos a vírus miatt jelentősen elhúzódik.

A többi szoborral egy hármast szeretnék bemutatni: a démoni világ, (Fasiszta,- Imperialista,-és Burzsoá démon) az emberi hősök, próféták világa (Gagarin kocsi, Marx-szobor) valamint az isteni szféra (Sztálin, Lenin) is megjelenik, régészeti leletként bemutatva.

---

---

## KULIFAI BOLDIZSÁR

Festő

Osztatlan, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Somody Péter  
egyetemi tanár, PTE MK*

---

### Szöttes 1-2.

Rezümé 1., 2.

Kulifai Boldizsár

Pécsi Tudomány Egyetem, Művészeti Kar, Festő Szak

Prof. Somody Péter DLA habilitált doktor

Az alkotás egy jelentős részét teszi ki az életemnek. És ez nem minden esetben fizikailag értendő. Ha egy téma érdeklődést, később rajongást vált ki belőlem, akkor szinte folyamatosan gondolkodom annak megvalósításának mikéntjén. Minél mélyebbre megyek, annál több útvonal bukkan fel. Minden felmerülő probléma, egy-egy állomást jelent. Álommásonként szeretek elidőzni egy, ha érdekesebb akkor több kép erejéig, mivel úgy érzem, ha kihagynék egyet egy sor lehetőségtől vágnám el magam. Ez egy hosszadalmas gyakran végtelennek tűnő folyamat, de egyáltalán nem unalmas hiszen, felismerések egész sorával válok gazdagabbá közben. Olyan képekhez jutok el velem, amit előzmény nélkül egy lépésből eszembe se jutott volna megfesteni. Ez még több inspirációt ad. Szeretem az ilyen típusú alkotófolyamatot mert, kizárja azt a lehetőséget, hogy egy számomra izgalmas témával felületesen, vagy csak érintőlegesen foglalkozzam.

---

---

**TRESZKA FANNI**

Látványtervezés  
BA, 5. félév

Szent István Egyetem  
Kaposvári Campus - Rippl-Rónai Művészeti  
Kar

*Témavezetők:  
Szócs Éva Andrea Dla  
egyetemi docens, SZIE KC MK  
Gárdonyi László  
óraadó, látványtervező, SZIE KC MK*

---

### **Szubjektív múlt**

Minél többször idézünk fel egy emléket, annál inkább torzul. A váz minden egyes belső előhíváskor azonos lesz, azonban részletei változni fognak. Diavetítő-szerű szerkezetem egy adott gyermekkori emlék sokszori felidézését és annak torzulását mutatja be.

A benne található diakép jelképezi az emlék vázát, ami mindig azonos. Az áttetsző fóliákra festett, színes minták és a ragasztott elemek érik el az alapemlék torzulását. A fóliák jobbra és balra húzása az emlék sokszori újrahívását jelképezi.

---

---

## KOVÁCS FLÓRA

Képzés  
BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Dr. Erős István  
egyetemi tanár, EKE BMK*

---

### Tartalom

Pályamunkámban az egyéni szerepeket vizsgálom. Fő célja a külvilág felé mutatott és a belső én meghatározása, megfejtése, illetve ennek vizuális kifejezése. Az individuum rejtelméi, a tudat és a tudattalan kapcsolata is foglalkoztatott. A munkafolyamat maga is egy lélektani kirándulás volt számomra. Önmagam meghatározásához szükséges volt az ego működésének megismeréséhez. A kutatói munka során több nézőpontból is megvizsgáltam a személyiség összetevőit. Pszichológiai, lélektani, vallásfilozófiai, szépirodalmi műveket tanulmányoztam. Jung írásai nagy hatással bírtak a munkafolyamatra.

A munkámhoz használt eszközök/ anyagok és a felhasznált szimbolika mind többlet jelentéssel bír. A szimbólumok közül kardinális szerepet kap a víz, mely a tudattalan egyik leggyakoribb jelképe. Ez az elem, a matériához való visszatérést, lélektanilag a tudattalanná vált szellemet jelenti. Továbbá az élet, a tisztánlátás, megtisztulás jelképe, ezáltal szakrális tartalommal is bír. Ami ebben az esetben a többletjelentést adja, az a víz, mint tükör jelenléte, amelyből belső énünk tekint vissza. Nem az egyéneknél felvett szerepeket és az ezáltal létrejött közvetett képet látjuk, amit a külvilágnak mutatunk, és amit a persona el tud homályosítani.

Az átlátszóság és visszatükröződés nem csak gondolati, de fizikai síkon is megjelenik a munkámban. Anyaghasználatát tekintve a tükör lap (ami az előbb leírtakat csak még jobban megerősíti) és az akvárium is melynek az aljára a tükröt rögzítem, erősítik a pályamunka szimbolikáját. A Jung féle archetípusokra pedig az üvegből rogyasztott négy fej reflektál, ami munkám központi eleme. Az üveg-tükör-víz trió kölcsönhatása egyes szövegekből különös torzulásokat, deformításokat hoz létre az arcokon így ez plusz jelentéstartalommal ruházza fel a munkámat. A nézőkben egy asszociációs gondolatsort szeretnék elindítani az alkalmazott anyagok és szimbolika segítségével.

---

---

**GAÁL RENÁTA**

Építészmérnök nappali képzés (osztatlan öt éves)

BSc, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

**OROSZ HELGA**

Építészmérnök nappali képzés (osztatlan öt éves)

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Kronavetter Péter  
egyetemi tanársegéd, BME ÉPK*

---

**Természet rejtette történetek**

A terület személyes bejárásával, a helyiekkel folytatott beszélgetéssel valamint egy kérdőívvel készítettük elő a tervezési folyamatot. Fontosnak tartottuk, hogy megismerjük a helyiek véleményét és meghallgassuk javaslataikat a helyszínnel kapcsolatban. A közösségi média segítségével felvettük a kapcsolatot helyi közösségekkel és egy kérdőívvel fordultunk hozzájuk.

A kérdőívre 122 válasz érkezett. A válaszokból egyértelműen látszódik, hogy a helyiek ismerik és rendszeresen látogatják a területet, azonban nincsenek megelégedve a terület kihasználtságával, és az őket fogadó látvánnyal. Sőt kifejezték aggodalmukat azzal kapcsolatban, hogy a terület végleg az enyészeté lesz.

A kérdőíven túl személyesen is felvettük a kapcsolatot néhány lakossal, akik megerősítették az igényt, hogy szükséges lenne egy kiránduló hely a környéken, és ez a terület ideális környezetet biztosítana ehhez.

A terület megismerése, hangulata valamint a kérdőív és a személyes beszélgetések nagyon jó alapot adtak számunkra a tervezés megkezdéséhez.

A beérkezett válaszok kiértékelése és elemzése után kirajzolódott a koncepciónk, miszerint a hangsúlyt egy olyan kirándulóhely kiépítésére helyeznénk, ami az ott lakók valamint az arra kirándulók igényeit is kielégíti. Szeretnénk egy olyan atmoszférát teremteni, ami biztosítja a természet közelséget és kikapcsolódási lehetőséget nyújt. Fontos számunkra az is, hogy a terület történelmi sokszínűségének emléket állítsunk, mert féltjük, hogy a sokat megélt, és sok réteget hordozó terület története feledésbe merül. Célunk nem az egykori állapot megelevenítése, sokkal inkább annak létezésére való rávilágítás. Fontosnak tarjuk, hogy az egykori épületek nyomai kirajzolódjanak, de az új elemeknél a mai kor építészeti eszközeit szeretnénk használni. A meglévő épületekhez való viszonyulásunkra a távolságtartás jellemző, ennek oka a használt anyag és stílusbeli különbsége a már ott lévő épület romoktól, valamint a műemlék jellegű épületekkel szemben betöltött alárendelt szerep. A kertben egy olyan szabadon látogatható kirándulóhely jönne létre, ahol az oda látogatók megismerkedhetnek a történelmi múlttal egy szabadtéri kiállítás keretein belül. A hely hangulatához és karakteréhez hozzá tartozik a vadregényes növényzet, ami már-már beköltözött az előregedő falak közé. Véleményünk szerint ennek megszüntetésével a hely varázsa eltűnne, így feladatunknak tartjuk, hogy olyan tereket hozzunk létre, melyek képesek mind a növényzet, mind az emberi jelenlét befogadására.

---

---

**HUANG WENQING**

kézműves tárgykultúra  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezetők:  
Kovács Adél  
Óraadó tanár, METU MKK  
Aranyosi Zsuzsanna Éva  
Egyetemi docens, METU MKK*

---

**TERMÉSZET TERVEZÉSE**

Rezümé

A projektem inspirációja egy videóból származik. Videó címe: Covert house, mely Deborah Saunt építész által tervezet házról szól. Az egész videó azt a hangulatot adja nekem, hogy csendes, nyugalmas, távol a városi zsúfoltságtól és közel a természethez. A videóban elhangzik egy idézet, ami magyarul lefordítva így szólt: „A lépcső olyan, mint a házban keringő vér erre, amely az energiát keringteti föl és le”, ezért a lépcső egy fontos eleme a háznak, amely összeköti a szinteket. Erre a koncepcióra alapulva, kosztümöt választottam, mert az is olyan, hogy az alsó és felső része egybeköt, ugyanolyan színben és anyagban. A szín választékok a fehér, amely a letisztultságot, zöld pedig a természetet tükrözik. Mivel maga a ház modern stílusú, ezért a tervezésem is modern, érett, elegáns felé hajlik.

---

---

**PAPP NOÉMI**

Képzés  
BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem  
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:  
Dr. Bordács Andrea  
főiskolai docens, ELTE BDPK*

---

### **The True Cost**

Pályamunkámmal a modern divatipar gépezetét, annak kettősségét szeretném bemutatni, azt a válaszfalat, ami a divatiparban dolgozók és az átlagemberek között van. Fel szeretném hívni a figyelmet a Fast Fashion márkák erőforrásokat, energiát, embereket kizsákmányoló tevékenységére, hiszen mindennapjaink jelentős részét uralja a divat. Rendkívül sok cég dolgozik azon nap-mint-nap, hogy szekrényünkben minél több, minél szebb ruhák legyenek, melyeknek legfőbb funkciója nem feltétlenül testünk melegen tartása, hanem önmagunk kifejezése, vagy éppen a társadalmi hovatartozás megjelenítése. Ruháink státuszt, rangot adnak nekünk. Függsünk a divatipartól, évszokról évszakra várjuk a legújabb kollekciókat, majd szezon elején beszaladunk egy plázába, megspórolt pénzünket is odaadjuk még tíz új ruháért, és jobb esetben legalább a következő szezonig viseljük őket, rosszabb esetben viszont a szekrény mélyén kötnek ki igencsak hamar.

---

---

## KASZÁS NIKOLETT

Kézműves tárgykultúra  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezetők:*  
*Kovács Adél*  
*Óraadó tanár, METU MKK*  
*Rákhely Zsófia*  
*Óraadó tanár, METU*

---

### TIMELESS COLLECTION

Az ember és a környezete kapcsolatának kutatása közben találtam rá projektem fő inspirációs forrására a fokvárosi építész Gawie Fagan munkásságára. Hatást gyakorolt tervezéseimre az alkotási módszere, és számomra legérdekesebb műve, a „Die Es” létrehozása. Építésze összekapcsolódik a múlttal, a természettel, emberi és környezeti szempontból egyaránt. Vezérgondolataim a tervezés során a környezeti kapcsolatot megvalósítani és megfoghatóvá tenni változatos természeti mintakincsekkel, és a klasszikus szabászati megoldásokat újraértelmezni, illetve az anyagkarakterek szélesspektrumú felhasználásával kísérletezni. A projektem célkitűzései naturalista retrospektív, hatások felhasználása és integrálása az öltözködésbe. A munkám rámutat a természet keresésére az urbanus elidegenedett környezetben.

---

---

## LIKSAY CSENGE GYOPÁR

festő

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Dr. Varga Tünde  
egyetemi docens, MKE*

---

### Tisztaszoba

A Tisztaszoba című munkám egy öt elemből álló tárgycsoport, melynek egyes darabjai a 19. századi székely folklór hagyományokra reflektálnak, leszűkítve a népi rituálékra, a szerelmi- és termékenységmágiára és a hozomány intézményére. Ezeket a néphagyományokat a nők szemszögéből közelítem meg, párhuzamot vonva az akkori házasodási szokások és az ezekkel járó kényszerű, közösség által elvárt és elfogadott reprezentációs sémák — mint a stafírun g készítése és bemutatása a közösség előtt, majd a lakodalom után az új pár tisztaszobájában a hozomány reprezentálása — és napjaink kiállítási rendszerének felépítése között, melynek elengedhetetlen elemei a műtárgyak, a kiállítótér és a látogató. A tisztaszoba ebben az esetben kiállítótér, ahol a nézők násznépként funkcionálnak, akik a hozományt, mint kiállított műtárgyakat szemlélik és ítélik meg.

---

---

## JAKAB BORBÁLA RÓZA

festőművész

MA, 5. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezetők:*

*Mélyi József*

*egyetemi tanársegéd, MKE*

*Ragó Anett*

*óraadó tanár, MKE*

---

### Titkok hordozói

Az örökségem: hét nagyszülő, hét különböző társadalmi pozíció, rengeteg ingóság. A hét nagyszülő reprezentálja Magyarország huszadik századának történéseit. Fiatalon nem tudtak egymásról, a házasságok miatt ismerősökké váltak, de egy asztalhoz sosem ültek. A két vérszerinti nagyapám ellenkező rezsimiek szereplői voltak, az egyik leventeként pilóta, a másik ifjú kommunista, az 56'-os forradalom leverésében résztvevő, később belügyminiszter-helyettes. Az évtizedek során felhalmozódott hagyatékok ellentétes politikai nézeteket képviselnek. Az örökölt tárgyak új kontextusba rendezése a célom, a huszadik század különböző eszmei és osztálybeli ellentéteiből kialakult feszültségek és tabuk hangsúlyozására törekszem, a saját családom története által. A kollektív múlt történéseivel való szembenézés, privát történetek által. Az elkészült művekkel szimbolikus jelentéshalmazokat hozok létre, így érve el azt, hogy ezek az objektumok tovább képviseljék a nagyszüleim ingóságaival kifejezve egy egész társadalom átélt eseményeinek emlékeit. Az alkotó folyamatban fontos a tárgyak minőségbeli, vizuális és tartalmi viszonya, megidézve a wunderkammerek világát, ahol a tárgyaknak új univerzuma jön létre, és a vanitasmotívumok felhasználásával ábrázolva az emberi lét múlandóságát.

---

---

## SZABÓ ALÍZ

Formatervező  
BA, 3. félév

Soproni Egyetem  
Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Nagy Máté  
tanársegéd, SOE SKK*

---

### Torzó

Koncepcióm azon alapul, hogy a szobrászatban kedvenc témám az idealizált emberi testek. Kiindulópont az ókori görög szobrászat volt. Három korszakot emeltem ki belőle, és jelenítettem meg annak tulajdonságait, tudatosan felépítve a szoborban. Mindenképpen egy részletet szerettem volna az emberi testből. Mikor kiválasztottam, hogy a felsőttestből fog készülni a torzó, több ötletet hoztam arra, hogy pontosan mit emeljek ki belőle. Korai vázlatokban teljesen frontális szoborban gondolkodtam. Végül mellvérthez hasonló mellett döntöttem, annak érdekében, hogy ne csak egy ókori görög szoborra emlékeztető testkivágás legyen, hanem hordozzon magában akár rejtett tartalmakat. Több nézetből vizsgálva absztrakt szoborként is tekinthetünk rá, ez főként a hátulján vehető észre. Célom egy olyan szobor készítése volt, ami izgalmas esztétikai élményt nyújt, figurális, és absztrakt megjelenése miatt.

---

---

## TÓTH VANDA

kézműves tárgykultúra (magyar nyelven) -  
alapképzés (BA/BSc)  
BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezetők:*  
*Kovács Adél*  
*Óraadó tanár, METU MKK*  
*Rákhely Zsófia*  
*Óraadó tanár, METU MKK*

---

### TREES ARE LIKE US

Inspirációm Max Hemming által rendezett kisfilm, amelyben Michele Oka Doner amerikai képzőművész otthona, személyisége és gondolkozása került bemutatásra. Ami engem megfogott benne, az az volt, hogy az életre pozitívan gondol, belemerül a világ spiritualitásába varázslatába és hogy az otthonába igyekszik bevinni a természetet, ősi kultúrákat, népi hiedelmeket. Michele emberi formákat készít különböző természetes anyagokból, amik a „fák sziluettje délután, és a fákból kieső magvakat” elevenítik meg. A fák olyanok, mint mi. A kérgük a bőrük, vízre van szükségük, élnek és lélegeznek, mindig van körülöttük egy kis mágia. Tervezésem egyik fő szempontja emiatt lett a rétegzés elve, hogy minél jobban visszaadjam a fa kérgének egymásra épülését vagy akár a fa lombjainak egymásra borulását. Ezekre reflektálva hoztam létre a kapszulakollekcióm, aminek fő darabja egy fehér alapon fekete foltos kabát, amihez egy fehér puplin rétegelt ruha tartozik. A második szett egy a kabát anyagával megegyező overál, és harmadik öltözék együttesnek pedig egy fehér puplin nadrág, amit egy kötött garbó pulóver egészít ki, aminek ez alját a ruhával megegyező hajtások díszítenek. Olyan hátast szerettem volna elérni, mintha az ember egy erdő részletet látna. A merev hajtások a fa törzsét szimbolizálják, a gyűrűsek a lombkoronát, a ruha alján levő simára vasalt felület pedig az égbolt végtelenségét.

---

---

**ANTAL KITTI**

Kerámia-tervező művész  
MA, 4. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Fusz György  
egyetemi tanár, PTE MK*

---

**Változó**

Fali plasztikám a klímaváltozásra reflektál. Címe az ebben történő állandó körforgásra utal. A világ melyben élünk értéket képvisel, viszont manapság ez egyre inkább megkérdőjelezhető. Sokféleképpen szennyezzük a környezetet. Ez a fali plasztika azért született meg, hogy jelezhessen, szólhasson a nézőkhöz. Elgondolkoztasson saját cselekedeteinken, lehetőséget kínáljon a változtatásra. Munkám 80%-ban visszamaradt és visszaadagolt anyagokból készült. Technika: kézzel épített kerámia. Mérete: hosszúság: 100 cm, szélesség 80 cm, magasság 30 cm.

---

---

**FARKAS EDIT**

Építészmérnöki  
BSc, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Vasáros Zsolt  
tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK*

---

### **Változó sziluett; építészeti reakció Bejrút problémáira**

Számos uralom alatt, háborúk, válságok és természeti katasztrófák bekövetkeztével is Bejrútot az 1970-es évekig a Közel-Kelet Párizsaként tartották számon. A különböző kultúrával rendelkező népek ideérkezése a nemzeti identitás állandó kereséséhez, vallási, illetve társadalmi csoportok hegemon törekvéséhez vezetett.

A sokrétű káoszt Bejrút szerkezete, építészete jól tükrözi, modern üvegtornyok, hagyományos épületek és ókori maradványok szöveteként érzékeljük a várost. Ebben a káoszban nincs rendszer, a tömegközlekedés, a megfelelő víz- és áramellátás hiányosságai, a szemétszállítás mindennapos problémát jelent az ott élők számára.

Ilyen körülmények között történt a tragikus augusztus 4-ei robbanás, amely a város jelentős részén komoly sérüléseket okozott. Az épületállományban óriási károk keletkeztek, 300.000 embernek el kellett hagynia otthonát. A városközpont ezen területének, különösen a szinte teljesen elpusztult kikötőnek az újjáépítése elengedhetetlen feladat a közeljövőben, azonban a következő hónapokban megnő a csapadékos napok száma, így a legsürgősebb teendők közé tartozik, hogy a beázás elkerülése érdekében a viszonylag ép épületeket renoválják, melyeknek a tetőszerkezetük semmisült meg a katasztrófa következtében.

A dolgozatomban megoldást keresek egy gyorsan kivitelezhető, de hosszútávra szóló fejlesztésre, amely az épületek helyreállításával foglalkozik, egységet alkotva egy új technológiával, amely a víz, esővíz vagy pára formájában való begyűjtésére és tisztítására koncentrálna az ottani éghajlathoz igazodva. A korszerű innovációnak azonban meg kell állnia a helyét Bejrút sokrétű építészetében a tervezést illetően is, idomulva a modern és a hagyományos épületek összképéhez egyaránt. Tekintettel a problémák léptékére egy komoly műszaki elképzelés óhatatlanul nyomot hagy a városképen, a sziluett részévé válik – ennek építészeti eszköztára, a 'toolkit' a kérdés lényege.

A robbanás egy sokadszori újjászületés lehetőségét hordozza magában, de az önérdek vezérelte fejlesztések helyett a város életminőségének növelésére kell összpontosítani, hogy az újra megállja a helyét nyugati színvonalon is, a hagyományok megőrzése mellett.

---

---

## KÖREI SÁNDOR

Szobrász

MA, 11. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezetők:*

*Sass Valéria*

*egyetemi tanár, MKE*

*Szabó Ádám*

*egyetemi docens, általános rektorhelyettes, MKE*

---

### Virágok vázával

Virágok vázával című alkotásnál a virágcsendélet témáját járom körbe. A valódi látvány elemeire bontva, egy váza és 49 szál virág, egyenként bedobozolva látható. Ez a tagoltság új helyzeteket teremt: a virágok nem a vázában vannak, hanem a váza felett egymás mellett, egy tömbben „lebegnek”. A virágok idővel lassan elkezdtek lebomlani, illetve elszáradni, ezért ennek a pillanatszerűségnek a vizuális megjelenése az idők során folyamatosan változik. Az általam létrehozott csendélet így a tér–idő kontextusában nyeri el végső formáját, és kaphat újabb értelmezést.

---

---

## HERCZEG DÁNIEL

Színházi dramaturg  
Osztatlan, 9. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Radák Juca  
egyetemi adjunktus, SZFE*

---

### **Az utolsó előadás után**

Miután megfogalmazódott bennem a játék ötlete, a teljes megvalósítási folyamatot én bonyolítottam le. Elkészítettem az első játszható prototípust, majd tovább építettem egy teljes épületté. Részletesen megrajzoltam az objektumokat és elhelyeztem őket a térben. Lebonyolítottam több tesztet, és a játékosok reakciói alapján újraterveztem azokat az elemeket, amelyek nem a kívánt hatást érték el, vagy nehézséget okoztak. Végül lefordítottam a játékot angolra, és a két verziót egyszerre publikáltam.

---

---

**CSAPÓ JÚLIA**

festőművész

MA, 5. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Nemere Réka  
egyetemi adjunktus, MKE*

---

## **Cucc**

Cucc című videó munkám a korona vírus okozta lezárások első időszakában készült. A karantén okozta szituációban megváltozott az otthon fogalma és szerepe, az élet mindennapos dinamikája megszakad, annak különböző eseményei, azokhoz társított szerepköreink mind egy térbe zsúfolódtak. A megváltozott élethelyzetben tárgyaink, személyes tereink addig megfelelő rendszere értelmetlenné vált. Az általunk birtokolt javak értéke és célja megkérdőjeleződött. Munkámban ezen kollektív problematikákat dolgoztam fel saját nézőpontomból.

Videóm elkészítéséhez testvéremet használtam alanyként, és a számára meghatározó, személyes tárgyait gyűjtöttük össze. Ezeket helyeztem rá egyesével fekvő testére. A tárgyak megszokott helyzetükből való kimozdítása által új megvilágításba kerültek. Egyrészt fizikai értelemben vett súlyukkal nehezedtek testére, azonban értelmezhetjük őket a szellemi leterheltség kiváltóiként, szimbólumaiként is. A “sok teher nyomja a vállát” kifejezés így kétértelművé vált. Egyfajta pszichológiai kísérletnek is tekinthető a mű, hiszen videóm alanyát saját személyiségének, életvitelének lenyomataival szembesítettem tárgyai által. A stop motion technika alkalmazásával ‘életre keltett’ tárgyak jellege pedig megkérdőjelezi felettük való kontrollunk mértékét is. Fontosnak tartom környezetünkhöz való viszonyunk, köztük tárgyakhoz társított szubjektív értéképzeteink tudatos felülvizsgálatát. Ehhez azonban fontos meglévő viselkedésmintáink, szokásrendszerünk megfigyelése és megkérdőjelezése. Erre teremthet újfajta kontextusokat a művészet, melynek segítségével kiléphetünk a megszokott szemléletmódból.

---

---

## BÁNYAI ZSÓFIA

Tervezőgrafika  
BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Tóth Zsuzsanna  
mesteroktató, EKE BTK*

---

### **Épült: 1997 (énfilm)**

ÉPÜLT: 1997 c. munkám egy manuális technikával készült 2 perces animációs rövidfilm. Témája az emberi test és az ember által épített környezet kapcsolatának vizsgálata, illetve a fejlődés kérdése is felmerül benne. Filmem célja a saját belső világ ismertetése, személyes hangvétellű animációs rövidfilm („énfilm”) keretében az emberi test és brutalista építészeti elemek ötvözésével. A film papírkivágásos stop motion technikával készült 1:1 arányú képkivágásban, mely a filmben erősen megjelenő szimmetria rendezői elvét hívatott támogatni. Az objektívitas és a kontrasztok kiemelése érdekében a film fekete-fehér, monokróm.

---

---

## MINDA BOGLÁRKA

Képköltés  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Kiss Ferenc  
tanársegéd, SZTE JGYPK*

---

### Fishing for Fishies

A Fishing for Fishies animáció egy ausztrál zenekar a King Gizzard and the Lizard Wizard hasonlóképpen Fishing for Fishies címét viselő zeneszámahoz készült, egyfajta örömköltés és saját határait feszegetésének próbálgatásaként. Azért választottam ezt a zenekart, mert mind zenei világukat, mind vizuális megjelenítéseiket hasonlónak érzékelem a saját stílusomhoz, sokszor meríték belőle ihletet, lesek el apróbb trükköket, technikákat az animációk, filmes effektek kivitelezéséhez. A Fishing for Fishies egy viszonylag egyszerűbb projekt volt így visszanezve az azóta összegyűjtött tudásommal – nem is meglepő, hogy az első animációim frontvonalát erősíti.

---

---

**TIHANYI ÁRON**

intermédia

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Fernezelyi Márton  
műszaki tanár, MKE*

---

**FLECT (videójáték)**

A FLECT egy huszonöt fejtörőt tartalmazó, böngészőben játszható videójáték. A projekt alapjául az egyik legismertebb geometriai transzformáció, a síkbeli tengelyes tükrözés szolgált. Érdeklődésem középpontjában elsősorban olyan feladványok létrehozása állt, amik kisszámú, egyszerű szabályon alapszanak. Emellett az effajta zárt, jól definiálható rendszerek határai is foglalkoztattak, illetve egyszerű szabályokon alapuló, fokozatosan nehezedő, mégis folyamatos kihívást jelentő rejtvények megalkotása, amik remélhetően a felhasználóknak is hasonló élményt nyújtanak.

---

## VIRÁG PÉTER

képköltés

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Kiss Ferenc*

*grafikus művész, tanársegéd, SZTE JGYPK*

---

### **game over**

A Game Over egy és fél perces animációm ötlete, kiskorom egyik legkedvesebb emléke ihlette, amikor apámmal együtt végigverettünk a Super Mario World 96 pályát tartalmazó világán, hogy végül szembekerüljünk a végső ellenséggel, és legyőzzük Bowser-t.

---

---

**GABNAY MÁTÉ**

televíziós műsorkészítő  
BA, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Fuchs Máté  
doktorandusz, SZFE*

---

### **Infografikák**

A Színház- és Filmművészeti Egyetem alapítványi átalakítása 2020 nyarán kezdődött. Az egyetem polgársága kiszolgáltatott helyzetben érezte magát, szeretnénk volna többféle eszközzel, többféle csatornán tájékoztatni a közvéleményt a tényekről és felhívni a figyelmet arra, ami velünk történik. Alkotókat képző egyetemként megvan a lehetőségünk arra, hogy mindenki a saját szakterülete és készségei révén támogassa a közösségünk ügyét. Én másodéves televíziós műsorkészítő hallgatóként rövid, animációs videók készítésével segíthettem.

---

**RÉNES MÁRTON**

Média Design  
MA, 3. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Kovács Zoltán  
egyetemi tanár, METU MKK*

---

**Inside - 3D Animációs rövidfilm**

A mesterszakunkon kezdetek óta, már az első félévben foglalkoztunk 3D képi alkotásokkal, melyeket az Autodesk 3dsMax szoftverében sajátítottunk el. A film egy féléves vizsgamunkai feladatnak indult: készítsünk egy olyan alkotást, amelyben a fényeknek és a kameramozgásoknak dramaturgiailag indokolt szerepe van. A stílus, a műfaj és a játékidő nem volt megkötve, szabad kezet kaptunk. A premissza egy tavaszi reggelen fogant meg bennem „Mi lenne, ha egy hegedű belsejében történne a cselekmény?”

Egy öreg, porosodó hegedű belsejében játszódik a történet, amely a kitartás és a türelem és az idő kapcsolatát ábrázolja a zenén keresztül.

A film 3 perc 30 másodperces összesen, 40 db snittből áll, 2 hónap folyamatos alkotást jelentett, napi 12 -14 órával számolva, hogy elkészüljön a vizsgaidőpontra. Nagyon sok tanulságot sikerült levonnom; a legtöbbet önálló tanulás és kísérletezés révén, a legnagyobb kihívás a karakter animálása jelentette.

---

---

**HOÓZ ANNA**

Intermédia

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Szegedy-Maszák Zoltán  
egyetemi tanár, Doktori Iskola vezető, MKE*

---

### **Machine Drawing - Drawing Machine**

Művészeti munkám során kifejlesztettem egy rendszert, mely a 3d nyomtató mechanikai átprogramozásán alapul. A 3d nyomtató így térbeli nyomtatás helyett két dimenziós rajzgépként működik. A leképezési metódus során kartézianus koordináta rendszerben dolgozom, melynek mind a 3 axisát (x, y, z) használom. A nyomtatott rajzok mellé magam generáltam „gépi” rajzokat vonalzóval és papírral, mint pszeudó elemei a sorozatnak, ezeket megfordítva machine drawing-nak nevezem, hiszen egy gépet próbáltam imitálni. Mind a két folyamat hibákat szül, ami számomra összekapcsolja, építi a sorozatot. A 3d nyomtató által rajzolt képeken a papír véletlen gyűrődése által kihagyások, szünetek keletkeztek, ezek mimezikus emberi jelleget kölcsönöztek a mechanikus rendszerben. Az általam kézzel rajzolt vonalak elkenődtek, rendtelenebb voltak pedig párhuzamba hozható a gépi hibák mimikus jellegével. A drawing machine különböző perspektívák nyomán a gép és humán között szövődő közös felületekből építkezik.

---

---

## KÖVES REBEKA

Tervezőgrafika  
Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem  
Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Gerendy Jenő  
tanszékegyetemi tanár, PTE MK*

---

### Perszeponé - a tél meséje

A „PERSZEPHÓNÉ – a tél meséje” egy mitológiai kerettörténetbe foglalt naívan megfogalmazott vizuális mű. A misztikummal átitott mese a leányrablásokon kívül a szülői háztól való elszakadástól, a felnőtté válástól is szól. Perszeponét két alakjában tisztelték, az alkalmazkodó, anyja mellett lányként élő Koré, és a Hádész mellett uralkodó alvilág istennője képében. Története magában rejti az évszakok, a termőföld változásainak romantikus értelmezési lehetőségét is. A majd’ 2 és fél perces animáció törekszik a narratíva megszakítás nélküli folyására. A frame by frame technikával készült vizuális kísérlet célja ez egységes történeti szál megjelenítésén kívül a zenével való tökéletes összhang megteremtése. A zenét Ludézer Dániel, a Pécsi Tudományegyetem Műszaki és Informatikai Kar hallgatója készítette.

---

---

**PINTÉR KOROKNAI VIKTÓRIA**

Grafika  
BA, 1. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

**PĂTRĂNJEL AMANDA**

Grafika  
BA, 1. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

**SZITAI ERZSÉBET**

Grafika  
BA, 1. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

*Témavezető:  
Dr. Balázs Zoltán  
egyetemi adjunktus, RO PKE*

---

### **VakRandi**

Az alkotás egy stop motion animáció, amely a félelem kérdését dolgozza fel.

Az alkotás célja, hogy a félelmet vizuális módon mutassuk be a nem ismerés és az abszolút megismerés közti intervallumban. Ehhez hagyományos módszereket használva (karakterek közti ellentétek bemutatása) és újszerű ötletekkel ötvözve alkottuk meg a történetet. Az emberi világot állatiakkal ötvözve antropomorf szereplőkön keresztül mutatjuk be ezt. A alkotás továbbgondolása új kérdéseket vet fel, így a történet tovább bővíthető. A megvalósítás az újrahasznosítás jegyében történik.

A történet egy városban játszódik, ahol egy vak egérlány készül a vak randijára a szobájában. Nagyon izgatott amiatt, mert nem tudja, hogyan fog majd lezajlani az este, milyen lesz majd a párja. Szobatársnője a macska félszemmel követi a lány készülődését. Az egérlány próbálja kicsinosítani magát, hogy minnél jobban tetszen a rá váró fiúnak, elrendezi a haját, nagy öltözködésbe kezd és még egy magassarkút is megkockáztat. Azonban ahogy ezeken az előkészületeken végighalad, újra és újra rémeket lát arról, hogyan is mehet tönkre ezek miatt az estéje: a haja elromlik, a ruhája nem elég elegáns, a magassarkúban pedig elbotlik és a vacsorát a partnerére borítja. Minden alkalommal egy egérfiút képzel el magának, hiszen az áll a fajtájához a legközelebb. Ezekről tartva inkább mindent megváltoztat magán és elindul a vak randira. A ház előtt a kutya 'sofőrje' már várja. Előveszi fehérbotját és vakszemüvegét, a kutya pedig négykézlábra ereszkedik, hogy vezesse az egérlányt az étteremig. Az étteremhez érve a lány gyorsan lekap magáról minden árulkodó jelet, ami fogyatékoságára utalhatna, majd magabiztosnak mutatkozva a kigyó pincér gondjaira bízta magát, hogy kísérje az asztalához. Az asztalnál azonban nem az előzetesen elképzelt, hozzá passzoló egérfiú várja, hanem egy ázsiai elefánt, akin szintén sötétített szemüveg van, ferhérbotja az asztalnak dőlve. A pincér kihozza az étlapot, amelyet braille-írás van és az elefánt így olvassa el a szót, amely végigkísérte az egész készülődést: félelem.

---

---

## **BARTIS BÁLINT**

Képzőművészet - Grafika

BA, 5. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

*Témavezetők:  
Dr. Balázs Zoltán  
egyetemi adjunktus, RO PKE  
Bodoni-Dombi Tünde  
egyetemi tanársegéd, RO PKE*

---

### **Varró Dániel - A Szomjas Troll – Animáció**

Pályamunkám egy rövid animáció, mely Varró Dániel – A szomjas troll című verses meséjének egy jelenetét dolgozza fel. A mese a skandináv mitológiát és folklórt felhasználva, egy modern olvasmányt teremt, remek rímekkel és fordulatokkal.

Célja a pályamunkámnak, hogy az eredeti alkotáshoz “méltó” munkát készítsek el, ami stílusában megegyezik az írott mű szellemiségével és kiegészíti azt.

A játékidő hossza hozzávetőlegesen két perc, technikai szempontból frame by frame animációról beszélhetünk, amit digitálisan készült. A látványtervek, storyboard, fázisrajzok és maga az animáció Photoshopban készült, ami Adobe After Effects-ben lett kompozitálva, melyre a “Magyar népmesék” rajzfilmsorozathoz hasonlóan hangként a mese narrációja kerül, pár atmoszféra és hatásfokozó hang kíséretében. Látványvilágában az íráshoz hasonlóan egy humoros, könnyed világot terveztem, olyan karakterekkel, akik megjelenésükben és mozgásukban őszinték, szerethetőek, és beleillenek az eredeti írás világába.

---

---

**GAÁL KRISZTINA**

Látványtervező  
MA, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**HERCZEG DÁNIEL**

Színházi dramaturg  
Osztatlan, 9. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Radák Juca  
egyetemi adjunktus, SZFE*

---

### **Virtuális stafétalánc**

Gaál Krisztina: Az első meeting-re én hoztam be a képinzertek ötletét és én javasoltam hogy a játékos maga a charta legyen. Későbbiekben tőlem származott azon ötlet, hogy a térképen feltüntessük a távot. Az aktív közös munkafolyamat közben én határoztam meg a felhasznált színeket. A képi inzertekért én feleltem elsősorban. A már meglévő alapformákat tartalmazó teret közösen töltöttük fel részletekkel.

Herczeg Dániel: Az első ötletelés alatt én fogalmaztam meg a bejárható helyszínek 2.5D ábrázolási elvét. Elkészítettem a bejárható terek első vázlatát, amit később közösen töltöttünk fel részletekkel. Az én feladatomból volt a játék különböző funkcióinak (térkép-inzert-helyszín) az összehangolása, valamint a dialogikus szövegek betördelése (mind magyar, mind angol nyelven). Az elkészült játékhoz én rendeltem hozzá az audio fájlt.

---

---

**PINTÉR ADRIENN**

Látványtervező Művész Mesterképzés  
MA, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Radák Juca  
egyetemi adjunktus, SZFE*

---

**Whichcraft**

A Whichcraft interaktív VR installáció koncepciójának egyik kitalálója vagyok, valamint a 3D scanneléssel és az installálással kapcsolatos munkálatokban dolgoztam.

---

---

**ARTIM REBEKA ZITA**

Látványtervező Művész  
MA, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**KUDAR MÁTÉ**

Látványtervező Művész  
MA, 1. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**ROHONYI BARNABÁS**

Színművész  
Osztatlan, 9. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Radák Juca  
egyetemi adjunktus, SZFE*

---

**Az autonómia vára**

Artim Rebeka: Az alapterveket Rohonyi Barnabás és Kudar Máté készítették el, én az anyagbeszerzés, majd a tesztépítés során csatlakoztam aktívan a munkafolyamathoz. A próbaépítésnél az én feladatomból volt az egyes elemek megjelölése és ez alapján egy újabb, az illesztésekkel bővített alaprajz elkészítése, mely felgyorsította a helyszíni munkákat. A helyszíni építkezésem mind a hárman aktívan részt vettünk. A bontást én koordináltam.

Kudar Máté: A vár tervezése és kivitelezése rám szabott feladatnak bizonyult. Építész alapidiplomával jöttem az SZFE-re, így tapasztalattal és nagy lelkesedéssel álltam neki a projektnek. Artim Rebekával és Rohonyi Barnabással hamar megtaláltuk a közös hangot, a felmerülő akadályokon át tudtuk vinni az ötletet. Rendkívüli pillanat volt, amikor a várat átadtuk a szolidaritóknak, mert ezzel a mozzanattal első ízben tudtak ők aktívan és személyesen szerepet vállalni a mozgalmunkban.

Rohonyi Barnabás: A vár kitalálásában, az első tervek elkészítésében és az installáció megépítésében is aktív szerepet vállaltam. Az alapötletem az egyetem blokádjának megerősítése volt, az első tervet Kudar Mátéval vázoltuk fel. Miután ez nem volt megvalósítható, újraterveztük a koncepciót az új helyszín adta lehetőségeknek megfelelően. A teszt és a helyszíni építésben is aktívan részt vettem.

---

---

## KUN NADIN

Építészmérnöki szak  
BSc, 4. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*  
*Pintér András Ferenc*  
*egyetemi tanársegéd, doktorjelölt, BME ÉPK*  
*Dr. Sebestény Ferenc*  
*Egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

---

### Intuitive movement

A kortárs tánc, az előadóművészet, a mozgás és a performatív tér, az építészet mellett gyermekkori szenvedélyem, így elkezdett foglalkoztatni a tánc által megélt, és a tánc által létrehozott tér vizsgálata. Mi is a tér valójában? Egyáltalán képesek vagyunk-e ezt a fogalmat definiálni? Ha a színpad teljesen üres, az már önmagában egy tér, tehát az üresség is egy tér? Kutatásom ezek körül a problematikák körül mozog.

Ez számomra mindenképpen egy megfoghatatlan dolog, de ha mégis picit megszeretném érteni, biztos, hogy viszonyítási alapok kellene hozzá. Ha az üres színpad közepére elhelyezünk egy tárgyat, ott már biztosan beszélhetünk a fizikai tér létrejöttéről. A fizikai térben elhelyezni kívánt pontok és testek egymáshoz való közelségük, rendezettségük és folyamatosságuk révén mintegy kifeszítik a teret.

Véleményem szerint, maga a tánc alapja is pontosan így épül fel; pontok, testek, mozdulatok egymáshoz való közelsége, azok elkülönülése, folytonossága vagy éppen megszakadása. A mozgás maga, egy másfajta módja illetve megközelítése a térnek, inspirációja lehet magának a téralkotásnak. Tapasztalataim alapján, ekkor már egyfajta belső térről, befelé fordulásról beszélünk, hiszen a táncosnak "csak" belső elképzelése van a mozdulatairól, és ezt az intuitív, kibontott belső teret vetíti ki a külső térstruktúrára, és a mozdulatai által aktívan alakítja, formálja azt.

---

---

**HERNÁDI ZSOMBOR**

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 4. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

**KURUCSAI ANDRÁS**

Villamosmérnöki szak, alapképzés  
BSc, 1. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Villamosmérnöki és Informatikai Kar

*Témavezető:  
Dr. Üveges Gábor  
egyetemi docens, BME ÉPK*

---

**Kettős Mércse - a Tér és az Idő**

Életünknek, és az általunk érzékelt világnak legalapvetőbb dimenziója az idő. Az időt pedig nem vagyunk képesek önállóan felfogni és érzékelni, azt kizárólag csak a környezetünk változásán keresztül értelmezhetjük. Ez a változás gyakran emberi léptéken túlmutat, ezáltal dinamikus helyett statikusnak hat. Művünkkel ezt a nagyléptékű változást szeretnénk volna emberi közelségbe hozni, vizuálisan is megragadni. Ezért hoztunk létre egy olyan kinetikus, mobilis, alakítható szerkezetet, mely nem csupán hatással van a befogadóra, hanem amire a befogadó is hatással van, ezzel helyezve egy új dimenziót az installációba; a folyamatos változást. Az általunk készített alkotás újszerűsége abban rejlik, hogy több eszközt kombinál: a ponyva formájának számtalan lehetősége párosul a dinamikus, hasonló elvek alapján létrehozott fény-árnyék játékkal, végtelen lehetőséget adva a kísérletezésre a szemlélőnek, illetve a használónak. Az installáció központját adó függőleges textília membránként osztja két részre a teret. Annak pontjait egyesével változtatva pontszerű, egységekre bontott felület helyett a membrán folytonos torzfelületet hoz létre. Ennek a torzfelületnek hullámvölgyei és hullámhegyei – az amplitúdójuktól függően – a két térrészt erősen befolyásolják, annak karakterisztikáját teljesen meghatározzák. A membránra vetített fény-árnyék textúra is a változtathatóság elvei mentén jött létre: a fényforrás típusának változása, a résekkel ellátott lemezek elmozdítása megint csak végtelen kombinációt eredményeztek. Ez, az öntörvényűnek nevezhető szabályrendszer, melyben az előre megadott eszközökkel hozhatunk létre a végtelenségig finomított eredményeket, megegyezik a membrán szabályrendszerével. Ebben a programozhatóságban számtalan lehetőség van: egy olyan nyelvet hoz létre, mellyel változatos térigényeket lehet kielégíteni; a tér határa lehet teljesen sík, ferde, szekcionált, hullámos, szaggatott, harmonikus, diszharmonikus. Megfelelő fény-árnyék viszonyok mellett egyetlen eszközzel gyakorlatilag végtelen számú plasztikát lehet megfigyelni rajta. A több oldalról való, többféle megvilágítás a torzfelületeken találkozhat, egymásba alakul, eltűnik és újra megjelenik. Az így létrehozott installáció végső soron teljesen dinamikus, ám változása korántsem kaotikus: a korlátozottság minden egyes mozzanatában megtalálható, a szabályrendszerből kilépni képtelen.

---

---

**JUHÁSZ BENCE**

Színművész

Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Patonay Anita  
doktorjelölt, óraadó, SZFE*

---

**Meseváros**

E tudományos alkotást elsősorban kutatásnak nevezném. Keveredik benne az irodalom, a zene és a képzőművészet hármasa, ezek pedig önmagukban is hordozzák a szubjektív lehetőségét. Viszont így egyben vizsgálhatóvá válik, hogy miként változik az inspiráció, ha nem csak „nyers” szöveg alapján kell dolgozni, hanem mechanikusan közbeavatkozik egy külső kéz. A szabályok betartása, úgymint a sablon használata, a téma nyitott mégis zárt keretei nagyrészt mégsem fogja zavarni őket, hiszen tudni fogják, hogy a rajz nem marad ott a papíron, hanem felkerül egy olyan vászonra, amit a diverzitás tett naggyá. A szabályoknak nem kell minden esetben korlátokat jelenteniük. A munkafolyamat legfontosabb mondata az, hogy: „Ez nem verseny!”. Nem tudom elégszer hangsúlyozni, hogy a sikerélmény -akármekkora is- elengedhetetlen jelentőségű a gyermekkorban, ennek elérésében pedig nagy segítségünkre van az alkotóművészet. A cél egyértelműen az volt, hogy ezt újragondolva létrehozzak egy olyan komplex alkotást, ami -mint a színházban is- nem csak a rendezőn múlik, hanem az alkotótársakon is.

---

---

## MACSEK KATA

Építészmérnöki mesterképzési szak osztatlan  
Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Pintér András Ferenc  
egyetemi tanársegéd, doktorjelölt, BME*

---

### TexTúra

Egy képzőművészeti alkotás vajon mennyire az alkotóé, és vajon mennyire a befogadóé? Egyáltalán szét lehet-e választani az alkotót, a befogadót és magát a művet? Mennyire befolyásolhatjuk egy festmény saját útját? Felmerül a kérdés, hogy mi és hogyan befolyásolja az anyagok interakcióját, és hogy milyen irányú a festészet térisége, amennyiben ez egyáltalán meghatározható? Dolgozatom központi témája az alkotás folyamata, annak is az a szakasza, amikor az anyagok leginkább találkoznak, amikor az alkotó már “csak” közvetetten alkot, és a festmény rétegződését, az ebből következő tériségét a véletlenszerűség és az anyagok fizikai tulajdonságai vezetik, tehát amikor már előtérbe kerül az alkotói spontaneitás fogalma, amennyiben ez ilyen formában meghatározható.

A képzőművészetben belül elrugaszkodva a hagyományos festészeti módszerektől vizsgálom az ipari anyagok és az új technikák, technológiák felhasználási lehetőségeit. Ezeket a kísérleti fázisokat alapul véve próbálom megismerni, majd definiálni azt, hogy az anyagok közötti kapcsolatok hogyan formálják a téri és színi határokat, tehát hogy a faktúra és a matéria hogyan kapcsolható össze.

Munkámban ezt a dinamikus változást vizsgálom és dolgozom fel. Megfigyelem a felhasznált anyagok, festékek, lakkok anyagi minőségét, változását, egymásra hatását, az alkotás kezdetétől, annak végső stádiumáig. Kutatom az anyagok és a technikák változtathatóságát, ellentétét, azonosságát. Véleményem szerint egy festmény a gondolat csírájától kezdve, az alkotási folyamaton át, egészen az elkészüléséig, sőt még után is, ÉL.

---

---

**TORMAY BENCE**

Építészmérnöki alapképzési szak  
BSc, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi  
Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Üveges Gábor  
egyetemi docens, BME ÉPK*

---

### **Tömörség és üregesség**

Az átalakulás gondolatköre, illetve annak téri megjelenítése régóta foglalkoztat. Az ellentétes minőségek egymásba fonódása, a köztük megjelenő fokozatos átmenet egy dinamikus folyamat, melynek szemléltetésében fontos szerepet játszik a mozgás és a változtathatóság.

Munkámban az átalakulás témáját a tömör és üreges szerkezetek példáján keresztül dolgozom fel kinetikus térinstallációk formájában. A kezdetben zárt, szinte monolitikus tömeg fokozatosan válik nyitottá, légiessé.

Az ellentétes formavilágok közötti átmenet a térelemek mozgathatósága által válik igazán hangsúlyossá, a mozgó szobor interakcióba lép a közönséggel. Két kinetikus művet készítettem, melyek kiegészítik egymást. A korábbi munkám egy derékszögű kialakítású, téglalapokból építkező szerkezet, a későbbi esetében a háromszögletű formanyelv az uralkodó. Az egymáshoz képest elmozdítható, eleinte tömör elemek vékony, könnyű vázszerkezetben végződnek.

A használat során alakot változtató tömeg a térérzékelés új lehetőségeit nyitja meg: A sűrűsödés és ritkulás fokozatossága szabadon változtatható, akárcsak a mű arányrendszere és kiterjedése.

---

---

**DEBRE ZSUZSA**

Dokumentumfilm-rendező művész

MA, 4. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Stóhr Lóránt  
egyetemi docens, SZFE*

---

**Az ózdi fodrász**

Az Ózdi Fodrász című film az Ózdi Kohászati Üzemekben egykor dolgozó munkásnők múlt iránti nosztalgikus viszonyát mutatja be és a tudatosan választott vizuális megoldásokkal (archív fotók, a helyszíni díszletek, kellékek, gyorsvágás) általánosítja.

Egyedi és szokatlan szemszögnek tartom, hogy a kohóban folyó munkálatokról nem férfiak, hanem nők beszélnek. A beszélgetések során kirajzolódnak munkáscsaládok rendszerváltás előtti hétköznapijai, viszonyuk az egész környéket meghatározó egykori kohóhoz.

---

---

## **BECZ PÉTER**

Dokumentumfilm rendező-művész

MA, 1. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Kékesi Attila  
egyetemi docens, SZFE*

---

## **Egyedül együtt**

### **BECZ PÉTER**

Dokumentumfilm rendező-művész

MA, 1. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

Témavezető:

Kékesi Attila

egyetemi docens, SZFE

### **Egyedül Együtt**

Az Egyedül Együtt c. dokumentumfilm az időskori társ nélküliségben és magányban megtalálható boldogságról szól. A filmben egy idős férfi – Józsi -, és nő - Emi - lehetséges szerelmének, megismerkedésének története rajzolódik ki. Egy koncepcionális megfigyelő film, ami a dokumentumfilm megszokott eszközeivel és a film formanyelvi elemeivel épít fel majd rombol le nézői elvárásokat a történetmesélésben. A narratív struktúra és párhuzamos montázs révén amolyan „majdnem szerelmes” filmet látunk, ahol a vélt kezdeti romantikus történet helyett végül az időskori egyedüllétben rejlő szabadságot és boldogságot mutatja be a film. A film becsapja a nézőt. Mondhatni hazudik? A kortárs dokumentumfilm a fikciós eszközöket a közölt valóság és igazság felerősítésére képes használni. A plot twist fikciós film hagyományokat idéző dramaturgiai alkalmazása az Együtt Egyedül című film esetén felerősíti üzenetét az időskori egyedüllét és társ nélküliség bájos és életigénylő bemutatásában. A film kérdéses kulcs jelenete, a cselekmény forduló pontja nem csak filmelméleti síkon hordozza a fikciós elemeket, hanem konkrétan is rendezett beállított jelenettel töri meg eddigi megfigyelő stílusát és cseréli performatív közlési módokra. A dokumentumfilmes döntése, a történetmesélés ilyen jellegű módja a dokumentumfilm meghatározó etikai problémáját veti fel és erkölcsi elbírálás alá kényszeríti a filmet, mivel megtéveszti a nézőt, így veszélyezteti a formába és a filmbe vetett bizalmat. De a megtévesztés csak látszólagos, a történetben rejlő valódi igazság felnagyítására szolgál.

---

---

## **BICSÁK BOGLÁRKA**

Dokumentumfilm-rendező

MA, 4. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Ferenczy Gábor  
óraadó, SZFE*

---

### **Egyformán szép**

A film egy emlék, érzés felidézésére tett kísérlet, amelynek minden eleme az elmúlás kapcsán kerül rögzítésre és a múltból vett kedves, jelenben már vissza nem térő emlékeket idéz fel, valamint kiegészül archív családi felvételekkel. A nagymamám és a róla őrzött emlékeim átformált megjelenítése, késő nyári napokon felvett olykor szépelgő, mégis tiszta ábrázolás asszociációs képekkel és narrációval. Saját magamnak teszem fel a kérdést a videóval, meglehet-e őrizni az emlékeinket úgy, ahogyan valós idejünkben történtek és a jelen befolyása nélkül vissza lehet-e adni őket saját magunknak?

---

---

**CSŐKE PÉTER**

Képköltés  
BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

**GYULAVÁRI DÁNIEL**

mozgóképkultúra és média  
BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezetők:  
Borbás László  
tanársegéd, EKE BMK  
Borbás László  
tanársegéd, EKE BMK*

---

**El Camino – A Mi Utunk című dokumentumfilm**

Filmünkkel egy régóta megálmodott zarándoklatot és annak nehézségeit, élményeit, tapasztalatait akartuk összefoglalni. A Spanyolországban húzódó, 800km-es El Camino zarándokutat jártuk végig, miközben több eszközzel is rögzítettük az ott átélteket és a tájat. A film célja volt bemutatni két fiatal kiszakadását a mókuserékből, akik a természet és egymás, nehéz személyiségének próbáját állják ki 1 hónapon keresztül. A hosszas vágás után elkészült film egy újabb koncepciót vonultatott fel, ami narrációval, érzések, élmények, nehézségek elmesélésével foglal össze 23 napot, 1 teljes filmbéli napban. Az út nehézségei és egy harmadik személy (operatőr) hiánya miatt a koncepció a vágás után változott meg, hisz sok olyan felvétel hiányzott, ami szükséges lett volna az előzetes elképzeléseinkhez.

---

## VIRVAS DÓRA

Mozgóképművészet és Kommunikáció  
BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Bollók Csaba  
egyetemi docens, EKE BMK*

---

### **Janó című dokumentumfilm**

Dokumentumfilmem szereplői a Ceausescu diktatúrában éltek és nőttek fel, ami máig ki nem mondott dolgokat hagyott maga mögött. A „főszereplő” Tompa János 1984-ben önkézüleg vetett véget életének, két lányát hagyva maga mögött. Néhány éve egy 400 oldalas, Securitate megfigyelési dokumentum került elő róla.

A filmmel azt szerettem volna megtudni, hogy mindez hogyan hatott a ma is élő szereplőkre, és mikre bukkantak rá egy-egy fekete négyzettel eltakart történetben.

Közel három éve kezdtem el forgatni ezt a dokumentumfilmet, hogy megismerhessem Nagypám történetét.

---

---

## SZITA RÉKA

képzalkotás (mozgóképkultúra, -és média)  
BA, 5. félév

Szent István Egyetem  
Kaposvári Campus - Rippl-Rónai Művészeti  
Kar

*Témavezető:  
Molnár Ágnes Éva Dla  
egyetemi docens, SZIE KC MK*

---

### Kék

Pályamunkám egy 1 perc 48 másodperces rövidfilm Kék címmel ellátva.

Történet egy lányról, aki barna szemmel született, de minden vágya, hogy kék szeme legyen. Éjjel-nappal ez jár a fejében, míg egyik alkalommal talál egy szórólapon mely egy kékszemváltó varázsgyógyszert reklámoz. Megvásárolja, de túl sokat használja, és ezen okból megvakul.

Filmem a megszállottságról és a türelmetlenségről szól.

Saját novellámból inspirálódtam.

Tavasszal készítettem egyedül. Én voltam az operatőr és a főszerepet is én játszottam.

---

---

**KRASZNAI VILMOS**

Zenés-színész  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**TÓTH DOMINIK**

Színművész - Zenés Színész specializáció  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezetők:  
Porogi Dorka  
doktorandusz, óraadó, SZFE  
Koltai M Gábor  
tanársegéd, SZFE*

---

**Leonce és Léna**

Nem profi filmesként, hanem színházi alkotóként rengeteget tanultunk ebből a forgatási folyamatból. A film megkövetel egy olyan technikai tudást, amelyből, -még ha nem is a végső szintre fejlesztve-, de sikerült valamennyit elsajátítanunk. A vágás, az operatőri munka, a hangosító feladatok és a fényelés terén is igen sokat fejlődtünk, nem beszélve arról a színészi koncentrációról, amit megkövetel egy ilyen nap. Ha hibázunk, magunknak nehezítjük meg a feladatot, mert újra és újra kell pillanatok alatt váltanunk a rendezőből színészre és operatőrből vágóvá. A színházba visszatérve is sok dolgot tudunk majd hasznosítani ezekből a tapasztalatokból, mert sokkal árnyaltabban fogjuk látni egy alkotófolyamat bizonyos fázisait.

---

---

**INCZE ROMHILDA BARBARA**

Filmtudományok  
MA, 2. félév

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem  
Kolozsvári Kar

*Témavezető:  
dr. Pethő Ágnes  
habilitált egyetemi tanár, RO EMTE KVK*

---

### **Létingadozások**

A Létingadozások a tavaszi karantén ideje alatt telefonnal készített rövid lassú film, amely elsősorban az izoláció állapotának képszerűsítésére fókuszál.

„A dolgok képe az időbeliségük képe is” Bazin féle elvből kiindulva a kisfilm a karantén állapotát érzékekre ható képekbe zárva próbálja megragadni, a hosszan kitarított képek egyszerre utalnak önmagukon túlra és egyszerre jelenítik meg a magukról leválaszthatlan időbeliségüket. Ennek ellenére, a film a személyesség jegyében egy mögöttes tekintet irányvonalára felfűzve építkezik, a képeken átfolyik egyfajta bensőségesség. A film fő szervező elve a stabil bizonytalanság. A filmből áradó személyességet egyrészt az egymást követő képek összeillesztése teremti meg(nem volt előre megtervezett) másrészt a képek különállóan is eleve poétikusak, képszerűek(tükröződések, keretezések), amelyek a hosszan kitarított időiségükben engedik felvillani az életet. Ugyanakkor, a képek néhol absztrakt formákat öltött jellege nem azok mentális eredetére kíván utalni, hanem a filmen folyamatosan végighaladó töredezettség, megszakítottság, berezgés mellett olyan esztétikai elemként van jelen, amely tovább fokozza a képszerűsítés direkt folyamatának érzékeltetését. Ezt mélyíti tovább a képek fekete térbeni keretezettsége a kép a képben, a mozgófénykép-szerűséget idéző hatás révén. Ezek mind olyan technikai és esztétikai elemei a filmnek, amelyek a filmbeli „ingadozások” létrejövését teszik lehetővé valamint a képek világukból való kiragadhatatlanságát hangsúlyozzák.

A Létingadozások egyszerre szeretné hangsúlyozni élet és film egymásbamosódásának jelenlétét valamint a filmnek mint valóságalkító tényezőnek a terapeutikus jelentőségét is.

---

---

## KICSINY MARTHA

Festőművész

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezetők:  
Rigó Mária  
óraadó tanár, MKE  
Révész László László  
egyetemi docens, MKE*

---

### Shooting

A "Shooting" című montázsfilm archív 35mm-es film és hang felvételek felhasználásával készült. A véletlenszerűen előkerülő töredékek úgy szövődtek össze, hogy a film médiumának eredetét, célját és módszereit vizsgálja, mind a hatalom, mind a filmkészítő és a befogadó szempontjából. Komponálási módszere szabad asszociációkra és ellentmondásokra épít.

Egy játékos kavalkáddal szembesül a néző, amelyben nemcsak a legkülönbözőfélebb felvételek keverednek össze, hanem olyan hanganyagok is, amelyeknek célja, hogy a néző megkérdőjelezze mind azt, amit lát. Nevetések, zene és még a stáb "csapó" és "tessék" kiáltásai többször is elhangoznak a film során. Ezeket az utasításokat a hagyomány szerint mindig ki kellett vágni, el kellett tüntetni, azonban ezek most a felszínre kerülhetnek. Ettől például felmerül az a kérdés, hogyan vagyunk képesek megkülönböztetni a valóságot dokumentáló felvételeket a fiktívektől? Valaha is biztosak lehetünk abban, hogy ezt a két dolgot meg tudjuk különböztetni? Vajon azok, akik ezeket a felvételeket elkészítették és bemutatták nekünk, mi volt ezzel a céljuk? Érzékenyíteni vagy szórakoztatni?

Így és további más módokon felvetülnek kérdések és összefüggések a rövidfilm által, amelyeket az alkotással azonos című dolgozat tovább boncolgat és elemez. Legfőbb kérdése, hogy a mozgókép mint olyan, milyen hatást képes gyakorolni nézőjére, és hogy a hatalom miként igyekszik tömegeket irányítani. Mint a filmművészet központi tárgya, az emberi test irányításának és ennek propagálásának különböző módjai képezik a film második felét.

Összeségében, a rövidfilm és a dolgozat kritikusan elemzi a filmet mint médiumot, azonban ezzel egyszerre a filmben rejlő lehetőségek szabadságát is felkívánja mutatni.

---



---

## MEDVE FERENC

Filmművészet, fotóművészet, média szak  
BA, 6. félév

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem  
Kolozsvári Kar

*Témavezető:  
dr. Lakatos Róbert  
egyetemi docens, RO EMTE KVK*

---

### Being a Bee

A Being a Bee című filmetűd a méhek életének egy napját mutatja be, hogy hogyan küzdenek meg a természettel és az emberi tevékenységekkel, mindezt úgy, hogy film csupán képek segítségével mesél.

A forgatást egy előtanulmány, kutatói munka előzte meg, hogy mégis hogyan kellene makró filmet forgatnom a méhekről. Ehhez két filmből és egy sorozatból inspirálódtam. Az első film és legnagyobb inspirációforrás az 1996-os Mikrokozmosz - Füvek népe (Microcosmos: Le peuple de l'herbe) jelentette, majd ezt követte a 2006-os Budapesti vadon. Sorozat tekintetében David Attenborough 1990-es Az élet megpróbáltatásait (The Trials of Life) vizsgáltam meg. Ezek nyomán megírtam a film treatmentjét, majd ezt követően elkészítettem a rendezői-, és vizuális koncepciót. Mindezek után kitérek arra, hogy milyen eszközöket használtam a film készítése során és, hogy miért. Például milyen szerepet játszott az objektív kiválasztása, hiszen nem mindegy, hogy egy makró filmet milyen optikával filmezünk le, mivel minden objektívnek megvan a maga szerepe. Milyen egyéb nagyító eszközöket használtam, és hogy hogyan világosítottam. Ezek mellett kitérek a slow motion és a time-lapse jelentőségére, a kamera attitűdjére és végül a helyszínekre.

---

---

**NAGY BLANKA ÁGNES**

Filmművészet, Fotóművészet és Média  
BA, 4. félév

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem  
Kolozsvári Kar

*Témavezető:  
Dr. Lakatos Róbert  
egyetemi docens, RO EMTE KVK*

---

### **Fehér elefánt formájú hegyek**

A Fehér elefánt formájú hegyek című film az ugyanezt a címet hordozó Ernest Hemingway novella alapján készült. Az adaptáció forgatókönyve látszólag lényegesen eltért az eredeti történettől, de az alappillérek és a történet drámáját motiváló részletek, az utazás toposza megmaradtak.

A film két fiatalról szól, akik életük egy fontos döntése előtt állnak, és kapnak egy utolsó esélyt arra, hogy átgondolják végleges határozatukat, aminek a súlyát és következményét nem tudják felfogni, felmérni. Az út szélén lerobbanva, az autóban egy olyan témát vitatnak meg, ami nincs konkrétan kimondva, csak sejtetve, mert félnek nevén nevezni. Egy olyan visszafordíthatatlan döntést hoztak, ami felé elindultak és már nincs visszatérés. A két szereplő közötti feszültség főleg éretlenségükből és inkompatibilitásukból ered, gondolkodásuk, felfogásuk eltérő, együtt egy olyan megmérgetetés előtt állnak, amire még nincsenek felkészülve.

A filmezészet csönd, bizonytalanság és feszültség hatja át, ezt a képi világ szimbolikus térrel, a kopár tájjal, minimális díszleti elemekkel teszi láthatóvá.

A film a kimondhatatlant próbálja elmondani, az érthetlent megértetni, a visszafordíthatatlant visszafordítani. Egy film a döntésekről, a bizonytalanságról, kételyekről, az emberi kapcsolatok kiégéséről.

---

---

## SZABÓ LÁSZLÓ

Dokumentumfilm-rendező művész (MA)

MA, 1. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Zurbó Dorottya  
doktorjelölt, óraadó, SZFE*

---

### Gombász

Cím: Gombász

A szervező(k) és / vagy előadó(k) neve: Szabó László

Intézmény, kar: Színház- és Filmművészeti Egyetem, Film- és Média Intézet

Szak, specializáció, évfolyam: Dokumentumfilm – rendező művész (MA), I. évfolyam

Témavezető(k) neve, tudományos fokozata, beosztása: Zurbó Dorottya, oktató

#### Szinopszis

A film Majzik József életéből egy szeletet mutat be. József a mindennapi ember egyszerű életét éli. Dolgozik, barátaival van és a feleségével. Nagyon szeret gombászni. Kiskora óta ez az egyik kedvenc elfoglaltsága. Édesapjától tanulta meg ezt a mesterséget. Látjuk őt a mezőn egyedül, majd az otthonában ahol már nincsen egyedül. A film nem törekszik nagyot mondani, csak egy szeletet mutat be egy átlagos ember hétköznapjából. A film konfliktusa, hogy József és felesége Edina keveset vannak együtt, pedig Józsefnek van egy betegsége amibe egyedül érzi magát nagyon. Ez a betegség rák. Váltott muszakba dolgoznak így ez feszültséget szül.

---

---

## **FEKETE PATRICIA**

zenés színész

Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Novák Eszter  
mesteroktató, rendező, SZFE*

---

### **Ismeretlen**

A pályamunkám során megismerhettem több költő teljes életművét. Kiválasztva a megfelelőt verset, képi világot alkottam az anyag köré, felismerve azt, hogy egy szöveg értelmezésén keresztül hányféle dimenzióban lehet saját világfelfogásomat és az anyaghoz való kötődésemet közvetíteni. A versben leírt szavakat és gondolatokat értelmeztem, valamint a mögöttes tartalmakra asszociálva elkezdtem képek sokaságát kitalálni. Megtanultam összerendezni és egészet alkotni önálló felvételek sorozatából. Az alkotófolyamat során észrevettem a vizuális lenyomatok zeneiségét, muzikális elemeit, majd azokat külön kezelve újból hozzáillesztettem a filmhez.

A legnagyobb kihívás az idővel való szigorú bánásmód volt. Megtapasztaltam azt, hogy az általam megszeretett, de ugyanazzal a jelentéssel bíró felvételek kivágása végül sűrűbbé tette a kész filmet. Ebben segített sokat mentorom, Novák Eszter.

Rendkívül érdekes volt a saját művészeti alkotásomra objektíven ránézni, elemezni a sokszor nem tudatosan, hanem érzések alapján összeillesztett képfüzérekről tudatosan gondolkozni. A vers által hosszan elgondolkozhattam a házassághoz fűződő viszonyomról, valamint, hogy mit gondolok a szerelem/egy kapcsolat hosszú távú lehetőségeiről, nehézségeiről, dilemmáiról.

---

---

## LELKES BOTOND

Színész

Osztatlan, 5. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Jákfalvi Magdolna  
egyetemi tanár, SZFE*

---

### Követés

Rezümé

Követés-Lelkes Botond

A pályázatom egy munka, egy folyamat, amikor egy színészi gyakorlatot alkotássá változtatok. A gyakorlat kérdésekké az alábbiakban áll:

Miért követsz?

Kit követsz?

Mit követsz?

Egy embert? Egy eszmét? Egy gondolatot? Egy víziót? Egy elképzelést?

Követem-e magamat?

Van- e egyáltalán olyan, hogy Magam, hogy Én, vagy csak a követés(ek) eredményeként létrejött, és az idő rostáján fennmaradt, átformálódott, helyenként megkopott, csiszolódott, átalakult információ és tapasztalat halmaz amorf szobra?

Az egyéniségem az, hogy mi ragadta meg a figyelmem? Mitől, vagy miért ragadja meg valami a figyelmem? Miért kezdem követni ami megragadja a figyelmem? Elkezdem-e egyáltalán?

Miért nem másolom? A másolás a követés előzménye, vagy következménye?

Lehet-e bárminek biztosan az ellenkezőjét állítani?

Meg lehet-e, megtudom-e magyarázni az emberi természetet a követésen keresztül, vagy legalább a saját személyiségemet, sajátmagam számára?

De érdemes-e és érdekel-e bárkit?

Nem tudom a választ, keresem. Kérdéseket teszek fel és követek olyanokat, akiről azt feltételezem, hogy pontosabb kérdéseket tudnak feltenni.

Ha valaki megpróbál válaszolni, pillanatnyi biztonság érzetet teremt, de ezután újra a bizonytalanság és a megkérdőjelezés következik.

Minden gyanús ami statikus. Buktatót rejt magában. Általános a veszteségérzet és ezzel együtt a csalódás, de a tudat, hogy még mindig van mit elveszteni és még mindig van miben csalódnani erősebb. Ez életösztönt kölcsönöz és annak a lehetőségét, hogy minden apró válasz reményt jelentsen, de ezzel együtt újabb csalódást.

Egy pillanatra a folytonosság végtelen örvényének aljára süllyedni, ott megállni, felnézni és meghatódni azon, hogy az egész emberiség a fejem fölött és a talpam alatt pörög.

Betörödni a folyamatosságba.

Megszűnhetnek a határok, mert a kíváncsiság erősebb a félelemnél. Akkor is követek, ha már tilosban járok.

---

---

Pályázatomban a színésszé válás folyamatát, a követés motívumának segítségével definiálom.

---

---

## SZOPKÓ TAMÁS

Mozgóképkultúra és Média  
BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Borbás László  
tanársegéd, EKE BMK*

---

### **Ma sem élünk hiába című dokumentumfilm**

A filmemben szereplő természetfotós sajátos szemlélettel járja a természetet miszerint úgy van értelme az egésznek, ha a természet legkisebb károsítása nélkül tudja elkészíteni a képeket. Fontos számára a fiatalok tanítása és hogy át adhassa ezt az ideológiát a fiatal generációnak is.

Kézenfekvő volt, hogy mi lesz a filmem témája, hiszen Tibort gyerek korom óta ismerem, ő tanított fotózni, tudtam, hogy érdekes és egyedi személyisége van, amit meg szerettem volna mutatni. Örömmel fogadta az ötletet és Egy éven keresztül havi 1-2 alkalommal velem tartottam kamerával is azokra a fotózásaira ahová régen tanítványként mentem vele.

Forgatás elkezdése előtt megbeszéltem Tiborral a koncepciót, amibe nem volt semmi kivetni valója és segített a helyszíneknél az engedély kérésben hogy forgathassak, többek között Hatvanban a tónál és a héjákánál is ahol fészeknél voltunk és a Bükk Nemzeti Park engedélye kellett. Összeségében szívesen fogadtak minden helyszínen.

A forgatás több mint egy évet ölel magába. 12 alkalommal voltunk terepen forgatni, amiből nem lett minden alkalom felhasználva a filmben.

Filmben végig érezhető Tibor lelkesedése és alázata a természet iránt, néző talán megtanulja jobban értékelni a közvetlen környezetünkben lévő természeti csodákat a film megnézése után.

---

---

**KRASZNAI VILMOS**

Zenés-színész  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**SAS ZOLTÁN**

zenés színész  
Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Porogi Dorka  
doktorandusz, óraadó, SZFE*

---

### **Megint a határon**

Georg Büchner Leonce és Lénája a felnőtté válás története. Színészmesterségünk anyagául szolgált, mi pedig egyfajta extraként készítettünk belőle egy jelenetet, amely egy csodálatos alkotófolyamatot eredményezett, rengeteg örömmel, szomorúsággal és tanulsággal. Leonce, a főhős és a nem kevésbé fontos csavargó barátja, Valerio háborús övezetben át akarnak kelni a határon, azonban nem akarják ugyanazt: Valerio inkább mellőzné a veszélyt és leinná magát a sárga földig a legközelebbi kocsmában, Leonce azonban most, hogy a palota kényelmes közegéből kilépett a veszélyes és ettől gyönyörű világba, mindent meg akar tapasztalni, amit csak lehet. Maga a filmezés olyan technikai tudást igényel, amivel mi nem rendelkezünk a forgatás előtt. A vágás, az operatőri munka, a hangosítás mellett csekély díszítői tapasztalatokat is szereztünk. Tehát a válogatott kihívások egész garmadája közben arra figyelni, ami az igazi dolgunk – a színészi játék – nagy kihívás volt. Igazán boldoggá a végleges forma, azaz a „videószínház” kialakulása tett minket, ahol az illúzió ereje és az illúzió tudatában való lebegés alkot olyan erős ötvözetet, amely egyszerre elidegenít és bevon.

---

---

## VARGA-JÁRÓ SÁRA

zenés színész

Osztatlan, 3. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Novák Eszter  
mesteroktató, SZFE*

---

### Párhuzamos találkozások

2020. november 18-án Czégé Lajos István nagy-nagybátyám elhunyt. Versfilmemet még halála előtt készítettem, de éreztem, hogy egyetlen fennmaradt, közös, kiforrott munkánkat, amelyre ő és én is büszkék voltunk, vagyunk, elő kell vennem erre az alkalomra. A Lajcsi körül lebegő és belőle áradó, titokzatos mikrouniverzum sosem tárult fel igazán előttem, bárhogy is próbáltam megfejteni. Alkotásom egyfajta alternatíva erre a titokra, amelyben sorvezetőként és útitársként Parti-Nagy Lajos Elrepullman című verse szegődött mellém.

Az alkotófolyamat alatt előzetes számításaimat mindig keresztülhúzta egy-egy váratlan helyzet. Néha befutottam a zsákutcákba, néha gyorsan kijöttem belőlük, de az biztos, hogy az igazi fegyver a türelem volt, ami számomra hatalmas tanulság. Mindemellett a munkafolyamat megerősített a véletlenül való hitemben, mert már eddig is úgy tapasztaltam, hogy azokban a tömény stressztől átítatott helyzetekben, amikor a remény utolsó sugara is eltűnni készül, mekkora fordulatot hozhat egy-egy váratlan történés. Hirtelen minden kivilágosodik és megnyílik egy újabb ajtó, amit eddig észre sem vettem.

---

---

## SZABADOS ZSÓFI

Tervező grafika

BA, 5. félév

Újvidéki Egyetem

*Témavezető:  
dr. Palásti Andrea  
egyetemi docens, VMTDK*

---

### Szürke bolygó

Szürke bolygó

Szabados Zsófi, III. évfolyam

Témavezető: Palásti Andrea - docens

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Művészeti Akadémia, Képzőművészeti Tanszék, Grafikai tervező

Európa Kollégium Egyetemista Központ, Újvidék

Az első színes fényképet a Földünkről William Anders készítette 1968-ban az Apollo-8 küldetés során. A Life magazin ezt a fotót besorolta a 100 legfontosabb fénykép közé melyek megváltoztatták a világot. Természetfotós Galen Rowell ezt megerősítve, úgy nyilatkozott róla, hogy „minden idők legnagyobb hatású környezetvédelmi fényképe”. A gyönyörű bolygónk mintegy “kék üveggolyó” világít a világűrben.

Viszont, manapság, egészen más képet készíthetünk az égből a Földünkről. Az életszínvonal emelkedésével együtt nőnek igényeink is, amelyeket nagyobb mértékű fogyasztással igyekszünk kielégíteni. Ezzel párhuzamosan egyre több szemetet és hulladékot termelünk, melynek gyűjtése, kezelése vagy hasznosítása egy nagyon komplex feladat. Ebből kiindulva, az Szürke bolygó videómunka és poszter, hasonlóképp, habár nem olyan messziről - felülnézetből mutatja be a Földünket. Viszont, a hatás egészen más. Sajnos, a kortárs világban a hulladék és szemet már teljesen normálisnak és normálisan kezelt problémának számít. Észre sem vesszük, hogy felfal, körül vesz minket és nemsokára megfűjt. (...)

Kulcsszavak: ég, Föld, hulladék, madártávlat, jelenkép

---

---

## PAMUK LILI JUDIT

Intermédia

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:  
Langh Erik Róbert  
egyetemi adjunktus, DLA, MKE*

---

### Tohuvabohu

A munka vizuálisan rétegek találkozásának története és annak utóregzése. Az eseményt tulajdonképpen az adja, miként a szénnel felírt szöveg betűnként levál a papírról a víz hatására és azok irányvesztetten feszülnek tovább a felszínen. Ez a folyamat kerül rögzítésre néma videó formátumában. Krasznahorkai László Nem kell innen semmi című írása jelenik meg a bibliai teremtés történet első két sorának tér és kompozíciós eszközeinek kontextusában és így hivatott az üvöltést mint transzformációt megjeleníteni.

---

---

## SZÁMEL KRISZTINA TERÉZ

Képkötés  
BA, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin  
főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

### Árnyak I. II.

Az Árnyak címet viselő munkáim egy kreatív órai feladatnak köszönhetően jöhettek létre. Többször neki futottam a fotózási feladatnak, a növényi mintákra fókuszálva. Így szinte a véletlennek köszönhetően fotóztam le ezeket a hurkapálca árnyékokat, melyek a beadott pályamunkám alapelemei lettek.

Ezeket a képeket órán be sem mutattam a kiadott feladathoz. Kíváncsiságból elkezdtem játszani velük, átállítani a képek színeit.

Az egyetemen többször is említették a Tudományos Diákkörön való részvétel lehetőségét. Bevittem a képeimet megmutatni a konzulensemnek, hogy vajon szerinte ezek a képek megállhatnák-e a helyüket egy ilyen versenyen.

Pozitív visszajelzést kaptam, majd elkezdtük nézegetni a képeket, hogy milyen formában lenne érdemes őket installálni. Szóba került, hogy önállóan is megállnák a képek a helyüket. Ekkor kerültem szembe az első akadállyal, miszerint nagyon kicsi volt a képek felbontása. Ezért elkezdtem újratervezni, hogy több árnyékos képet lehetne egymás mellé helyezni.

Több variációt is készült. Először az asszimmetriára építettem, kevesebb hangsúlyt fektettem a vonalak egymáshoz való viszonyára. Később nagyobb hangsúlyt kaptak a vonalak kapcsolódásai, az azonosabb méretek. Készültek téglalapba és négyzetekbe foglalt montázsok is.

A sokadik konzultáció alkalmára sikerült sikeresebb végkimenetelű összeállításokat készíteni.

Emellett akadt még munkám a képekkel, el kellett még dönteni az installáció mivoltát, a nyomtatástól egészen az üveg mögé kerülésig.

Szóba került egy újabb konzultáció alkalmával, hogy hogyan néznének ki egy hordozófelületen a munkák, de a két végső választás ütötte volna egymást abban a formátumban, ezért a végleges verzióban külön hordozófelületen jelennek meg. Gondolkoztunk azon, hogy milyen lenne sima papír-, fa-, pvc- vagy akár műanyag felületre nyomtatni a képeket, mi az, ami felerősítené az alkotást.

A Tudományos Diákkör alkalmával a papírra nyomtatott montázsokat üveg keret mögé helyeztük, de később átbeszéltük tanárnővel, hogy jobb ötlet lenne keret nélküli megvalósításon gondolkodni. Mindezt azért, mert a keret túlságosan lezárja a vonalak végtelenbe futó érzetét.

A fotók 5 mm-es pvc lemezre történő nyomtatása lehetőséget ad a keret nélküli installálásra. Ennek köszönhetően nem befelé törekvő vonalháló, hanem a külvilággal, nézőkkel személyesebb kapcsolatba lépő rendszert kaphatunk.

---

---

## KÁSA DOMINIKA

Képkötés  
BA, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin  
főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

### Árnyékfotók

A művészet az életem szerves részét képezi már gyermekkorom óta. Ugyan a fotózás csak az utóbbi pár évben nyert nagyobb teret.

Az Árnyékok című fotósorozatam egy iskolai feladat kapcsán született meg.

A cél az volt az alkotás során, hogy minél különlegesebb, egyedi és egyben nonfiguratív árnyékokról készítsünk fényképeket.

Konkrét elképzelésem, nem volt a feladat elvégzése során. Jobban szeretek hagyatkozni az intuícioimra és az olyan tárgyara, eseményekre melyek ihletként tudnak szolgálni. Így történt ennél a feladatnál is.

Különösen megfogott a bicikli és anyak kontrasztos, határozott árnyéka a kora délutáni erős napfényben. Úgy gondolom a megfelelő és jó természetes fények nagyban hozzájárultak ahhoz, hogy ilyen képeket tudtam készíteni.

A másik két fotó esetén nem ennyire konkrét első maga a tárgy. Egy régi rozsdás kerékpár tárolókról készült.

Első ránézésre nem lehet eldönteni, hogy hol ér véget maga a tárgy és hogy hol kezdődik el már az árnyéka. Véleményem szerint ez teszi igazán különlegessé az alkotásomat.

A harmadik fénykép igazából a tárolókról készült fotóból egy négyzetes kivágás.

Az alkotások utó munkájaként egy Snapseed nevű telefonos alkalmazást használtam. A fő indok az volt, hogy nem szerettem volna túl szerkeszteni a fotóimat. A színek és kontrasztok finomhangolásával szerettem volna kiemelni még inkább a képek hangsúlyát és látványát, nem pedig elnyomni ezeket.

Mindenképp azt gondolom, hogy több lehetőség is van ebben a témában. Szeretnék még kísérletezni különféle megszokott, hétköznapi tárgyakkal. Kimozdítani ezeket a megszokott értelmezésükből és újfajta nézőpontból bemutatni.

Ugyan még nem olyan hosszú ideje képezi az életem részét a fotózás.

Régóta vannak olyan magyar és külföldi fényképészek egyaránt, akik inspirálóan hatnak a látásmódomra.

Szívesen használom ki a közösségi média lehetőségeit.

Az Instagram egy remek felület erre, hiszen olyan akár egy digitális portfólió. Közülük kiemelném Angeliki Jackson, illetve Victoria Siemer alkotásait.

---

---

Magyar fotóművészek közül Moholy-Nagy László és Suzanne Szász munkáik voltak nagy hatással rám.

Lehetőségeim szerint szeretném még fejlődni a fotózás terén. Nem csak technikai irányban, hanem szemléletben és látásmódban is egyaránt. Bízom benne, hogy a későbbiekben még inkább ki tudom fejezni önmagamot és a művészi értékeimet.

---

---

**KISS VIKTÓRIA**

Képkötés  
BA, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin  
főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

## **Árnyék I-II**

Tanulmányaim, illetve egyéni alkotói tevékenységem során az aktuális téma kidolgozásánál fontos számomra az újszerű, egyéni látásmód, amely nem feltétlen szabályszerűségeken alapuló megközelítési forma. Főiskolát megelőzően a Forrai Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium keretein belül dekoratőr szakon vizsgamunkámnál a TÉR, IDŐ, FÉNY, mint előre meghatározott témák közül választhattam. Az első opcióban láttam meg a lehetőséget, amely esetében az optikai illúzióval állítottam párhuzamot, amit egy fiktív, bútorkiállításra szánt cég stand látványtervével, illetve a tervek alapján elkészített makettnél jelenítettem meg. A fény, mint tematika ugyancsak foglalkoztatott, amely hozzásegített az aktuális témám, az Árnyék kiválasztásához. A fotósorozatomban legfőbb inspirációs forrása a fény-árnyék jelenség. Érdekessé vált számomra, hogy milyen módon lehetne bemutatni egy olyan jelenséget, amelyet természetesnek, megszokottnak, mindennaposnak tartunk, amit az esetek többségében tudattalanul figyelmen kívül hagyunk, szelektálunk, és olykor észre sem vesszük a benne rejlő részleteket. A képek készítésénél a pillanat megragadásával kívántam visszaadni azt a tényt, hogy a mindennapokban természetesnek vélt, árnyék, amely mindennap visszatérő, viszont megismételhetetlen, automatizmussá vált az emberek számára. A használati tárgyak, vagy akár maga a jelenség az ismert alapfunkciójukon kívül más értelmet is nyerhetnek hétköznapiól eltérő, elrugaszkodott perspektívából bemutatva. Célom a valóság és a fikció kettőségének az érzékeltetése, e kettő közötti egyensúly megtalálása volt, amely új értelmezést adhat a képen látottaknak, amelyet a néző saját szemüvegén keresztül is értelmezhet.

---

---

## TÉCSI BOGLÁRKA

Tervezőgrafika  
MA, 4. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:  
Csontó Lajos  
egyetemi docens, EKE BMK*

---

### A változatosság ismétlődése

Pályamunkám, A változatosság ismétlődése a fotográfia médiumában létrejött fotókönyv, amelynek tartalmát az útonléteim alatt készült összefüggő fotósorozat képezi. Mondanivalóját a lét tudatosságában és teljességében fogalmaznám meg, amelyet az utazás motívumán keresztül kommunikálok. Projektben a tudatos útonlét és a teljesség fogalmait kísérem meg átlényegítés útján érzékelhetővé tenni. Mindennek margójára pályamunkámat akár pusztán létbizonyítékként is megfogalmazhatjuk.

---

## MINDA BOGLÁRKA

Képzés  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Kiss Ferenc  
Tanársegéd, SZTE JGYPK*

---

### **Cupler-Being Classy is Cool**

A Cupler – Being Classy is Cool projektem a Cupler által kiírt pályázatra készült még 2019 őszén. Ez a pályamunka be is került a legjobbak közé, és a közönségszavazáson és a hivatalos kiállításon is részt vehetett. Az alap koncepcióm az volt, hogy ikonikus műalkotásokat írok át a saját modern stílusomba, ezzel kissé közelebb hozva a közönséget a régi nagy alkotók művészetével. Folyamatos tanulmányozás és meghatározás alapján következetesen építettem fel az anyagomat, melynek végtermékét pályamunkámban láthatják most.

---

**KORMÁNY GÁBOR**

Fotográfia  
BA, 3. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem  
Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:  
Pettendi Szabó Péter  
főiskolai adjunktus, METU KMK*

---

**Ételfutárok koronavírus közepén**

A munkám kiindulási pontja egy feladat volt riport szakirányban, amelynél úgy gondoltam, hogy a jelenlegi vírushelyzetre való tekintettel, a munkámat és az azt felölelő tevékenységet szeretném bemutatni. Fekete fehér sorozatként a kontrasztra ügyeltem, és arra, hogy a valóságot adja vissza olyan szemszögből, amelyet azok látnak és élnek, meg akik ebben tevékenykednek. A járvány helyzetből kifolyólag olyan motívumokat helyeztem előtérbe, amelyeket a vírus elleni védekezésben használunk. A maszk, a kesztyű fontos szereplő, ahogyan a házhozszállítás dübörgése és változása egyaránt.

---

---

**MOLNÁR GEORGINA**

Képkötés  
BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:  
Marosi Katalin  
főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

**Fény a sötétségben 1. 2. 3.**

A konkrét téma, mint maga a portré bemutatása, és a nők elleni erőszak elleni fellépése. A művész, és a befogadó érzéki megvilágosodásra vetttem a hangsúlyt. Számos gondolatom volt a fotózással kapcsolatban. A kezdetben néha nehézségekbe ütköztem. Mint például a kompozíció elrendezésében, a megvilágításban, és volt, amikor túlexponáltam, vagy éppen rosszul állítottam be a gépet. Kísérletezni kezdtem, és így jutottam el abba a fázisba hogy egyre több képet készítettem, különböző perspektívákból és különböző megvilágításokból. Természetesen pár évvel ezelőtt is készítettem hasonló képeket, de nem volt meg az a hatás, ami megragadta volna a figyelmemet.

---

---

**NAGY RÉKA VIKTÓRIA**

Fotográfia  
BA, 3. félév

Szent István Egyetem  
Kaposvári Campus - Rippl-Rónai Művészeti  
Kar

*Témavezető:  
Gyenis Tibor  
egyetemi adjunktus, SZIE KC MK*

---

### **Micro-Skin**

Témám az emberi bőr és a bőrrel egyre nagyobb mértékben érintkező műanyagok szerepe volt. Mivel ruháink, eszközeink funkciója hasonló a csomagolófólia védő, szigetelő funkciójához, ráncokat imitáló hálós felületet hoztam létre az emberi testen, ami mintha tartósítaná azt. A mikroműanyag a műanyag hálós szerkezetének lebomlása során jön létre. Az ózonréteg vékonyodása a sugárzás erősödéséhez, és a mikroműanyag megjelenésének gyakorivá válásához vezet a folyamat gyorsulásával. Két dolog okozza ezt a jelenséget: a napsugárzáson keresztül az ultraviola sugarak, illetve az anyag előregedése. Ezzel párhuzamba hozva kerestem olyan anyagot, amivel szemléltethetem a folyamatot, ez pedig maga a csomagolófólia lett. Jelrendszernek a Morze felépítését választottam, mivel a figyelemfelhívás és a kommunikáció funkcióját tölti be, amiből napjainkban a segélykérés kódrendszere maradt meg (SOS). A dolog súlya, hogy a jelek egyben élő emberek, akik a fólia kényelmetlenségével üzennek. Az emberi test és a Morze kódja egyesül a plakátkészítésben megszokott szikár szerkesztés mentén a munkámban. Az emberi alakokból lehetett volna betűket is formálni, így viszont a Morze kód pontosan a micro szót jelenti és írja le.

---

---

## SZÜCS BALÁZS

Történelem-rajz osztatlan tanári  
Osztatlan, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezetők:  
Puskás János  
fotográfus, ügyintéző, tanácsos, SZTE JGYPK  
Marosi Katalin  
főiskolai docens, SZTE JGYPK*

---

### Színek 1.2

A négy képben egyfajta logika nélküliséget akartam elérni, hogy nem egyértelmű sorrendben helyeztem el azokat. Gondolkodtam egy kereszt szerű kompozíción is amiben a központi gerincet a két frontális kép adta volna, s így sokatmondó tükörképként viszonyult volna a fejjel lefele álló kép a fentiek, e gerinc mentén helyezkedett volna el a két profil a háttér színeit kiadva és az eltérő ruhaszínnel szemléltetve a kilógás, be nem illeszkedés látszatát. Végül ezt túl didaktikusnak, szájbarágósnak véltem és egy szabadabb felállás mellett döntöttem.

Ennél a két egymásnak hátat fordító "megmondó" alakok méginkább kihangsúlyozzák az ellentétes elvárásokat, nézeteket, amik másodéves egyetemistaként joggal kavarnak bennem. Még nem felnőtt, de már nem is gyerek. Ehhez hasonló szerepüközés és a mindkettőnek való megfelelés kényszere okozta feszültséget szándékoztam megjeleníteni második két frontális képemmel, erős érzelmeket tükrözve, amihez talán méginkább hozzáad, hogy a 4-ként készült fotó véletlenül lett ellőve, de pont e miatt választottam be a sorozatba, nyers, akaratlan, utólag meglátva ebben jött ki legjobban szerintem a megvalósítandónak kívánt téma.

---

---

SOMLAI ANNA SÁRA

tervezőgrafika  
BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

*Témavezető:  
Dr. Süli-Zakar Szabolcs  
egyetemi docens, tanszékvezető, EKE*

---

### What Nana Has Been Doing in 2020

A céloom olyan konceptuális fotósorozat létrehozása volt, amely az individuumon keresztül vizsgálja a pandémia miatt kialakult új helyzetet, problémát vet fel és érzékenyít. Önportrék készültek, egyedüllet szülte megoldások és egyben a történet személyes feldolgozása. A fotográfiákon az albérletemben levő tárgyakkal fontos szerepe lett. Az otthon fogalma és a kapcsolatteremtés szándéka az izoláltságban kulcsmotívum. Egyfajta kommunikációs csatornát kívántam létrehozni, közösségi médiafelületeken osztottam meg a képeket. A projekt aktuális hangulatokat tükröz, mindig az adott napnak és érzetnek megfelelően vagy pandémiás intézkedésekre reagálva. A fotózás során mindenféle pejoratív mellékzöngé nélkül magamra úgymond eszközként/tárgyként/szimbólumként tekintettem, ugyanúgy komponáltam gondolatban magam a képbe, mint mondjuk egy cserép növényt. Ettől is lehet néhol kissé szürreális a hatás. Egyfajta színpadrendezésnek éltem meg a mindennapos munkát, ahol végülis performerként voltam jelen. A második hullám eljöttével folytattam a sorozatot amelynek a következő alcímet adtam: 'Outer Skin, Inner Space'. Itt befeléfordulóban, elmélyültebben, méginkább körüljártam az otthon fogalmát. Egészen az emberi lélektanig jutottam. Amikor gyermekkorunkban bunkerest játszottunk, elrejtőzünk egy saját magunk által épített rejtekhelybe, vagy beburkolózunk egy dunyhába meleg kakaóval a kezünkben. Ezt felnőttként is szívesen csináljuk, hiszen jóleső, relaxált tudatállapotba kerülünk. Asszociációként az anyaméh jutott eszembe, az a közeg, ahova visszavágyunk, ami biztonságos, megvéd, táplál, szeret. A sok pozitív zöngé ellenére viszont van egy kissé nyomasztó hangulata a sorozatnak, hiszen szerettem volna megmutatni az emellett jelenlevő magány és izoláltság érzését is. A cím kicsit játékos és rejtélyes is. Az 'outer skin' angolul a bőrünk felső hámrétegét jelenti, az a burok, ami érintkezik a külvilággal és ezzel egyidőben elválaszt attól. Kapcsolatot teremt és elszeparál. Az 'inner space' a belső világunkra hivatott utalni, az az Én. Ha viszont felcseréljük a szavakat és úgy társítjuk őket, hogy: 'Outer Space, Inner Skin', úgy is tökéletesen értelmes két kifejezést kapunk. Az 'outer space' világűrt jelent, a világmindenség, esetemben a saját világmindenségünk, tehát egyenlő az 'inner space'-szel csak még kitágítja azt... A psziché egy hihetetlenül komplex dolog. Az 'inner skin' kifejezés feldolgozásával pedig gondolattársítással máris az anyaméhnél járunk.

---