



**A XXXIII. OTDK**

**Művészeti és Művészettudományi Szekció**

**Szakmai Beszámoló**

2017. április 18-20.



---

Pécs

2017.

## 1. Bevezető

### 1.1.

Az OTDK, Országos Tudományos Diákköri Konferencia hat évtizedes múltira visszatekintő, nemzeti szinten a legnívósabb tudományos rendezvény, mely alkalmával a tehetséges fiatal hallgatók bemutatkozhatnak. Olyan nemzetstratégiai törekvés, mely a felsőoktatásban résztvevő tehetséges diákok támogatását tűzte ki célul.

A VIII. Művészeti és Művészettudományi Szekció megrendezését a Pécsi Tudományegyetem Művészeti és Műszaki és Informatikai Kara bonyolíthatta le 2017. április 18-20 között. A konferencia két legfontosabb helyszíne a két kar lokációja: 7630 Pécs, Zsolnay Vilmos út 16, 7626 Pécs, Boszorkány út 2.

## 2. A XXXIII. OTDK, VIII. OMDK Művészeti és Művészettudományi Szekció Ügyvezetésének Szervezeti felépítése

### 2.1.

Ügyvezető elnök:

*Prof. Bachmann Bálint*

egyetemi tanár, dékán

Műszaki és Informatikai Kar

Építész Szakmai Intézet

Ügyvezető társelnök:

*Prof. Fusz György*

egyetemi tanár, tudományos dékánhelyettes

Művészeti Kar

Média- és Alkalmazott Művészeti Intézet

### Ügyvezető titkárok:

*Dr. Somody Péter*

egyetemi tanár

Művészeti Kar, Képzőművészeti Intézet

*Dr. Vas Bence*

egyetemi docens

Művészeti Kar, Zeneművészeti Intézet

*Dr. Raffay Endre*

egyetemi docens

Művészeti Kar, Képzőművészeti Intézet

*Dr. Tamás Anna Mária*

egyetemi adjunktus

Műszaki és Informatikai Kar, Dékáni Titkárság

### Szervező titkárok:

*Radnai Éva*

intézeti menedzser

Művészeti Kar, Alkalmazott Művészeti Intézet

*Grozdics Anett*

ügyvivő szakértő

Műszaki és Informatikai Kar, Dékáni Titkárság

*Engert Andrea*

DLA hallgató

Műszaki és Informatikai Kar

### Hallgatói képviselő:

*Borbás Renáta*

DLA hallgató

Műszaki és Informatikai Kar

Helyettes Hallgatói képviselő:

*Kőrösi Emese*

MA hallgató

Műszaki és Informatikai Kar

Gazdasági referensek:

Klesch Gábor

*Művészeti Kar*

Gunszt Dezsőné

Műszaki és Informatikai Kar

## 2.2.

A Művészeti és Művészettudományi Szekció megszervezésében és lebonyolításában a Pécsi Tudományegyetem Művészeti és Műszaki és Informatikai Kara volt felelős. A szervezeti felépítés a két kar képviselőiből állt össze. A szoros együttműködés, a rendszerbe felállított időbeosztás elengedhetetlen feltétele volt a szervezés folyamatának.

Az ügyvezetés és szervezők a rendezvény magas színvonalú előkészítésének érdekében minden részletre kiterjedő stratégiát kell, hogy felépítsenek. Ennek alapvető feltétele, hogy a meghatározott költségkerettel megfelelő módon tudjon gazdálkodni. A kiadások meghatározása alapos előre tervezést igényel, hiszen a szervezés egyik fő feladata a konferencia részvételi költségeinek alacsonyan való tartása. A két intézmény közt nem csak szoros, de gördülékeny és céltudatos együtt működést is igényelt, a megfelelő időben hozott megfelelő döntések meghatározták a rendezvény sikerét.

A felettes minisztérium által nyújtott központi forrás általában nem elégséges a konferencia minőségi megszervezéséhez, illetve lebonyolításához (megfelelő szintű vendéglátás, díjazás, rendezvénysorozat egyéb programjai, kiadványok, stb.), így a szükséges pluszforrások előteremtése a szervezőktől nagy erőfeszítést, gondolkodást, és kitartást igényelt. A pénz- és/vagy tárgyjutalmak biztosítása, kiosztása a diákköri mozgalmat támogató szponzorok segítő adományai nélkül nem lett volna megvalósítható. A támogatók felkeresését, felkérését és tájékoztatását a rendezvény szervezésének rajtolásával egy időben érdemes kezdeni. A támogatók megtalálása és

becsatolása a programba nagyban függ az intézmény kapcsolatrendszerétől. Az OMDK rendezvény színvonalát is növeli, ha a résztvevő és díjazott hallgatók érdemi jutalomban részesülnek, az elért helyezések mellett. A konferencia második fordulóját az országos rendezvény, így fontos nem figyelmen kívül hagyni, hogy a résztvevők helyezéstől szinte függetlenül olyan munkát vittek véghez, mellyel kiérdemelték az országos körben való részvételt.

### 3. Intézményi feladatok, tagozatok kialakítása

#### 3.1.

A regisztráló hallgatók létszámára előzetesen az előző évek statisztikáiból lehet következtetni. A regisztráció első lépése online történik, amely hozzásegít az adminisztrációs feladatok könnyebben való kezeléséhez, azonban a tapasztaltak alapján az internetes program/rendszer apróbb hiányosságai néhány esetben nehezítették a munkafolyamatot. A pályamunkák feltöltését követően a dolgozatok ellenőrzése következett. A dolgozat érvényességét meghatározta a formai követelmények betartása. A javaslatétel a szekció lehetséges tagozataira a Szervező Bizottság újabb fontos feladata volt. A tagozatok besorolása időigényes és alapos szervezést igényelt, hiszen emellett, hogy a működést és a szervezés léptékét is meghatározta, fontos volt figyelembe venni a pályázó hallgatók igényeit is.

A tagozatok végleges besorolását az opponensek felkérése követte. Fontos hangsúlyozni, hogy a felkért bírálókkal való állandó kapcsolattartás elengedhetetlen, hiszen nagy a tétje, ha határidőn túl érkezne a bírálat. A szervezés során minden bírálat időben megérkezett, ez azonban csak úgy valósulhatott meg, hogy az opponensek folyamatos tájékoztatást kaptak a közelgő határidőről.

#### 3.2.

##### Kialakult Tagozatok:

##### **ZENEMŰVÉSZET:**

1. Előadóművészet -szólóhangszerek
2. Előadóművészet -zenekari hangszerek

3. Magánének
4. Zeneelmélet-Zeneművek
5. Zenetörténet-Kritika-Esztétika
6. Zenepedagógia és Társadalomtudomány

### **VIZUÁLIS MŰVÉSZETEK:**

7. Szobrászat 1
8. Szobrászat 2
9. Szobrászat 3
10. Installáció 1
11. Installáció 2
12. Festészet 1
13. Festészet 2
14. Festészet 3
15. Festészet 4
16. Festészet 5
17. Képgrafika 1
18. Képgrafika 2
19. Tervezőgrafika 1
20. Tervezőgrafika 2
21. Tervezőgrafika 3
22. Tervezőgrafika 4
23. Fotó 1
24. Fotó 2
25. Animáció
26. Filmművészet
27. Média-Dokumentumfilm
28. Média-Filmelmélet
29. Design-Kerámia

- 30. Design
- 31. Építőművészet és Design
- 32. Építőművészet (Építéselmélet)
- 33. Építőművészet (Épülettervezés, Tervezés)
- 34. Restaurálás, Műemlékvédelem
- 35. Művészettörténet és Kortárs  
Képzőművészet

### 3.3.

#### Javaslatétel a 3-as ponthoz:

- A postai úton történő jelentkezési lapok küldése, valamint CD-re való kiírásának kötelezővé tétele átgondolandó, archiválás nincs előírva. A szervezés és rendezvény során nincs szükség a megküldött jelentkezési lapokra, a prezentációkat a pályázók saját adathordozón hozzák a prezentáció időpontjára.

- Az időbeli művészetbe sorolt pályamunkáknál legyen időkorlát, melynek betartása ne maradjon el.

- Informatikai háttérre vonatkozóan:

- Javasoljuk, hogy a pályázó a jelentkezésének véglegesítését csak akkor tehesse meg, ha megfelelő minőségű (számszerűen meghatározott felbontás), katalógusban prezentálható képdokumentációt is csatolt. A műtárgyhoz tartozó műtárgyfotó is a pályamű része.

-A katalógus szerkesztésének könnyebbségéhez nagyban hozzájárulna, ha a pályázó egy sablon információ felületben adja meg a műtárgyi adatokat.

-A síkbeli művészetnél javasoljuk, hogy legyen kötelező kitölteni az "ajánlott tagozati besorolást", pl. festészet, képgrafika, tervezőgrafika, fotográfia.

- Tervezőgrafika kategóriában induló pályázó a versenyre küldjön a rendező intézmény által meghatározott minőségű, kiállításon prezentálható munkát (is). Pl. 70x100-as tablót.

## 4. Statisztikai számok

## 4.1.

## OMDK 2017 helyezettei:

OMDK 2017 helyezettek					
Tagozat	Szerzők	Pályamű	Intézmény	Helyezés	
<b>Animáció</b>	Hortobágyi Tamás	Gyűjtő	EKE	I.	
	Zángó Fruzsina	Animációs film	EKE	II.	
	Czanik Georgina	Emlék	METU	II.	
	Paszterkó Richard	vasárnap	SZTE	különdíj	
<b>Design</b>	Gondos Eszter	DON'T TOUCH ME	METU	I.	
	Kovács József	Variálható ékszer család/Mollia	SOE	II.	
	Gráin Edina	Csírázttató	PTE	különdíj	
<b>Design / Kerámia</b>	Melkovics Ágnes	Gyerek étkezéslet	PTE	I.	
	Szeidl Dóra	Tálaló szett	METU	II.	
	Szenes Ádám	Használati tárgyak	PTE	különdíj	
<b>Építőművészet és design</b>	Panca Emese Zsuzsanna	TEMPO	METU	I.	<b>Rektori különdíj</b>
	Alchhabi Diána	Low Tech	METU	II.	
	Kocsis Vanda, Molnár Dávid Ferenc, Komlóssy Dóra, Ungerhofer Dániel Csaba	ClueCheese	SZE	különdíj	
<b>Építőművészet (épülettervezés, tervezés)</b>	Koch Mórió Péter, Holecz Máté	Rétegződés	BME	I.	

	Lukács Anna, Maklári Lili, Tóth Annamária	Szövet	BME	II.	
	Varga Gábor Domonkos	Spaceline	METU	különdíj	
<b>Építőművészet, építéselmélet</b>	Szintén Bianka	Humanitárius építészet jelene Magyarországi otthonatlanok otthona	PTE	I.	
	Nagy Eszter	Mítosz és valóság	BME	II.	
	Tibai Friderika, Veres Laura	Hely, udvar és tér / Vernakuláris építészet és modernizmus Észak- Afrikában	BME	III.	
	Bálint Anna, Csáthy Dorottya, Rácz Noémi	Érintő	BME	III.	
	Ahmed Amine Jabri	Generativ public place	PTE	különdíj	
<b>Festészet 1</b>	Murányi Marcell Balázs	Radiolaria I-III.	PTE	I.	
	Kis-Prumik Zoltán	Elba, Dogma	EKE	II.	
	Tétényi Gabriella	Cserdi csoda	PTE	II.	
	Kővári Kamilla Virág	Az idegenek beszippantanak	MKE	III.	
	Nagy Attila Róbert	Szondi I-II-III	SZTE	III.	
<b>Festészet 2</b>	Kolozsvári Viktória	Kertemben	PTE	I.	
	Sárkány Tamás	Szerepcsere I.-II.-III.	SZTE	II.	
	Szabó Nóra	Lepel 1-5.	MKE	II.	
	Domokos Berta	Merülés	EKE	III.	
	Pertics Flóra	Párizs választása	PTE	különdíj	<b>Pro Scienza aranyérmesek társaságának különdíja</b>
<b>Festészet 3</b>	Rafael Erik	Ablak 1-5.	MKE	I.	

	Nagy László	Ellentétes mozgások	PTE	II.
	Sáfár Kitti	TACTIO	EKE	III.
	Szekretár Enikő	Variációk	SZTE	különdíj
<b>Festészet 4</b>	Kalán Viktória	A tökéletesség ideálja megfertőzte világuunkat	PTE	I.
	Kőrösi Klaudia	Szindinamika	EKE	II.
	Dovák Melinda	Az akasztott, a bolond, az univerzum	MKE	III.
	Bereczki Adrienn	Távlat I-II.	SZTE	III.
	dr. Pető Katalin	Végtelen nagyítás. Rétegek és reflexiók	METU	különdíj
<b>Festészet 5</b>	Sós Ildikó	Állatmesék	EKE	I.
	Malya Attila	Látogatás a nagyinál I- II.	SZTE	II.
	Ódor Bence István	After	PTE	II.
	Várad Violetta	Talált tervek I-II.	PTE	III.
	Kovács Kristóf	H. Cs. J. ábrándjai	PTE	különdíj
<b>Filmművészet</b>	Korom Anna, Vincze Alina	Juheida	SZFE	I.
	Pazsitka Ákos	Lili is currently offline – kisjátékfilm	EKE	II.
	Karkecz Gergő Imre	Unbalance	EKE	különdíj
<b>Fotográfia 1</b>	Szabó Zsófia	Két és fél dimenzió	METU	I.
	Szalai Eszter	Végtelen	KE	II.
	Kovács László	Tabula Rasa	ELTE	különdíj
<b>Fotográfia 2</b>	Balogh Viktória	Aspect	KE	I.

	Kovács Gyula	Lassú tükör – fotósorozat	MKE	II.	
<b>Installáció 1</b>	Berta Márton	Peractorum	KE	II.	
	Petró Petra	Képzetek	MKE	II.	
<b>Installáció 2</b>	Szekeres Alexandra	Üregek a falban	MKE	I.	
	Öry Szilveszter	IQNORE	METU	II.	
<b>Képgrafika 1</b>	Moravszki Kata	Facebook chat project	MKE	I.	
	Heiszman Bernadett	Lélegzet	EKE	II.	
	Kovács Nikolett	Epidermolysis	EKE	különdíj	
<b>Képgrafika 2</b>	Biacsics Renáta	MÉLYPÉCS-művészkönyv	PTE	I.	<b>Rektori különdíj</b>
	Pelei Katalin	Lélek hatás	EKE	II.	
	Vass Szabolcs	Rokon Ilonka copyright	VMTDK	különdíj	
<b>Média / Dokumentumfilm</b>	Mitlászczki János Gergő, Pazsitka Ákos	„Önmagunk” - dokumentumfilm	EKE	I.	
<b>Média / Filmelmélet</b>	Zemlényi-Kovács Barnabás	Az ellen-tekintet. A Sonderkommando-fényképek szerepe a Saul fia filmnyelvében	MKE	I.	<b>Prezentációs díj</b>
	Szekér Viktória	Not Targets. Kampánysorozat	METU	II.	
	Ágota Barnabás	Lars von Trier teológiája	METU	különdíj	
<b>Művészettörténet és kortárs képzőművészet</b>	Tóth Enikő	Egy bécsi színházgyár nyomában. A Fellner és Helmer iroda tevékenységének emlékei a mai Magyarország területén	MKE	I.	
	Bocz Gabriella	Megtévesztett szem	PTE	II.	
	Teleki Blanka	Személyes emlékezet a kortárs magyar képzőművészetben	ELTE	különdíj	
<b>Restaurálás,</b>	Agárdi Fanni	Márvány kiegészítésének lehetőségei	MKE	I.	

műemlékvédelem					
	Cselótei Anna Remény	A péceli Ráday-kastély falképeinek restaurátori kutatása, azon belül a barokk grisaille festésmód és a barokk szinópiák restaurátori vizsgálata	MKE	II.	
<b>Szobrászat 1</b>	Kincses Előd Gyula	Transzmutáció-sorozat	PTE	I. + különdíj	
	Nyilas Ágnes	Protézis	EKE	II.	
<b>Szobrászat 2</b>	Varga Eszter	Egyensúly	PTE	II.	
	Kozma Anita	Titok I-II-III.	MKE	III.	
<b>Szobrászat 3</b>	Nyári Flóra	Hat hónap	MKE	II.	
	Gyuk Krisztina	Himba emlék	MKE	III.	
<b>Tervezőgrafika 1</b>	Szagos Dániel	Serpenta betűcsalád	METU	I.	
	Puskás Marcell	# Blurredlines	METU	II.	
	Bordás Melinda	OP-IT kísérleti tipográfia	PTE	különdíj	
<b>Tervezőgrafika 2</b>	Sásdi Laura	Holnapután utca 22.	METU	I.	
	Csibi Anett	1956 jubileumi arculat	PTE	II.	
<b>Tervezőgrafika 3</b>	Kiss Bence	Kalandkönyv	SOE	I.	
	Végh Veronika	Budapest kiadvány	MKE	II.	
	Németh Krisztina	7x17 story (illusztrációk)	SOE	különdíj	
	Bor Anna	OMDK 2017 arculatterv	PTE	különdíj	
<b>Tervezőgrafika 4</b>	Biacsics Renáta	I hope you die-a tragical love story	PTE	I.	<b>Rektori különdíj</b>
	Rudic Mónika	Könyvtervezés	EKE	II.	
	Nagy Kornélia	Homage á Tarkovsky	PTE	különdíj	
<b>Tervezőgrafika 5</b>	Kétyi Balázs	Animus	KE	I.	

	Juhász Katinka	Kegyetlen hagyományok c. plakát sorozat	PTE	II.
	Matyikánics Ádám	Yatsoo	EKE	különdíj
<b>Tervezőgrafika 6</b>	Miklós Melinda	Tipo szobor/kiadvány	PTE	I.
	Kapi Anna	Foodnook	EKE	II.
	Vajdics Tamás	Generatív tipográfia	EKE	különdíj
<b>ZENEMŰVÉSZET</b>				
<b>Zeneelmélet-Zeneművek</b>	Bucz Magor	Bucz Magor Hommage című zongora kompozíciójának szerzői elemzése, valamint az alkotás folyamatának bemutatása	LFZE	II.
	Radócz Miklós	A megújuló trombitairodalom Stanley Friedman Solus című műve alapján	DE	III.
	Eiplné Pál Alexandra	"A mise en espace"- technika Anthony Chudeau kórusműveiben	ELTE	különdíj
<b>Zenepedagógia és társadalomtudomány</b>	Papp Zsófia	A zongorajáték mozgásformáinak megoldásai, lehetőségei és gyakorlati módszerei Joseph Haydn: e-moll szonáta I. tételének vonatkozásában	ME	I.
	Lipták Dániel	A szakadék túlszárny? : Dincsér Oszkár csíki gyűjtése és az amerikai etnomuzikológia	LFZE	II.
	Tankó László	Az aradi minoriták zenei tevékenysége a két világháború között	ETDK	különdíj
	Jakab Kitty	Videó- és hangfelvevő eszközök használatának lehetőségei az alapfokú zongoraoktatásban	PTE	különdíj
<b>Zenetörténet/kritika/esztétika</b>	Bánó Zoltán	A zeneszerző Széchenyiek munkásságának kutatása - különös tekintettel gróf Battyány Miklósné Széchenyi Franciska műveire	ELTE	I.
	Lakatos Zsuzsa	Tegnap pletyka, ma zenetudomány Hölgyek 19. századi napilapja a jelenkori zenekutatásban	LFZE	II.
<b>Előadóművészet - szólóhangszerek</b>	Salamon Soma	"Keresztapa, fújjon egyet, szépet!": Hodorog András kavaljátékának	LFZE	I.

		összehasonlítása egyéb klézsei kavalosokéval egy jellegzetes dallamon keresztül		
	Radnai Tamás	"ellentétekből a legszebb az illeszkedés" - Bach: C-dúr prelúdium és fuga BWV 547	PTE	II.
<b>Előadóművészet - zenekari hangszerek</b>	Szives Márton	A marimba igazi hangja — Keiko Abe noéma-hangszere	SZTE	I.
	Hervai-Delhongne Rózsa	Rózsa Miklós: Szólószonáta fuvolára	SZE	II.
<b>Magánének</b>	Molnár Eszter	Arvo Pärt: Stabat mater	SZTE	I.
	Iván Sára	Csajkovszkij depresszív lelkivilágának bemutatása a románcokon keresztül	SZTE	II.
	Balázs Júlia	Az "egyetlen igazi muzsika" felfedezése — a monódia születése és a historikus vokális előadás kérdései C. Monteverdi, G. Caccini és G. Frescobaldi művein keresztül	PTE	különdíj
	Haramza Klára	Két kápónavirág. Kodály Zoltán és a magyar népballada	SZTE	különdíj

## 4.2.

**OMDK 2017 résztvevői:****A N I M Á C I Ó****ZSÚRI:** GYENES ZSOLT (KE) / GAUDER ÁRON (METU) / SZABÓ ATTILA SÁNDOR (NYE)

FODOR PÁL (PTE)

**Böröndi Krisztina** / NYME–BDPK / Folyamat**Böröndi Krisztina** / NYME–BDPK / Friends**Czanik Georgina** / METU–KMK / Nyugdíjazott démon**Hargitai Fanni** / EKE–PK / Drop Shadow**Hortobágyi Tamás** / EKE–BTK / Gyűjtő**Huszár Dávid** / EKE–BTK / Kopó**Kakuk László** / EKE–BTK / #BAHH**Katyina Brigitta** / EKE–BTK / Too cool too be killed**Paszterkó Richárd** / SZTE–JGYPK / Vasárnap

**Sziráki Zsófia, Torda Viktória** / BME-ÉPK / 3D aquarell

**Zángó Fruzsina** / EKE-PK / Animációs film

## FILMMŰVÉSZET

**ZSŰRI:** MOLNÁR GYÖRGY (METU) / STŐHR LÓRÁNT (SZFE) / NEMES CSABA (PTE)  
TARNAY LÁSZLÓ (PTE)

**Gundy Kristóf György** / EKE-PK / Arcade – kisjátékfilm

**Hollósy Nóra** / SZFE / Videotome

**Karkecz Gergő Imre** / EKE-PK / Unbalance

**Korom Anna, Vincze Alina** / SZFE / Juheida

**Pazsitka Ákos** / EKE-PK / Lili is currently offline – kisjátékfilm

**Pénzes Ábel** / BME-ÉPK / Love Story

**Réthy Dávid Art** / SZFE / A Fordító

## MÉDIA / DOKUMENTUMFILM

**ZSŰRI:** STŐHR LÓRÁNT (SZFE) / SZIJÁRTÓ ZSOLT (PTE) / DOBOVICZKI ATTILA (PTE)  
GÁLOSI ADRIENNE (PTE)

**Kicsiny Martha** / MKE / Videómunka

**Koczán Gábor, Kovács Gergő, Nagy József** / NYE / Saltlake Road

**Korponai Viktória** / NYE / Lajbi gomb

**Krasznai Gíta, Malya Attila** / SZTE-JGYPK / Felelősség

**Mitlasóczki János Gergő, Pazsitka Ákos** / EKE-PK / „Önmagunk” – dokumentumfilm

**Pazsitka Ákos** / EKE-PK / „Alina és Petra” – dokumentumfilm

**Pekár Áron** / METU-KMK / Lie

## MÉDIA / FILMELMÉLET

**ZSŰRI:** MOLNÁR GYÖRGY (METU) / FALUHELYI KRISZTIÁN (PTE) / NEMES CSABA (PTE)  
**Szekér Viktória** / METU-KMK / Not Targets. Kampánysorozat

**Csata Sára, Horváth Evelin** / METU-KMK / Egy applikáció, ami összehozza a METU hallgatóit

**Pantyí Petra Berta** / EKE-PK / Értési stratégiák filmes tárgyú blogokban

**Nagy Beáta** / METU-KMK / Az elveszett hangok képe

**Ágota Barnabás** / METU-KMK / Lars von Trier teológiája

**Zemlényi-Kovács Barnabás** / MKE / Az ellen-tekintet. A Sonderkommando – fényképek

szerepe a Saul fia filmnyelvében

## FOTOGRAFIA 1

**ZSÚRI:** BORDÁCS ANDREA (ELTE – SEK) / GYENIS TIBOR (KE) / HORVÁTH GÁBOR (PTE)

**Berecz Anna** / EKE–BTK / Másolat

**Bilak Krystyna** / KE–MK / Armella

**Gál Barbara** / MKE / Üvegárnyak

**Gyüker Zsófia** / NYME–BDPK / Amikor egy nap elkezdődik

**Kovács László** / NYME–BDPK / Tabula Rasa

**Sörös Anna** / NYE / 4 út 1 gyilkossághoz

**Szabó Zsófia** / METU–KMK / Két és fél dimenzió

**Szalai Eszter** / KE–MK / Végtelen

## FOTOGRAFIA 2

**ZSÚRI:** OROSZ CSABA (NYE) / PETTENDI SZABÓ PÉTER (METU) / FODOR PÁL (PTE)

BAKI PÉTER

**Balogh Viktória** / KE–MK / Aspect

**Huszár Dávid** / EKE–BTK / ICE

**Koczka Viola** / SZTE–JGYPK / Vedlés I–II.

**Kovács Gyula** / MKE / Lassú tükör

**Lantos Csenge** / METU–KMK / Interpersonality

**Rózner Anita** / NYME–BDPK / n.a.

**Vágány Péter** / NYME–BDPK / Erdőlakók

**Vincze Márton** / NYME–BDPK / A város alapelemei

## TERVEZŐGRAFIKA 1

**ZSÚRI:** CSONTÓ LAJOS (EKE) / CZAKÓ ZSOLT / MOLNÁR TAMÁS (PTE)

**Bordás Melinda** / PTE–MK / OP-IT kísérleti tipográfia

**Hujber Dóra** / NYME–SKK / Az Ex Libris tervezés mint grafikai műfaj

**Puskás Marcell** / METU–KMK / # Blurredlines

**Rádi Annamária** / PTE–MK / OMDK 2017 arculatterv

**Szagos Dániel** / METU–KMK / Serpenta betűcsalád

**Tóth Zoltán** / NYME–SKK / Passiv

**Törökóvá Bianka** / METU–KMK / Vándorlás

**TERVEZŐGRAFIKA 2****ZSÚRI:** AUTH ATTILA (MKE) / KASSAI FERENC (SE) / BÖHM GERGELY (PTE)**Beck Andrea** / METU-KMK / MELUME / MEMORA társasjáték**Csibi Anett** / PTE-MK / 1956 jubileumi arculat**Kling Johanna** / PTE-MK / Teaparty újra és másra használható csomagolás**Molnár Roland** / EKE-BTK / Cím nélkül**Sásdi Laura** / METU-KMK / Holnapután utca 22.**Szemmelroth Balázs** / EKE-BTK / Balage geometrikus betűcsalád**Szilágyi Tamara** / EKE-BTK / Tejcsi**TERVEZŐGRAFIKA 3****ZSÚRI:** CSONTÓ LAJOS (EKE) / TEPES FERENC (METU) / SIMON PÉTER (PTE)**Bor Anna** / PTE-MK / OMDK 2017 arculatterv**Halász Réka** / PTE-MK / George Orwell 1984 művészkönyv**Hoffmann Tamás, Szabó Andrea** / MKE / Barcsay iskola 2015 (kiállítási arculat)**Németh Krisztina** / NYME-SKK / 7x17 story**Turzó Kristóf** / NYME-SKK / Én városom**Végh Veronika** / MKE / Budapest kiadvány**Kiss Bence** / NYME-SKK / Kalandkönyv**TERVEZŐGRAFIKA 4****ZSÚRI:** DUCKI KRISTÓF (METU) / SZABÓ ANDREA (MKE) / PINCZEHELYI SÁNDOR**Biacsics Renáta** / PTE-MK / I hope you die - a tragical love story**Gyömrei Ágnes** / PTE-MK / 1956. Emberi történetek**Kerékjártó Dalma** / NYME-SKK / Lakótelep villan**Locsmáncsi Mátyás** / NYME-SKK / Étel anatómia képeslap sorozat**Nagy Kornélia** / PTE-MK / Hommage á Tarkovsky**Rudic Mónika** / EKE-BTK / Könyvtervezés**Szórád Ilona** / EKE-BTK / Oltásterror**TERVEZŐGRAFIKA 5****ZSÚRI:** DUCKI KRISTÓF (METU) / SIMON PÉTER (PTE) / CZAKÓ ZSOLT**Borbás Annamária** / EKE-BTK / in/go térkép**Eperjesi Gábor** / PTE-MK / A világából kiragadott ember – könyvplakát sorozat

Arkagyij

és Borisz Sztrugackij művei alapján

**Juhász Katinka** / PTE–MK / Kegyetlen hagyományok c. plakát sorozat

**Kétyi Balázs** / KE–MK / Animus

**Matyikánics Ádám** / EKE–BTK / Yatsoo

**Szabó Barbara** / NYME–SKK / Utónévkönyv tervezése

**Varga Eszter Zsófia** / MKE / Magyar fűszerpaprika csomagolásterv

## TERVEZŐGRAFIKA 6

**ZSÚRI:** KASSAI FERENC (SE) / SZABÓ ANDREA (MKE) / TÓTH YOKA ZSOLT (METU)

**Hegedűs Eszter** / EKE–BTK / Az utolsó farkas

**Kapi Anna** / EKE–BTK / Foodnook

**Kovács Bernadett** / PTE–MK / ZSWO arculatterv

**Miklós Melinda** / PTE–MK / Tipo szobor / kiadvány

**Stumpf Diána** / PTE–MK / Is it trash? – Szemét?

**Tóth Tekla** / EKE–BTK / Tekla alkot

**Vajdics Tamás** / EKE–BTK / Generatív tipográfia

## KÉPGRAFIKA 1

**ZSÚRI:** KÓTAI TAMÁS / SZURCSIK JÓZSEF (MKE) / RADOSZA ATTILA (SZE)

SZEPESSY BÉLA (NYE) / ERNSZT ANDRÁS (PTE)

**Balogh László** / NYME–BDPK / Mi. I-IV.

**Heiszman Bernadett** / EKE–BTK / Lélegzet

**Kovács Nikolett** / EKE–BTK / Epidermolysis

**Monzport Vivien** / METU–KMK / Kis Vizzy

**Moravszki Kata** / MKE / facebook chat project

**Turovski-Mancz Fatime Nóra** / SZTE–JGYPK / Axis mundi

## KÉPGRAFIKA 2

**ZSÚRI:** KÓTAI TAMÁS / SZURCSIK JÓZSEF (MKE) / RADOSZA ATTILA (SZTE)

SZEPESSY BÉLA (NYE) / ERNSZT ANDRÁS (PTE)

**Biacsics Renáta** / PTE–MK / MÉLYPÉCS – művészkönyv

**Gyüker Zsófia** / NYME–BDPK / Kánikula

**Kovács Beáta** / SZTE–JGYPK / Fiúk

**Kovács Beáta** / SZTE–JGYPK / Erdőben

**Pelei Katalin** / EKE–BTK / Lélek hatás

**Széphelyi Ágnes Tünde** / SZFE / „Most már látsz engem”

**Vass Szabolcs** / VMTDK / ROKON ILONKA COPYRIGHT

## F E S T É S Z E T 1

**ZSÚRI:** KOPASZ TAMÁS (EKE) / NEMERE RÉKA (MKE) / NAGY GÁBOR GYÖRGY (SE)

NYILAS MÁRTA (PTE)

**Balázs Veronika** / NYE / Csendélet

**Borsodi István** / NYE / Torkosság

**Fonyó Rebeka** / PTE–MK / Osonó

**Gyöngyösi Mária Anna** / PTE–MK / Időben és térben

**Király Viktória** / SZTE–JGYPK / Töredékek 1-3.

**Kis-Prumik Zoltán** / EKE–BTK / Elba, Dogma

**Kővári Kamilla Virág** / MKE / Az idegenek beszippantanak

**Murányi Marcell Balázs** / PTE–MK / Radiolaria I-I I I.

**Nagy Attila Róbert** / SZTE–JGYPK / Szondi I-I I I.

**Nemes Imre** / SZTE–JGYPK / Sgusciare

**Tar Attila** / EKE–BTK / Agonista - Antagonista

**Tétényi Gabriella** / PTE–MK / Cserdi csoda

**Váradi Violetta** / PTE–MK / Talált tervek I-I I.

## F E S T É S Z E T 2

**ZSÚRI:** FILP CSABA (MKE) / MÁTIS RITA (KE) / ROSKÓ GÁBOR (SZTE) / HEGYI CSABA (PTE)

**Cséve Krisztina** / NYME–BDPK / Metamorfózis

**Domokos Berta** / EKE–BTK / Merülés

**Erdei Barnabás** / NYE / Csendéletek

**Király Viktória** / SZTE–JGYPK / Csongrád 1-4.

**Kolozsvári Viktória** / PTE–MK / Kertemben

**Monostori Laura** / PTE–MK / Szubjektum

**Pertics Flóra** / PTE–MK / Párizs választása

**Sárkány Tamás** / SZTE–JGYPK / Szerepcsere I-I I I.

**Szabó Nóra** / MKE / Lepel

**Szél Róbert** / SZTE–JGYPK / Caravaggio I-I I.

**Szenti Lilla** / VMTDK / Háló

**Tóth Bálint** / EKE–BTK / Szín-Tér

**F E S T É S Z E T 3**

**ZSÚRI:** GAÁL JÓZSEF (MKE) / GÁL LEHEL (SZTE) / LOSONCZY ISTVÁN (PTE) / NAGY CSABA

**Czédli Mónika** / NYME–BDPK / Általános állapot

**Góbl Eliza Olívia** / ELTE–TÓK / Felhők

**Lak Róbert** / SZTE–JGYPK / Új apostol III.

**Lukovics Nikolett** / NYE / Tükrök

**Melkovics Dorina** / PTE–MK / Kapu

**Mucsi Mercédesz** / SZTE–JGYPK / Kassák Lajos emlékére / Memory of Kassák Lajos

**Nagy László** / PTE–MK / Ellentétes mozgások

**Rác Gyöngyike** / VMTDK / IMAGE SEARCH: ART

**Rafael Erik Benjámín** / MKE / Ablak 1-5.

**Sáfár Kitti** / EKE–BTK / TACTIO

**Szabó Réka** / PTE–MK / Cím nélkül

**Szekretár Enikő** / SZTE–JGYPK / Variációk

**F E S T É S Z E T 4**

**ZSÚRI:** NEMERE RÉKA (MKE) / ROSKÓ GÁBOR (SZTE) / HEGYI CSABA (PTE) / NAGY CSABA

**Barát Kinga** / SZTE–JGYPK / Kassák emlékére

**Bereczki Adrienn** / SZTE–JGYPK / Távlát I-I I.

**Csatlós Kitti Asztrid** / PTE–MK / Borderline

**Dovák Melinda** / MKE / Az akasztott, a bolond, az univerzum

**Dr. Pető Katalin** / METU–KMK / Végtelen nagyítás. Rétegek és reflexiók

**Friesz Bernadett** / PTE–MK / Gyűrt önkép

**Kalán Viktória** / PTE–MK / A tökéletesség ideálja megfertőzte világunkat

**Király Eszter** / PTE–MK / Szürke I-I I.

**Kovács Dávid** / NYE / Az otthon melege I-I I.

**Kőrösi Klaudia** / EKE–BTK / Színdinamika

**Nagy Gábor** / SZTE–JGYPK / Tiszavirág

**Rózsás Dorina** / NYME–BDPK / Önmás

**Sárkány Tamás** / SZTE–JGYPK / Szoba

**F E S T É S Z E T 5**

**ZSÚRI:** KOPASZ TAMÁS (EKE) / MÁTIS RITA (KE) / GÁL LEHEL (SZTE) / NYILAS MÁRTA (PTE)

**Bodó Anna** / SZTE–JGYPK / Kassák emlékére  
**Gregóczki Réka** / PTE–MK / Cím nélkül  
**Hegyvári Dávid** / PTE–MK / Az ajándék  
**Kauker Dóra** / MKE / Nő a tájban  
**Kovács Kristóf** / PTE–MK / H. Cs. J. ábrándjai  
**Malya Attila** / SZTE–JGYPK / Látogatás a nagyinál I-I I.  
**Nemes Imre** / SZTE–JGYPK / La partenza I-I I I.  
**Németh Krisztina** / PTE–MK / Két kicsi tengerész  
**Ódor Bence István** / PTE–MK / After  
**Paszterkó Richárd** / SZTE–JGYPK / Rihanna  
**Paszterkó Richárd** / SZTE–JGYPK / Csendélet 02 (sorozat)  
**Sós Ildikó** / EKE–BTK / Állatmesék  
**Tarcsa Kitti** / NYE / A nők elleni erőszak

#### S Z O B R Á S Z A T 1

**ZSÚRI:** ERŐSS ISTVÁN (EKE) / SALLAI GÉZA (MKE) / COLIN FOSTER (PTE)  
**Brutóczki Csaba** / PTE–MK / Interferencia  
**Galló Tamás** / KE–MK / Gömbbe írható Möbius  
**Hraskó Vivien** / SZTE–JGYPK / Cím nélkül  
**Kincses Előd Gyula** / PTE–MK / Transzmutáció-sorozat  
**Kocsis Barbara** / MKE / Cím nélkül  
**Kocsis Vanda, Komlóssy Dóra, Molnár Dávid Ferenc, Ungerhofer Dániel Csaba**  
 / SZE–ÉÉKK / ClueCheese  
**Monyov Glória** / VMTDK / Szövött szituáció  
**Nyilas Ágnes** / EKE–BTK / Protézis

#### S Z O B R Á S Z A T 2

**ZSÚRI:** DELI ÁGNES (KE) / SALLAI GÉZA (MKE) / COLIN FOSTER (PTE)  
**Antal Kitti** / SZTE–JGYPK / KIÉGVE(LE)  
**Ecsedi Zsolt** / MKE / Átjáró  
**Gereczné Deák Zsuzsanna** / SZTE–JGYPK / Töredék  
**Kozma Anita** / MKE / Titok I-I I I.  
**Lipkovics Péter** / EKE–BTK / Mészárszék  
**Mezei Krisztián** / PTE–MK / Irányított véletlen sorozat 1-3.  
**Varga Eszter** / PTE–MK / Egyensúly

**S Z O B R Á S Z A T 3****ZSÚRI:** ERŐSS ISTVÁN (EKE), DELI ÁGNES (KE), GAÁL TAMÁS (PTE)**Burián Norbert** / PTE–MK / Dilemma**Egervári Júlia** / EKE–BTK / Vásárfia**Fecola Gadi** / PTE–MK / Felhők**Gyuk Krisztina** / MKE / Himba emlék**Nyári Flóra** / MKE / Hat hónap**Sápi Márton** / PTE–MK / Lebegés**Sárkány Tamás** / SZTE–JGYPK / Pöttyös**Tóth Karolina** / SZTE–JGYPK / Szmokik**I N S T A L L Á C I Ó 1****ZSÚRI:** SZIGETI CSONGOR (EKE) / DELI ÁGNES (KE) / REZSONYA KATALIN (PTE)**Berta Márton** / KE–MK / Peractorum**Füleki Krisztina** / EKE–BTK / Cím nélkül**Hári István** / SZTE–JGYPK / Függőkert**Kovács Eszter** / PTE–MK / Egyenesvonalú terjedés, Törés**Lukács Laura Klára** / METU–KMK / Kollázs-sorozat a megismerés folyamatairól**Petró Petra** / MKE / Képzetek**Szepesi Dóra Anna** / SZTE–JGYPK / V. G. szindróma**I N S T A L L Á C I Ó 2****ZSÚRI:** ERŐSS ISTVÁN (EKE) / SZIGETI CSONGOR (EKE) / REZSONYA KATALIN (PTE)**Bácsi Sztella, Fehér Anna, Nyilas Ágnes** / EKE–BTK / Vonal**Kertész Viktória** / EKE–BTK / Fellegajtó**Klájó Adrián** / VMTDK / Térintervenció**Kovács Gabriella** / NYE / Álomerdő**Óry Szilveszter** / METU–KMK / IQNORE**Szekeres Alexandra** / MKE / Üregek a falban**Szepesi Dóra Anna** / SZTE–JGYPK / Önvariációk**D E S I G N****ZSÚRI:** KOÓS PÁL (MOME) / BALVIN NÁNDOR (METU) / BARÁTH HAJNAL (METU)

POLYÁK JÁNOS (SE), NAGY MÁRTA (PTE)

**Csicsics Gergő** / NYME-SKK / Az idő érzékeltetése - eszközök

**Gondos Eszter** / METU-KMK / DON'T TOUCH ME

**Gráin Edina** / PTE-MK / Csíráztató

**Huszár Emese** / PTE-KPVK / Csomagolás-tervezés: Tojástartó design

**Kovács József** / NYME – SKK / Variálható ékszercsalád / Mollia

**Simon Ferenc István** / KE-MK / „nem KUNST”

**Szabó Attila** / METU-KMK / Organikus fényttest

## DESIGN / KERÁMIA

**ZSÚRI:** KÁDASI ÉVA (MOME) / POLYÁK JÁNOS (SE) / FUSZ GYÖRGY (PTE)

**Árpás Renátó** / METU-KMK / Ibrik, duplafalú porceláncsésze

**Hegedűs Klára Zsófia** / METU-KMK / Pumpkin

**Melkovics Ágnes** / PTE-MK / Gyerek étkezéslet

**Szabó Anna Mária** / PTE-MK / Rektori készlet

**Szeidl Dóra** / METU-KMK / Tálaló szett

**Szenes Ádám** / PTE-MK / Használati tárgyak

## ÉPÍTŐMŰVÉSZET ÉS DESIGN

**ZSÚRI:** BALVIN NÁNDOR (METU) / KOÓS PÁL (MOME) / NÉMETH EDIT (BME)

MEDVEGY GABRIELLA (PTE)

Alchhabi Diána / METU-KMK / Low Tech

Gao Yunzhi / PTE-MIK / TAOTIE design in the contemporary Architecture

Hegyesi Gréta / BME-ÉPK / A víz metamorfózisa

Panca Emese Zsuzsanna / METU-KMK / TEMPO

Sághegyi Adél Laura / PTE-MIK / Interaktív közösségi bútorok

Sárkány Vivien / BME-ÉPK / FITAMORF

Sisa Balázs / METU-KMK / CHOKKAKU

## ÉPÍTŐMŰVÉSZET (ÉPÜLETTERVEZÉS, TERVEZÉS)

**ZSÚRI:** KOVÁCS ZOLTÁN (METU) / EMRESZ ADRIENN (METU) / U. NAGY GÁBOR (NYME)

DR. BACHMANN BÁLINT (PTE MIK)

**Bedő László, Kovács Christopher, Vági Péter** / BME-ÉPK / Érzékelés

**Erhardt Panna Sára, Kiss Dávid, Péntes Ábel** / BME-ÉPK / Eljövendő régmúlt

**Holecz Máté, Koch Márió Péter** / BME-ÉPK / Rétegződés

**Kőrösi Emese Edit** / PTE-MIK / Egy fecske nem csinál nyarat - Görcsönyi mintafeldolgozó üzem

**Lukács Anna, Maklári Lili, Tóth Annamária** / BME-ÉPK / Szövet

**Oláh Ildikó** / ETDK-RHK / Dinamikus formai megoldások. Tárgyformálás képi kivetítései.

**Varga Gábor Domonkos** / METU-KMK / Spaceline

## É P Í T Ő M Ű V É S Z E T, É P Í T É S Z E L M É L E T

**ZSÚRI:** BÁRKÁNYI ATTILA (METU) / KÁNYÁDI IRÉNE (RO)

SEBESTÉNY FERENC (BME) / TAMÁS ANNA MÁRIA DLA (PTE MIK)

**Ahmed Amine Jabri** / PTE-MIK / Generative public place

**Albert Alex, Jankovics Petra** / METU-KMK / A név helye. Segíteni és segítve lenni

**Bálint Anna, Csáthy Dorottya, Rácz Noémi** / BME-ÉPK / Érintő

**Dévai Zoltán** / BME-ÉPK / Kvantum kép

**Incze Ádám** / BME-ÉPK / Emlék-Jel

**Krähling Anna** / BME-ÉPK / Nyitott könyv

**Nagy Eszter** / BME-ÉPK / Mítosz és valóság

**Shen Feiran** / PTE-MIK / How can transparency recompose spatial enclosure in architecture

**Strbik Zsófia Anna, Szilvási Rea Lilla, Vidovenyecz Viktória** / BME-ÉPK /

TÉRÉlmény - ÉlményTÉR

**Szintén Bianka** / PTE-MIK / Humanitárius építészet jelene, Magyarországi otthontalanok otthona

**Tibai Friderika, Veres Laura** / BME-ÉPK / Hely, udvar és tér. / Vernakuláris építészet és modernizmus Észak-Afrikában

**Tóth Enikő** / MKE / Egy bécsi színházgyár nyomában. A Fellner és Helmer iroda tevékenységének emlékei a mai Magyarország területén

## R E S T A U R Á L Á S , M Ű E M L É K V É D E L E M

**ZSÚRI:** JERNYEI KIS JÁNOS (PPKE) / GYARMATI ANDRÁS (ELTE – SEK) / OSGYÁNYI VILMOS

BIACSI KAROLINA

**Agárdi Fanni** / MKE / Márvány kiegészítésének lehetőségei

**Cselőtei Anna Remény** / MKE / A péceli Ráday-kastély falképeinek restaurátori kutatása,  
 azon belül a barokk grisaille festésmód és a barokk színópiák restaurátori vizsgálata  
**Erdős Alexandra, Márk Zsófia** / MKE / A „pesti képíró” egyik oltárképének restaurálása  
**Kosik Márk** / MKE / Fűrás ellenállás mérése kezelt és kezeletlen természetes és mesterségesen előállított kőzeteken  
**Mátyás Viktória Beatrix** / MKE / Egy kortárs falkép restaurálásának lehetőségei  
**Mogyorósi Fanni** / MKE / Mária Terézia koronázási képmása  
**Pusztai Barbara** / MKE / Gipszmásolatok restaurálási folyamatai, jelentőségük az oktatásban

## M Ű V É S Z E T T Ö R T É N E T, K O R T Á R S

### K É P Z Ő M Ű V É S Z E T

**ZSÚRI:** RÉVÉSZ EMESE (MKE) / HORÁNYI ATTILA (MOME) / FALUDY JUDIT (KRE)

TIMÁR KATALIN / VÁRKONYI GYÖRGY (PTE)

**Bocz Gabriella** / PTE–MIK / Megtévesztett szem

**Godó Kornélia** / NYME–BDPK / Lázadó emlékművek, avagy az ironikus kollektív emlékezet

**Gulyás Barnabás** / NYME–BDPK / Camp a magyar képzőművészetben

**Horváth Rebeka** / NYME–BDPK / Szakralitás a kortárs magyar képzőművészetben

**Teleki Blanka** / NYME–BDPK / Személyes emlékezet a kortárs magyar képzőművészetben

## Z E N E M Ű V É S Z E T

### E L Ő A D Ó M Ű V É S Z E T – S Z Ó L Ó H A N G S Z E R E K

**ZSÚRI:** SZOKOLAY BALÁZS (LFZE) / PÁLÚR JÁNOS (LFZE) / BÁNKY JÓZSEF

KIRÁLY CSABA (PTE)

**Kanyar Adrienn** / PTE–MK / Schubert: A-dúr szonáta (D959)

**Tóth Gábor Álmos** / PTE–MK / A. Vivaldi: La Primavera három klasszikus gitárra

**Radnai Tamás** / PTE–MK / „ellentétekből a legszebb az illeszkedés” - Bach: C-dúr prelúdium és fuga (BWV 547)

**Kormányos Zoltán** / SZTE–ZMK / Barokk stílusjegyek Orbán György Passacaglia című művében

**Csóke Andrea** / SZTE–ZMK / Debussy: Images I.

**Németh György** / SZTE–ZMK / Lányi Ernő munkássága

## ELŐADÓMŰVÉSZET – ZENEKARI HANGSZEREK

**ZSÚRI:** JÁRDÁNYI ZSÓFIA / ROMOS ZSOLT (LFZE) / LUDMÁNY EMIL (PTE)

**Szives Márton** / SZTE–ZMK / A marimba igazi hangja — Keiko Abe noéma-hangszere

**Lengyel Erik** / DE–ZK / A vibrafon, mint jazz hangszer, komolyzenébe való beilleszkedésének bemutatása, Anrei Pushkarev Valse Brillante című műve alapján

**Lukács Hedvig** / DE–ZK / A Bach csellószvittek (BWV 1007-1012) sarabande tételei kiemelve a c-moll sarabande

**Salamon Soma** / LFZE / „Keresztapa, fújjon egyet, szépet!": Hodorog András kavaljátékának

összehasonlítása egyéb klézsei kavalosokéval egy jellegzetes dallamon keresztül

**Huszár Viktória** / PTE–MK / Modern fuvolatechnika a hagyományos japán zenei kultúra

tükrében, K. Fukushima: Mei

**Szemán Gábor, Dalmadi Richárd, Dénes Dominik, Magyar Sándor** / PTE – MK /

Hidas Frigyes: Tuphonium

**Hervai-Delhongne Rózsa** / SZE–ZMI / Rózsa Miklós: Szólószonáta fuvolára

**Lengyel Erik** / DE–ZK / A vibrafon, mint jazz hangszer, komolyzenébe való

**Vinkó Ráhel** / SZTE–ZMK / Egy elfeledett zeneszerző nyomában — Joachim Raff művészete a Six Morceaux-n keresztül

## M A G Á N É N E K

**ZSÚRI:** KERTESI INGRID (LFZE) / MELÁTH ANDREA (LFZE) / GÁBOR JÓZSEF (SZIE)

KOCSÁR BALÁZS (PTE) / VÁRADI MARIANNA (PTE)

**Sulics Renáta** / NYME–BDPK / Maurice Ravel: Cinq Mélodies Populaires Grecques

**Mihajliv Renáta, Bánó Zoltán, Cserményi Zsombor, Horváth Csaba, Lengyel Dominika,**

**Ling Emese, Sulics Renáta** / NYME–BDPK / Horváth Barnabás: Csacsi dalok Kosztolányi

Dezső tréfás rímeire

**Balázs Júlia** / PTE–MK / Az „egyetlen igazi muzsika” felfedezése — a monódia születése

és a historikus vokális előadás kérdései C. Monteverdi, G. Caccini és G. Frescobaldi művein keresztül

**Takáts Ildikó** / SZTE–JGYPK / Népdalcsokor

**Noé Veronika** / SZTE–JGYPK / Liszt: Freudvoll und Leidvoll Mozart: Laudate Dominum (részlet)

**Iván Sára** / SZTE–ZMK / Csajkovszkij depresszív lelkivilágának bemutatása a románcokon keresztül

**Molnár Eszter** / SZTE–ZMK / Arvo Pärt: Stabat mater

**Haramza Klára** / SZTE–ZMK / Két kápónavirág. Kodály Zoltán és a magyar népballada

**Szántó Zsuzsanna Kinga** / SZTE–ZMK / Zenei utazás 12 dalban — Maria Theresia von Paradis élete és művészete

## ZENEELMÉLET – ZENEMŰVEK

**ZSŰRI:** MAGAY JUDIT (ELTE) / S. SZABÓ MÁRTA (DE) / FUTÓ BALÁZS

**Radócz Miklós** / DE–ZK / A megújuló trombitairodalom Stanley Friedman Solus című műve alapján

**Bohner Adrián Richárd** / ELTE–BTK / Kísérlet egy kvártalapú hangszervezési struktúra megalkotására

**Eiplné Pál Alexandra** / ELTE–BTK / „A mise en espace” - technika Anthony Chudeau kórusműveiben

**Bucz Magor** / LFZE / Bucz Magor Hommage című zongora kompozíciójának szerzői elemzése, valamint az alkotás folyamatának bemutatása

**Baqais Ádám** / LFZE / Baqais Ádám: Perpetuum Mobile

## ZENETÖRTÉNET, KRITIKA, ESZTÉTIKA

**ZSŰRI:** GÖNCZY LÁSZLÓ (SZTE) / TÓTH PÉTER (SZTE) / VÁRADI JUDIT (DE)

**Csóke Andrea** / SZTE–ZMK / Zeneszerzők a kultúra szövevényében — Párizs a 19-20. század fordulóján

**Nagy Szabina** / SZTE–JGYPK / Liszt Ferenc és a Commedia

**Lakatos Zsuzsa** / LFZE / Tegnap pletyka, ma zenetudomány — Hölgyek 19. századi napilapja

a jelenkori zenekutatásban

**Gál Enikő** / NYE / Zenei feminizmus — Férfiak árnyékában

**Bánó Zoltán** / NYME–BDPK / A zeneszerző Széchenyiek munkásságának kutatása - különös tekintettel gróf Battyhány Miklósné Széchenyi Franciska műveire

## ZENEPEDAGÓGIA ÉS

**T Á R S A D A L O M T U D O M Á N Y****ZSÚRI:** RICHTER PÁL (MTA) / HERCZ-DORMAN ALIZ (ELTE) / MRÁZIK JULIANNA (PTE)

PAIS ELLA REGINA (PTE)

**Svéd Fanni Virág** / DE-ZK / A balkezes zeneoktatás alternatívái**Dömény Krisztián** / LFZE / Improvizációs technikák a népzenepedagógiában**Tóth Adrienn** / Komplex zenei nevelés a legújabb generációk körében**Papp Zsófia** / ME / A zongorajáték mozgásformáinak megoldásai, lehetőségei és gyakorlási

módszerei Joseph Haydn: e-moll szonáta I. tételének vonatkozásában

**Jakab Kitty** / PTE-MK / Videó- és hangfelvevő eszközök használatának lehetőségei az alapfokú zongoraoktatásban**Tankó László** / ETDK-RHK / Az aradi minoriták zenei tevékenysége a két világháború között**Lipták Dániel** / LFZE / A szakadék túlszéljén? : Dincsér Oszkár csíki gyűjtése és az amerikai etnomuzikológia**Szalay Fatima Eszter** / LFZE / „Tűzit megrakááljuk, négyszögre rakáljuk...”:

A zborvidéki Szentiváni ének rétegződései dallamban, szokáscselekményben és szövegben

**Karaivanov Lilla** / SZFE / Shakespeare mesék**4.3.****OMDK 2017 résztvevői számszerűen:**

A szekció 37 tagozatában 315 pályamunka került bemutatásra. A rendezvény során több a nemzetközi oktatásunkban résztvevő külföldi hallgatónk szerepelt eredményesen.

A magas tagozatszám és pályamunkaszám, valamint még több pályázó (csapatmunka esetén) és oktatóik rengeteg munkát fektettek a magas színvonalú munkák bemutatásába, melyeknek előadás, kivitelezése, prezentálása profizmusra vallott.

**4.4.****Tagozati ülések programja és helyszínei:**

A VIII. Művészeti és Művészettudományi Szekció tagozatai a rendezvény versenynapjain, tíz helyszínen zajlottak. A tagozatok helyszíneinek kiválasztásánál több szempontot is figyelembe kellett venni. A művészeti tagozatok kategóriánként sajátos szükségleteket igényeltek (akusztika, kiállítás, prezentáció, vetítés), melyekre kielégítésére a szervezők gondosan odafigyeltek. Minden helyszín lefoglalása összetett folyamat volt, hiszen a versenynapok előtt a raktárakból a műtárgyakkal a termeket be kellett rendezni, az eszközöket (pl hangszerek) elő kellett készíteni.

**4.5.****Javaslatétel a 4-es ponthoz:**

-A pályázó hallgatók műtárgyainak megfelelő és biztonságos raktározása elsődleges szempont.

-A műtárgyak csomagolását feliratozni szükséges, a visszacsomagolás idejére érdemes megtartani a dobozokat, azonosítás és biztonsági szempontok miatt is.

- Egyes műtárgyak elhelyezését a berendezés során az alkotó kérvényezte, ezt a lehetőséget biztosítani mindenképp szükséges.

**Helyszínek:****M 2 1 G A L É R I A**

Festészet 1	09.00–12.00
Festészet 2	09.00–12.00
Festészet 3	09.00–12.00
Festészet 4	13.30–17.30
Festészet 5	13.30–17.30
Szobrászat 1	09.00–12.00
Szobrászat 2	13.30–16.30
Szobrászat 3	2017. ÁPRILIS 20. 09.00–12.00

**K E M E N C E G A L É R I A**

Tervezőgrafika 1	09.00–11.30
Tervezőgrafika 2	12.30–15.00
Tervezőgrafika 3	16.00–18.30

Tervezőgrafika 4 09.00–11.30

Tervezőgrafika 5 12.30–15.00

Tervezőgrafika 6 16.00–18.30

### **E 3 3 - A S É P Ü L E T**

Fotográfia 1 09.00–12.00

Fotográfia 2 13.30–16.30

### **E 2 5 - Ö S É P Ü L E T, 3 . E M E L E T**

Média / filmelmélet 09.00–12.00

Média / dokumentumfilm 09.00–12.00

Filmművészet 13.00–17.00

### **E 0 2 - E S É P Ü L E T, 0 0 4 - E S T E R E M**

Animáció 09.00–12.00

Művészettörténet és kortárs képzőművészet 13.00–16.00

### **V E N D É G H Á Z E L Ő A D Ó T E R E M**

Restaurálás, műemlékvédelem 09.00–12.00

### **E 2 2 - E S É P Ü L E T**

202-es terem – Zenetörténet, kritika, esztétika 10.00–14.00

307-es terem – Előadóművészet - zenekari hangszerek 10.00–14.50

202-es terem – Zeneelmélet / Zeneművek 14.00–16.50

307-es terem – Magánének 14.00–18.20

202-es terem – Zenepedagógia és társadalomtudomány **2017. ÁPRILIS 18.** 13.00–17.00

307-es terem – Előadóművészet – szólóhangszerek 14.00–17.00

### **N Á D O R G A L É R I A S Z É C H E N Y I T É R 1 1 .**

Installáció 1 09.00–12.00

Installáció 2 13.30–16.30

### **N I C K G A L É R I A K I R Á L Y U . 1 .**

Képgrafika 1 09.00–12.00

Képgrafika 2 13.30–16.30

## MŰSZAKI ÉS INFORMATIKAI KAR BOSZORKÁNYÚT 2. A ÉPÜLET, FÖLDSZINT

Design /Kerámia	09.00–12.00
Design	13.30–16.30
Építőművészet és design	09.00–12.00
Építőművészet, építészmélet	09.00–13.00
Építőművészet (épülettervezés)	09.00–12.00

### 5. Nyitó és záróünnepség menete

#### 5.1.

#### Nyitó ünnepség

A postai úton történő jelentkezési lapok küldése, valamint CD-re való kiírásának kötelezővé tétele átgondolandó, archiválás nincs előírva. A szervezés és rendezvény során nincs szükség a megküldött jelentkezési lapokra, a prezentációkat a pályázók saját adathordozón hozzák a prezentáció időpontjára.

#### Nyitónap

**09.00–16.00** Regisztráció / Zsolnay Negyed – M21 Galéria előtere

**09.00–21.00** Szállás elfoglalása / PTE Boszorkány úti kollégium  
(Boszorkány út 2.)

**13.00–17.00** Tagozati ülések / Zsolnay Negyed – E22-es épület

**16.30** OTDK sajtótájékoztató

**17.00** **MEGNYITÓ** / Kodály Központ (Breuer Marcell sétány 4.)  
A Humán Tudományi, az Orvos- és Egészségtudományi, a Művészeti és a Művészettudományi Szekció közös megnyitója. Fogadás a résztvevőknek, zsűritagoknak, meghívott vendégeknek.

## 5.2.

### Záró ünnepség

A konferencia záróünnepségére, mely magában foglalta az eredményhirdetést és díjátadót, a Műszaki és Informatikai Kar 400 fős előadójában került sor. Az eseményre szép számmal érkeztek résztvevők, a terem teljesen kitöltötték az előadások végeztével már jobbára megkönnyebbült, az eredmények alakulása miatt izgatott versenyzők, hallgatók, oktatók, szervező és érdeklődők. Az esemény megnyitásként az összegyűlték közösen elénekelték a Himnuszt, majd a moderátor a záróünnepségen megjelent vendégek köszöntése után bemutatta a Művészeti és Művészettudományi Szakmai Bizottság vezetésének tagjait:

1. **Prof. Dr. Szendrő Péter** egyetemi tanár, az OTDT elnöke, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Szent István egyetem
2. **Droppa Judit DLA** egyetemi tanár, Budapesti Metropolitan Egyetem Kommunikációs és Művészeti Kar, OMDK szekcióelnök
3. **Bachmann Bálint DLA** egyetemi tanár, dékán, Pécsi Tudományegyetem Műszaki és Informatikai Kar, OMDK XXXIII szekcióelnök
4. **Prof. Dr. Lakner Tamás DLA**, egyetemi tanár, dékán, Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar
5. **Hatos Pál PhD**, dékán, Kaposvári Egyetem Művészeti Kar
6. **Dr. Fusz György DLA** egyetemi tanár, intézetigazgató, tudományos dékánhelyettes, Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar, Média-és Alkalmazott Művészeti Intézet, OMDK XXXIII szekció elnökhelyettes
7. **Somody Péter DLA** tszv. egyetemi tanár, Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar, OMDK XXXII elnökségi tag

A bizottság bemutatását követően hivatalosan megkezdődött az oklevél átadó ünnepség. A moderátor nyitóbeszéde elmondására kérte fel Droppa Judit DLA, OMDK szekció Elnök Asszonyt, majd a beszéd elhangzását követően elkezdődött az oklevelek átadása.

A díjazottak szólítása tagozatonként történt, a versenyzők a részvételért és a teljesítményért járó oklevelet, valamint az egyéb díjakat szakmai bizottságuk elnökétől, valamint a Prof. Dr. Bachmann Bálint elnök úrtól vehették át.

A 'Művészettörténet és kortárs képzőművészet' és a 'Restaurálás, műemlékvédelem' tagozatok szakmai bizottsági elnöki tisztjét Raffay Endre PhD látta el.

Az 'Animáció', a 'Festészet 1-2-3-4-5', a 'Filmművészet', a 'Fotográfia 1-2-3', továbbá a 'Tervezőgrafika 1-2-3-4-5-6' tagozatok okleveleit Somody Péter DLA adta át a díjazottaknak.

Az 'Előadóművészet-szólóhangszerek', az 'Előadóművészet-zenekari hangszerek', a 'Magánének', a 'Zeneelmélet-zeneművek', valamint a 'Zenepedagógia és társadalomtudomány' és a 'Zenetörténet/kritika/esztétika' tagozat díjazott versenyzői oklevelüket Dr. Vas Bence DLA szakmai bizottsági elnök úrtól vették át.

A 'Design', a 'Design/Kerámia', a 'Média/Dokumentumfilm', valamint a 'Média/Filmelmélet' tagozatok szakmai bizottsági elnöke, Dr Fusz György DLA átadta a nyerteseknek.

Az oklevelek átadásának lezárásaként az 'Építőművészet, építészetelmélet', az 'Építőművészet (épülettervezés, tervezés)' és az 'Építőművészet és design (épülettervezés, tervezés)' tagozatok okleveleinek átadásában Dr. Tamás Anna Mária DLA szakmai bizottsági elnök asszony működött közre.

Az oklevelek és díjak átadása után az eredményhirdetésen megjelentek közös tapsal köszöntötték az összes hallgatót, ezzel tisztelegve a résztvevők teljesítménye előtt.

Elhangzik Prof. Dr. Bachmann Bálint DLA elnök úr beszéde, melyben tisztelettel köszönti az összes jelenlévőt és minden előadó résztvevő hallgatót. Néhány percben összefoglalja a konferencia megelőző napjainak eredményeit és a lefolyás tanulságait, köszönetet mond a résztvevők mellett továbbá a konferencia kari szervezőinek, koordinátorainak és adminisztrátorainak. A jövőre nézve is hangsúlyozza a rendezvény fontosságát, ennek szellemében a stafétát átadja Hatos Pál PhD, a Kaposvári egyetem dékánja részére. Hatos Pál PhD átveszi a stafétát, beszédében köszönetet mond a konferencia befogadásának, továbbvitelének lehetőségért, néhány mondatban összefoglalja benyomásait a lezajlott előadásokról és a rendezvényről, az előadóknak további sikereket kíván.

Végezetül Dr. Szendrő Péter, az OTDT elnöke foglalja össze néhány szóban a 'VIII. Országos Művészeti Diákköri Konferencia' eredményeit és tapasztalatait, köszönetet mond a Művészeti és a Műszaki Karnak az esemény befogadásért, a szervezőknek és résztvevőknek a munkájukért, további sikereket kíván a hallgatóknak.

A moderátor az ünnepség zárásaként köszönetet mond a részvételért a szakmai bizottság tagjainak, az előadóknak, felkészítő tanároknak, témavezetőknek, zsűritagoknak, mindazoknak, akik hozzájárultak az esemény megvalósításához.

## Zárónap

- 09.00–12.00** Tagozati ülések / M21 Galéria
- 14.00** Zsűrielnökök kollégiumának ülése / PTE–MIK
- 16.00** Konferencia zárása, eredményhirdetés, díjátadás  
PTE–MIK, A 010-es előadó
- 18.00–19.00** TDK határon innen és túl – kerekasztal-beszélgetés  
PTE BTK–TTK, Ifjúság útja 6., Vargha Damján konferenciaterem
- 22.00** OTDK záróbál a PTE EHÖK szervezésében  
Pécsi Expo Center (Megyeri út 72.)
- ÁPRILIS 21.**  
**10.00-ig** Kollégiumi szállás elhagyása

## 5.3.

### Javaslatétel az 5-ös ponthoz:

- A nyitó és záróünnepségek helyszínének lefoglalása időben kell történjen. Bármilyen kedvezőtlen alakulás esetén érdemes „B” tervet készíteni.
- A záróünnepség előtt legalább 6 órával minden oklevél kerüljön kinyomtatásra, hogy azokat még időben mappába rendszerezni lehessen.
- Az oklevelek csoportosítása során érdemes a hallgatóhoz tartozó minden dokumentációt egyúttal csatolni, mint, részvételi oklevél, díjazás esetén helyezési oklevél, felkészítő oktató elismerő oklevele.
- Magas számú tagozat esetében, a díjazás során a díjakat felcímkézni, megjelölni érdemes, tagozatonként csoportosítani, a díjazás sorrendjének megfelelően.

- A nyitó és záróceremónia menetét érdemes időben rögzíteni, a résztvevő szervezőknek a programot átadni, a moderátorral a záróesemény előtt megbeszélést tartani az együttműködésről, esetleg egyéni kérésekről.

## 6. Támogatóink és köszönetnyilvánítás

Az OTDT képviselőinek köszönjük a végtelen energiát mellyel segítették a rendezvény megfelelő lebonyolítását, az adatszolgáltatást, mely a szervezés során rendkívül hasznos volt!

A támogatóinknak ezúton is szeretnénk köszönetet mondani, hogy támogatásaikkal hozzájárultak a konferencia színvonalas megrendezéséhez, illetve a díjnyertes hallgatók díjazásához.



A VIII. Országos Művészeti Diákköri Konferencia megrendezését az Emberi Erőforrások Minisztériuma, az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő és a Nemzeti Tehetségprogram az NTP-XXXIII. OTDK-M-16 számú pályázata, valamint a 15555/2017/FEKUTSRAT program keretében támogatja.



## 7. A rendezvény képekben





