



XXXIV. Országos Tudományos Diákköri Konferencia

# Művészeti és Művészettudományi Szekció

2019.

április 24–26.

A rendezvény az Emberi Erőforrások Minisztériuma 9440-2/2018/FEKUTSTRAT sz. támogatási szerződés alapján, a Nemzeti Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Hivatal és a Magyar Tudományos Akadémia támogatásával valósul meg.



INNOVÁCIÓS ÉS TECHNOLÓGIAI  
MINISZTERIUM



NEMZETI KUTATÁSI, FEJLESZTÉSI  
ÉS INNOVÁCIÓS HIVATAL



EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA



**RIP** kaposvári egyetem  
ripl-rónai  
művészeti kar

# XXXIV. Országos Tudományos Diákköri Konferencia

**Művészeti és Művészettudományi Szekció,  
rezümékötet  
Kaposvári Egyetem,  
Rippl-Rónai Művészeti Kar, Kaposvár  
2019. április 24–26.**

 kaposvári egyetem  
ripl-rónai  
művészeti kar

## **Fő programhelyszín:**

Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar  
*Kaposvár, Bajcsy-Zsilinszky Endre u. 10.*

## **További tagozati helyszínek:**

Együd Árpád Kulturális Központ (AGORA)  
*Kaposvár, Csokonai Vitéz Mihály u. 2.*

Szivárvány Kultúrpalota – *Kaposvár, Noszlopy Gáspár u. 5-7.*

Liszt Ferenc Zeneiskola – *Kaposvár, Kossuth Lajos u. 21.*

## **A megnyitó, díjátadó és a kulturális programok helyszíne:**

Németh Antal Színművészeti és Kulturális Központ  
*Kaposvár, Bajcsy-Zsilinszky Endre u. 10.*

## **szálláshelyek:**

Kaposvári Egyetem Új Kollégium,  
Csukás Zoltán Kollégium  
*Kaposvár, Guba Sándor u. 40.*

## **Támogatók**

Kaposvári Egyetem  
Kaposvár Megyei Jogú Város Önkormányzata  
Somogy Megyei Önkormányzati Hivatal  
Együd Árpád Kulturális Központ  
Liszt Ferenc Zeneiskola  
Rippl-Rónai Megyei Hatókörű Városi Múzeum  
Magyar Fotográfiai Múzeum  
Mai Manó Ház – Magyar Fotográfusok Háza  
Magyar Fotóművészek szövetsége  
Typotex Kiadó  
Nemzeti Színház, Budapest  
Kaposvári Egyetem Pannon Lovasakadémia  
Kaposvári Egyetem Vadgazdálkodási Tájközpont  
SZÖG-ART Művészeti Egyesület  
Dél-Balaton Borút Egyesület és a Balatonlellei  
Borvidék Hegyközségi Tanácsa

*Ebben a kötetben háromszáz pályamunka rövid összefoglalása olvasható: mérföldkövei mintegy 350 hallgató elmélyült munkájának, mestereikkel és tanáraikkal való többéves együttgondolkodásának. 2019. április 24-26. között a Kaposvári Egyetem rendezi az Országos Művészeti Diákköri Konferencia országos döntőjét. Ebben a három tavaszi napban Kaposvár, Rippl-Rónai József szülővárosa egyben a magyar művészeti felsőoktatás fővárosa is határon innen és túl. A vendéglátó Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kara, a „RIPPL” 2004-ben alakult, s a művészeti képzésben egyedi, a tárgyalkotó, média és előadó-művészeti ágakat magába foglaló szellemi-kreatív műhely. Van színész-, média- és képzőművészeti képzésünk egyaránt. Nemzetközi hírű tanáraink és új utakat kutató hallgatóink. Közös bennünk, hogy azt gondoljuk, a fejlődés záloga a minőségi oktatás, a magas színvonalú és szabad atmoszférájú kreatív szakmai képzés. Ez teszi a sokgyökerű alkotókedvet közösségi vállalkozássá és csapatmunkává.*

*Ebben a szellemben üdvözljük a művészeti alkotásaikat és elméleti munkáikat megméretni kívánó hallgatókat és mutatjuk be elért eredményeiket. Reméljük és bízunk benne, hogy az OMDK 2019-es döntője idén is a művészet és a kreatív gondolkodás izgalmas és ünnepi együttléte lesz!*

*Hatos Pál*  
dékán  
Kaposvári Egyetem  
Rippl-Rónai Művészeti Kar

---

Szerkesztette: Szabó Zsófia, Gálné Bierer Judit  
Technikai szerkesztés, tipográfia: Szalay Miklós  
Kiadó: Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar  
Felelős kiadó: Hatos Pál  
Kaposvár, 2019.  
ISBN 978-615-5599-65-1

## Szekciók beosztása

### 1 Animáció 1

Zsűrielnök: M Tóth Éva EKE

Tagok: Csáki László METU  
Kiss Gábor Zoltán KE  
Nemes Csaba PTE

### Animáció 2

Zsűrielnök: Kiss Melinda METU

Tagok: Gyenes Zsolt KE  
M Tóth Éva EKE  
Nemes Csaba PTE

### 15 Craft 1

Zsűrielnök: Gimesi Judit KE

Tagok: Baráth Hajnal METU  
Fusz György PTE  
Máthé Katalin SOE

### Craft 2

Zsűrielnök: Polyák János SOE

Tagok: Aranyosi Zsuzsa METU  
Fusz György PTE  
Szócs Éva Andrea KE

### 30 Design

Zsűrielnök: Mascher Róbert SE

Tagok: Koleszár Ferenc METU  
Polyák János SOE  
Szócs Éva Andrea KE

### 42 Építészet 1

Zsűrielnök: Bachmann Bálint METU

Tagok: Borsos Ágnes PTE  
Molnár Zsuzsanna KE  
Rohoska Csaba SZIE

### Építészet 2

Zsűrielnök: Kovács Zoltán METU

Tagok: Molnár Tamás PTE  
Rátkai Erzsébet KE  
Zétényi Zsófia SZE

### 62 Festészet 1

Zsűrielnök: Somody Péter PTE

Tagok: Appelszoffer Péter KE  
Gerber Pál ELTE  
Nagy Gábor György ELTE

### Festészet 2

Zsűrielnök: Eröss István EKE

Tagok: Gál Lehel SZTE  
Mátis Rita KE  
Somody Péter PTE

### Festészet 3

Zsűrielnök: Gerber Pál ELTE

Tagok: Bukta Imre MKE  
Lieber Erzsébet KE  
Wechter Ákos független

### Festészet 4

Zsűrielnök: Gaál József MKE

Tagok: Ficzek Ferenc KE  
Kopasz Tamás EKE  
Marosi Katalin SZTE

### Festészet 5

Zsűrielnök: Ficzek Ferenc KE

Tagok: Bullás József PTE  
Gaál József MKE  
Kopasz Tamás EKE

### 115 Fotográfia

Zsűrielnök: Pettendi Szabó Péter METU

Tagok: Bakos Gábor MKE  
Czigány Ákos független  
Pecscics Mária KE

### 121 Képgrafika 1

Zsűrielnök: Pálfi György MOME

Tagok: Ernszt András PTE  
Károly Sándor Áron KE  
Szurcsik József MKE

### Képgrafika 2

Zsűrielnök: Rácmolnár Sándor METU

Tagok: Ernszt András PTE  
Jancsikity József KE  
Szurcsik József MKE

### 145 Környezetterv 1

Zsűrielnök: Balvin Nándor METU

Tagok: Bozóki Mara KE  
Máthé Katalin SOE  
Zétényi Zsófia SZE

### Környezetterv 2

Zsűrielnök: Emresz Adrienn METU

Tagok: Borsos Ágnes PTE  
Herédi Győző KE  
Rohoska Csaba SZIE

### 163 Mozgóképek

Zsűrielnök: Rozgonyi Ádám METU

Tagok: Molnár Ágnes Éva KE  
Nemes Csaba PTE

### 172 Művészetelmélet1

Zsűrielnök: Horányi Attila MOME

Tagok: Lázár Eszter MKE  
Pörczi Zsuzsa METU  
Szabó Zsófia KE

### Művészetelmélet2

Zsűrielnök: Pál Gyöngyi KE

Tagok: Belovári Anita KE  
Bordács Andrea ELTE  
Lázár Eszter MKE

### 197 Szobrászat

Zsűrielnök: Deli Ágnes KE

Tagok: Gaál Tamás PTE  
Polgár Botond MKE

### 205 Térbeli installáció

Zsűrielnök: Szabó Ádám MKE

Tagok: Colin Foster PTE  
Szigethy Anna KE  
Tóth Livia NYE

### 211 Tér- és időbeli installáció

Zsűrielnök: Szabó Attila MKE

Tagok: Gyenis Tibor KE  
Hübler János Mihály ELTE  
Orosz Klára SZTE

### 224 Tervezőgrafika 1

Zsűrielnök: Július Gyula METU

Tagok: Gerendy Jenő PTE  
Gerhes Gábor független  
Jónás Péter KE

### 249 Tervezőgrafika 2

Zsűrielnök: Gerhes Gábor független

Tagok: Gábor Imre METU  
Szalay Miklós KE  
Lelkes László MKE

### 249 Zenei előadás/hangszeres

Zsűrielnök: Kemenes András LFZE

Tagok: Dombi Józsefné Kemény Erzsébet  
SZTE Hercz-Dorman Alíz ELTE  
Horváth Virág független

### 265 Zenei előadás/vokális

Zsűrielnök: Kürthy András független

Tagok: Klézli János LFZE  
Ludmány Géza független  
Wiedemann Judit független

### 273 Zenepedagógia

Zsűrielnök: Újváriné Dr. Illés Mária

főiskolai docens SZTE  
Tagok: Antal Laura PTE  
Dolinszky Miklós ELTE  
Kutiné Majnay Judit független

# A konferencia résztvevő intézményei rövidítésekkel

BME ÉPK	Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészmérnöki Kar	NYE	Nyíregyházi Egyetem
DE ZK	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar	PTE MIK	Pécsi Tudományegyetem Műszaki és Informatikai Kar
EKE BTK	Eszterházy Károly Egyetem Bölcsészettudományi Kar	PTE MK	Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar
ELTE BDPK	Eötvös Loránd Tudományegyetem Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ	RO EMTE KVK	Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Kolozsvári Kar
ELTE SEK	Eötvös Loránd Tudományegyetem Savaria Egyetemi Központ	RO PKE	Partium Keresztény Egyetem Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
ELTE BTK	Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar	SOE SKK	Soproni Egyetem Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és Művészeti Kar
ELTE TÓK	Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító és Óvóképző Kar	SZE ÉÉKK	Széchenyi István Egyetem Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Kar
KE MK	Kaposvári Egyetem Művészeti Kar	SZFE	Színház- és Filmművészeti Egyetem
KE RRMK	Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar	SZIE YMÉK	Szent István Egyetem Ybl Miklós Építéstudományi Kar
LFZE	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	SZTE JGYPK	Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
ME	Miskolci Egyetem	SZTE ZMK	Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar
ME BBZI	Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet	TPF	Tomori Pál Főiskola
METU MKK	Budapesti Metropolitan Egyetem Művészeti és Kreatívipari Kar	VMTDK	Vajdasági Magyar Tudományos Diákköri Konferencia
MKE	Magyar Képzőművészeti Egyetem	UE	Újvidéki Egyetem
MOME	Moholy-Nagy Művészeti Egyetem		

## A Művészeti és Művészettudományi Szakmai Bizottság vezetése

### Elnök:

**Droppa Judit DLA** egyetemi tanár

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

### Elnökhelyettes:

**Bachmann Bálint DLA** egyetemi tanár, rektor

Budapesti Metropolitan Egyetem

### Elnökhelyettes:

**Somody Péter DLA** tszvv. egyetemi tanár

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar

### Elnökhelyettes:

**Dobszay Ágnes DLA** tszvv. egyetemi tanár

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

### Titkár:

**Hercz-Dorman Aliz** tszvv. egyetemi adjunktus

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*„Az Országos Tudományos Diákköri Konferencia 2018. december 15-én Magyar Örökség Díjban részesült, ezzel bekerült a Magyarság Láthatatlan Szellemi Múzeumába. Az Országos Tudományos Diákköri Tanács gratulál minden TDK-s hallgatónak és témavezetőiknek - az OTDK-kon 1955-től 2017-ig összesen 62 619 pályamunkát mutattak be szerzőik, amely szám a mostani XXXIV. OTDK-n tovább emelkedik - , az intézményi és kari TDK-k szervezőknek, az OTDK rendezőknek, és persze az OTDT és szakmai bizottságai tagjainak, hiszen ez az ő munkájuknak az elismerése!”*

## XXXIV. OTDK Művészeti és művészettudományi szekció

**animáció** KERÉKJÁRTÓ DALMA SZLAMA NORBERT HASKÓ ANIKÓBÁRÁNY ZOLTÁN BÁRÁNY ZOLTÁN HAJDU DÁVID JAKAB KITTI MOLNÁR NÓRA SZABÓ GERGŐ MARTIN GARGER HENRIETTA NAGY HUNOR GÓGA BERNADETT ESZES FRUZZSINA KISS TIMÓT GERGŐ VÉGH LUCA HARANGOZÓ VERONIKA VIVIEN KOLIGER ENIKŐ RÉGENSBURGER FANNI HELSTÁB MARTIN DOHOLUCZKI HANNA SZEKÉR VIKTÓRIA **craft** SZÜCS VIKTÓRIA BODÓ VANESSA HEGEDÜS KLÁRA ZSÓFIA SULYOK EMMA KOSZÓ ENIKŐ VAJNA LÁSZLÓ SZALAI ZSÓFIA KENESEI ZSÓFIA PÉTER PETRA GERECZNÉ DEÁK ZSUZZSANNA KELE DÁVID VARNYÚ DORINA VALLER ÁGOTA KATALIN KISS LÚCIA BEATRIX TÓTHOVÁ DOMINIKA SZEKRETÁR KINGA **design** ZUBÁCS DÁNIEL APPEL SEBASTIAN MOLNÁR ROLAND SÜVEG ISTVÁN ZAYZON PRISZCILLA CSILLA ALCHHABI DIÁNA VAJDA GÁBOR VAJNA LÁSZLÓ PANCSA EMESE ZSUZZSANNA FÜLÖP LUCA LŐRINCZ ANDREA MÁRIA MÁJ SZABOLCS MÁTÉ **építészet** MICHELISZ ÉVA POKOL JÚLIA SZÜCS IMRE FERENC BALOG ÁKOS ZACHER BENDEGÚZ KALÁSZ DÓRA LUKÁCS ANNA HORVÁTH ÁRNIKA KOVÁCS ALIZ ZSUZZSANNA NAGY ESZTER RASLAN MOHAMED GALÁNTAI GERGELY KARLOVECZ ÁDÁM KÁLNA DÁVID FÁRIZS ANDRÁS MÓRÉ BENCE MÁTYÁS KAKNICZS PÉTER TÁBORI REGINA HALÁSZ DÓRA HORVÁTH GABRIELLA SOMOGYI SZILVIA OMILIÁK MIHÁLY TARNÓCZI ESZTER KOVÁCS EMESE NAGY DÓRA UJLAKI ÁGOTA NAGY SZABOLCS **festészet** SZÉLL ÁDÁM BAKONYI ZITA GREGÓCZKI RÉKA PELBÁRT ENIKŐ SOMOGYI ZSUZZSANNA KIRÁLY ESZTER ÜVEGES MÓNICA MÁRK MARTINA HORVÁTH RITA FARKAS-CSAMANGÓ DÓRA KLÁRA CSERVENKA EDIT NAGY KLAUDIA VARGA EMÍLIA FRIEDRICH BARNABÁS HRANKAI-DÖMÖTÖR JUDIT MIHUCZ KITTI PETŐ MARTINA ANDREA SÁNDOR JÁNOS SZÖLLŐSI GÁBOR BÁNKI TAMÁS KISS NIKOLETT GYÖNGYÖSI MÁRIA ANNA NAGY MÁRTA GAÁL ALEXANDRA KAKAS OLÍVIA SPINOCHI CSILLA-CRISTINA KÓBOR ZSÓKA VIKTÓRIA VÖRÖS IVÁN TIBOR RÁC GYÖNGYIKE HAJAS ÁDÁM TEPLÁN NÓRA DIHEN VIVIEN PETRA FRIESZ BERNADETT NEMES IMRE MIZSÁK GERGŐ KAUKER DÓRA RUSZIN NOÉMI HATÁR ATTILA NÉMETH DÁVID DÓCZÉ SZILVIA CSORBA RÉKA CSATLÓS KITTI ASZTRID MUNKÁCSI PATRÍCIA SZABÓ KORNÉLIA KOVÁCS PETRATA KÁCS SZILVIA HÓDOSI JÓZSEF TAMÁSCSEKŐ ANDREA SZANISZLÓ ANNA KOVÁCS ANNA KŐVÁRI KAMILLA VIRÁG KÁLLAI KRISZTINA NAGY DÓRA SOMORAI RENÁTA NYERGES KINCŐ EGRESI BARBARA BEREZCKI ADRIENN GOSCHLER TAMÁS SÁNDOR TURKÁLY EMMA **fotográfia** TARÓDI-NAGY KONRÁD PÉTER TERPLÁN IMOLA KOVÁCS GYULA EKE TÍMEALE STÁL FANNI RÁCHEL HERNÁDY BARBARA ZAHORÁN ADRIENN DARMOS JÁNOS POKOL JÚLIA **képgrafika** PECK ARNOLD REIBER NIKOLETTA KÁRMÁN DÁNIEL PAP GÁBOR TOMAN ESZTER GERGICS ENANEMES IMRE JASZPER ANDREA AKKABA ALI GÁBOR BALÁZS BÁRÁNY ZOLTÁN FODOR BARBARA KENESEI ZSÓFIA OMEROVIC MARTIN POSPISCHIL MERCÉDESZ HORVÁTH BRIGITTA SZABÓ KATALIN LUKÁCS KLAUDIA GAGYI JUDIT ESZTER ENYEDI ZSOLT KATONA VIKTÓRIA TÓTH VIVIEN PAP KINCŐ VOLFFORD VIKTOR ÁCS KINGA NOÉMI BANDIS BARBARA **környezetterv** NAGY ZSÓFIA SZÓTS ÁRON

RÓBERT TÖRÖK ZOLTÁN ANSCHAU PÉTER NOVÁK SÁNDOR SÁGI ZOLTÁN BOGÁTHY ZSOLT LACZKA ÁRON LAKATOS EVELIN BOGÁTHY ZSOLT LACZKA ÁRON MEDVECZ ANNA VÖRÖSS ANDRÁS BENDEGÚZ BIRKÁS DORINA LÁGLER ANNA LÁGLER JÚLIA PETRÓ LIZACSIK FANNI KALOCSAI GERGŐ FERENCZI NATÁLIA MARINKÁS ANIKÓ TÓTH BENCE ENYEDI GELLÉRT HORVÁTH RITA OMILIÁK MIHÁLY MÉSZÖLY BENJAMIN CSABA SCHNEIDER KRISZTOFER SURJÁN BORBÁLA ZÖLDI SÁRA **mozgóképek** SOÓS ANDRÁS ROSZIK FRUZZSINA KUNGL ZSIGMOND BARANYI GÁBOR BENŐ DANSZKI FRUZZSINA BARTHA ZSÓFIA MEGULESZ TÍCIA SIPOS BENCE SISKA ENIKŐ BICSÁK BOGLÁRKA TAKÁCS MÁTÉ TÓTH PÁL BÉLA BICSÁK BOGLÁRKA KURUCZ ANDRÁS RENGEI MÁTÉ **művészetelmélet** YANG ZHU QINGTI BAI FRIDERIKA VERES LAURA MÁTÉ DÁNIEL CSUZI BARBARA SOÓS ADRIENN TRUHLIG NOÉMI ZENTAI FRUZZSINA FARKAS BOGLÁRKA ANGÉLA NAGY LÁSZLÓ KOPP KRISZTINA GHEORGHITA BORBÁLA KIS-SZABÓ FANNI HAUER TAMÁS PÉTER SZEKERES LILIÁNA JÚLIA GYÜRE LILLA ANDREA SZABÓ DIÁNA SERFŐZŐ ESZTER FRUZZSINA NAGY KINGA MÁRIA KOCSÁNYI ANDRÁS FERENCZ ZSÓFIA DÁVID DÓRA POKOL JÚLIA HARTVIG DÁNIEL KALÁSZ DÓRA HEIM GRÉTA GOLLOB LILLA TÓTH TÜNDE KRISZTINA KOTNYEK ZSÓFIA BALOGH GABRIELLA ZOMBORÁCZ TAMÁS TARR ZSUZZSANNA **szobrászat** KOVÁCS TIBORNAGY DIÁNA SÁPI MÁRTON KRAUSZ DÁNIEL CSABA JUHÁSZ GERGELY BRUTÓCZKI CSABA VERÉB PATRIK GERECZNÉ DEÁK ZSUZZSANNA **tér- és időbeli installáció** BORGÁTAI PATRIK CSANÁDI ÁRPÁD FERENCZSIK BENJÁMIN GULYÁS ESZTER KOLTAY DOROTTYA SZONJA KÖNCZÖL EMESE MÁRIA FEHÉRVÁRI VERONIKA BOGÁRKA KARDOS ESZTER FODOR BARBARA ANTAL ÁGOTA BACH VIKTÓRIA KITAI DÁNIEL **térinstalláció** LOVÁSZ LUCA SÜLYI DIÁNA BACSA LÁSZLÓ BERBIK FERENC HORVÁTH MÁRTON KOVÁCS ESZTER KENESEI ZSÓFIA MILINSZKI BOGLÁRKA KRAJNYÁK HELGA MÁRFI ANNA VIRÁG KÁDÁR EMESE KATONA VIKTÓRIA CAMARA ISSIAGA HUFNÁGEL GÁBOR KRISZTIÁN BENCE STEINER LILI TÉZSLA REBEKA TÓTH MAGDOLNA VAJNA RÁKHEL ANNA SZEKERES ALEXANDRA BALOGH GABRIELLA TEPLÁN NÓRA **tervezőgrafika** FUCSKU DÁVIDILLÉS ESZTERVARGA GEORGINA MÓNICA ANGYAL OLÍVIA SZÓRÁD ILONA PÉTER SÁRA BORDÁS MÁRTON MÓRICZ ILDIKÓ SZEKERES VIKTÓRIA KISS BETTINA NAGY ZSÓFIA KATONA BARBARA HERNÁDY BARBARA KOLCSÁR SZ. ZSOLTVAJDICS TAMÁSNAGY KORNÉLIAKINCSES ENDRERÁTKAI LAURA ANNABODNÁR ÁRONHARANGOZÓ IMRE VÉGH VERONIKA PETHŐ LILI SZILÁGYI TAMARA ILLÉS ÁRON CSIBI ANETT JASZPER ANDREA **zenei és hangszeres** FURMAN MÁTÉ SZENTGÁLI-TÓTH ÁRON TÓTH LEVENTE GLIGA TUDOR OROSZ DÁVID SZIVES MÁRTON HORVÁTH ILDIKÓ LENGYEL ERIK MÉSZÁROS MÁRIA ÁGNES KANYAR ADRIENN KISS BERNADETT ANNUS NIKOLETT SZÉNÁSI ANNA VIVIEN ENGI VERA ZÖLDI NIKOLETT HORVÁTH CSABA **zenei elemzés** HERVAI KATALIN RADÓCZ MIKLÓS VARGA ILDIKÓ RITA ANNA BOKÁCS ÁGOTA BUCZ MAGOR KOMÁROMI ZSANETT **zenepedagógia** ÁDI BRIGITTA BRÁNYI PANNA MAJTÉNYI LAURA NÉMETH GABRIELLA NAGY ESZTER MELIS ORSOLYA KINGA

**KERÉKJÁRTÓ DALMA***kerekjarto.dalma@gmail.com*

Tervezőgrafika BA, 3. félév

**Soproni Egyetem****Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és  
Művészeti Kar**

Témavezető:

*Halácsi Katalin**doktorandusz, SOE SKK***Vacak**

Pályamunkám az Elefánt együttes Vacak című dalához készített animáció. Szeretném kihangsúlyozni, hogy nem videoklipet készítettem, hanem egy olyan animációt, amely akár ettől a daltól függetlenül is értelmezhető, törekedtem inkább párhuzamnak tekinteni, mintsem elnyomni a számot, vagy a szám által elvonni a figyelmet a mozgóképről.

Céлом minden esetben a projektív művészeti munka, így ennél a mozgóképnél is erre törekedtem. Pszichológiai szempontból vizsgáltam azokat az érzéseket, amelyek egy egyénben feltörhetnek szakítás után, céлом volt megjeleníteni azt a zűrzavart, amit ilyenkor átélünk a gyász fázisain keresztül.

Mozgóképem nagy része manuálisan készült, mindössze pár képkocka lett utólag szerkesztve, valamint a vágás történt digitálisan. Eszközkészletem egy projektorból, két borosüvegből, egy telefonvakuból, két üvegszilánkból és kivágott papírbálnákból állt, emellett két szereplővel találkozhatunk a videóban, de ők is főleg metaforaként voltak jelen, ezáltal lehetőséget adva a bővebb asszociációkra. Váltakozva, majd keverve találkozhatunk a videóban stop-motion technikával és videofelvétellel.

A munkafolyamatom fázisait tekintve először a dalszöveg, illetve környezete vizsgálatát követelte, és ezután kezdtem el foglalkozni a videó tervezésével.

**SZLAMA NORBERT***norbert.szlama@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 6. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. habil. Gyenes Zsolt**egyetemi docens, KE MK***Easy going**

Az *Easy going* egy általános emberi lélekállapotot mutat meg animációs rövidfilm formájában. A problémamegoldás hiánya társadalmi jelenség. A felmerülő nehézségeket lezser, alkalmazkodó (easy going) formában oldjuk meg. A küzdelem, a vágyott és elképzelt, remélt győzelem természetesen megjelenik a folyamatban, azonban az akadályok hatására inkább az alkalmazkodás lesz az eszköz. Ezt szimbolizálja a csatornára történő felmászás folyamata. Először a küzdelem árán eljut a főszereplő a csatorna közepéig, de itt a nehézségek miatt inkább az alkalmazkodást választja, és beleolvad a csatornába.

**HASKÓ ANIKÓ***haskoaniko6@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Sipos Levente**adjunktus, EKE BTK***Welcome to Night Vale**

Az animációs rövidfilm egy angol nyelvű rádióműsoron, a *Welcome to Night Vale*-en alapszik. A műsor egy bizarr és szurreális történetekkel teli, amerikai kisváros életébe enged betekintést, amelyet Cecil Palmer – a műsorvezető – tudósításából ismerhetünk meg. Night Vale valahol a sivatagban terül el, lakói pedig mind-mind furcsa szerzetek. Megjelennek angyalok, sárkányok, ismeretlen kámzsás alakok, akikre nem szabad ránézni. Cecil kinézete is rejtély marad a hallgató előtt, csak a hangját és a gondolatait ismerjük meg. A furcsa és megmagyarázhatatlan események mögött sokszor társadalomkritika bújkodik meg. A podcast maga jelenleg 139 epizódnál tart. Fő célom az volt, hogy egy erőteljes hangulatú bemutató videót hozzak

létre, ezért csak az első három epizódból dolgoztam. Ezekből emeltem ki különböző szakaszokat, majd azokat vizuális formába foglaltam és egyesítettem egy animációs filmben. A vizuális világ elsősorban saját elképzelésekből építkezik – mivel eredeti nincs –, de bizonyos elemeket áttemeltem a rajongók teóriáiból is. Személyes élményeket is vittem bele az alkotásba: az animáció során megjelenő épületek a lakóhelyemen, Kiskőrösön található, létező építmények.

**BÁRÁNY ZOLTÁN***jikukodo@citromail.hu*

Grafika szak

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Henn László**technikus, SZTE JGYPK***Hírt adok magamról**

Valamit mutatok, akár kiadok feléd, igen teneked, mert látom, hogy látsz, de nem tudom, mennyit fogsz fel. Nézel engem, de látsz is? Ha igen, fogd fel, láss és érezd. Ha csak nézel, de nem látsz, akkor hunyd le szemed, próbáld később. Egy könnyed képkockákból álló sorozat, ami azért készült, hogy megosszam, mit bennem mélyen belül megtalálasz, de nem láthatsz, elő nem kaparhatsz. Nincs is értelme keresned, megmutatom. Mindenki van valami, amit ki akar mutatni, de nem meri, nem akarja, nem tudja, hogy kell, hát figyelj arra, amit én próbálok átadni.

## **BÁRÁNY ZOLTÁN**

*jikukodo@citromail.hu*

Grafika szak

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Henn László*

*technikus, SZTE JGYPK*

## **Morf**

Hogyan lehet leírni egy álmot? Elmondhatjuk, mit tettünk, mit éreztünk, mik voltak azon apró részletek, melyre még felébredésünk után is emlékszünk. Az álom, melyre emlékszünk, sosem teljes, mivel véget ér, mielőtt befejeződne. Az álom, amiből felébredünk, egy végtelen történet, melynek utolsó mozzanatait sosem érjük el. Így egy álom, melyet megalkot az elme, nem marad más, csak fura képek összetákolt halmaza, látszólag összefüggéstelen cselekmény. Mutatok hát egy álmot, melyet egy egyszerű eszközön raktam össze, van vége és eleje, de története csak látszólag. Nem ad többet, mint egy kis szösszenetet, ami megragad, hát figyelj annyira, mint a saját álmodra, mert talán egy keveset majd jobban figyelsz a sajátodra.

## **HAJDU DÁVID**

*hdavid2109@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

## **JAKAB KITTI**

*j.kitti95@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

## **MOLNÁR NÓRA**

*molnarnora11@gmail.com*

Képanimátor

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Tóth Zsuzsanna*

*művésztanár, EKE BTK*

## **Nyünyő**

A projekt csapatban készült el. A történetet együtt találtuk ki, valamint a storyboardot is együtt készítettük. Molnár Nóra tervezte meg a látványt, a bábót. Hajdu Dávid elkészítette a karakter részletes tervét, majd a bábót. A makettek felépítése, berendezése közös munkafolyamat volt. Az animátorok Nóra és Dávid voltak, valamint Kitti látta el az operatóri és vágói feladatokat. A történetben egy bohókás remete egy napját követhetjük végig. Az animációt stop motion technikával készítettük el.

**HAJDU DÁVID***hdavid2109@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

**JAKAB KITTI***j.kitti95@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

**MOLNÁR NÓRA***molnarnora11@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

**SZABÓ GERGŐ MARTIN**

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Sipos Levente**adjunktus, EKE BTK***Hogyléte mről**

A projekt csapatban készült el. Molnár Nóra látta el a rendezői munkafolyamatokat, Szabó G. Martin volt a látványtervező, Jakab Kitti és Hajdu Dávid pedig az animátorok. Az animáció digitális technikával készült. A történet Örkény István *Hogyléte mről* c. novellája alapján készült, a filmben végigkísérhetjük két úrhajós találkozását...

**GARGER HENRIETTA***gheni12@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:**Hübler János**egyetemi adjunktus, ELTE SEK***Mario Mora zeneadaptáció**

Adaptation of Mario Mora's music

My first musical reflection was ought to an artwork, a painting titled *aball* in Zurich of Marcel Janco. Before I had dealt with sounds, noises, I had collected them. Then I had sketched some of them. In the beginning my musical inspiration was futurist compositions. (Perre Schaeffer, Pierre Henri) Later I observed the fusion of various arts, it concentrated on the content, only the methods were different. Furthermore knowing the work of John Cage played an important role, as well, in creating my conception. In the same time I met the experimental short films of Hans

Richter. Likewise *Ballet mecanique* of Fernand Léger (1924). He used the simplest and for him the Spanish contemporary artist Mario Mora (Mario MoraNada). Its structure is full pauses, shortages, contrast. My music adaptation is constructed with simple contrast and impressions. The sand is a kind of variable loose material without boundaries without closures. The texture and surface of the sand are very interesting in their own. With its natural features, I did not want to add drawings or other signals. In natural space, sand layer piled on each other give mass, „forms”. The same happens on glass table. The sand with lights illustrates alone.

**NAGY HUNOR***nagyhunor798@gmail.com*

Képzőművészet – grafika

BA, 3. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

*Témavezető:**Dr. Balázs Zoltán**egyetemi adjunktus, RO PKE***+mob**

Nagy Hunor vagyok, a Nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetem képzőművészeti szakának másodéves hallgatója, és dolgozatomban applikációkészítéssel, modellezéssel, gyógyászati segédeszközök bemutatásával és használatával, illetve illusztrációkkal fogok foglalkozni. A dolgozatomban gyógytorna gyakorlatokkal foglalkozom. Egy telefonos applikációt tervezek, ami majd segít a sérülések, a műtétek utáni gyorsabb felépülésben. Célom, hogy egy olyan munkát hozzak létre, amivel segíthetek embertársaimon, egy mindenki számára ingyen elérhető applikáció tervezésével, hogy megkönnyítse a felépülést, és egészséges életre sarkallja a felhasználókat. Különböző grafikai elemeket használnék az applikációmban, mint például illusztrációk, 3D elemek, animációk. Kutatásokat végeznék, más hasonló betegekkel konzultálnék meghallgatva az igényeiket, és azokat szem előtt

tartva készíteném el az applikációm. A legkönnyebb gyakorlatokból kiindulva fokozatosan nehezítem a gyakorlatokat. Szigorúan követem a gyógytornászok által kiadott mozdulatsorokat, arra törekszem, hogy a bemutatott feladatok teljesen megegyezzenek az órán bemutatottakkal. Az applikáció elkészülte után mindenki részére ingyen elérhetővé tenném különböző oldalakon. Fontosnak tartom, hogy egy applikáció könnyen kezelhető legyen, próbálom minél egyszerűbb megoldásokkal ellátni, hogy az idősebb korosztályok számára is kezelhető legyen.

Az applikáció elkészítése folyamán végig konzultálok azokkal a gyógytornászokkal, akikhez jártam, név szerint Kovács Boróka nagyváradi és Zakariás Éva csíkszeredai gyógytornásszal, valamint egy kolozsvári végzős gyógytornász-hallgató barátommal, Zsók Botonddal.

**GÓGA BERNADETT***detty.goga@freemail.hu*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Sipos Levente**adjunktus, EKE BTK***Present/Ajándék**

A benyújtott munkám egy karácsonyi mese, digitális frame by frame animációval elkészítve. Egy testvérpárról szól, akik karácsony napján leosonnak meglesni az ajándékokat, de a konyhában kellemes meglepetés éri őket.

A filmen egyedül dolgoztam. Én készítettem el a látványterveket, a karaktereket, az animációt és a film vágását is. Minden karakterhez készült karakter lap (character sheet), ami elől-, oldal- és hátulnézetből ábrázolja a szereplőket, ami az animációs munkát megkönnyíti. A háttereket papíron, majd digitálisan kiszínezve készítettem.

A zenét Kevin MacLeod szerezte, címe: Sneaky Snitch

**GÓGA BERNADETT***detty.goga@freemail.hu*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Tóth Zsuzsanna**művésztanár, EKE BTK***Víziapó**

A benyújtott munkám egy homokanimáció, ami egy finn népmese alapján készült. A mese címe *Víziapó*, ami egy bajba jutott szegény emberről, egy kapzsi földesúrról, és egy különös idegenről szól.

A filmet egyedül készítettem el, az összes látványelemen én dolgoztam. A karaktertervek készítése. Minden karakterhez készült karakter lap (character sheet), ami elől-, oldal- és hátulnézetből ábrázolja a szereplőket, ami az animátor munkáját megkönnyíti. A látványvilágot, a tervezett szereplők megjelenését a homokon, sötét és világos felületen, storyboardot, animatíkot, a végleges animációt és a kompozitot is én készítettem el. A történetet Molnár Nóra mesélte/mondta fel.

## ESZES FRUZZSINA

*eszes.fruzsina@yahoo.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

## GÓGA BERNADETT

*detty.goga@freemail.hu*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

## KISS TIMÓT GERGŐ

*kisstimotgergo@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezetők:*

*Sipos Levente*

*adjunktus, EKE BTK*

## A sórtartó felé

Örkény István novellája alapján megfogalmazott rövid animációs film egy családfő képzelgéseiről, aki próbálja elérni a sórtartót. **Látványtervezés: Góga Bernadett.** Karakterek személyiségének beletervezése a karaktertervekbe. Hátterek tervezése a novella alapján. Korszak meghatározása, ez alapján a környezet, a ruhák megtervezése. Digitális átdolgozás és színvilág elképzése. Minden karakterhez készült karakter lap (character sheet), ami elől-, oldal- és hátulnézetből ábrázolja a szereplőket, ami az animátor munkáját megkönnyíti. A karakterek kialakultak végleges formájukban, és el lettek nevezve. **Rendezés, vágás, projektvezetés: Eszes Fruzsina.** A novellában leírt jelenetek elképzése, első storyboard összeállítása. Kamerabeállítások pontosítása, jelenetek sorbarendezése. Felesleges részek szűrése, fontos kihagyott részletek beékelése. Karakterek szerepeinek meghatározása. Történet összeállítása. Hangok gyűjtése, zenegyűjtés. Vágás, zörejezés, véglegesítés. **Animációk készítése, kompozitálás: Kiss Timót Gergő.** Mozgástervek készítése vázlatos formákkal. Mozgásanimációk készítése.”Cell” animációk rajzolása, amire már a karaktereket rá lehet rajzolni. Képkockák sűrítése a dinamikának megfelelően. 2D interpolált animációk készítése. Jelenetek kompozitálása, háttérmozgatás. **Mindenki feladata:** Karakteranimációk letisztázása (cleanup), színezés.

## VÉGH LUCA

*lucx197@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Kozma Péter*

*gyakornok, KE MK*

## Don't blame me

Életünk egyik legmeghatározóbb időszaka az iskolás éveink. Mindig is problémát okozott az iskolában a kiközösítés, csúfolódás. Főszereplőnk boldog napjait tölti az iskolában legjobb barátnőjével. Azonban osztálytársai elkezdik kiközösíteni, csúfolni, míg végül barátnője is elpártol tőle és magára hagyja. Az animáció bemutatja, hogy min megy keresztül az iskolai közösségből kirekesztett lány. A piszkálódások miatt hogyan változik meg az önképe és gondolatai. Vajon képes-e feldolgozni az osztálytársai által okozott bántalmazást?

## HARANGOZÓ VERONIKA VIVIEN

*nikaa1212@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezetők:*

*Kozma Péter*

*gyakornok, KE MK*

*Dr. Szigethy Anna*

*egyetemi adjunktus, KE MK*

## Kései sirató

Egy animáció a szenvedésről és vágyódásról, az anyai szeretet elvesztésének fájdalmairól. József Attila *Kései sirató* című szerzeményének narrátor és felirat nélküli bemutatása. Az elhagyatottság és gyötrelmelem érzelmi vizualitása, amely berántja a nézőt a negatív ábránd sötétjébe. Főhősünk egy groteszk árnyék, amely akár bármelyikünk is lehetne. Ezzel a művel betekinthezünk az egykori költőnk lelki világába és átélhetjük a szeretteink elvesztésével járó érzelmi kitérőket.

## KOLIGER ENIKŐ

*koliger.eniko@gmail.com*

Grafika

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

## RÉGENSBURGER FANNI

*fnn.regensburger@gmail.com*

Grafika

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Roskó Gábor*

*egyetemi docens, SZTE JGYPK*

## A day in the life

Az animációs rövidfilm 2017 májusában készült el.

A mű egy kollaboratív alkotás, megalkotója Koliger Enikő és Régenburger Fanni. A mainstream stílusú film koncepciója az alkotók mindennapjaiból egy-egy pillanat bemutatása. Az animációt kutatómunka, megfigyelés és tervezés előzte meg, mely magában foglalja a filmben látható mozdulatok demonstrálását, illetve helyszínek megfigyelését.

A munkafolyamat a karakterek megtervezésével kezdődött. Választásunk két antropomorf lényre esett (unikornis, szarvas). Mindkét lény a két alkotót személyesíti meg, enyhén reflektálva a személyiségükre. A szarvas karakter optimistább, mozgékonyabb, míg az unikornis egy pesszimista és statikusabb alkat. A két lény hat egymásra, mivel a szarvas és az unikornis barátok, így kimozdítja lassúságából, ezzel lendületet adnak a sztorinak.

Az animáció elkészítéséhez először egy storyboard-ot vázoltunk fel, mellyel jelöltük a főbb jeleneteket, helyszíneket. Az animálást 2D-s digitális technikával végeztük, ehhez több programot is használtunk (Photoshop, TV Paint Pro). A jelenetek a storyboard szerint először nagyvonalakban készültek el, majd korrigálás után nyerték el fokozatosan végleges formájukat.

Sokat gondolkodtunk a helyszíneken, illetve hogy milyen mozgások legyenek benne. Próbáltuk változatossá tenni, hogy a statikus és mozgalmas jelenetek váltsák egymást (egyik pillanatban még gördeszkáznak, a másikban pedig egy kávézóban ülnek és italt fogyasztanak). Az animációt megelőzően a jelenetek hátterei készültek el és ezekre építettük rá a karakterek mozgását. A hátterek megtervezését Koliger Enikő, színezését Régenburger Fanni végezte. A házak és utcásorok az amerikai kertváros hangulatát idézik, a kávézó küllemét pedig az útszéli dinerek ihlették. Igyekeztünk a háttér színeit a karakterekkel összhangba hozni, hogy látványos vizuális hatást keltsünk anélkül, hogy a karakterekről elvonná a figyelmet.

A film vizuális részével elkészülve, áttértünk a zenék és hangeffektek vágására. Zeneválasztásnál törekedtünk arra, hogy a jelenetekhez illő hangulatot teremtsünk. Ezért is választottunk a lassabb jelenetekhez klasszikus, illetve kellemes hangzású dallamokat, míg a mozgalmasabb jelenetekhez rockzenét társítottunk. Az 1 perc 15 másodperc hosszúságú film egy hónapnyi munka eredménye.

Link az animációhoz:

<https://www.youtube.com/watch?v=sDBcjHljhNE>

## HELSTÁB MARTIN

*helstabm@gmail.com*

Képzőművészet

BA, 3. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Ficzek Ferenc*

*egyetemi docens, KE MK*

## Meg kell döglenni

Az animációs filmben létrehoztam egy részben absztrahált világot, ami a természet törvényszerűségeire reflektálva teremti meg a saját szabályait. Ebben a környezetben játszódik a film története, melyben dögevő lények viaskodnak egymással a túlélésért. Antropomorf megközelítésből a film analizálja a nekrofágia moralitását. Technikailag többféle animációs módszer és videofelvételek kombinációját, valamint saját készítésű, egységes hangkulisszát használtam a komplex stilizált világ felépítéséhez.

## DOHOLUCZKI HANNA

dohohanna@gmail.com

Elektronikus ábrázolás

BA, 6. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Kozma Péter*

*gyakornok, KE MK*

## Villikirály

Sötét és rideg erdőben járva végigkövethetjük egy apa és fia nehézkes útját. A gyermek beteg, lázas és hallucinációkkal küzd. A hallucinációk fő alakja a Villikirály, aki különféle eszközökkel próbálja magához csalni a gyermeket. A munkámban a valóság és a képzelet szülte világ viszonyát próbáltam meg ábrázolni. A történetmesélés helyett inkább a látványvilágra kívántam fektetni a hangsúlyt, de a történet lényege továbbra is megmarad.

Eredményeim egyikeként megemlíteném a szakkollégiumi tagságomat az egyetemi évek alatt.

## SZEKÉR VIKTÓRIA

viktoriaszeker@gmail.com

Látványtervező művész

MA, 1. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Rajk László*

*óraadó tanár, SZFE*

## Spotlight alternative ending sequence

Projektem a *Spotlight – Egy nyomozás részletei* (2015) című film utolsó percében kiírt információkhoz egy, az alkotás témájához vizuálisan jobban illő, alternatív végefőcím készítése. Kisfilmem egy vizuális reflexió arra, hogy a *Spotlight* milyen módon tematizálja a traumák – jelen esetben egy különösen tabunak számító, a gyermekek ellen elkövetett szexuális bűncselekmények – elbeszélhetőségét. Az alkotás során felhasználtam korábbi, a trauma és a narratív komplexitás kapcsolatára irányuló kutatásomat, melyből olyan kulcsszavak segítettek, mint a töredékes érzékelés, a disszociáció és asszociáció, a hiány, valamint az – idő és térbeli – arányok eltolódása. Vizualizációm központi eleme a mászóka elemeiből felépített bazilika, mely a feldolgozott téma

megrázó jellegét közvetíti. A Boston Globe által felfedett bűncselekmények során a papok számára játszótér volt a gyermekek világa, amely így a gyermekek számára egy óriási, sötét intézménnyé, traumáik helyszínévé vált. A vizualitás megalkotása mellett fontosnak tartottam azt a szempontot is szem előtt tartani, hogy az eredeti mondatok olvashatóak, befogadhatóak maradjanak.

My project is to create a visually more suitable alternative ending credits for the topic handled by the movie *Spotlight* (2015). My short movie is a reflection on how *Spotlight* thematize the narration of traumas – in this case, a trauma, which is connected to the taboo of sexual abuse of children. During the creative process, I used by former research on the connection between trauma and narrative complexity, which gave me such helping keywords like, fragmental perception, dissociation and association, absence, and the shift of – temporal and spatial – scales. The core object of my visualization is a basilica built of the elements of a jungle gym, which conveys the traumatizing aspect of the topic. In the crimes revealed by the journalists of Boston Globe, the world of children was a playground for the priests, and hence this world has become an immense, and grim institute for them, the location of their traumas. Beside the creation of this visuality I considered the legibility of the original sentences also important.

## SZÚCS VIKTÓRIA

szucs.viktoria.szucs@gmail.com

Kerámiatervezés

BA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Prof. Nagy Márta*

*egyetemi tanár, PTE MK*

## Porcelán Mellény

A nevezett tárggyal egy olyan ékszerértékű alkotást szerettem volna létrehozni, ami átveszi a kiegészítők és ékszerek szerepét, és önmagában elegendő dísz egy egyszerűbb alkalmi öltözékhez.

A tárgy külső fizikai érzékelés alkalmával létrehoz egy nagyon elegáns és kényelmesen viselhető dísz, mégpedig egy nagyon egyszerű sokszorozható szerkezettel. A tárgy gyöngyökből kialakított, hálós szerkezetű. A darabjai félig transzparens mázasak, így az egyik oldaluk matt, a másik fényes. A gyöngyszemek szabadon forognak a szerkezeten belül, így különleges fényjátékot adnak a tárgynak. A gyöngyök lencseszerű legömbölyítése erősíti a szerkezetet, így kevésbé sérülékeny. Kombináltam a hideg, sima felületű

gyöngyöt egy meleg árnyalatú, viszkóz selyemfényű szállal, ami az összefűzésnél szépen kiemeli a csatlakozási pontokat, így egy kevésbé rideg, harmonikusabb tárgyat hoz létre. Úgy gondolom, hogy ez a tárgy önmagában elegendő dísz egy ünnepi viselethez, így mindenféle kiegészítő nélkül, esetleg nagyon minimális, nem kirívó kiegészítővel teljessé teszi az öltözéket. Formai kialakításában a gyöngyök méretének megváltoztatásával szűkítettem és bővítettem a szerkezetet, így szabást adva neki, ami ezáltal követi viselője alakját. Elöl összeköthető, nem összekötött kialakítása kényelmesebbé és könnyebbé teszi a felvételét, valamint jobban igazodik a viselőjéhez, mivel a rögzített mérettel derékrészen nem tette volna lehetővé a szűkítést. Számtalan ékszer és kiegészítő létezik, én a tárggyal egy olyan filigrándísz szerettem volna létrehozni, ami kényelmesen viselhető, önmagában felkelti a figyelmet, és finoman kiemeli viselője alakját, viselje azt bármilyen ünnepi alkalmon is.

## BODÓ VANESSA

vanessa.bodo1@live.com

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Kovács Keve János*

*főiskolai docens, SZTE JGYPK*

## Breuer Marcell „omázs”

A kötelező Építészeti síkúveg külső szakmai gyakorlaton témánk Breuer Marcell, Breuer Marcell előtti tisztelgés, *Breuer Marcell Hommage* volt. Munkánkat a Rákosy Glass Kft.-ben kivitelezhattuk. Breuer Marcell munkásságát, így a Bauhaust és a konstruktivizmust is tanulmányozva inspirálódtam. Konkrét példák, amelyek ihletet adtak: a Bauhaus épülete (Dessau), Mondrian vörös-sárga-kék kompozíciói, leginkább Breuer Marcell építészete volt az ihletadó. Üvegfelületemen valami olyan rendszert szerettem volna létrehozni, ami egy zárt tömeget mutat, ugyanakkor geometrikus formáival, szerkezeti rendszerével egy dinamikus, ritmikus zárt egység érzetét kelti. Megmutatni, hogy egy tömeg vagy forma és ezek hiánya, hogyan tud egymással egy jó dinamikus rendszert képezni. Számomra ugyanis Breuer Marcell épületei ezt tükrözik.

Létrehoztam egy szerkezeti hálót, amely geometriai formákat foglalt magában. Néhány helyen ezek a formák színikitöltést kaptak, jelezve a tömeget, a kitöltetlen formák pedig az üveg áttetsző hatása miatt a levegős teret szimbolizálják, ezzel az épületek áttört részeire vagy éppen bemélyedést mutató alakzataira utalnak. Tehát a szerkezeti háló szimbolizálja az egész épületet, az egységet. A színes formák a falakat, a tömeget. Az áttetsző formák utalnak az épület áttört formáira, például egy fedetlen teraszra vagy egy hatalmas üvegfelületre, ami légiességet sugall. Mivel alapvetően távol áll tőlem ez a merev, szigorú, szabályos geometrikus világ, szerettem volna valami légyságot belevinni a munkámba. Így esett a választásom a meleg színekre. A színeknél fontos volt, hogy egymással harmóniában legyenek, de ne egy pasztelles törékenységet mutassanak, hanem harsogó erőt, dekorativitást. Ezért került a kétféle barna árnyalat mellé okkeres sárga, amely vonzza tekintetet. Közel sikerült megvalósítani azt a ritmust és lüktetést, amit elképzeltem. Nem túl rideg a színeinek köszönhetően, de geometrikus formáival egy merevebb hangulatot teremt. Egyszerű és letisztult. Azonban ha lehetőségem lenne újra ezt a témát feldolgozni, az egyszerűségből kicsit kilépve egy zsúfoltabb kompozíciót hoznék létre laminálás technikájával, ahol a meleg szín mellett egy zöldeskék színt is alkalmaznék.

## HEGEDÜS KLÁRA ZSÓFIA

hegedus.klara.zsofia@gmail.com

Formatervező művész

MA, 3. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Rejka Erika*

*főiskolai docens, METU KMK*

## IDE SÜSS!

Az *Ide süss!* tervezése során kiindulási irányként a meghitt, kis létszámú étkezések szolgáltak. Ezen alkalmak hangulatának emeléséhez szolgál eszközül. Míg a fondü készletekből számos variáció létezik, az almasütő formailag kiforratlan. Legfőbb hiányosságaként a tárolási, praktikus szempontok kerültek figyelembevételre, egymásba illő elemekkel kialakított edényekkel könnyű, kis helyen megoldható tárolás válik lehetővé. A két részes sütőedény sült almás desszert készítésére szolgál. Az alsó tárolóban helyezhetőek el a mécsesek, melyek a felül kialakított sütőedénynek biztosítják a hőt. A felső, fülekkel ellátott edénybe kerül az alma, valamint a tetszőleges fűszerek. A két tárgy kapcsolatát

az alsó tárolón elhelyezett nyílás biztosítja, illetve a sütőedényen elhelyezett fülek, amelyek a tárgyak összeilleszthetőségében nyújtanak segítséget, és stabil elhelyezést jelentenek.

## SULYOK EMMA

*semma1004@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Kovács Keve János DLA*

*főiskolai docens, SZTE JGYPK*

## Ronchamp

Művem a címét egy franciaországi kápolnáról kapta, amely ihletet adott a mű elkészítéséhez. Megfogott a templom különleges formája, alaprajza, szokatlan modern stílusa, szokatlan ablakai, játékos terei, hangulatos belső tere. A tervezés folyamán elsősorban ezeket vettem figyelembe, így kerültek a képre az ablakokat szimbolizáló négyzetek, és az azokat körülölelő keretek különböző méretekben, színekben, technikákban. A másik fontos fő eleme a műnek a fekete festés rajta, ami nem más, mint a templom alaprajzának egyszerűsített képe. Nem láttam korábban ehhez foghatót, és amikor anyagot gyűjtöttem a munkához, megfogott, hogy sok képen az alaprajz is olyan játékosan és egyszerűen van ábrázolva, olyan

hangulatban mint maga a templom. Technikai szempontból igyekeztem többféle technikát is megmutatni a munkám során, rétegenként felépíteni a képet. Így adódott lehetőség az üvegfestés mellett textíliák laminálására és savmaratásra, több üveglap használatára egyetlen sík műalkotáson belül.

## KOSZÓ ENIKŐ

*koszo.eniko@gmail.com*

Tárgyalkotás

BA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Prof. Nagy Márta*

*tanszékvezető, egyetemi tanár, PTE MK*

## A fény

Kerámiával 2013-ban kezdtem el foglalkozni a Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakgimnáziumban. A középiskolás éveim alatt pályáztam egy külföldi kerámiaversenyre, ami 2016-2017-ben került megrendezésre, Svájc Carouge nevű városában. A munkám helyezést nem ért el, de idén meghívást kaptam, hogy újból kipróbáljam magam. A középiskola utolsó évében a Herendi porcelánmanufaktúránál voltam nyári szakmai gyakorlaton. Majd az egyetem első évében a pozitív élmények és tapasztalatok miatt megpályáztam, hogy az első éves nyári szakmai gyakorlatomat újból ott végzhessem el. A pályázatomat elfogadták és a szakmai gyakorlat végén meghívást kaptam, hogy a következő gyakorlatom is náluk teljesítsem.

**VAJNA LÁSZLÓ***envagyoklogan@gmail.com*

Képi ábrázolás, grafika szakirány

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Roskó Gábor,**egyetemi docens, SZTE JGYPK***Önarckép**

Ha az ember meghallja azt a szót, hogy hímzés, akkor rögtön idősebb nőkre gondol, akik színes cérnával szebbnél szebb képeket alkotnak. Régészeti leletek alapján ez a művelet már az ókorban ismert volt, és egészen a jelenkorig fennmaradt, ami az utóbbi időben kitűnő forrás a kortárs design kedvelők számára. Egyik ilyen művész Imre Mariann, aki a szakrális térkompozícióival hatott rám. Alkotásaiban a betont organikus anyaggal – textil, cérna, fű – párosította. Különleges látásmódja inspirált az érdekes kezelési felület használatára. Biztos voltam benne, hogy a munkám elkészítése hímzéssel fog megtörténni. Az anyagkezelés különlegessége és nem hagyományos megjelenése izgalmassá tette a munkafolyamatot. Az egyetlen kérdés, az volt, hogy milyen felületre készítem

el a munkámat. Semmiképpen sem megszokott alapokra szerettem volna hagyatkozni, hanem egy új és számomra ismeretlen munkafelülettel akartam megismerkedni, ami az egyéniségemet is tükrözi. Ekkor esett a választásom a cipősdobozra, mely több szempontból is biztosítja az önkifejezési lehetőségeket. Az alkotásom és az ember mint egyén között párhuzam vonható. A doboz maga egy váz, amire épül a mű, mint ahogyan a csontvázra épül az ember. A doboz zárhatósága/nyithatósága sejtetővé teszi mások számára, hogy vajon mi rejtőzik az arc mögött, mit rejt a dobozka. A munkámhoz először létrehoztam az önarcképeket. Törekedtem a geometrizálásra és a bonyolult formák leegyszerűsítésére. A képet A4-es méretben nyomtattam ki, melyet ráhelyeztem a dobozra, rögzítettem, majd a geometrizált elemek mentén végiglyukasztottam a karton felületét. Miután végeztem a lyukasztgatással, következett a hímzés. Bár élveztem a folyamatot, az elkészítése sok időt vett igénybe. Érdekes volt látni, hogy az egyszerű fonalakból, hogyan alakul ki egy egész kép. Összességében sikerült létrehoznom, amit szerettem volna, a doboz a megfelelő szerepet tölti be, és visszatükrözi az egyéniségem is. Szerintem egy olyan dolgot alkottam, ami nem hétköznapi, hiszen cipősdobozokat nem éppen hímzésre szoktunk felhasználni, ennek ellenére mégis harmóniában áll a hímzés a dobozzal. Művemben eredményesen tudtam ütköztetni a régi hagyományokra visszatekintő és a modern kori, kortárs anyagokat.

**SZALAI ZSÓFIA***zsofia.szalai12@gmail.com*

Kerámiatervező

MA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Prof. Nagy Márta**egyetemi tanár, PTE MK***Pálinkás készlet**

Céлом egy olyan pálinkás készlet tervezése volt, amely a régi butellák formavilágát idézi egy kifinomult, újszerű megfogalmazásban. Fontos volt számomra, hogy a jól funkcionáló, praktikus formakezelés teremtsen meg az esztétikus megjelenést. A tárgyak porcelánból, öntési technológiával készültek, amely egyfajta eleganciát ad a végeredménynek. A palackok egyedi megjelenése érdekében eltérő színű mázakat, öntőmasszákat és speciális dekorációs technikákat használtam.

**KENESEI ZSÓFIA***zsofia.kenesei@gmail.com*

Festőművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:**Révész László László**egyetemi docens, MKE***Művészkönyvek (9 db)**

Művészkönyveim hosszú idő alatt más munkákkal párhuzamosan készültek. Úgy gondolok rájuk, mint adott állapotok, helyzetek, pillanatok lenyomatai. Egy-egy szó, mondat vagy rövidebb szöveg jelenik meg bennük. Olyan szavak ezek, melyek az adott időszakokban visszhangzottak a fejemben. A választásom mindig olyan szövegekre esett, melyek azzal együtt, hogy nagyon személyesek, mégis értelmezhetők bárki számára. Sőt, talán mindenki számára egy kicsit másképp. Általában a szöveghez keresek megfelelő formát, technikát, de előfordult az is, hogy általam készített vagy talált könyv hónapokig hevert az asztalomon,

mire akadt hozzáillő szöveg. A szavaimban rejlő bensőségesség, úgy gondolom, jól megjelenik ezekben a tárgyokban, hiszen mindegyik viszonylag kis méretű, így mindenképp kézbe kell venni, közelről nézni. Összesen kilenc darab könyvet állítok ki, melyből két talált darabon kívül az összeset én varrtam. Négyben közülük megjelenik a hajam, szinte az összesnél használtam a hímzés technikáját, van egy, amiben disznóbéllal dolgoztam és olyan is, ahol a szöveg negatívban, kivágva jelenik meg. Nagyon sokfélék tehát, de amellett, hogy megjelenésükben és technikájukban is vannak átfedések, az teszi őket együtt értelmezhető, összefüggő sorozattá, hogy ugyanazon a tudati síkon való lecsapódásai különböző állapotoknak. Ugyanannak a szavakkal meg nem fogalmazható gondolatnak a kitörési kísérletei.

## PÉTER PETRA

*petraaa3737@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Kovács Keve János DLA*

*főiskolai docens, SZTE JGYPK*

## Dimenziók

Az ötlet nyáron fogalmazódott meg bennem, mikor Budapesten voltam a Rákosi-üveggyárban. Elképesztő látvány volt, rengeteg üveglap szorosan egymás közelébe volt állítva, és úgy néztek ki, mintha hatalmas üvegtömbök lennének, mintha minden egyes üveglap valóban egy másik dimenzió lett volna. Szeptemberben el is készítettem a munkámat. Ugyanakkora üveglapokat vágtam, majd összeragasztottuk és a megkapott formát háromféle csiszolással kellett finomítanom. Szerettem volna, ha van benne valami különlegesebb, valami, ami megtöri a fényt, kisebb játékot visz bele, ezért csiszoltam le az egyik sarkát, felfelé szélesítve a sarok eltűnését, utalva ezzel arra is, hogy egyik dimenzióból a másikba át lehet jutni, egyre feljebb. 10 dimenziót állapítottak

meg, és az üvegtömböm 10 üveglapból készült el. A *Dimenziók* nevet egy róla készült kép miatt adtam neki, amelyen az összes réteg tisztán látszódik, mintha mindegyik valóban egy-egy dimenzió lenne. A lecsiszolt sarok fénytörése zöldes beütésű, mely plusz tartalmat ad a munkám jelentéséhez, ugyanis a zöld szín a megújulás jelképe. Ránézésre a nézőknek nem jut eszükbe az, hogy ezekben az alkotásokba mennyi munkát és időt öltünk, de remélem, hogy mikor megnézik őket, valami csodálat fut át rajtuk, és sikerül visszaadnom a belefektetett energiát, időt, és nem utolsósorban a munkám iránti szeretetet.

## Aszimmetria

Az ötletet a Ronchamp-i kápolna szülte, mikor valahogyan az interneten rábukkantam a korábbról általam nem ismert franciaországi zarándoktemplomra. Le Corbusier tervei alapján épült fel a templom, a modern építészet talán leghíresebb alkotása. A kisméretű ablakokon beszűrődő fény misztikus hangulatot teremt a templombelsőben. Ez ihletett meg engem is munkám elkészítésekor, egy kicsit megbonyolítva az egyszerűbb kompozíciót többféle formával, a színek többféle tónusával. A legtöbb forma, amely megjelenik a munkámon, a háromszög, melynek többféle szimbolikus jelentése

is van. Szimbóluma a harmóniának, két ellentétes erő összekapcsolódhat egy harmadik pontban. Apa-Anya-Gyerek, Múlt-Jelen-Jövő, Születés-Felnőttkor-Halál. A cím kiválasztásában szerepet játszott az, hogy egy elmélet szerint, ha a világ szimmetrikus, akkor minden azonos, mert ugyanarra a dologra vezethető vissza. Az aszimmetria pedig a rendszer vesztét okozza: összeomlik, visszazuhan az ősmindenség állapotába. Könnyen felborítható a rendszer az alkotásomban is, akár csak egy forma, és kész a káosz, de így mégis mindegyik a maga helyén van, az egész egységes, mégis aszimmetrikus. Ha tervezek egy alkotást, általában többféle kisebb skiccet készítek hozzá. Mikor már 3-4 skiccen túl voltam, bevillant, hogy kísérleteznem kéne egy kicsit. Pauszpapírra rajzoltam fel ezeket a terveket, majd egymás mögé rakva a lapokat megkaptam az alkotásom majdnem kész tervét. Nyáron a Rákosi-üveggyárban el is készült az üvegem Kovács Keve János segítségével. A többi síkúveg szakos csoporttársammal egy kisebb kiállítást szerveztünk Szegeden, ahol először láttam a munkámat kiállítva, megvilágítva. Az összkép megváltoztatta a gondolatot a fejemben, ugyanis a fehér falra rávetülő árnyékok csodásan néztek ki az üveg mögött, azt lehetett gondolni, hogy az árnyképek magán az üvegen jelennek meg. Így készült el a

második és ezáltal végleges terv egy nagyobb verzióban. Kibővítettem az árnyékok képével az üvegen megjelenő formákat. Fekete és szürke festéket, savmaratást és laminálást használtam az üveg elkészítésekor. Fából készítettem hozzá keretet, és szürke színűre festettem. A fekete vagy a fehér szín jöhetett volna még szóba, de úgy gondoltam, az elvette volna az alkotásról a figyelmet. Első ránézésre káosznak tűnhet az elrendezés, de gondoljunk csak bele, az emberek a világ létrejöttét a káoszból eredeztetik. Meg kell értenünk mindnyájunknak a saját káoszunkat és abból építkeznünk.

## GERECZNÉ DEÁK ZSUZSANNA

*design@goodnet.hu*

Képi ábrázolás - síküveg szakirány

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Kovács Keve János DLA*

*főiskolai docens, SZTE JGYPK*

### Labirintus 1. 2. 3.

Értelmezésemben a labirintus szó jelentése az ember fejlődésének nehézségekkel teli útja. Talán az Alvilág térképei, melyet a távozó léleknek követnie kell, s mint ilyenek, a halál szimbólumai. Egyidejűleg az újjászületést is jelképezhetik, mert ha a lélek be tud jutni a labirintus közepébe, és megküzd a gonosszal, a kivezető utat is követni tudja majd.

Saját döntéseink súlyát, következményeit nekünk kell hordoznunk, és ez hit nélkül lehetetlen. Az ember, ha nem hisz, vagy nem hisznek benne, összeroppan. Segítség nélkül nem jutunk előre, nem tudjuk megoldani feladatainkat. Ez a segítség származhat hitünkből, Istentől vagy emberektől. Az étellel, a gonosszal

való küzdelemhez bátorság kell, és a helyes út megtalálásához az aranyfonál, hit és támogatás. Az én labirintusom talán az elveszett, Istentől messzire került ember bolyongása. A paradicsomi állapotok, Isten közelségének elvesztése utáni hiábavalóságok - hiábavalósága.

A fizikus John Wheeler a maga sajátos módján fejti ki ezt a gondolatot: „Mindig mondom, hogy senkiből sem lehet semmi, ha nincs ott valaki.”

## KELE DÁVID

*kele.david20@gmail.com*

Formatervező

BA, 5. félév

Soproni Egyetem

Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Polyák János*

*egyetemi docens, NYME SKK*

### Evőeszköz-kollekció fém és porcelán kombinációjára

A munkám során az evőeszköz formai átalakítására, különböző nemes anyagok összekapcsolására tettem kísérletet. Az eleganciát és a tradíciót egy innovatív, modern külsőbe igyekeztem burkolni. Ezt a koncepciót a kerámia és fém választása, véleményem szerint kiegyensúlyozottan, összhangban támogatja. Míg a kerámia egy kifinomultabb, lágyabb hatást kelt, a fém ridegsége és határozottsága kellőképpen közelebb hozza egymáshoz ezt a két, önmagában is karakteres anyagot. Mindemellett a forma egyedisége megadja mindazt a hatást, amitől ez az étkezés igazán különleges lesz.

**VARNYÚ DORINA***varnyudorina@gmail.com*

Kézműves tárgykultúra

BA, 6. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:**Baráth Hajnal**főiskolai tanár, METU MKK***Táskakollekció**

Kísérleti táskakollekciómban kizárólag a kézi szövést és varrási technikákat alkalmaztam. Alapanyagként olyan innovatív anyagokat használok, melyek segítik a tárgy funkcionalitását. Ezek az átlátszó hangfalkábel, drót és damil, melyek szokványos anyagnak számítanak saját speciális felhasználási területükön, de a szövésben való alkalmazásuk nem jellemző. Első darabom egy egyszerű, a papírzacskó és gabonaszákok záródásának emlékeiből létrehozott, tekeréssel záródó hátitáska. A vizuális megjelenését drót segítségével lánc irányba hullámos felvetéssel tudom érdekesebbé tenni, a vetülék irányú kábel szigetelésének köszönhetően pedig stabil szerkezetet tudok létrehozni. A sodort rézszálaknak és

az átlátszó szigetelő szálaknak köszönhetően a táska a sötétben visszaveri a ráeső fénysugarakat, mely biztonsági szempontból nagyon fontos. A táska kényelme érdekében a háttal érintkező rész festett marhabőröből készült. Második táskám záródását a hátrész meghosszabbításával alakítottam ki, kihasználva a bőr szélének természetes megjelenését. Drót helyett pamutot vetettem fel lánc irányba, vetüléknek pedig meghagytam az átlátszó hangszórókábelt, így fényvisszaverő funkcióját sem veszítette el. A felület képe megváltozott, szövésben egy hagyományos népi technikát, a szumák-hurkolást alkalmaztam. A táska további kikönnyítése érdekében különböző vastagságú damilokat szőttem fehér pamutfelvetésbe fekvő szövőszéken. A kettősszövetnek köszönhetően eldolgozást csak az alján és a tetején igényel a táska. A vastag horgászdamil miatt organikus formát ölt, a vékonyabb szálak pedig könnyebben formálhatóvá, hajthatóvá teszik a tárgyat. Pántja átlátszó PVC csőből készült. Bélése cserélhető lágy fólia, mely egyben esőben kapucniként is funkcionál. A bélések különböző UV-színekben jelennek meg, ezzel is erősítve a láthatósági funkciót. További kísérleteimben horgolással, kör alakú szövéssel, fonalkeresztetéssel foglalkoztam. A szövet stabilizálásának fixálására hőprést használtam. A hangfalkábelből szőtt felületeimet megoldvasztottam, így el tudtam hagyni a felvetéshez szükséges drótot, mellyel

könnyebbé tudtam tenni az anyagomat. A műanyag bevonatnak köszönhetően a felület teljesen össze tud olvadni, így a táska vízhatlanná válik, miközben megtartja fényvisszaverő tulajdonságát. A hőprézés technológia újabb formai lehetőségeket nyitott meg, miközben az anyag vizuális és technológiai változáson esett át, megtartva az eredetileg célul kitűzött fényvisszaverő tulajdonságot.

**VALLER ÁGOTA KATALIN***agota96@gmail.com*

Építészmérnök

BSc, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:**Dr. Krámlí Márta**egyetemi adjunktus, PTE MIK*

## Zsolnay kerámia újragondolva – Zsolnay csempemotívumok megjelenése a kortárs építészetben

Célomul olyan homlokzatburkolati rendszer megalkotását tűztem ki, mely egy múlt századi Zsolnay mintából indul ki és illeszkedik a kortárs építészet formavilágához. A létrehozott burkolórendszer egy csempemotívum továbbgondolására épül. A négy eleme variálható, ezáltal egyedire alakítható a homlokzat. Munkám egy kísérlet a múlt, a hagyomány és a kortárs világ összekapcsolására. Fontosnak tartom, hogy a Zsolnay mintázat a XXI. században új formában ismét megtalálja a helyét az építészetben.

**KISS LÚCIA BEATRIX***kisslucia30@gmail.com*

Kézműves tárgykultúra

BA, 5. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Művészeti és Kreatívipari Kar

*Témavezető:**Papp Anett**tanársegéd, METU MKK***Cross Craft**

Szakmai specifikációm egyik ága a textil- és struktúráképzés. Az egyetemi tanulmányaim során egy textiltechnika – az aszúrozás – formai átírásaival foglalkoztam. Ennek során olyan szerkezetek készültek, melynek alapja egy kész elem. Ezt az elemet emeltem át egy új tervezői folyamatba. Ennek a folyamatnak az ürügye egy kültéri pergolarendszer funkcióinak megfogalmazása egyazon alapelem felhasználásával. Ez egyes funkciókat – teherhordó, lágy, flexibilis – eltérő anyagok struktúrába rendezésével kezdtem el kutatni. A szerkezetbe épülés vizsgálata során lényegi különbözőségeket találtam az alapanyagok variálásával. Többféle kötésponttal és illesztési megoldással sorozat jött létre. Pályamunkám egy anyagában különböző, de alapelemében azonos struktúrasorozat, melyek ajánlatként működnek egy fiktív pergola felhasználásához.

**TÓTHOVÁ DOMINIKA***dominika.toth123@gmail.com*

Divat- és textiltervezés

MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:**Papp Anett**egyetemi tanársegéd, METU MKK***Lel/ki/tér – „csomó csomó”**

Szerkezeti elemekből kiindulva a térbeli elhatárolás problematikájára ajánlok strukturális megoldásokat. A struktúra az alapelemek sorolása mentén, egymáson elcsúszva mobil szerkezetet eredményez. Az alapelemek felfűzéséhez gumikötelet és paracordot használtam, melynél a hengeralaknak köszönhetően a szerkezet mobilitása tágabb tartományon belül mozog. Az anyagszerkezetek előállításához PVC laptermékből, műanyag fóliából és színes ponyvából dolgozom. A tervezés első fázisában a pozitív megnyugvás elérését segítő megoldás inspirált. Már korábban is foglalkoztam ezzel a témával, azonban most speciálisan egy stratégiára keresek válaszokat, ezáltal konkrét funkciót társítok a létrehozott struktúrához. A pozitív megnyugvás egy

felfokozott stresszhelyzetből való átállás nyugalmi helyzetbe. A témaválasztásom a mindennapjaimban megjelenő személyes helyzeteket érinti. A téma feldolgozása folyamán a fogalmi rendszert szerkezetekhez kapcsoltam. Munkám formavilágát és a szerkezetek rendszerét az élővilágban előforduló, biztonságot és védelmet nyújtó megoldások inspirálták, míg a nyugalmi állapot elérésére talált megoldások az anyagszerkezetek által hordozott tartalom megfogalmazását támogatták.

**SZEKRETÁR KINGA***kinszek@gmail.com*

Kerámiatervezés

MA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Prof. Nagy Márta**tanszékvezető és egyetemi tanár, PTE MK***Vakoknak tervezett pohárkészlet**

Munkám elsősorban a vakok és gyengénlátók számára készült. A pohárkészlet azt a célt szolgálja, hogy az ilyen emberek életében / társasági összejöveteleken segítse őket, és könnyen meg tudják különböztetni a poharaikat. A tervezésnél először a pohár formáját vettem figyelembe, mivel fontos, hogy ne billenjen fel nagyon könnyen, így alul szélesebb, felfelé keskenyedő formát alakítottam ki. A készleten végigfutó vonalas minta a poharak könnyű megkülönböztetését szolgálja. Tervezésnél fontosnak gondoltam, hogy a több vonalas daraboknál az enyhén kidomborodó minta egy ujjal is átfogható legyen, így az illetőnek nem kell a pohár felületén keresgélnie. A vonalak vízszintes és függőleges

irányban futnak, 1-3 vonalszámig. Én a munkám során egyenes vonalat használtam, de a vonallal való játék rengeteg lehetőséget rejt még magában. Fontosnak gondoltam a színek használatát is, hiszen a vakok és gyengénlátók számára is lényeges, hogy dekoratív környezetben éljenek.

## ZUBÁCS DÁNIEL

*zaniel1104@gmail.com*

Formatervező művész

MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Balvin Nándor*

*egyetemi docens, METU MKK*

## MOTUS

Mint ahogy a kortárs design bármely művészeti ágában a leegyszerűsített, minimalizált forma az ideál, így munkámban én is egy egyszerűsített, funkcionálisan meglepetést okozó tárgy tervezését tűztem célul. Ha bútorokra gondolunk – legyen az ágy vagy szekrény –, a bennünk rejlő emlékeink nyomán általában konvencionális alapformák és a hozzájuk kapcsolódó használati folyamatok idéződnek fel. Tervemben a fenti megállapítással ellentétben, szakítva a hagyományokkal a megszokott formákon belül olyan megoldásokra törekedtem, melyek a felhasználók számára izgalmasak, meglepetésszerűek. A tradicionális megoldású fiókokat szögletes testekbe zárt, félkör alakú, forgatható fiókokkal helyettesítettem. Ugyanilyen alapelvek

mentén törekedtem a multifunkcionális bútorcsalád kialakítására. Az ágynál merevítés, a szekrénynél polcok, a kisszekrény esetében cserélhető polcok, lámpa, valamint hangszóró kapott helyet. A külső megjelenésében egyszerű, mégis egyedi és különleges bútoregüttes minden felhasználó számára harmonikus otthont varázsol, mely számos igényt elégít ki.

## APPEL SEBASTIAN

*appel.szeb1@gmail.com*

Tervezőgrafika

MA, 3. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

## MOLNÁR ROLAND

*mroland992@gmail.com*

Tervezőgrafika

MA, 3. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

## SÜVEG ISTVÁN

*adoron94@gmail.com*

Tervezőgrafika

MA, 3. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Süli-Zakar Szabolcs*

*egyetemi docens, EKE BTK*

## TUKÁN

Mindháromunknak van egy játékos stílusa, ezért egy teljesen játékos dolgot akartunk létrehozni. Egy olyan tárgyat akartunk megcsinálni, ami a legtöbb lakásban megtalálható. Végül a lámpát választottuk, és a végső termék egy design lámpa lett.

A TUKÁN egy kartonpapírból készült design lámpa, ami 120%-ban újrahasznosított. A lámpa legfontosabb jellemzői:

környezetbarát, design, menőség, tukán.

Ez a kis tukán tökéletes kiegészítője lehet a nappalinknak, hálósobánknak, bárhová rakjuk a házban, egyszerűen jól fog kinézni!

## ZAYZON PRISZCILLA CSILLA

*zayzonka@gmail.com*

Építőművészet

BA, 3. félév

Soproni Egyetem

Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Márkus Gábor*

*egyetemi docens, SOE SKK*

## Flexible chair

„Van a tárgyaknak könnyük...Sírnak, mint néma lelkek, mint vak árvák, süket szemek, sötétbe zárt rabok, halottan holtak és örökre lárvák, léttelen lények, tompa darabok.”

(Babits Mihály: Sunt lacrimae rerum)

Az általam választott bútor a hokedli, melynek egy újraértelmezését fogom bemutatni, a flexibilitás mint igény figyelembevételével. A hokedli magában hordozza a hosszú órákon át tartó munka nehézségeit és fáradalmait, ezért a kényelem az első szempontom. Ugyanakkor tiszteletben szeretném tartani a létezését, amit, úgy érzem, az önmagában való esztétikával érhetek el – ezzel egy enteriőr részévé tehetem, és

nem lesz szükségem arra, hogy a konyhaasztal alá rejtsem. Céloom tehát egy olyan hokedli tervezése volt, amelynek ülőfelülete rugómozgást végez. Építészhallgatóként az anyag határainak feszegetése, és egy szerkezet jól működésének megtalálása a motivációm állandó alapja.

**ALCHHABI DIÁNA***alchhabi.diana@gmail.com*

Formatervező művész

MA, 1. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:**Balvin Nándor**egyetemi docens, METU KMK***SENS – Kinetic Interactive Waves**

A térhez és az épített környezethez való viszonyunk alapvetően határozza meg a közérzetünket. Mindig is foglalkoztatott, hogy miként hat ránk az a formakincs, amely egy belső térben fogad minket. Korunk rendelkezésre álló technológiáiból kiindulva szerettem volna egy olyan megoldást létrehozni, amely intelligens módon reagál a környezeti behatásokra. Ebből a gondolatból kiindulva építettem fel egy moduláris fali elemrendszert, ami különböző módokon tud kapcsolatot teremteni az emberekkel hangokra és zenére reagálva. A mozgás fő motívuma a hullám, ami meghatározza a kinetikus rendszert. A mozgás reagálhat például zenére, ahol a nézők megfigyelhetik a hang és a falon elhelyezett rendszer szinkronitását. Alkalmas arra, <sup>34</sup> hogy egy térnek más-más identitást adjon az eltérő

karakterű hullámformák és mozgásciklusok által. Akár a jelenlévők által generált hangra is reagálhat, interaktív helyzetet teremtve, vagy ellenkezőképpen, épp a csendre is aktiválódhat a mozgásciklus. Ez arra ösztönzi a jelenlévőket, hogy összefogva teremtsék meg a csendet, s ebben a nyugalmi állapotban szimbolikusan elindul a térben az esztétikai élmény.

**VAJDA GÁBOR***vajgab@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

**VAJNA LÁSZLÓ***envagyoklogan@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Orosz Klára**adjunktus, SZTE JGYPK***Virágláda – moduláris térplasztika**

Növénytartó – Moduláris funkcionális plasztika kültéri kerámiából

Formatan tantárgy órai munkán moduláris funkcionális plasztikák tervezése volt a feladat, amelyet kültéri kerámia anyagból valósítottuk meg. A munkát először ketten kezdtük el, ám mind a ketten továbbgondoltuk, ezáltal úgy döntöttünk,

külön folytatjuk a munkáinkat. A tervezendő tárgyak meghatározott funkciója az volt, hogy a tanszék udvarára elhelyezendő virágtartókat hozunk létre, amelyek moduláris elemekből építhetők össze és sorolhatók nagyobb rendszerré. Munkásságukkal Ronan és Erwan Bouroullec inspiráltak, akik moduláris térplasztikákat alkotnak. Annak érdekében, hogy térben láthatóvá, érzékelhetővé váljon a tervezett funkcionális plasztika, origamival, papírhajtogatással készültek el a tárgy kis méretű makettjei. A tervezés során arra is hangsúlyt kellett fektetni, hogy kültéri használatra készül a tárgy, így fontolóra kellett venni az anyagválasztást. A magastüzű samottos agyag tűnt ideálisnak, ami kültéri használatra alkalmas. A kerámia teljes száradását követően kb. két hét elteltével először mázazás nélkül kiégettük, kizsengéltük a tárgyakat, majd ezt követően festékszóró pisztollyal különböző magastüzű effekt mázakkal fújtuk le. Az égetést követően a megfelelő elrendezésben a modellek alapján összeállítottam a modul elemeket és összeragasztottam a csatlakozási felületeket kültéri extra erős csemperagasztóval. A moduláris funkcionális plasztika kivitelezése és megtervezése nagyon izgalmas és tanulságos volt számomra, rengeteg technikai tudást és ismeretet szereztem a munkafolyamat során. A modularitás kérdése a funkcionális plasztikáknál, a design

területén fontos szempont mind technikai, mind a sokszorosíthatósági aspektusok miatt. A modulelemek egymáshoz sorolásával változatos formai megoldások jöhetnek létre, és különböző érdekes plasztikai rendszerek létrehozására ad lehetőséget, amely ennél a tárgynál, a kerámiaplasztika végső kialakításakor is továbbfejleszhető.

## PANCSA EMESE ZSUZSANNA

*pancsa.emese@gmail.com*

Formatervező művész

MA, 2. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Balvin Nándor DLA*

*formatervező művész, mesterképzés szakfelelős,*

*METU MKK*

## Compocity

Ahogy alakítjuk a környezetünket, az egyfajta manifesztálódása annak, hogyan is éljük meg az emberi létezésünket. A korábbi viselkedési mintáinkból következő mulasztásainkra kíván megoldási javaslatot tenni a Compocity. A hulladéktelepeken rothadásnak induló szerves hulladék nagy terhet ró a környezetre. A kezeletlen rothadási folyamatban felszabaduló gázok 25-28-szor károsabbak, mint a szén-dioxid, amire rendszeresen hivatkozunk a köznyelvben az ökológiai lábnyom kapcsán. A vegyesen begyűjtött hulladék azonban – az FKF Nonprofit Zrt. laboratóriumában végzett mérések szerint – 2015-ben még mindig 37,5%-ban tartalmazott újrahasznosítható anyagokat.

A kutatási adatokra építve az igényeket tervezési szempontrendszerre alakítottam. A komposztálás a városi lakosság számára a legnagyobb kihívás, hiszen kert nélkül, zárt térben sokkal körülményesebb a folyamat. Az első szempont így az volt, hogy az otthonokon kívül teremtem meg a lehetőséget a művelet elvégzéséhez, lakóközösségi, illetve intézményi szinten keressem a megoldást.

A lakóknak az egyetlen feladata az, hogy szelektíven gyűjtsék a háztartási hulladékukat, a komposztálást a Compocity elvégzi helyettük.

A tervezési szempontok között prioritás volt a komposztálással járó kellemetlenségek feloldása beltéri használat mellett. Egy olyan zárt rendszert szerettem volna létrehozni, amit valóban örömmel használnak városi lakosok. Adalékanyagokat kezdtem kutatni, amelyeknek a segítségével a komposzt minőségét javíthatom. Olyan járulékos anyagokat találtam, amivel a szagokat és a nedvességből adódó problémákat egyszerre tudom kezelni, elkerülve a bomlással járó nem kívánt kellemetlenségeket. A felhasználók tehermentesítése végett a formatervvel javaslatot tettem az aprítás és a keverés, szellőztetés megoldására. A felhasználók érdeklődésének felkeltésére pedig egy kapcsolódó applikáció koncepcióját dolgoztam ki, amelynek segítségével szemléletformálásra és oktatásra is használható

lenne az eszköz, hogy a következő generációk számára természetes és élvezetes legyen a hulladékról való gondoskodás és az újrahasznosításból nyerhető előnyök valamennyiünk számára hasznot eredményezzenek.

**PANCSA EMESE ZSUZSANNA***pancsa.emese@gmail.com*

Formatervező művész

MA, 2. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:**Balvin Nándor DLA**formatervező művész, mesterképzés szakfelelős,**METU MKK***püree**

A „slow mozgalom” első kezdeményezései az étkezési szokások megreformálásához kapcsolódtak. Számomra ez a terület tervezőként akkor értékelődött fel igazán, amikor „tiszteletbeli nagynénivé váltam”. A gyermekek minőségi étkeztetése hatalmas terhet róhat a kismamákra, hiszen a legjobb technológiák a bébiételek elkészítésére sokszor nem elérhetőek minden háztartás számára. A turmixok világában külön helyet foglalnak el a „slow típusok”, amelyek arra hívják fel a figyelmet, hogy a motorosan forgatott kések túlmelegedése vitamin- és enzimvesztéssel jár, ezért egyedi megoldásokkal, például csigákkal lassítják a motorok teljesítményét. Miért lassítsunk egy motort, ha el is hagyhatjuk, és ezzel a tárgy árát nagymértékben

csökkenthetjük, segítve, hogy minél több háztartásba eljuthasson? – fogalmazódott meg bennem a kérdés. Amennyiben bármikor frissen tudjuk készíteni az élelmiszert, nem kell aggódnunk azon, hogy a felaprított alapanyagok nagy felületen oxigénnel történő reakciója megváltoztatja a minőséget. Mivel az inspirációt a gyermekek adták, ezért eleinte a forma kapcsán, majd később a mechanikát illetően is a gyermekjátékok között kezdtem el alternatívákat keresni. A megoldásban a felhúzó játékok voltak a segítségemre. Arra gondoltam, hogy egy egyszerű húzó mozdulattal folyamatos forgatást tudok generálni egy tengelyen, amin a késeket elhelyezhetem, akkor gyakorlatilag manuálisan tudom működtetni az aprító, turmix funkciót. A püree egy két elemből álló flakon, aminek a felső részébe tölthetjük a pépesítésre szánt alapanyagokat. Az ivónyílás elhelyezkedése a flakonon a kényelmes használat mellett az aprítás közbeni fogást és tartást is támogatja. Az alsó, zárt szerkezeti részben pedig a beépített mechanika segítségével elkészíthetjük a mindig friss ételeinket, italainkat. Ebből kipattinthatunk egy húzókarikát, aminek a segítségével meg tudjuk forgatni a késeket a flakonon belül, majd, amikor végeztünk, ezt vissza is pattinthatjuk a helyére. Az eszköz alsó eleme, ami az aprításért felel, egy olyan egységes keresztmetszet, amire több felső részt is párosíthatunk, így az úrtartalmak tekintetében több választási lehetőség is rendelkezésre áll. A püree így több családmodell igényei-

hez könnyedén tud egyazon mechanizmussal igazodni, egyúttal megoldja valamennyi kismama elvárható igényét, hogy gyermeke számára a legegészségesebb és legtáplálóbb ételt legyen képes biztosítani.

**FÜLÖP LUCA***fulopluc8@gmail.com*

Textilműves

BA, 4. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:**Rejka Erika**főiskolai docens, METU MKK***PangoLin**

*PangoLin* elnevezésű projektem során egy struktúra-rendszer kialakításán dolgoztam. A rendszer alapját azonos alapelemek adják, amik sokszorosítva csomópontjaik segítségével kapcsolódnak. Az elemek mobilisak, szétszedhetőek, majd új formában ismét összeépíthetőek. A struktúra alapanyagaként ipari filcet és vastagabb papírt használok. A kialakult struktúrát egy lámpacsalád megalkotására fejlesztettem ki. A lámpacsalád egyes tagjainak különbözőségét az alapelemek változtatásával és a lámpatest megvilágítására használt különböző technikákkal érem el.

**LŐRINCZ ANDREA MÁRIA***a.lrncz@gmail.com*

Formatervező művész

MA, 2. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:**Balvin Nándor**egyetemi docens, METU MKK***Spore3D**

Egy cseppnyi üdeség a rohanásban.

Nagyvárosi életünkben a folytonos rohanás mellett sokszor csak járműveink ablakán keresztül találkozunk a természettel. A *Spore3D* ezt a természetet szeretné kézzelfoghatóvá tenni oly módon, hogy testünkön hordozhatjuk egy apró szeletét.

A *Spore3D* egy olyan ékszer család, aminek üreges kialakítása lehetővé teszi, hogy növények számára otthontként szolgáljon. Ezek a növények lehetnek mohák, zuzmók vagy bármilyen, minimális táptalaj- és vízigényű növényzet. A karkötő üreges kialakítása több tervezési szempontból is a növények befogadását támogatja. Az üreg a felesleges víz tárolására is megoldást nyújt. Olyan anyaggal lett feltöltve, ami hosszabb ideig képes

tárolni a nedvességet, így meggátolja a vízszivárgást, és a növényt is képes ellátni nedvességgel. Ezáltal hosszú életű, és sokáig zöldellő növény lehet a társunk a mindennapokban.

A tudatos anyaghasználat fontos tervezési szempont számomra. Így esett a választás a PLA természetes, tejsav alapú filamentre, ami a karkötő alapanyaga. Ez az anyag teljesen lebomlik a környezet károsítása nélkül. A 3D nyomtatási technológia által pedig minimális melléktermék keletkezik.

Hosszútávú céljaim közé tartozik a termék komplett termékcsaláddá történő fejlesztése, a technológia adaptálása különböző léptékekbe.

**MÁJ SZABOLCS MÁTÉ***maj.szabolcs.mate@gmail.com*

Formatervező

BA, 7. félév

Soproni Egyetem

Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és

Művészeti Kar

*Témavezető:**Polyák János**egyetemi docens, SOE SKK***Ökodesign irányok**

A tárgy a mindennapi életben használható fakulacs. A végtelenszer újra és újratölthető kulacsok manapság a reneszánszukat élik, és napról-napra egyre népszerűbbek, hiszen a rengeteg hulladékkal járó PET-palackokat váltják fel környezetbarát módon. A fatárgyak listája véget nem érő, mindezek mellett rendkívül kedveltek a vásárlók körében.

A tárgy környezetre gyakorolt hatása elenyésző, minden eleme újrahasznosítható, vagy komposztálható. Ūrmértéke az átlagos 0,5 l. A tárgy bőr elemei szabászatból újrahasznosított darabok, amelyek környezetbarát ragasztással kerülnek felhelyezésre. A felületkezelés pedig szintén környezetbarát lakkal történik.

## MICHELISZ ÉVA

*mevi0911@gmail.com*

Építésmérnök

Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

## POKOL JÚLIA

*kispokol@gmail.com*

Építésmérnök

Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

## SZÜCS IMRE FERENC

*sz.imreferenc@gmail.com*

Építésmérnök

Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## Csűrjük meg!

Rudabánya a borsodi települések közül tudatosabb fejlesztési stratégiával építi ki új turisztikai attrakcióit, szervezi meg közösségi programjait, energikus arculatát. Ennek részeként szerettek volna egy olyan multifunkcionális, könnyen alakítható rendezvényteret kialakítani, ami új helyszínként képes kiszolgálni elsősorban kötetlenebb fesztiválok, vásárok, színi előadások, koncertek, nyári táborok igényeit. A település birtokában van két régi csűr épület, melyet a projekt keretében szeretnének felújítani. Így adódott a tervezés kiinduló kérdése: hogyan lehet két, átalakításra szánt csűrűt kortárs módon összeilleszteni, újrahasznosítani, hogy alkalmassá váljon a mai igények kiszolgálására? Tervünk a kortárs elemek és a helyi karakter harmonikus szintézisére törekszik, miközben a rendelkezésre álló tervezési elemeket használja fel. A tájház melletti telekrész méretében és adottságaiban is ideális ilyen szempontból. Az anyaggal való takarékoság tekintetében tervünk a lehető legtöbb építőelemet újrahasznosítja: a csűrökből kinyerhető és a helyben elérhető nyersanyagokból válogattunk, valamint a helyi építészeti hagyományokon kívül szem előtt tartottuk a város erős bányász identitását is.

Az együttes két eltérő méretű és jellegű egységre bomlik. A Ragályról áthozott csűr az utcafronton, a Gvadányi

úttal párhuzamos hossz tengellyel helyezkedik el úgy, hogy jellegzetes kapuszerű középső megnyitása betekintést nyújthasson az arra járóknak a bent zajló eseményekre, ugyanakkor harmonika ajtaja le is zárhatja a belátást.

Ezzel párhuzamosan, a telek túlsó felében helyeztük el a rudabányai csűrűből kialakított blokkot, megtartva a téglahomlokzatot és a mögötte lévő falazott helyiségeket a kiszolgáló funkciókkal. Ehhez kapcsolódik két új, faszervezetű épületegység, amiket a helyi bányászok által használt csillekocsik futóműveire helyeztünk, így a két csűrűt összekötő, térburkolatba süllyesztett sínpárok szabadon mozgathatóak. Az interaktívan alakítható színház teret ad a helyiek kreativitásának, könnyen alkalmazkodik bármely rendezvény szükségleteihez, így izgalmas helyé teheti a tájház környezetét a városi élet felpezsdítéséhez.

## BALOG ÁKOS

*balogakos@outlook.hu*

Építésmérnök mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

## ZACHER BENDEGÚZ

*zacher.adam8@gmail.com*

Építésmérnök mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*tanszékvezető egyetemi docens, BME ÉPK*

## Elementary road 1

Egy 100 millió fős ország, aminek a népessége évente 3 millióval növekszik és olyan geopolitikai pozícióval rendelkezik, mint Egyiptom, jelentős és nem figyelmen kívül hagyható tényező mind globális szempontból, mind Magyarországról nézve. Elég csak a Szuezi-csatornára vagy a közel-keleti konfliktusokban betöltött szerepére és ezek Európára, valamint értelemszerűen a környező országokra gyakorolt hatásaira gondolni. Arra a kérdésre, hogy nekünk ehhez mégis mi közünk van, a válasz egyszerű. Az első bekezdés elolvasásához szükséges idő alatt 2,8 egyiptomi született. Ez a tény önmagában komoly gazdasági és ökológiai kérdéseket vet fel, nem beszélve a nyugati világ felelősségének szerepéről. Ha valaki járt már Egyiptom nem kimondottan turistáknak kialakított részén, akkor érezhette a harmadik világ minden ízét és láthatta az utcákon játszó és kéregető gyerekek tömegeit. Előbb a sajnálat, a frusztráltság, majd a globális hatások miatt érzett aggodalom lesz úrrá az emberen.

Az iskolák rendkívül alacsony száma és az elképesztő gyereklétszám miatt a tanítás két műszakban zajlik, többnyire régi, korszerűtlen, sok esetben rosszul kialakított épületekben. Hogy az oktatás milyen hatással van a gazdaságra, a demográfiai folyamatokra és az emberek életére, arról könyvtárak szólnak. Az említettek pedig már önmagukban is elegek, ahhoz, hogy valaki vegye a bátorságot és hozzátegyen annyit, amennyit

tud, és amiről tudja, hogy valódi segítség lehet. További motivációt nyújt az az építészeti örökség, amit Új-Gournában, az egyik kiemelkedő modernista egyiptomi építész, Hassan Fathy létrehozott. Habár követett el hibákat, a szándék, a modern-regionalista hozzáállás, a szegényekkel való törődés, pályája első felében példaértékű. Ezek mára, ismerve a körülményeket és a keleti világ tárgykultúra iránt érzett érdeklenségét, igencsak eltűnőfélben vannak. Új-Gourna eredeti terveiben szerepeltek iskolák és közterek. Az előbbiek nem a tervezett helyen és módon valósultak meg, utóbbiak pedig nem tudják betölteni funkciójukat. Úgy gondoljuk, egy iskola, amely összhangban van a helyi klimatikus és népességi viszonyokkal, ugyanakkor figyelembe veszi a még meglévő építészeti és városépítészeti adottságokat is, kellő és sürgető segítség lenne a helyi közösség számára.

## Mikháza – Ravatalozó

Mikháza mint tervezési helyszín kettős. Az építészeti szándékot vezetheti a több százéves vallási jelentőség vagy a hely jelene, a kis falu. E kettő – látszólag feloldhatatlan – ellentétébe kell beágyazódnia annak az építészeti gesztusnak, melyet létrehozni kívánunk. A ferences templom és kolostor, illetve a környező táj önmagában is erős szakralitással rendelkezik. Épp

ezért egyszerre hálás és nehéz feladat érzékenyen hozzányúlni ehhez a területhez.

Ugyanakkor egy ilyen vallási központ, tekintettel a ferencesek általános értelemben vett és helyi építészeti hagyományaira, megkíván egy, az értékrendjünkkel megegyező tiszta, egyszerű és kompromisszumokat nem ismerő kortárs épületet. Természetesen a helyszín pontos ismerete nélkül nehéz koncepciót alkotni, azonban a templom és a környező domborzat fotókról is észlelhető. Kérdés, hogy ebben a helyzetben a temetési rituálé egy állomását vagy inkább legmeghatározóbb elemét kell kialakítani.

Az utolsó találkozás az elhunyttal az emberből olyan érzelmeket vált ki, amely egy törékeny állapotot teremt, önreflexióra készlet és ennek a fenntartásában az épített környezet segíteni tud, illetve segítenie kell, ahogy minőségi formában láthatjuk ezt olasz (Rossi, Scarpa), illetve svájci (Olgiati, Zumthor) példákban. Mindez megágyaz egy olyan spirituális térnek, amely képes asszisztálni a fent megfogalmazottaknak.

**KALÁSZ DÓRA***kalasz.dora@gmail.com*

Építész mesterképzési szak

MSc, 1. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

**LUKÁCS ANNA***lukacsanna08@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:**Dr. Vasáros Zsolt**tanszékvezető egyetemi docens, BME ÉPK***Wind-catch!***A TDK Identitás és kultúra 6. – építőművészeti**szekció keretében a témánk egy iskola tervezése volt.**A helyszín az egyiptomi Luxor városa, ezen belül is New Gourná, mely városrész Hassan Fathy egykori egyiptomi építész munkásságának fő színtere volt. A tervezési**helyszín a mecset és a khan melletti, jelenleg üres telek.**Koncepciónk három alapelve épül.**Az első és legfontosabb a használhatóság. A száraz és meleg éghajlat miatt különös figyelmet kell fordítanunk az épület hűtésére, olyan légkör kialakítására, ami lehetővé teszi, hogy a gyerekek igazán a tanulásra koncentrálhassanak. Célunk fenntartható építészeti elemek alkalmazásával tenni működőképessé az épületet. A szellőztetés egyik fő eleme a falakon megjelenő perforáció, ami a helyiségekben a levegő szabad áramlását biztosítja, emellett izgalmas esztétikai megjelenést kölcsönöz az épületnek a fényjáték hatással. A perforált falak mellett széltornyok játszanak szerepet a hűtésben. Ezek nemcsak energetikai szerepet töltenek be, de olyan koncepcionális elemekként jelennek meg, amelyek funkcionális tereket foglalnak magukba és a tömegformálás, az épület megjelenése szempontjából is meghatározó elemek.**A második alapvető célunk volt élni a helyszíni adottságokkal és az iskola-mecset-khan hármast egységként kezelni. Úgy tekintünk erre, mint lehetőségre egy új, életteli, használható városi központ kialakításához. Úgy gondoljuk, a telek centrális helyzetéből adódóan elengedhetetlen az épülettervezés mellett a tágabb környezet vizsgálata, a helyszínre való reagálás. A jelenleg**üresen álló központi térre tájépítészeti elemek felhasználásával egy új központként működő parkot/teret alakítottunk ki.**A harmadik alapelve Hassan Fathy nevéhez kötődik. Az építész életműve tartalmazza ennek a városrésznek a terveit, azonban ez a terv véglegesen sosem készült el. A tervezett iskolát úgy alakítjuk, hogy az utaljon a Fathy által megálmodott, eredeti beépítési tervre, megőrizve és emléket állítva ezáltal az építész munkásságának, jelentőségének. Ebből kiindulva a tervezés kezdetén az eredeti, Fathy által rajzolt beépítési formát vettük alapul. Az ő vonalaiból formáltuk az épületet úgy, hogy megfeleljen az általunk felállított elveknek. Ezáltal vált a terv működőképes iskolává, emellett egy motívummá, amely emléket állít a híres építésznek.*

## **HORVÁTH ÁRNIKA**

*arni9771@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## **KOVÁCS ALIZ ZSUZSANNA**

*kovacsaliz6666@gmail.com*

-

Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## **NAGY ESZTER**

*esztoby@gmail.com*

-

BSc, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Balázs Mihály*

*tanszékvezető, BME ÉPK*

## **Verőcei ravatalozó**

Az élet-halál témája olyan egyetemes kérdéseket vet fel, amelyekre pontos választ adni nem lehet, de arra lehetséges alternatívákat keresnek minden kor emberei.

Az elmúlás az élet természetes velejárója, viszont az emberek számára ez többnyire megfoghatatlan. Világszerte más és más módon próbálják meg az emberek feldolgozni a halál mibenlétét. A halottkultusz a vallások elterjedésével erősödött és régóta építészeti kihívásokat jelent. Minket is foglalkoztat ez a kérdés.

Egy temetésen a ravatalozó épülete kitüntetett figyelmet kap, mert a búcsú alkalmával lelassul a hétköznapi életünk, és alkalmunk nyílik magunkba nézni. Ebben az élethelyzetben a kezünkben lévő építészeti eszközökkel a tiszteletadás mellett a megbékélés folyamatát szeretnénk megkönnyíteni. A verőcei hagyományokat és a katolikus szokásokat figyelembe véve egy átmeneti térrel rendelkező, a szakralitás és a funkcionalitás szimbiózisával létrehozott ravatalozót kívánunk tervezni. A térérzékelésben nagy szerepet játszik a fény, az anyaghasználat és a lépték megfelelő megválasztása, valamint a térszervező elemek hierarchiája. Ezeket a szempontokat vesszük figyelembe a terv elkészítésekor, amely végül egy egységes tanulmány alapjává válik. Az alkotó folyamat során előképek tanulmányozásával, szakirodalom felhasználásával és a helyiek véleményét

kikérve mélyülünk el a témában. A tervet szabadkézi rajzzal és modellezéssel dolgozzuk fel. A TDK kitűnő lehetőséget kínál számunkra, hogy közvetítsük gondolatainkat egy alkotáson alapuló elméleti tanulmánnyal, az eredmény publikációja pedig – reményeink szerint – mások számára is tanulságokkal szolgál majd.

## **POKOL JÚLIA**

*kispokol@gmail.com*

Építésmérnök

Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

## **RASLAN MOHAMED**

*mrasslan@edu.bme.hu*

Építésmérnök

MSc, 3. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## **SCHOOL FOR NEW GOURNA WEST BANK**

During our work we concentrated on making an innovative, yet harmonizing plan to complete the frame of this important historic site, and elaborate a space which can help the community to learn not only via lessons, but through the participation and the use of this complex. Of course it was a really demanding task to put down the lines next to the work of a great architect and to try to solve the problems of a community in which we spent very little time. In any case we hope our work can benefit the improvement of the conditions in New Gourna, and the development of the local education, even if just some small ideas can be integrated in the future constructions of the design. It is an honour to be part of this project and to help an issue so crucial and urgent in contemporary architecture and social building.

## **GALÁNTAI GERGELY**

*gerigalantai@gmail.com*

Építésmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 10. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

## **KARLOVECZ ÁDÁM**

*adam.karlovecz@gmail.com*

Építésmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 10. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

## **KÁLNA DÁVID**

*kalnadavid@gmail.com*

Építésmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 8. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## **Újraszövés**

Rudabánya nagy múltra visszatekintő település az ország északkeleti részén. Jelentősége és lakossága az évszázadok alatt folyton változott, több virágzást és hanyatlást élt meg a város. Mára a kisvárosok általános problémáival néz szembe az egykori ipari település, mely úgy tűnik, progresszíven keresi új identitását. A terv igyekszik kellő empátiával fordulni a közösség kérése felé. A tervezés során felmerülő kérdésekre adható válaszokat a csűrök „valós” értékén való kezelésében, a beépítés módjában és az építészeti attitűdben találtuk meg. Konceptiónk fejlődése a legegyszerűbb és legpraktikusabb megoldást szülte. Az alapvetés, miszerint a ragályi csűr szerkezeti kialakításából adódóan megőrzésre érdemes, stabil alapot teremtett a koncepció továbbfejlődésének. A meglévő szerkezetet keretező kortárs elemek kiemelik értékeit és a figyelem középpontjába helyezik azt. A statikus tömeg alatt, időben és térben állandóan változó, szélborzolta függöny tereket és átlátásokat formál. A javaslatunkban vázolt csűrészínház visszafogottan a háttérbe húzódik, így enged teret használóinak. A tájban megkezdett értékmentés tovább gyűrűzik. Az újonnan megjelenő nehéz tető kulturális óvóhelyként szolgál Rudabánya számára, egyúttal értékkeremtő közösségi helyet hoz létre, helyi anyagokból, helyiek-től, helyieknek.

## FÁRIZS ANDRÁS

*farizsiraf@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 8. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## MÓRÉ BENCE MÁTYÁS

*more.bence@hotmail.com*

Építész

Osztatlan, 6. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

*Dávid Dóra*

*meghívott oktató, BME ÉPK*

*Szikra Csaba*

*mérnökstanár, BME ÉPK*

## A Place to Stay

Iskolaépület tervezése Új Gournában

Egyiptom népessége robbanásszerűen növekedik, a második világháború óta mintegy megnégyszereződött, s bár a lakható terület továbbra is kizárólag a Nílus völgyére korlátozódik, a lakosság minden évben kb. 2 millió fővel nő. Ez számos gazdasági, illetve szociális problémát von maga után, melyek idővel veszélyt jelentenek az ország stabilitására nézve is. Annak ellenére, hogy a spontán városnövekedés miatt a termőterület évről évre csökken, a vidéki lakosság jelentős része még ma is mezőgazdasággal foglalkozik. Az oktatás és annak fejlesztése nagyon fontos kitérési lehetőséget jelenthetne az egyénnek és az országnak is, ehhez pedig elengedetlen a megfelelő környezet, így a jól használható iskolaépületek létrehozása, dolgozatunk és tervünk témáját is ez adja. Helyszínünk, a Hassan Fathy által tervezett Új Gourn a XX. század közepének szociális problémáira újszerűen reagáló mintafalu, ma UNESCO világörökségi terület. A városrész valójában sosem működött úgy, ahogy azt Fathy a tervezés idején elképzelte, mostanra az épületek jelentős része elpusztult. Tervezési területünk az egyetlen, ma is eredeti formájában használt középület, a mecset mellett fekszik egy beépítetlen telken, a falu főterén. Fontos, hogy az iskola a helyet és a kulturális kontextust tiszteletben tartva jöjjön létre, egy olyan komfortos és szerethető épületként, ami a helyi gyerekek életének

szerves részét tudja képezni. Az itthon megszerzett egyetemes szaktudás segítségével, a helyi, esetenként tévesen rögzült szokások és viszonyrendszerek béklyóitól szabadon, a feladatot új nézőpontokból vizsgálva, mindazonáltal a téma és a helyszín alapos megismerésére támaszkodva szeretnénk egy hiteles, az adott körülmények között is működőképes és megvalósítható tervet készíteni. Szándékunk, hogy az épület az elérhető anyagokból az adott telekre és a természeti környezetre reagálva öntsön formát, az oktatási funkciót és az ahhoz kapcsolódó feladatokat a lehető legoptimálisabban lássa el, ezen felül pedig a gyerekek tantermen kívüli neveléséhez és a szabadidejük konstruktív eltöltéséhez is teret biztosítson, megteremtve ezzel a nyugodt tanulás és biztonságos fejlődés helyszínét.

## **KAKNICS PÉTER**

*kaknicspeti@gmail.com*

Építész mérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építész mérnöki Kar

## **TÁBORI REGINA**

*taboriregina@gmail.com*

Építész mérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építész mérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*tanszékvezető, egyetemi docens, BME ÉPK*

## **School elementary**

Az új-gournai iskola megtervezése kettős kihívást jelent: megfelelni az épített környezet szellemi elvárásainak és megküzdeni a kontinens éghajlati viszonyaival.

A fejlődő országok egyre erősödő népesedése komoly erőpróbát jelent az államok számára a közoktatás biztosításában. Ennek megfelelően Egyiptomban a népesség rohamos növekedésével együtt az épülő iskolák száma is megugrott, ám ezek egy rosszul alkalmazható, európai szabványterv másolataiként nem jelentenek megfelelő alternatívát a helyi klimatikus viszonyokkal szemben. Az erőteljes napsugárzás, a szárazság, a nagy mennyiségű por olyan feltételeket szab az épületek kialakításában, amelyek az európai építészetben nem szokványos megoldásokat igényelnek. A XX. század közepén megindult bioklimatikus technológiai kutatások mentén egyre nagyobb figyelem összpontosult Afrika éghajlati problémájának építészeti megoldására, melynek példás eredményei a magyar származású Olgyay testvérpár tanítványainak munkái, vagy Francis Kéré afrikai munkássága. Ezekhez hasonlóan az Új-Gournába tervezett iskolának primer célja eleget tenni az egyiptomi klíma adta kondícióknak, ezáltal biztosítva az oktatáshoz szükséges megfelelő fizikai környezetet.

Új-Gourna ugyanakkor létezésénél fogva is erőteljes szellemi tartalommal rendelkezik, amely különleges

hátteret ad az új iskolának. Jóllehet a városrész arculatát jelentősen átszabta a vasbeton-tégla lakóházak megjelenése, mégis a terület karakterében máig Hassan Fathy építésze a legmeghatározóbb. Az új-gournai masterplan egy meg nem épült szegletére tervezni, Fathy kulturális örökségének szomszédságában felelősségteljes munkát jelent. A khan, a színház és a mecset emblematisz épületei mellett fontos feladat egy hasonlóan alkalmas és minőségi épületet létrehozni a városrész számára. Mindeközben a vernakularitás erényeit felismerő építész szemlélete a szegények által a szegényekért alkotott építészetéről megőrzendő vezérfonal lehet. A keresendő megoldás mindenféleképpen egy tiszta és kompakt képlet, melynek eredménye egy egyszerű, elemi iskola.

**HALÁSZ DÓRA***dorahalas@gmail.com*

Építészmérnök

BSc, 9. félév

Szent István Egyetem

Ybl Miklós Építéstudományi Kar

**HORVÁTH GABRIELLA***horigabi94@gmail.com*

Építészmérnök

BSc, 7. félév

Szent István Egyetem

Ybl Miklós Építéstudományi Kar

**SOMOGYI SZILVIA***somogyi.szilva@gmail.com*

Építészmérnök

BSc, 9. félév

Szent István Egyetem

Ybl Miklós Építéstudományi Kar

*Témavezető:**Dr Csanády Gábor M. Dla**főiskolai tanár, SZIE YMÉK***Győr a találkozások városa –  
emlékműtervezés**

Az identitás jelentése: én-azonosság, önmeghatározás, ami értékrendszeren keresztül a teljes énérzéssel és az öntudattal társul. Személyiségünk fejlődésének eredménye, de ez a fejlődés egy véget nem érő folyamat. Identitásom, aki vagyok, ami meghatároz. Milyen vagyok kívül? Mi rejlik bennem? Mik a gondolataim?

Az identitás nem csak emberi „tulajdonság”. Mindennek és mindenkinek van identitása.

Hogyan is jelenik meg ez az építészetben?

Erre a kérdésre kerestünk választ. Dolgozatunkban bemutatjuk az építményünk tervezési folyamatát, hogyan és miért adtuk Győrnek a találkozások városa identitást, illetve milyen modern szerkezeti megoldásokkal álltunk elő érdekessé és különlegessé téve alkotásunkat.

**OMILIÁK MIHÁLY***omiliakmihaly@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

**TARNÓCZI ESZTER***tarnoczi.eszti@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:**Dr. Vasáros Zsolt**egyetemi docens, BME ÉPK**Terbe Rita**egyetemi adjunktus, BME ÉPK***Gyú(ú)jtó(ő)Pont**

Adott két különböző helyen lévő, régóta nem használt csűr, melyek arra várnak, hogy egy új rendeltetéssel bekapcsolódjanak Rudabánya életébe. A település lakossága egy közösségi színteret, csűrszínházat hiányol az életéből, és ezt a két régi csűr új helyen történő felépítésével, átalakításával szeretné előteremteni magának. Kérdés azonban, hogy az új épület identitásában mennyit tartson meg a hagyományokból, hogyan hasznosítsa újra a csűrökből származó szerkezeteket, és hogy hogyan képviselje a mai kor szellemét.

*„A régi házakat megilleti a „kegyes halál”:  
a gondos elbontás. Amikor elbontjuk a tetőt, rácsodálkozhatunk a régi ácsok mives csapolásaira, a gerendák gondos faragásaira...  
A gazdálkodó ember szépen bontja a régi, nagyszülőktől örökölt házat. Időt szán rá, hogy értse üzenetét és elfogadhassa a gazdasága építéséhez felajánlott megmenthető javait.”*  
(Reischl Gábor: Mezőgazdaság és építészet)

A hagyományos vidéki gazdálkodó élet egyik fontos épülete tájegységtől függően a pajtának vagy csűrnek nevezett építmény volt, amelyet alapvető tároló funkciója mellett változatosan használtak. A gazdasági

épületekkel kiegészített lakóház egyik jellemző típusa a keresztcsűrös beépítés. Ebben az esetben az oldalhatáron álló lakóépület kiegészült az állattartás melléképületeivel és ezek végénél a csűr szabadon állva keresztbe fordult. A csűr jellemző használata, hogy a szekér középen behajt, lerakodják majd az ellenkező oldalon kihajt, megfordul és az érkezés helyén távozik. A csűr kapuszerű működése és formálása által inspirálva a tervünket úgy alakítottuk ki, hogy a csűrök geometriája, közlekedési rendszere, használata összetetten, többretegűen legyen jelen a tervben. A tervezés során fontosnak tartottuk, hogy a régi szerkezetek egyes karakteres elemeit megtartsuk és ezeket új funkcióba és formába öntsük. Átemeltük a csűrök függőleges tartószerkezeti elemeit, a ragályi csűrből a téglaszerkezetet, a rudabányaiból a fa oszlopokat és talpgerendákat. Az egész kompozíciót összefogó tető új anyagokból készül, igazodva a funkcióhoz és az előadótér kortárs, több irányba kommunikáló használatához. Csűrszínházunkban így a múlt két kopott darabja új helyszínen az új identitást találva él tovább. Tervünk 2017-ben I. díjat kapott a Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karának TDK konferenciáján. A terv a közeljövőben valószínűleg megvalósul, miután Rudabánya polgármestere által kiválasztásra került a többi, ugyanezen tervezési programra készült pályamunkák közül.

## KOVÁCS EMESE

*kovacsmese8@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 6. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## NAGY DÓRA

*nagy.dora623@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 8. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

*Dr. Fonyódi Mariann*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## re-action

helyzet-kép

A lakosok élő vagy kortárs – a híres óegyiptomi vallási kultuszokon túli – kultúrájának tanulmányozása peremterület az Egyiptommal foglalkozók körében. New Gurna, mint működő, tervezett város különlegességét épp ebben hordozza, hogy túlmutat az egykori történelmi értékeken. A város tervezője, Hassan Fathy egyiptomi tanulmányok, valamint a lakosokkal való interakciók során tudott olyan falut tervezni, ahol számított a szépség, be tudta mutatni az épülettípusok közelmúltbéli fejlődését, de ami talán a legfontosabb, hogy történetiséget hordozott magában. New Gurna megalkotásakor figyelembe vették a helyi viszonyokat, az időjárást és klímát érintő körülményeket, valamint a kultúrához tartozó igényeket, mint ivóvíz szükséglet, vallásgyakorlás. A TDK-szekció kiírása szerint a feladatunk egy iskola tervezése volt New Gurnába. Konceptiónk során igyekeztünk ezen a munkásságon túlmutatóan gondolkodni, azokat a formakincseket keresni, melyekből Hassan Fathy és a kortársai is inspirálódtak, ötvözve azokkal az ismeretekkel, melyekkel mi itthoni tanulmányaink során megismerkedtünk. A fenntarthatóságot és a klimatikus viszonyokat szem előtt tartva igazodtunk egy iskola alapvető

paramétereire. Nemcsak a szó szerinti funkcióját értelmeztük, hanem szerettük volna bővíteni és megteremteni a gyerekek, az ott dolgozók és a lakosok számára azt a szociális közeget is, amelyet a sajátjuknak éreznek. A hagyományosból eredeztetve egy jobb, identitáshűen kortárs iskola létrehozása volt a cél.

A helyi technológiák szépsége a mai technika által jobban kiemelhető. A vernakuláris építési módszerek is eredményesen feljavíthatóak a modern technika eszközeinek köszönhetően, a meglévő motívumok újragondolásával és felhasználásával. Tervünk megjelenítése során is kísérletet tettünk erre a munkamódszerre, éppen ezért egy régebbi analóg technikát (cianotípiá) kombináltunk modernebb grafikai eszközökkel. Ezzel is szerettük volna kifejezni azt a mondanivalót, hogy a változás mégsem egyenlő a teljes elszakadással a múlt elemeitől és értékeitől.

**UJLAKI ÁGOTA***ujlakiagota@gmail.com*

Építészmérnök

Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:**Terbe Rita**egyetemi tanársegéd, BME ÉPK**Rózsás Éva**Tervező építész, Konstruma | Mérnöki Iroda Kft.***Kapujanincs átjáró***„A lélek emlékezete nélkül a test nem érthető.”**(Nádas Péter: Saját halál)*

Az emberi kultúra kezdete óta a halottak tisztelete, a végső búcsú megadása kiemelkedően fontos szerepet tölt be a legkülönbözőbb társadalmak életében. A halálhoz fűződő hiedelmek, temetkezési szokások kultúránként és koronként változtak, de az évszázadokon át formálódott elképzelések mégis egy, talán egyetemesnek mondható szimbólumrendszerbe foglalták az élők és holtak közötti harmonikus kapcsolatot. A paraszti kultúrákban a falusi

élet szerves részét képezte a tér, forma, rítus és viselkedés egysége. A ravatalozás lehetőséget adott a halott utolsó meglátogatására, siratására. Általános szokás szerint a halottat csak a temetés előtt vitték el a háztól. A 20. század azonban jelentős változásokat hozott, a társadalom átalakult és átértékelődött a halálhoz fűződő viszonyunk. A hagyományok érvénytelennek tűntek, helyette a városiasodás és a temetőkultúra felé fordult a falusi lakosság is. Az 1960-as években hozott közegészségügyi rendelet megtiltotta az otthon történő ravatalozást, ekkor vált szokássá a koporsóban való ravatalozás. Ám hagyomány híján az újonnan megjelenő építészeti alkotásokban a szakralitás érzete ritkán alakult ki. Mikháza az erdélyi Maros megyében található, határában egykor római castrum állt, melyet a helyiek a mai napig Várnak hívnak. A falu a Felső-Nyárárdmenti „Szentföld” központja és jelentős egyházi múlttal rendelkező települése: itt jött létre az erdélyi Ferences Rendtartomány Csíksomlyó utáni második legnagyobb konventje. Az első kolostort a hozzá tartozó kápolnával Boszniából érkező ferencesek építették fel 1636-ban. A tervezett ravatalozó a temető és a templom között nagyjából félúton kap helyet. Az építészeti cél, hogy a metaforaként is értelmezhető épület kifejezze az élet-halál misztériumát, a test és lélek elválását, de egyben a ma emberének földi és túlvilági léthez fűződő kapcsolatát idézze meg. A szakrális építészetben éppúgy,

mint a Bibliában a fény rendkívüli jelentőséggel bír, így a terv egyik központi eleme. Az épület megfelelő egyszerűséggel fogadja magába a liturgikus teret, és nyelvezetének koncentráltága képes a lélek emlékezetén keresztül megidézni és megértetni mulandó testi létünket.

A terv a kari TDK első díját nyerte el a tanszéki különdíj és a karonként elnyerhető Pro Progressio különdíj mellett, a terv bemutatása után négy társtervező mellett felkérést kaptam a helyben építendő ravatalozó új tervének elkészítésére.

**NAGY SZABOLCS***nagy.szabolcs38@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 11. félév

Pécsi Tudományegyetem

Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:**Dr. Borsos Ágnes**egyetemi docens, PTE MIK***Konténer a háztetőn**

A XX. század második felében a lakásépítési terveknek köszönhetően folyamatosan épültek lakások. A 60-as, 70-es, 80-as években a lakásépítés központi téma volt, ma is az. A panelház építés a 90-es évek elején befejeződött, de fenntartásukkal, felújításukkal foglalkozni kell. Az elmúlt két évtizedben készültek rehabilitációs javaslatok és felújítások is, de legtöbbször csak a hőtechnikai problémák megoldására. A megépült épületek mennyisége miatt ezek jelentősen meghatározzák a városok képét, ezért is érdemes foglalkozni a bennük rejlő lehetőségekkel. Nem csak hőtechnikai felújításra van példa, több esetben készült már panelház bővítés, egy, vagy két szint ráépítésével. A panelházak lapostetős

ráépítése érdekes javaslat, a városi szövet sűrűsödése, és a lakáshiány miatt. A tetők hagyományos beépítése statikai, és logisztikai kérdéseket vetnek fel. A panelházak bontása és a ráépítés is aktuális téma, ezért TDK munkám keretében a panelházak lapostetőjének hasznosítására szeretnék egy új megoldást bemutatni.

## SZÉLL ÁDÁM

szell.adam18@gmail.com

Festőművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Révész László László*

*egyetemi docens, MKE*

## Cím nélkül (3 db)

Munka címe: ISSU 01

ISSU 02

ISSU 03

Munkáim megalkotásában mindig motivált egy sík felületen lévő, szemmel bejárható tér felvázolása. Kezdetben hagyományos perspektivikus rendszereket szerkesztettem, majd munkamódszerem, hozzáállásom megváltozásával ezek a terek szétestek, absztrahálódtak, könnyedebbé váltak.

Pályamunkámban is ez a témakör érdekelt, kiegészítve a képregények látványvilágával és térhasználatával, ahol a tér bemutatásának egy egészen sajátos módja jelenik meg, ugyanis különböző típusait alkalmazza egy felületen belül, saját, mindenki számára beazonosítható, mással összetéveszthetetlen vizuális nyelvezetével.

## BAKONYI ZITA

bakonyi97@gmail.com

Festőművész

Osztatlan, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Bullás József*

*adjunktus, PTE MK*

## Fogalom

Az ember központi szerepben jelenik meg a munkáimon, amit igyekszem több irányból megközelíteni. Emellett nagy érdeklődéssel fordulok az absztrakció felé is. A *Kontraszt* című műben kombináltam a kettőt. A test apróbb részeinek kiemelése, annak nem hagyományos megjelenítése érdekelt elsősorban. Élénk, nem valós színeket és sűrű kompozíciót alkalmaztam a képen, ami egyfajta szürreális vibrálást kölcsönöz neki. Dekoratív módon, kollázsszerűen festettem meg a vörös-zöld komplementer színpárral. A kép minden eleme eltérő. Az általam és a saját magamról készült képeket használtam referenciaként.

## GREGÓCZKI RÉKA

rekagregoczki@gmail.com

Festőművész

Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Losonczy István*

*adjunktus, PTE MK*

## Formák

A festmények képkivágásokként is értelmezhetőek. Végtelenek is lehetnek, de csatlakozhatnak is egymáshoz valahol, akár több ponton, és ezek a kapcsolódási variációk végtelenek. Egy vizuális rendszer megfestett részletei. Ebben az esetben az lenne a legideálisabb, ha a képkeret és méretek nem határolnák le a festményt. A képen belül, ha létrejön egyfajta mozgás, a változás is elindul, így a megfestett rendszer eleven organizmusként működik. A kép felületén megjelenő üres felület nemcsak valami hiányát jelentheti, hanem annak a lehetőségét is, amikor nincs semmi zavaró tényező. Képesse tesz a lényegre irányuló, tiszta koncentrációra. A képépítő elemek között a feszültség, érintkezés vagy annak hiánya, optikai vibrálás, távolodás, kiszakadás,

a formák egymásra gyakorolt hatása, valamint azok érzete jön létre. Nincs szükség nagy változásokra, a mozgás vagy viszony néhány milliméter különbségben is megfigyelhető. Megjelenik az események és jelenségek szükségszerűségének kérdése: ebben az esetben mi az a kevés, ami még fontos, hogy megjelenjen a képen. A kép elemei nem kelthetik valamilyen valós tárgy vagy figura ábrázolásának illúzióját. A képen nincs helye a tárgynak.

## PELBÁRT ENIKŐ

*pelbeni98@gmail.com*

Magyar – rajz tanár szak

Osztatlan, 2. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:*

*Dr. Orosz Csaba*

*főiskolai docens, NYE*

## Generációk 1. 2. 3.

A *Generációk* című sorozatban nagymamámat, anyukámat és magamat örökítettem meg. Munkám fő célja a közös tulajdonságok megjelenítése, a köztünk lévő hasonlóság ábrázolása volt. Hármunkat nagyon szoros lelki kapcsolat köt össze, ezért tartottam fontosnak összehasonlítani öröklött személyiségjegyeinket is. A munka elkészítéséhez kihasználtam a számítógépes programok adta lehetőségeket. Mindhármunkról készítettem fotókat, azokat photoshopban átalakítottam, majd a kapott képet manuálisan kiviteleztem. A rajzokat Caran d’Ache luminance színes ceruzákkal és Promarker alkoholos filctollakkal készítettem. Ezek az eszközök alkalmasak voltak minden apró részlet kidolgozására, hiszen könnyű összemosni őket.

## SOMOGYI ZSUZSANNA

*heszperisz88@gmail.com*

Tanító

BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Tanító- és Óvóképző Kar

*Témavezető:*

*Bakos Tamás*

*főiskolai docens, grafikusművész, ELTE TÓK*

## Gyökerek

Fontosabb eredményeim a képzőművészet területéről, a közelmúltból a következők:

- 2012-ben pályázati jutalomútként részt vettem a Portugáliában megrendezett Nemzetközi Ifjúsági Művészeti Biennálén
- 2016-ban a Zenith Art az Arab Emirátusokkal közösen szervezett meseillusztrációs pályázatán munkám a legjobb tíz magyar illusztráció közé került, kiállították a Budapest Art Marketen, majd az Abu Dhabi Art Fair-en
- *Emléknyomok* című képsorozattal kiállító versenyzője voltam a 2016-os rajz és vizuális kultúra OKTV-nek
- Az ELTE TÓK Kari Művészeti TDK-ján 2016-ban második, 2017-ben pedig első helyezést értem el

*Gyökerek* című pályamunkám az azonos címmel született versem illusztrációja és egy készülő képsorozat első darabja. Technikáját tekintve kollázs: felhasználtam benne az általam ismert sokszorosító grafikai eljárásokat (papír-és textílnyomat, linóleummetszet), amiket festéssel ötvöztem, valamint tárgyi elemekkel is kiegészítettem. Ez a megfogalmazási mód tükrözi leginkább belső világom és a gondolati háttér összetettségét, rétegzettségét. Művem a származás, a valahova tartozás, az ősök és utódok, az egyetemes lét kérdéskörét feszegeti. Saját útkeresésemből, identitástudatom kialakulásából, valamint a világban zajló gyűlölködésekből adódó felgyülemlett feszültség végterméke. Mert hitem szerint a származás és őseink tisztelete nem összeegyeztethető mások származásának és őseinek gyűlöletével. Elvégre is mindannyiunk sorsa egy: porból és porrá. Ereinkben egy közös ős vére folyik, a vörös alaké, aki a képen megjelenik. Sok-sok színes generációval később pedig ott vagyunk mi, az egyedi és megismételhetetlen személyiség-mozaikunkkal, amit mindenkiben emberi kötelességünk tisztelni. Véleményem szerint az emberi gondolkodás szimbólum-alapú. Ezeknek az egyetemes jeleknek, formáknak tartalmát mindenki érti és érzi, még ha ezerféleképpen fordítja is le magának. Épp ezért a nézőre hagyom, hogy maga fedezze fel a képen

szereplő elemeket és azok jelentését. Így lesz annyi kép, ahány szemlélő. Alkotásommal nem titkolt céloom a gondolkodásra készítés, a nézők eljuttatása azokhoz a fontos gondolatokhoz és kérdésekhez, amik bennem a mű elkészítéséhez vezettek.

A fent leírtakban felvázoltam a mű alapgondolatát és küldetését, ezt szeretném kiegészíteni az illusztrált vers egy szakaszával:

„ősapák, ősanák  
hálával tisztelgek  
szememmel kezemmel  
állítok emléket  
Istennek”

## KIRÁLY ESZTER

*kiralyeszter13@gmail.com*

Festőművész

Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Losonczy István*

*adjunktus, PTE MK*

## Húsz színmező

Pályamunkám egy 60 x 40 cm-es olajfestmény, melyen húsz darab téglalap alakú színmező látható köztük fehér ráccsal. Arra törekedtem, hogy a palettámon felhasznált festékanyagokból, földszínek és fekete nélkül, a lehető legsemlegesebb, húsz különböző árnyalatú, de azonos tónusú meleg szürkét hozzak létre. A céloom az volt, hogy a színek közti kis különbségek alig észrevehetőek legyenek. Ezek a minimális valórkülönbségek egymás mellé helyezve a fehér rácsrendszerben olyan érzést keltenek, mintha a kép vibrálna, mozogna, statikus geometriájának ellenére.

## ÜVEGES MÓNIKA

*monikauveges@gmail.com*

festőművész

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Gaál József*

*egyetemi docens, MKE*

## Inside (7 db)

My artworks form to a painting installation, they are in between being a painting or an object. We can not talk about the „usual” oil painting tradition anymore, still I do feel the parallelism between my work and Caravaggio’s Incredulity of Saint Thomas. One of the main correspondence is the search for the transcendent. The excitement of the often reproduced painting of Caravaggio means the existence of in between to me, where in and out is present at the same time. In this sense Lucio Fontana’s ripped, stricken canvases may aswell refer to the typology of „procreation of the revelation”. This abstract and heart-felt rhetoric is that I am focused on. The aesthetics of the micro-

macro world and the biological organisms inspire me. The various organic and inorganic material that I use in my works are important and involve several meanings. My imaging method is based on the creative-destructive process of collages. The often enlarged prints of body-pole fragments seem like a surgical procedure. The surface and what is under. Inside-out.

**MÁRK MARTINA***xmartina.mark@gmail.com*

Képzőművészet

BA, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:**Nagy Gábor György**egyetemi adjunktus, ELTE SEK***Jelenségek**

A sorozat a bogáti kastély területén készült, ahol öt nap állt rendelkezésre az alkotáshoz. Tanulmányaim során először kísérleteztem a festékekkel a vásznon, amire kezdetben különböző minták kerültek festőhenger segítségével, majd három vászonra a vetült árnyékokat képeztem le, azokat sablonként használva. A képeken megjelenő növényminták a kastély kertjének részei, metaforikus jelentőségének alapja pedig az emberekben és a növényekben tapasztalt hasonlóság, ezek a párhuzamok biológiailag és kulturálisan is kimutathatók. Sokszínűségük pedig az emberi sokszínűség szimbolikáját hordozza magában.

**HORVÁTH RITA***ritah17@gmail.com*

Képzőművészet

BA, 2. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Horváth Dániel**tanársegéd, EKE BTK***Penész**

Témáimat összeköti az idő kérdése, a változások folyamata. Az átalakulás megjelenése különböző területeken, mint például romos épületeknél vagy a penészedő anyagok között. Érdekesnek és izgalmasnak találok az eltérő anyagok változását, mind texturalitás, mind színvilág szempontjából. A bomlás általi torzulás új alakzatokat hoz létre. A *Penész* című sorozatot hosszas kísérletezés előzte meg, ahol az ábrázolhatóság kérdése foglalkoztatott leginkább. Színeiben és kidolgozottságában is a valósághű ábrázolásra törekedtem. Összességében ez a koncepció a fő mozgató eleme képeim létrehozásának.

My themes connecting by temporality and the process of changing. The appearance of transformation in different

materials for example ruined buildings or molding things. I find interesting and exciting the variant materials changes in terms of texture and colours. The distortion by the decay makes new forms. Before the *Mold* series, I experimentalize a lot, mainly thinking about that how can I represented it. I try to make a realistic representation with the colours and the textures. This conception is the dominant thought while creating my paintings.

**FARKAS-CSAMANGÓ DÓRA KLÁRA***doraklara.farkascsamango@gmail.com*

Képzőművészet

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Kopasz Tamás**főiskolai docens, EKE BTK***Romboló jelen**

Az általam választott projekttel szeptember óta foglalkozom. Témának a falusi hétköznapiakból kiragadott jeleneteket választottam, és foglalkoztam újra. A témában egyszerűsége törekedtem. A magyar népi élet jellegzetes karaktereit kezdtem el tanulmányozni. A kompozíció kialakításához régi fotókból inspirálódtam. A tradicionális értékek elvesztése miatt érzett indulatok nonfiguratív, expresszív módon jelennek meg. Ezeknek az elemeknek a használatával szembeállítom a tradicionális festészeti stílust a modern festészettel. A cím is ezt sugallja: *Romboló jelen*. A képen lévő kirobbanó gesztusok szimbolizálják, hogy napjainkban a figurális festészet háttérbe szorult.

I started to work on this project from the beginning of September. My topic is about the countryside and the life of the villagers. I aim to use simple forms. I studied about the typical characters of the Hungarian folklore. My compositions have been inspired by old photographs. I realized that we are losing the traditional values, my emotions and my powerlessness is created the nonfigurative, expressive segments on the pictures. This abstract motives are the opposite of the classical painting styles. The title also shows: Destroying Present.

## CSERVENKA EDIT

*cservenka.edit@gmail.com*

Festőművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Gaál József*

*egyetemi docens, MKE*

## Tehetetlen

A festézetem elméleti kiindulópontja az ember és a létezésünk értelmének keresése. Az érzelemből, félelemből és szorongásból fakadó bénultságot, bezártság érzését járom körül, ami mint öngerjesztő folyamat egy ördögi körben tartja az embert. Ezeket az állapotokat magamon keresztül érzem és kutatom, a festményeim a tanúi, hordozói ezeknek a feszültségeknek.

A festészeti folyamat is a megfigyelésem tárgya, egyben önfelszabadító folyamat. Az expresszionista festészeti törekvések vonalához hasonlóan a képeim feszültségtől fűtött folyamatban jönnek létre. Szín- és formakidolgozás, anyagkezelés tekintetében is az expresszionista és neo-expresszionista stílusokhoz illeszkednek. Az alkotói

módszerem alapja a spontaneitás és intuíció, a hibázás és a véletlen alkotói gesztusok. Egyszerre alkalmazom a figuratív és absztrakt elemeket, a két különböző felfogás egy ötvözetet hoz létre. The theoretical basis of my paintings is the man and to find the meaning of our existence. I observe the feeling of mental paralysis caused by anxiety and fear, which, as a self-generating process, keeps people in a vicious circle. I try to find and feel these conditions through myself, my paintings are witnesses and carriers of these tensions. The paintings are being prepared in a self-liberating process, so the process itself also is the subject matter of my observation. The images were created in a stressed way that is similar to the method of expressionism. The expressive use of colors, the fast brush strokes also fit into expressionist and neo-expressionist styles. My painting technique is based on spontaneity and intuition, mistakes and random fragments form the painting process. I use both figurative and abstract elements at the same time, the two different expressions will be unified.

## NAGY KLAUDIA

*klaudia.nagynagy@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 6. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:*

*Dr. Orosz Csaba*

*főiskolai docens, NYE*

## Transzformáció

A maszkok, a portréfestészet és a horrorfilmek szeretetéből gyúrtam össze a *Transzformáció* sorozatot. A sorozat maszkjait történetek, képek, filmek inspirálták, amik hatással voltak rám. A maszkoknak a történelem során különböző szerepük volt, spirituális vagy temetkezési. Az álarcok szerepe, hogy a viselője személyét elfedje és átváltoztassa. A kompozíció a horrorfilmek legijesztőbb pillanatait idézik, mikor a hátunk mögé pillantunk, és egy erőteljesen megvilágított arc néz ránk. A festményeknél fontosnak tartottam, hogy az általam elkészített maszkok és kiválasztott történetek szereplője én legyek. A maszkok által azonosulok a félelmeimmel vagy éppen kedvelt filmbéli jelenetekkel és urbánus legendákkal.

Out of my love for masks portrait painting and horror films I made this transformation series. These masks were inspired by different stories pictures and movies that had an effect on me. Masks had different roles throughout history, for example spiritual meaning and different uses at burials. They also hide the personality of their wearers or at least change it somewhat. The composition shows the most terrifying moment in horror movies when we turn around and see a heavily highlighted face looking back at us. While making these paintings I thought it to be important that I should wear these masks since I made them and the stories behind them represent me. Through these I become one with my fears my favourite movies and also some urban legends that I like.

## VARGA EMÍLIA

vargaemilia9898@gmail.com

Illustáció

BA, 3. félév

Újvidéki Egyetem

*Témavezető:*

*mgr. Fódi Éva*

*rajztanár, RS UE*

## A FÖLD ALATT

Festményemet gouache technikával készítettem. Az alapja aquarelle festékekkel készült, amelyre fokozatosan vittem rá a tónusokat. A munkáimat általában digitálisan fejezem be, viszont ennél a festménynél fontos volt számomra, hogy hagyományos technikákhoz folyamodjak.

A képen az őserdő keresztmetszetét láthatjuk, melyben betekintést nyerünk a föld rétegei alá. A föld alatt rejtőzik a szellem, aki a dzsungel szívét őrzi. A felszínen pedig egy hatalmas maja templom épült a tiszteletére.

A történetemet egy régészeti ásatás ihlette, melyben rátaláltak egy elveszett Maja városra a preklasszikus korból. A várost az idő folyamán bekebelezte a dzsungel, így a nyomait a mai napig erős erdőzet rejtegette előlünk.

Káprázattal tölt el, hogy a kutatók megállapításai szerint a város legmagasabb temploma 26 méterrel magasabb volt, mint a gizai nagy piramis. Elgondolkodtam, hogy milyen keveset tudunk a múltunkról és mennyi felfedezésre váró rom bujkálhat még a világon. Munkáimat az ősi kultúrák inspirálták, az akkori építészet, így a munkáimba is belecsempészem ezeket a motívumokat és színeket.

## FRIEDRICH BARNABÁS

f\_barni98@hotmail.com

Festőművész

MA, 3. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Radák Eszter*

*egyetemi tanár, MKE*

## Cím nélkül

Kezdetben a különböző kompozíciós elemek mibenléte, egymáshoz való viszonya foglalkoztatott. A vonal és sík mint a festészet eszközei és mint általuk megidézett absztrakt jelenségek érdekelték a festményem megfestésekor. Fontosnak tartom a kompozíció alkotóelemeinek nevezett fogalmak instrumentumként és absztrakt entitásként való kettős értelmezhetőségét. Egy vonal számtalanféleképp festhető meg, az elvont jelentése nem önmagán belül, hanem a többi vizuális elemhez való viszonyában jelenik meg. Tovább bonyolítja a befogadás mechanizmusát, hogy a kompozíciós elemekhez tartozó elvont sajátosságok, a kiterjedés, a súly, és a minőség szintén relatív, kölcsönhatásaikban változó jelentésű fogalmak. A materiális értelemben

vett képelemek immateriálissá, absztrakttá válásának egyik következménye a térképzet, az elanyagtalanosítás pedig magában hordozza a konceptuális nézőpontú közelítés igényét a befogadóval szemben. „...*a szín a művészet legviszonylagosabb eszköze...*” – vallotta Josef Albers, aki *Homage to the Square* c. ciklusában azonos alakzatokból (négyzetekből) felépített kompozíciókon vizsgálta a különböző színek egymással való jelentésalkotását. Több esetben erőteljesen átlátszik a farost textúrája és a festékréteg egyenetlensége a négyzetek felületén, ezáltal erősítve a konstruált jelleget a színek kombináció tekintetében. Ezzel ellentétben számomra az volt a fontos, hogy saját munkám képfelülete minél kevésbé hasson anyagszerűen, hogy így egy, a materiálisként érzékelt világgal párhuzamosan létező kozmosz részeként ábrázolhassam a kompozíciót. A festmény létrehozza saját viszonyítási rendszerét, amelyben a teret határozottan a világos-sötét kontrasztok alakítják, ebben idéztem elő léptékváltást a kompozíciós elemek elhelyezésével. Pályamunkám része a koncepciómnak, melyben színviszonyrendszerekben a felületek jelentésalkotását tanulmányozom. Munkám nem a színek kölcsönhatásának klasszikus értelemben vett vizsgálata, sokkal inkább a formák vizuális értelmezhetőségének feltérképezése a színek által.

## HRANKAI-DÖMÖTÖR JUDIT

*dmr.judit@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Appelshoffer Péter*

*egyetemi adjunktus, KE MK*

*Dr. Jancsikity József*

*egyetemi docens, KE MK*

## Csendesség

Olyan világban élünk, ahol impulzusok tömkelege zúdul ránk mindenhol, lehetőleg az összes érzékszervünket igénybe véve. Mindezekhez hozzáadódik az a felgyorsult életritmus, az állandó mozgásban való lét, amit általában élünk, és e két dolog találkozásakor sokszor a lényeg siklik el. Ilyenkor jó elmerülni a csend mély és kiapadhatatlan forrásában, ahol igazi kincseket találhatunk. Munkám ezen gondolatok mentén halad, és mélyül el. Személyes indíttatásom alappilléret képezi egy lelki gyakorlat tapasztalata, melyben egészen különleges

minőségben vett körül a csend, így egy nagyon bensőséges Istenkapcsolatot élhettem meg. Ettől kezdve igazán fontossá vált számomra a csendre való odafigyelés. Szeretném felhívni a befogadók figyelmét arra, hogy ezt az állapotot ne becsljük alá, sőt, kellő helytel is felruházhatjuk az életünkben. Képi világom megalkotásánál több szempont is fontos szerepet játszott. Alapvetően a személyes élményből inspirálódva igyekeztem megragadni a téma hangulatát. Ehhez részben a vizuálisan érzékelhető téli tájat hívtam segítségül, amely a lelki gyakorlat napjaiban hatott rám. Mindez tónushasználat tekintetében is visszaköszön a képeimen. A valóság perceptuális részén túl, a téma mondanivalójához szorosan kapcsolódik az a lelki élmény, illetve folyamat, amelyet ebben a környezetben tapasztaltam meg. Munkám kivitelezésénél olyan hordozóra esett a választásom, amely szerves része a mindennapi életünknek és nagyon sokféle felhasználási módban van jelen körülöttünk. Ez az anyag a papír. Ideálisnak tartottam egyszerűsége, természetessége, könnyű alakíthatósága miatt. A téma fontos motívuma az újjáteremtés, hiszen olyan papírokat gyűjtöttem össze, melyek már korábban valamilyen formában felhasználásra kerültek. Ezzel egyrészt a fenntarthatóságra szeretném felhívni a figyelmet, másrészt arra, hogy az életünk során adódnak olyan

alkalmak, amikor csak úgy tudunk tovább lépni, ha képesek vagyunk megújulni. Ennek ideális közege lehet a csend. Mivel fontos volt számomra a mondanivaló kibontása, így alkotásomat sorozat formájában készítettem el. A három darab 50 x 25 cm-es papírtábla vízszintes irányban egymás fölé helyezve alkot egy egészet. A sötétebb tónusoktól halad a világosak felé, miközben a képek textúrája is változik.

**MIHUCZ KITTI***mihuczkitti@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Kopasz Tamás**főiskolai docens, EKE BTK***Egyéni perspektívák**

Témámat a közvetlen környezetem és azok impulzusai határozták meg. Innen a pályázati anyagom összefoglaló címe. A körülöttem levő látványt alakítottam, írtam át sajátos „életképekké”, melynek meghatározó eleme a pillanatnyi gesztus. A pályamunkám a nonfiguratív festészetben gyökerező, ám figurális elemekkel kiegészülő, amely a saját rendszeremen keresztül torzult. Itt a látvány egyéni leképezése volt az elsődleges szempont, ám vele egyenértékű a színek (hol tudatos, érzelmi alapú) harmóniája. A pasztellekben néhol előtűnik egy-egy erőteljesebb szín, de mégis uralkodó a narancs, kék, rózsaszín világos árnyalata. Az idegen test megfogalmazása, ugyancsak a színekhez köthető, mivel az előbb említettek mellett megjelenik a szürke. Ez kivágja

a kép egy darabját, ám hangsúlyt is ad neki, egyensúlyba hozza a formát, gesztusokat és a színek sokaságát. Az összefoglaló cím mellett a képhez tartozik egy saját cím. Ezek tükrözik a képen látottakat, a szavak használatával is utaltam a belső látvány sokszínűségére, illetve „játékosságára” is. Így tehát nemcsak a látványra reflektáltam, hanem a címadásnál megpróbáltam egy másik médiával az érzelmi megközelítést is befolyásolni. A három cím egymás mellett egyfajta történetet mesél el, vagy egy történet kezdetét jelentheti.

The subject of my art comes from my direct environment. It gives me a lot of inspiration. This is why I decided to give Personal Perspectives as the main title for the series. Besides the main title, I also gave a subtitles which describe what I portrayed in the three paintings. They tell a short story. I repainted my surroundings and made them into my own still lifes where the momentary gestures take an important part in understanding the works. They represent my feelings toward the subject I painted. My works are based in nonfigurative art but I added figural elements to them. The first standpoint was to create a piece which truthfully represents how I see the world around me. I used different hues of oranges, blues, and pinks. These colors are dominant in my works. It is true that they are harmonic but there is a slight disharmony in them as well. As an example, there are small popping

vigorous colors within the soft pastel colors. The grey areas have two roles in the paintings. First, they cut off a little part from the whole picture and by doing that they emphasize the other parts. Secondly, that direct grey area makes a balanced relationship with the figurative part of the painting.

**PETŐ MARTINA ANDREA***martinaandreapeto@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Kopasz Tamás**főiskolai docens, EKE BTK***Félemlékek**

Minden viszonylagos. Témáim belső képek. Olyan emlékek, melyeket nem tudok magamban tartani, de megfogalmazni sem, csak azután, hogy megfestettem. Félemlékek. Innen a cím, mert akkor áll össze, mikor belemélyedek, csak erre összpontosítok. Apró, elfeledésre ítélt foszlányok, látszólag nem fontos dolgok, csak nekem. Életképek, melyeket felidézek, nincs sem fotó, sem modell. Minden akkor és ott történik meg. A felidézés folyamata kapcsolódik össze a megvalósítással. Expresszív, gyors és indulatos, szinte ösztönös az elkészülésük. Képek a gyermekkori valóságnak hitt játékokról, a családról és a környezetről, ahol felnőttem, és ahová hazajárok. Jelen van bennük a szemlélődés, a világaink ütközése.

A rádöbbenés, a meghasonlás.

Everything is relative. My main subjects come from my inner self. They are long forgotten, hidden memories which come to the conscious surface while I paint. I call them half-memories because I can barely remember them. I realize those happenings after I finished the painting. Those memories are precious for me. Since they are only memories from my childhood and the place where I have grown up. I do not use any reference photos or models to compose my works. These paintings are very effective with big, strong gestures. I make those still lifes using my instincts.

## SÁNDOR JÁNOS

sonaj94@gmail.com

Festőművész

MA, 5. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Gaál József*

*egyetemi docens, MKE*

## Kontempláció – Aktivitás

A két festmény egy egész műtárgyként értelmezendő, amely egy térbeli felütésen alapszik. Méretük 140 x 200 cm. Mind a két képen egy feltételezett folyosó a nézőpontja, a tekintet egy termen át egy folyosóra is vezet, így az installálást is szűkös térben tartom a legkedvezőbbnek, ahol a két kép egymással szemben van. A termek személyes wunderkammerként is értelmezhetők, amelyekben a művészettörténet, saját emlékezetem, műtermem tárgyait válogattam össze, festettem meg képi poénokkal és feszültségkeltő elemekkel. A festmény céljai romantikusak, elgondolkodást és gyönyörködtetést egyaránt céloznak, ez az alapja az olajtechnikának, de kollázsselemek és filctoll rajzok is épülnek a képbe. A képek szimbolikája és megoldásmódja számos klasszikus példát rejt magában, amelyek inspirációul is szolgáltak a művem létrehozásához.

A képek egymás ellentétei. A kék a *Kontempláció*, amely transzcendens témákat boncolgat. A vörös kép, az *Aktivitás* pedig világi jelképeket szólaltat meg. Bár nagyon is narratív az ábrázolt tárgyak jelentése és megformáltsága, elrendezése, jelentésükben mégis ott bujkál a nonszensz, a személyes titok is, amelyeket vizuális emlékezetemből válogattam össze. A két kép fenyegetősége, mélabúja és humora a sok esetben banális és dekoratív popos festészeti formulájából nyeri erejét, ugyanakkor a barokk szeretete a tónusozás és ábrázolás terén a szimbólumokon keresztül köszön vissza, a szürrealizmus pedig a Chirico-féle perspektivikus helyzetben, valamint a bizonytalanságot sejtető atmoszférában. Ezen tradíciók mentén próbáltam sajátos perspektívát nyújtani a posztmodern elméletére is támaszkodva – mint költői érthetlenségre –, amely valahol intézménykritika is, és egyúttal a kelet-európai pártfogás felvállalása a megalkotás módja. Ebben a kolozsváriak és az újromantika festészete is csak megerősített. Távolságtartás a politikától, a művészettől, ez előfeltételezi az iróniát, ami a képen ábrázolt tárgyakból a szentimentálisságuk mellett sugárzik, így a művészeti felütéseket gyökerüknél ragadhatom meg. A koncepciót megnevezhetem, a saját környezetem megfesthetem, amely meg is határoz. A prekonceptiók és előképek számbavétele, leltárja e tér, amelyet mint

múltam egy részét a kifestés gesztusán át elhagyom, s ahogy két lépés távlatából megfigyelhettem ezen jelenségeket, amikre rímelek, és amiket ábrázolok, másoknak is kívánom, leljék örömeiket a két térben fürkészeve.

## SZÖLLŐSI GÁBOR

*gabor.szollosi1986@gmail.com*

Festőművész

Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Ernszt András*

*adjunktus, PTE MK*

## No.11

A *No.11* című munkámat elemi geometrikus formákból, repetitív rendszerekből építettem. Az egymásra festett rétegek közötti párbeszéddel, és a transzparens színek használatával próbálok dinamikát vinni a felületre. A különböző sűrűségben használt festékek is differenciálják az alapozatlan vásznat. Szándékom szerint olyan benyomást szeretnék kelteni ezen munkával, mely a formák és színek hatására – egyébként statikus rendszerek – minimális térbeli mozgás érzetét hívják életre a nézőben. A különböző rétegek kommunikációja térbeli illúzió hatását keltse.

## BÁNKI TAMÁS

*banki.tamas@kepzo.hu*

Festőművész

MA, 11. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Révész László László*

*egyetemi docens, MKE*

## Nyakkendő

A kiállításban azért ragadott meg a nyakkendők ilyen formában kiállított szerkezete, mert eszembe juttatott egy nagymamám által elmesélt, valós eseményen alapuló történetet. A nyakkendők száma és installációs beállítása nem annyira lényeges ebben a történetben, itt maga a nyakkendő és viselője köré fonódó történet, ami fontos. A történet a Magyar Rádiónál történt Fekete Györggyel, az MMA korábbi elnökével 1956. október 23-án. Valamely környező házban, de akár lehetséges, hogy magában a rádió székházában tartott eseményen, egy lánnyal táncolt. A tánc közben érte a lányt egy halált okozó találat, a golyó a fejét találta el, így azon nyomban szörnyethalt. A táncpartner, azaz Fekete György nyakkendőjére fröccsent a táncpartner agyveleje. A lányt egy szőnyegbe csavarva

vitték ki az épületből, amit az elmeséltek szerint már nagymamám is látott. Ezek után fogadta meg Fekete György, hogy többet nem visel nyakkendőt, tiszteletképpen, hogy emléket állítson a halott lány emlékének.

A kiállításban egyből fölsejlett a történet, és eljátszottam a gondolattal hogy talán pont annyi nyakkendő van kiállítva, ahány évesen nyugdíjba vonult Fekete György. Sajnos nem volt időm végigszámolni nyakkendőket, 70 környékén abbahagytam a számolást. A kiállítás címe is akár megerősítheti ennek igazát, mármint hogy a nyakkendő vagy nyakkendők „új pozíciókba” lettek helyezve (reposition). Valamint a nyakkendő mint ready-made is a Duchamp által használt értelemben kap más értelmet a történet által számomra, hogy egy tömegtermék átértelmeződik egy más kontextusban való szereplése által.

Nyakkendő története az Origón

„Amit Fekete György elhatároz, az úgy lesz”

„1956 miatt nem hord nyakkendőt”

„1956. október 23-án ugyanakkor egy traumatikus élmény örökre a kommunista rendszer ellenségévé tette. Egy akadémista ismerőse szerint többeket megdöbbsentett, amikor Fekete egyszer elmesélte, miért nem hajlandó nyakkendőt venni. A huszonnégy

éves Fekete október 23-án a Bródy Sándor utcában bulizott, és a lány, akivel végigtáncolta az estét, a karjai között halt meg, mert véletlenül fejen találta a lakásba berepülő golyó. „A lány agya végigfolyt a nyakkendőn” – jelentette ki Fekete, aki soha többé nem bírt ránézni a ruhadarabra.”

**KISS NIKOLETT***kissnikolett9602@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:**Tarnóczy József**Művésztanár, NYE***Roncs I.**

Az általam választott téma a bennünket körülvevő valóság egy sajátos szegmensének képi megragadása, melynek részleteiben felmutatható egyfajta közvetlen szépség, amely megörökítésre érdemes. A roncs témához a jelenkorban oly fontos közlekedést, azon belül az autók világát választottam. A sorozat első elemét egy utánfutó részlete inspirálta, melyen az idő nyomai láthatók. A sorozat második festményét egy csápos autóemelő oszlopa ihlette. Azért ragadott magával ez az érdekes részlet, mert úgy éreztem sok hasonlóságot mutat az utánfutót ábrázoló festményem főbb motívumaival. A sorozat harmadik darabja még személyesebb, mint a korábbiak, ez esetben a párom közúti balesetben összetört autójának előlnézeti képe volt a minta. A karosszéria felismerhetetlenségig

történő felgyűrődése, a festék lepattanása és a kiszakadt autóalkatrészek képe tökéletesen illeszkedik a roncs témájához. A képek technikai részleteit illetően farostrá dolgoztam olajjal, odafigyelve minden lényegesebb részletre, előrajzolódó rozsdafoltra, a deformálódott fémlemez különféle alakváltozásaira. Azért gondolkodtam részletekben, kép-töredékekben, mert a választott objektumokat a hiperrealizmus stílusának megfelelően készítettem el, s ezen irányzat maga is gyakran élt a téma- és tárgy-töredékek adta lehetőségekkel. Sajátos logikai felépítésen alapul a festménysorozatam egésze, hiszen mindhárom képemben megjelenik a javítás-javíthatóság állapotának néhány elgondolható és (egyben) ábrázolható eleme vagy éppen eszköze (pl. a javítható – az utánfutó, a javíthatatlan – a használhatatlan autóröncs és végül maga a javító kellék vagy szerszám – tulajdonképpen az emelő).

**GYÖNGYÖSI MÁRIA ANNA***marcsi.gyongyosi@gmail.com*

Festőművész

Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Losonczy István**adjunktus, PTE MK***Szálkihúzás**

Pályamunkám elkészítéséhez egy ősi kézműves technikát, az aszúrozást használtam. A szövött anyagokból a lánc vagy vetülékfonalak kihúzásával készül. Hagyományosan a kihúzást követően varrva, csomózva vannak a szálak, de én csak a szálak kihúzásával hoztam létre műveket. A metszéspontoknál különböző struktúrák jönnek létre, melyek mindig szabályos formájúak, például négyzet, téglalap, csík, ami – úgy vélem – érvényes festői kérdéseket vethet fel.

**NAGY MÁRTA***marthanagy96@gmail.com*

Festőművész

Osztatlan, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Ernszt András**adjunktus, PTE MK***Szélben szállók**

A *Szélben szállók* című munkámnak az előzménye egy akvarell vázlat volt. Ezen a munkán egy természeti formarendszer, jelenség találkozik a mesterséges, emberi kéz építményével. Felületképző eszközként hengert és a kollázst alkalmaztam, hol több réteg lazúr technikával, néhol csak egy réteg tempera felvitelével. A munkámon foglalkoztatott a fények játéka, a levelek mozgásfázisának rögzítése, kontrasztképzés a természetes és a kitalált forma közt.

**GAÁL ALEXANDRA***gaalalexandra@citromail.hu*

Festőművész

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Nyilas Márta**egyetemi tanár, PTE MK***Történet (sorozat)**

Közismert tény, miszerint egy jó festmény az esztétikai élményen túl vagy azzal együtt mélyebb tartalmakat, üzeneteket is hordoz. Ennek érdekében sokszor kísérletezem az emberi arcok szokatlan megvilágításával, ami asszociálásra biztatja a nézőt. Pályamunkám két olajfestményből áll, melyek mindegyike egy-egy portré. A képek főszereplője mégis az arcokra vetülő fény, és nem az ábrázolt személyek: szimbolikus jelentéssel ruházom fel, és a festmények szervezőelemévé teszem. A két festmény kommunikál egymással, ennek a kommunikációnak festészeti eszköze pedig a fény, ami jelen esetben az igazságot idézi meg: a napsugarak a képeimen pszichológiai töltetet kapnak, és kulcsfontosságú szerepet játszanak a festmények narratíváját illetően. Egy történet jelenik meg a vásznan, melynek megfejtése a nézőre vár.

**KAKAS OLÍVIA***kakas.olivia@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Kopasz Tamás**főiskolai docens, EKE BTK***A horizont mint a végtelen parafrázisa**

Foglalkoztat a végtelen ábrázolásának lehetséges módja, megoldása. A *Sodrás* című képemen egy komphajó végében állva nézem a sötétkék vizet, ahogy a hullámok fodrozódnak, majd elvesznek a horizont végtelenében. Személyes élmény alapján készült, órákig tudom nézni, a víz mennyi arcát tudja megmutatni, pára csap az arcomba, én meg csak a látvánnyal törődöm, próbálom kivenni, hol ér véget a víz, és hol kezdődik az ég. A *Csend I.* egy nyugalmas tengerpart, alig mozdul a víz, melyen egy elhagyatott vízibicikli hanykolódik, a semmibe veszik a körvonala. Embernek nincs jelenléte, csak az elhagyatott eszköz... A *Csend II.* egy naplemente utáni idilli táj... egy repülőgép a vízen, ködbe veszik az alakja, a süllyedés egy pillanata. A sorozatom darabjai mind 150 x 120 cm méretű vásznak. Akrilfestéket használok, amit szeretek

vizesen átlazítani, lecsurgatni, majd visszaszedem, elmosom, több rétegben viszem fel a festékrétegeket, ez megkönnyíti a légies megvalósítását az elképzelésemnek. Munkám során arra törekszem, hogy az absztrakt háttér valóságossá váljon, egy fontos részletét a képnek igyekszem valóságosan megfesteni, majd fátyolossá, kissé elmosódottá teszem a hangulat kifejezése miatt.

I am interested in representing the infinity.

The first painting called Drifting. I was standing on the edge of a ferryboat and I was watching the dark blue water and the waves and the way they were swallowed by the infinity of the horizon. This piece was inspired by a personal experience. It was vaporous and it was hard to see where the ocean ended and where the sky started. I could just watch the water for hours and I am very astonished by how many different faces it can show.

The next painting called Silence I. and I painted a calm seashore where the water barely moves and there is only a paddle boat and its silhouette is swallowed by its surroundings.

The last painting called Silence II. I painted an idyllic landscape after sundown. There is an airplane in the water, swallowed by the fog and I represented the moment of sinking.

Each piece was made in a 150 x 120 cm sized canvas.

I used acrylic with a wet technique. I like to use a lot of water and I usually wash off the paint while I paint different layers. In my works, I try to make the abstract background more realistic. There is a realistic part, usually an object, in my paintings too. I make its surroundings blurry to express a certain mood. These are the things

**SPINOCHI CSILLA-CRISTINA***spinochicsillacristina@gmail.com*

Festőművész

MA, 3. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:**Kósa János**egyetemi docens, MKE***Elfekvés**

Dolgozatom elsősorban a téma világát magyarázza több nézőpont felhasználásának segítségével, amelyet egy technikai ismertetéssel egészít ki. Amellett, hogy kibontom az emberközpontúságot mint választott témát, megindoklom a választásom mögötti utat, majd kihangsúlyozom, hogy a témában mi az, amit kísérletezésre szántam festés közben és azt teszem fókuszba, és mi az, amit kihagyok más emberi figurát ábrázoló festményekhez képest a téma pontosítása érdekében.

A cím értelmezése után, amelyet több szempontból indoklok, többek közt nyelvtani elgondolásból is, egy lírai leírással fejezem ki az alkotásnak a pszichológiai töltetét, mint történetet és mint a nézők szerepének lényegét.

**KÓBOR ZSÓKA VIKTÓRIA***kobor.zso@gmail.com*

Festőművész

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Losonczy István**adjunktus, PTE MK***Elvágyódásaim**

Tizenkét darabos tájképsorozatamat leginkább a japán fametszetek és az indiai miniatúrák ihlették. Az foglalkoztatott igazán, hogy milyen módon lehet a lehető legjobban leegyszerűsíteni a témát. Számomra a körvonalak és a minták használata, illetve az ezekkel és a kihagyásokkal való játék bizonyult a legalkalmasabbnak. A képzeletbeli tájakhoz képzeletbeli épületeket terveztem, amelyek elhelyezésével térmélységérzetet próbáltam kialakítani. Az egymással harmonizáló színek és a téma összetartja a munka egyes darabjait.

**VÖRÖS IVÁN TIBOR***vorosi44@freemail.hu*

Festőművész

Osztatlan, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Ádám Zoltán**adjunktus, PTE MK***Faágak**

A Faágak 3 képből álló sorozat, ami faágakat ábrázol. A képeket az életfa, totem ősi szimbólumából gondoltam és terveztem meg. A rajzolataival és a színekkel egy-egy évszak: a tél és a tavasz hangulatát és érzetét ábrázoltam. A fatáblákból készült képek formáival a fa és faágak redukált, alakzatba egyszerűsítését szerettem volna érzékeltetni. A fatáblák és a formák merevségével, határozott megjelenésével a téli hangulat hideg, mozdulatlan merevségét hangsúlyoztam ki. A színeknek nagy jelentőségük van. A narancs, vörös és zöld színek a faágakban rejlő életet, energiákat jelölik és a tavaszt hirdetik. A képek között fokozatkülönbség van. A hideg kékeszürkés árnyalatú kép a telet jelöli A narancs

szín a faágakban szunnyadó energiák feltörését jelzik a tavasz közeledtével. A textillel készült kép már a tavaszban van. A textilek nyers intenzív színeivel a tavasz frissességét és intenzitását akartam ábrázolni. A színek és formák egyszerű és markáns használatával egyfajta szimbólumértelmezést akartam adni a képeknek. A képek motívum szerepét is erősíti ez a megoldás. A tavasz és a tél szimbólumainak is tekinthetők ezek a munkák. Az elvont formákkal a képek nem törekednek realista ábrázolásra, hanem az esztétikai élményen túli a lényegi tartalmat hordozzák. A redukált megjelenés indokol egy szimbólumértelmezést, ahogy az egyiptomi ábrázolásoknál nem a realista ábrázolásmód, hanem az átértelmezett, elvontabb ábrázolás volt a cél a vallási, természeti misztikum lényegi átadásához és közvetítéséhez a különböző vizuális ábrázolásokban. A munkáknál is ez volt a cél. A természetben rejlő misztikum ihlette a képeket, amit átélhet az ember egy kirándulás vagy csak pillanatnyi szemlélődés során.

**RÁC GYÖNGYIKE***gyongyi.power@gmail.com*

Grafika

BA, 7. félév

Újvidéki Egyetem

*Témavezető:**mgr. Kapitány Attila**docens, VMTDK***HÁROM NAP/KINCSES TÉRKÉPEK**

Az alkotás a gondolataim, érzéseim és az események mindennapos feljegyzései infográf formában. A munka lineáris feljegyzések formájában kezdődött a személyes könyvemben, ahova a napi eseményeket és hangulatomat jegyzeteltem. Az egyszerű, lineáris rajzokból képek készültek. A képek színvilága az arra a napra jellemző hangulatomat ábrázolja. Az idei évben összegyűjtött feljegyzésekből 3 napomat emeltem ki, amelyek egy s más okokból fontosak voltak számomra. A kombinált technikával készült képekhez az arra a napra vonatkozó eredeti, személyes feljegyzés is tartozik, ami legendaként szolgál. Így a néző végigkövetheti az aznapi eseményeket, és közelebbi betekintést kaphat a gondolataimba, az életembe. A képsorozatban megjelenő dátumok: 2018. január 18., 2018. április 1. és 2018. május 27.

Kulcsszavak: infográf, napok, személyes, hangulat

**HAJAS ÁDÁM***adam.h.19960409@gmail.com*

Földrajz – rajz és vizuális kultúra tanár

Osztatlan, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:**Nagy Gábor György**egyetemi adjunktus, ELTE BDPK***L1-S**

Munkám címe több értelmezésben is megállja a helyét: mind a megjelenítés, mind pedig a módszer, mellyel készült, nevezhető elegyesnek. Harmadéves földrajz-rajz szakos hallgatóként nem is lett volna más ötletem, mint a két szakomat elegyíteni: a művészeteket a természettel. Igaz, ehhez sokat adott hozzá az idő és a helyszín is, mivel munkáim a bogáti művésztelep alkalmával készítettem el. Bogát Szombathely agglomerációjához tartozik, (inkább már része) ezen belül is a kastély és természeti környezete adott több napon keresztül „otthont” és inspirációt a munkák elkészítéséhez. „Nem áttérve földrajz órába” is fontos megemlíteni azt a természeti környezetet, melyben volt alkalmam alkotni: az angol cottage stílusban épült kastély mellett már csak a több méteres fenyők voltak motiválóbbak, főleg egy

olyan embernek, mint én, aki két szakja között egész életében a párhuzamot és a kapcsolódási pontokat fogja keresni és bizonyítani. Az 5 napos művésztelep első napján még nem nagyon volt róla fogalmam, mit is alkossak, addig csak terepszemlét tartva jártam körbe a sokhektáros területet. Végül mégis csak az épületből kifelé mészálva fogott meg egy hatalmas fenyő, s ez adott gyújtást az agyamnak, s ezáltal a kezeimnek is. A fenyők után jöttek a platánok, majd pedig a buxusok, így lett a megjelenített tájam egy szintetikus elegyes erdő. Szintetikus, szimbiotikus és szimmetrikus.

Szintén nagy híve vagyok a kortárs, valamint a köztéri művészeteknek is, innen eredt a módszer, mellyel ezeket megjelenítettem. Valljuk be, a stencilezés, mint módszer tipikus példája az „egyszerű, de nagyszerű” közmondásnak. És azt is be kell vallanom, hogy nem vagyok az a típus, aki akár éveket is szána, hogy megalkossa a tökéletes tökéleteset. Így – nemes egyszerűséggel – fogtam a csomagolóanyagot, kivágtam többféle sablont, majd ezeket a felületre erősítettem. Eztán jött a pasztell, melyet tanárom tanácsára egy számomra idegen módon vittem fel: a kivágott sablon szélén, vastagon felrajzoltam, majd „rákentem” a papírra, ezzel negatív fát/fákat létrehozva. Nagyon megtetszett a módszer, mert illik ahhoz a művészethez, amit én szívesen képviselnék.

Ahogy készítettem az újabb és újabb munkákat, úgy változtattam, elegyítettem a kompozíciót, az irányokat, színeket. Sorra vontam be újabb és újabb sablonokat, melyek mind méretben, mind pedig kinézetben differenciáltak voltak.

**TEPLÁN NÓRA***nora.teplan@gmail.com*

Festőművész

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:**Gaál József**egyetemi docens, MKE***Black Paintings**

A *Black paintings* című festménysorozatot azzal a szándékkal kezdtem el, hogy a kollázsaimon is megjelenő fakturális felületeket visszahozzam a vászonra különböző technikai kísérletezések segítségével. Többnyire a fekete szín materiálisan is megjelenő minőségeinek váltakozásával szeretek játszani, melynek célja a minél többízü vizuális inger létrehozása egy relatívan szűk skála mentén. A minőségváltozásokat a különböző típusú anyagok társításával érem el, az így létrejövő faktúrák és textúrák által pedig egy festőileg gazdag felület bontakozik ki a képen. Ezek az érzékeny felületek keltik számomra életre a festményeken kollázsszerűen elkülönülő részek egységét.

Gondolataim fókuszában egy több rétegű vizsgálódás áll az emberi psziché, a morál és létezésünk működési

90 elvének összefüggéseit kutatva. A természeti elemek

és faktúrák absztrahált megjelenései egy szubjektív lélekállapot szimbolikus kivetülései, melynek alapját individuális tapasztalataim adják és az önvizsgálat gyakorlatára épül. Alkotói folyamatomra és képiségemre jellemző egy asszociatív, metaforikus kifejezésmód, melyek csak árnyaltan közlik azokat a tudatalatti tartalmakat, melyek egy általánosabb érvényű pszichológiai vagy filozófiai gondolatból erednek. Képeim a figurális ábrázolásmódot követik, bár sok helyen a figuralitás feloldódik egy organikus absztrakcióban, amely az utóbbi időszakban vált jellemzővé munkáimra. Ez a feloldódás a konkrétumoktól való elszakadás, illetve a szubsztancia megragadásának vágyából fakad. Sokszor úgy tűnik, hogy minél redukáltabb, és ezzel együtt koncentráltabb nyelven fogalmazódik meg a tartalom, úgy annál lényegibb „igazságokat” képes feltárni az adott mű. Munkásságom a kezdetektől fogva egyfajta redukációs elvet követ, ez mind a színekre, mind a formai elemekre, kompozíciókra is igaz, műfajtól függetlenül. A színek redukált pasztellárnyalatainak, majd a fekete-fehér és szürkeárnyalatok variációinak használata egy képi önkifejező eszköz, amely intuitív módon épült be alkotófolyamatomba. Festészetemben, csak úgy mint kollázsaimnál, fontos szerepet játszik a kollázstechnika alkalmazása a képalkotási eljárás során.

**DIHEN VIVIEN PETRA***dihen.petra8@gmail.com*

Földrajz – rajztanár

Osztatlan, 9. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:**Dr. habil. Szepessy Béla**főiskolai tanár, intézetigazgató, NYE***Parafrázis darvakból**

A parafrázissal az unikálistól az unikálisig való eljutás nehéz értelmezési feladatnak bizonyul a 21. század művészeti valóságaiban. Nem könnyű az egyedit megragadni egy már létező alkotásból, és azt alkotói eszközként felhasználni a szubjektum megnyilatkozásaként. Alkotásom alaptörekvése, hogy az egyediséget ötvözze a „hype” divattal, és szemléltesse, hogy valami megmásíthatatlan, új és friss dolog is létrehozható egy sokadszorra reprodukált műből. Többek között ezért választottam ezt a két képet, illetve azért, mert úgy ítélem meg, hogy a piktúrák színvilága és a bennük rejlő dinamika jó alapként szolgálhatnak számomra. Az első képem Van Gogh *Csillagos éj* című alkotása volt. A tér és sík ábrázolását továbbgondoltam, és

a kétdimenziós papírlapokból háromdimenziós origami madarakat készítettem – szám szerint 1703-at –, amiket sorban egymás mellé fűztem, így újra kétdimenziós képpé álltak össze. Második alkotásomnál Hokusai képét készítettem el hasonló módon, azzal a technikai különbséggel, hogy az 1617 madarat nem felfűztem, hanem egymás mellé ragasztottam. Ahogy Van Gogh fametszeteire, az én képeimre is nagy hatással volt a japán kultúra, azon belül is Kacusika Hokusai munkássága. A darvakat gondoltam legjobb formának az összes felvetett ötlet közül, mivel misztikája, történelme van, és szorosan kapcsolódik a kelet-ázsiai szigetország kultúrájához. Japánban a darumadárnak igen jelentős a szimbolikája, az ott élők szerint szerencsét hoz. A mondás úgy tartja, hogy ha ezer darab darumadarat hajtogatunk, akkor lehet egy kívánságunk.

**FRIESZ BERNADETT***fdetti13@gmail.com*

Festőművész

Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Nyilas Márta**egyetemi tanár, PTE MK***SM I.**

A gyűrés technikával már régebb óta foglalkozom, ám a munkafolyamatok közben észleltem, hogy ezt alkalmazva képes vagyok utalni bizonyos belső állapotokra, amik mindeddig nem voltak fontosak számomra. Foglalkoztatott ez a gondolat, így arra kezdtem keresni a választ, hogyan tudnék úgy modulálni egy modulálást, hogy annak „alapja” ne változzon, de mégis képes legyen egy új értelmezést magára öltetni, és hogy ezáltal egy újabb szemszögből tudjam megközelíteni ezt a technikát. Eszembe jutott, mi lenne akkor, ha – az eddigi munkáimmal ellentétben – a képnek csak egy részét gyűrném meg, így egy része az ábrázolt alaknak érintetlen maradna és – most már tudatosan is – elkezdhettem játszani a gyűrések által létrehozható nem konkrét érzelmi állapotok, kivetülések ábrázolásával.

**NEMES IMRE***imrenemes1981@gmail.com*

Vizuális és környezetkultúra tanár

MA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Roskó Gábor**egyetemi docens, SZTE JGYPK***Szellemvilág 4, 5 (sorozat)**

4 évvel ezelőtt sikerült Olaszországban eltöltenem fél évet az Erasmus-program segítségével. Az ott töltött idő alatt nagyon sokat utaztam, ami nagyon inspiráló volt. Régebben is kísérleteztem olyan képek festésével, ami formákból és foltokból tevődik össze. Olaszországban nagyon sok olyan épületet láttam, amin omladozó vakolat volt. Ezek a foltok különböző nagyságban és formákban jöttek létre. Színük is változó volt, mivel több festékréteg volt rajta és ezek a rétegek felváltva omladoztak. A repedések gyönyörűen egészítették ki a létrejött alakokat. A véletlenszerűen kialakult folt néha olyan, mintha üzeni szeretne az embereknek. Sok vázlatot csináltam ezekről a kialakulásokról. Olyannyira motiváltak, hogy már keresni kezdtem ezeket a foltokat. Feltűntek a földön lévő ázott

kövek, melyeket moha borított. Ezeknek is szép formájuk volt. A felhők alakjai az égen is motiválnak. A kialakult testek néha egész történetet mesélnek el. Életet láttam a keletkezett formákban. Kifejlődő lényekké váltak számomra. A képeimen ezt szeretném létrehozni.

A képeimhez nagyon kötődöm, mindegyik nagyon személyes. Életet érzek a megszületett lényekben, amelyek a közönségben mindenki számára más formában jönnek elő. Mindenki másképpen látja őket. A múlthoz, jelenhez vagy akár a jövőhöz kapcsolódhatnak. Így üzennek a lények mindenkinek a saját személyéhez kapcsolódóan. Szellemvilágukat szeretném megjeleníteni képeimben. Fontosnak tartom megemlíteni, hogy számomra ezek a lények pozitív töltettel bírnak. Mindegyik lény az akkori érzések jelenlétében alakul. Kezdetkor a hangulatom határozza meg a színválasztást. Később kialakul egy személyes légkör köztem és a megszületni kívánt lény, lények között. Dinamikusan festek, az ecsetkezelésem gyors. Vegyes technikát használok: akril, akvarell ceruza, grafitömb. Lazúrozással és firkákkal a lények lelkét ábrázolom, amit festés közben folyamatosan éreztetnek.

**MIZSÁK GERGŐ***gergomizsak@gmail.com*

Képi ábrázolás, Festő szak

BA, 7. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Kótai Tamás**főiskolai docens, EKE BTK***„U” Cluj/Cluj I-III**

A *Cluj* című sorozatom eredetileg öt munkából áll, ezek közül került ki az első három elem. A képek mindegyike vászon alapon, 100 x 50 cm-es méretben, akrilfestékkel készült. Az Erasmus+ által biztosított külföldi részképzésem első félévében készültek az alkotások, 2017 őszi szemeszterében. Kolozsvári kint tartózkodásomat dolgozzák fel, a beilleszkedés folyamatát, egy számomra ismeretlen közegbe. Az öt kép stílusa, megvalósítása és hangvétele egészen más, mint az előtte készült munkáim. A sorozat első elemén meghatározó szerepet tölt be egy nagy lebegő folt, ami egy alakként távozik a képből. Különbő felületek váltakoznak rajta, és adott

helyeken kiemeléseket is láthatunk. Megtalálható az ábrázolt alak testén belül a sárgának a jelenléte, ahogy a sorozat többi elemén. A vászon alsó részén egy sematikus táj körvonalai bontakoznak ki, ami felett lebeg a figuránk. A második képen sokkal több elemet fedezhetünk fel, több képként is tekinthetünk rá, ami a végén egységet alkot. Több felület is elkülönül, egyfajta hullámozást idéz elő, amit a szürke festék okoz. Ugyancsak találhatóak szakrális elemek, illetve a domináns szín, ami körvonalaz egy nehezen kivehető formát. Jobb szélén látható még egy alaknak nevezhető forma, ami egy jellegzetes térdelő pozícióban rajzolódik ki. A felületek váltakozása és a vászon adott felületének nyersen hagyása lezáratlanságot és feszültséget hoz létre.

A harmadik munkán teljesen széthulló felületeket lehet látni, beboronálatlan földek, célkitűzésként a kép jobb felső sarkában egy zászló szimbolikus leegyszerűsítése, egy sematikus tojásforma, visszakapart részek, benyúló ágszerű formák, amik felosztják a teret. A kép alcímeként a *God hands*-t adtam meg, mely szintén feltűnik a maga minimalizmusában és egyszerűségében.

## KAUKER DÓRA

*kaukerdora@gmail.com*

Festőművész

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Radák Eszter*

*egyetemi tanár, MKE*

## - 63, 02, 17, 98 , -96, 45, 14, 90 , -57, 12, 05, 91 (3 db)

Képközpontosi módszerem alapja egy általam felállított matematikai rendszer, akár egy algoritmus. Kétjegyű számok határozzák meg a szögek helyzetét, így teljesen véletlen geometrikus formák, négyzetek alakulnak ki. Négy kétjegyű szám határozza meg a formát és a kompozíciót egyaránt. Ezeket a számokat a Random.org internetes website, azon belül is a True Random Number Generator adja ki, azzal a beállítással, hogy a generálás értéke 01-99 közé essen. A kapott számokat beviszem egy 10 x 10 cm-es x, y tengellyel ellátott négyzethálóra. A kétjegyű számból az első számjegy az x tengely, míg a második számjegy az y tengely mentén mozog. Ha egy felhasználható négyszöget megkaptam, akkor elforgatom

90°, 180° és 270°-kal. Ez a középpontos elforgatás és ismétlés egyfajta ritmust eredményez, de nem egységes, egynemű alkotás jön létre, mert a kiinduló formának a színe más, máshogy használom, máshogy értelmezem, az az egész kép alapja, az a kiinduló forma. A létrejött formák szélei meghatározzák a kép szélét is.

## RUSZIN NOÉMI

*keklepke01@freemail.hu*

Festőművész

Osztatlan, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Hegyi Csaba*

*egyetemi docens, PTE MK*

## Bolondok hajója

A festményen belső „énképeimet” jelenítem meg különböző törzsi maszkok formájában, amelyek karneváli hangulatban, egy csónakban evezve járnak az élet útját. A karneválok bárki magára ölthette a szókimondó és szabadszájú udvari bolond álcáját. Színekben gazdag pigmenteket használtam: aranyokker, ultramarin és kobaltkék, égetett szíena, titánfehér, csontfekete, bólszavörös, terra ercalone, stb. Céлом az volt, hogy a saját belső önarcképemen keresztül rávegyem a nézőt, hogy amikor a középső majom szemébe néz, mint egy tükörképen keresztül el tudja fogadni saját magát, megbékélve ezzel belső világával.

**HATÁR ATTILA***6aratilla@gmail.com*

Festészet szakirány

BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**F. Balogh Erzsébet**főiskolai docens, EKE BTK***Ember és környezete**

Munkáim meghatározó témája az ember. Az egyén és a tér kapcsolatával, annak torzulásaival foglalkozom. Képeim a figurális festészet és az absztrakció határán mozognak. Emlékeimre támaszkodva válogattam szituációkat mindenki által ismert helyzetekből és hétköznapi használati tárgyakkól, melyek az én hétköznapi részei is. A jelenetek egy pillanat sűrített lenyomatai. Az ember éppen emberré válik a körülötte létező és maga teremtette tárgyi világgal találkozáskor. Minden egyéb másodlagos ezeken a kompozíciókon: a háttér, a részletek, a tér maga. A tradicionális festészet mellett a képzőművészet alternatív lehetőségeivel is kísérletezik.

**NÉMETH DÁVID***davidnemethh@gmail.com*

Festőművész

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:**Ötvös Zoltán**egyetemi adjunktus, MKE***Jungle Power**

Munkáimnál saját ösztöneimből táplálkoztam. Válogatott archetipusokból merített motívumaimat továbbkomponáltam, újraértelmeztem, majd megfestettem. Inspiráltak grafikai tapasztalataim, és a barátaim kísérleti, szubkulturális zenei tevékenysége, a graffiti kultúra. Kísérletezéseim alatt jutottam el a mélynyomású nyomatoktól a monotípiákon át a kollázsolásig. Fontosnak tartom a nyomat, nyomhagyás jelenlétét. Alkotói metódusomban a monotípiákat kollázsok követték, ahol realizálni tudtam magamban a megtett utat. A lenyomataimnál lévő indirekt formák direkt kivágása, majd a véletlenek tudatos irányítása tette számomra lehetővé a kép transzformációját a rombolás által.

Munkáimban a különböző képi elemek, disszonáns megfogalmazások harmonikus egységként nyüzsögnek. A kollázs-elvet kihasználva szabad utat engednek a fantáziának. Munkáimban asszociatív módon jelennek meg: szabadság felé siető alakok, kutyák, vadállatok, mitológiai lények, melyek képzeletbeli tájakon folytatják örökké tartó párbeszédüket. Történeteim gyakran idéznek posztapokaliptikus víziókat, álomszerű jeleneteket vagy reflektálnak archetipusokra. A kollázsolás a digitális képáradat rituális kivégzése. Lényeg a szabályok elvesztése, az ösies ösztönök felszabadítása, a tudatos elengedése.

*„A kollázs a szabad asszociációk művészete....: a kompozíciók szabadon „mozognak” a kép síkjában, mely ezáltal az állandó kísérletezés színtere.”*  
(Kazinczy Gábor: Magyar kollázs 1910-2004 / műfaj – eljárás – képi gondolkodás 28.o.)

**DÓCZÉ SZILVIA***docze.sziszi@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:**Nagy Csaba**főtanácsadó, NYME BTK***Összefűzések**

Az alkotás során a környezetünkben lévő verbális és nonverbális jeleket vettem figyelembe, hogy miként küldünk egymásnak bizonyos információkat, akár tudatosan, akár tudat alatt is. Munkámmal ezt a felek közti köteléket igyekeztem kivitelezni megfogható formában. A fűzésben megjelenő színvariációk a közlések sokféleségét hangsúlyozzák. Az élénk, erőteljes színek a pozitív, míg a pasztell árnyalatokban a negatív érzelmi összeköttetéseket tükrözik. A sávok közti eltérések is jelentéssel bírnak. Legyen szó egy baráti vagy családi társaságról, itt is bármikor kialakulhatnak félreértések egymás közt, amik hol lefelé, hol meg felfelé viszik egy-egy

kontaktus minőségét. A kivitelezés során rengeteget kellett kísérletezmem, mire megtaláltam a tökéletes megvalósítási módot. Egy-egy ilyen mű több részből áll. Pontosabban 4 darabból. Lényegesnek tartom, hogy az itt bemutatott alkotásom még nem a valódi elkészült mű. Ugyanis a projektem még a keresés fázisában van. Keresem magamban és továbbfejlesztmem kísérletezések folyamán a munkám. Mert úgy érzem, hogy rengeteg olyan lehetőség van ebben a témában, amit még nem próbáltam ki. A referátumomban megjelenő elosztások visszavezethetőek a Bauhaus textilművészetéhez. Ebben a korban dolgozó híres művészként megemlíteném Berger Ottit. A kortárs képzőművészetben is munkálkodnak hasonló technikában alkotók. Egy példaként Tar Hajnalkát érdemes megemlíteni. Ő fotók összefűzésével hozza létre műveit.

## CSORBA RÉKA

*csorbareka95@gmail.com*

Festőművész

Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Somody Péter*

*egyetemi tanár, PTE MK*

## Playground

Munkáim során arra törekszem, hogy a hagyományos festészeti tradíciót saját kifejezési nyelvezetemen értelmezem, figyelembe véve a mai kor ingereit. Műveimen keverednek a geometrikus és organikus eredetű elemek, amelyeket olykor pasztelles vagy erős szíkontraszt ural. A kép elemei sajátos szimbólumokká válnak a legtöbb képen. Munkám során törekszem minél különbözőbb festészeti felületek létrehozására. Eddigi munkafolyamatom során kialakítottam egy építkezési - képzőművészeti módszert. Kiragadok valamit a környezetemből, amit átformálok, leredukálok, új környezetbe illesztetek. A nem ábrázoló képzőművésznél új térélményt szándékozom létrehozni, amit a *Playground* című munkámmal szeretnék ez alkalommal reprezentálni.

## CSATLÓS KITTI ASZTRID

*astrid.csatlos@gmail.com*

Festőművész

Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Ernszt András*

*adjunktus, PTE MK*

## Quattuor Motibus

Alkotói tevékenységem legfőbb inspirációs forrása a tudományos-fantasztikus irodalom, az asztronómia és több reáltudomány-ág. A jelen pályázat témaválasztása ehhez a tematikához kapcsolódik, merít korábbi tapasztalataimból, illetve szorosan kapcsolódik a *Meridián* címet viselő kutatási tervemhez is.

Pályamunkám címe *Quattuor Motibus* – lefordítva négy mozgást jelent. Ezzel a címmel szerettem volna utalni a négy elemből felépülő kompozícióra. Célom, hogy minél több aspektusból körüljárhassam e téma világát. Művészeti kifejezésmódom bővítése érdekében szeretnék új médiumokkal kísérletezni, tágítani kémiai, fizikai, elektronikai ismereteimet. Arra

szeretnék nagy hangsúlyt fektetni, hogy a képzőművészet során a téma és a médium erősítse, támogassa egymást. Úgy gondolom, hogy az alkotási folyamat végén a kutatás során szerzett elméleti, és gyakorlati tapasztalatokra alapozva számomra érdekes anyagokat, médiumokat további képzőművészeti projektekbe tudnék integrálni.

**MUNKÁCSI PATRÍCIA***munkacsipati97@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 7. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:**Lukács Gábor**főiskolai docens, NYE***Ragyogás I-II.**

Festménysorozatomban a festészet egyik legfontosabb és leggyakrabban előforduló problémáját fejtem ki, amely a fény megjelenítése. Számtalan dologra kell odafigyelni egy kép elkészítése során. Hierarchiát teremteni minden téren, amely a fények mellett magában foglalja még például a kompozíció, a színek és a térhatás közötti sorrendiséget is. Egyrészt azért választottam az ékszereimet, mert nagyon szeretem őket, és mindig is sokat viseltem. Másrészt szerintem az ékszereken a lehető legszemléletesebb módon mutathatom be a taglalt problémát. Emellett önmagukban is káprázatosak, és csendélet formájában is, mint fő elem, érdekes választásnak ígérkezik. Ez a téma izgalmas volt számomra, nemcsak a személyes tartalom miatt, hanem mert nagy kihívást jelent megfesteni

a bonyolult fény- és formarendszereket. Latinul a *Luminescentia*, más néven a *Ragyogás* címet kapta a sorozat, mert egy archaikus nyelvből vett megnevezés, még „ékesebbé”, talán egy kissé misztikusabbá teheti majd a festményt. Más kontextusból nézve, közben elgondolkoztam kicsit a felszínesség fogalmán.

Napjainkban megfigyelhető, hogy az ékszer ragyogása elnyomja a mögöttes tartalmat. Az ékszer már csak részben díszítő elem, zömében státuszszimbólummá vált. Az ékszerkészítés az évezredekken keresztül jelentős fejlődésen ment át. A jelentéstartalma eltűnt, vagy átfurmálódott.

Nem hiperrealista munka létrehozására törekedtem, hanem arra, hogy a festészet nyelvén tudjam érzékeltetni és bemutatni a fény jelentőségét és kivitelezésének súlyát. Munkásságom és az általam alkalmazott technika segítségével töreksem visszaadni az ékszerek eredeti jelentését, az ékköveken megcsillanó fény ragyogásával a tisztaságát és valódiságát közölni.

A kiállításra nevezett két kép kiegészítésre került egy további alkotással, amely egyben az összeállítás lezárása is. Mind a három képen egységesen megtalálhatóak szinte ugyanazok az ékszerek, néhol egy-két darab kiegészítésével, csak más-más elhelyezéssel. Ellenben a háttérszínek, a kidolgozás és fényhatások megjelenítése mindegyiken eltér.

**SZABÓ KORNÉLIA***kornisabo@yahoo.com*

Képzőművészet

MA, 5. félév

Újvidéki Egyetem

*Témavezető:**mgr. Lázár Tibor**festőművész, Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium és Kollégium, Zenta***SZÍV**

A művészet a történelem folyamán már sokszor foglalkozott a szív motívumával és jelentéskörével. A zenészek sokszor a szív dobogásának ritmusára alkották meg műveiket dobok és más ütős hangszerek segítségével. A képzőművészet történetében számos olyan művet találhatunk, amelyen a szív ritmusának megfelelő ütemet szaggatott ecsetvonásokkal jelképezték. E rövid, kis ecsetvonásokból ihletet merítve szeretném saját munkámat megalkotni, mégpedig egy mozaik összeállításával. A kisebb lemezeken készített munkákat egy vastagabb falemezre rögzítve a szív dobogásának dinamikáját szeretném tükrözni. Kulcsszavak: mozaik, szív, ritmus, ecsetvonás, szívdobogás, dinamika

**KOVÁCS PETRA***kovacspetra72@gmail.com*

Festőművész

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Somody Péter**egyetemi tanár, PTE MK***Testről másképp**

Az alapvető szenvedésünket a létbizonytalanságunk kérdései hordozzák magukban. Munkáim a humán psziché komplexitását hivatottak taglalni. Évek óta a testi-lelki diszfunkciók leképzésének megjelenítése kelt izgalmat bennem. Efféle gondolataim művészi szinten való kifejezése elsősorban a festészetben nyilvánul meg. Az alany egyéniségét különböző aspektusok alapján igyekszem feldolgozni. Pályamunkám egy kilenc darabból álló, kisméretű, szervesen egymáshoz kapcsolódó portrészorozat mutat be, melyek karakterizáltak, de fokozatosan elszakadnak a modell látványától. Az egyén attitűdjei kerülnek előtérbe az egymást kitakaró, lefedő,

egymásba forduló, épülő felületek, színfoltok által, előcsalva a mélylélektani portrét. Fontos számomra, hogy az arc – mint egyfajta maszk, amely folyton változik, attól függően milyen szituációban találjuk magunkat – ezen a pillanatnyi „felvételen” anyagában, de ne csupán anyagként jelenjen meg. Hangsúlyozza az elmúlás természetességét, a bekövetkezendő változásokat, rávilágítva, hogy mi is csak anyagból állunk össze, mely mulandó.

## TAKÁCS SZILVIA

*szilviatakacs92@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 6. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezetők:*

*Nagy Csaba*

*főtanácsadó, ELTE SEK*

*Dr Kelecsényi Csilla*

*főiskolai docens, ELTE SEK*

## Elhagyott terek sorozat

Munkám egy tíz darabból álló, vegyes technikával készült sorozat, mely ember nélküli, falusi tereket ábrázol. 2017 őszén vázlatokat készítettem egy Pablo Picassót ábrázoló fotóból kiindulva, mely nagyon kedves a számomra. A vázlatok fehér viasz alapú ceruzával és fekete vízfestékkel készültek, melynek a lényege az volt, hogyan taszítja a viaszos ceruza a vízfestéket. Az első vázlatomon fontos szerepet játszottak Picasso fotón viselt pulóverének csíkjai, melyeket határozott sötét foltokkal egészítettem ki. Elsőre nem tetszett, ám később ház motívumot fedeztem fel benne.

Születésemtől kezdve falusi vagyok, és mindig is fontos volt számomra a falu légköre. Három faluhoz is kötődöm, és ebből jött az az ötlet, hogy több, ehhez hasonló vázlatot készítsek, de már tudatosan használva a ház motívumot. Később úgy gondoltam, hogy érdemes lenne tovább vinnem ezt a témát és felnagyítani, viszont ehhez más technikára volt szükségem. Körülbelül 2 hetes kísérletezés után rájöttem, hogy a diszperziós falfesték hasonló módon taszítja a nyomdafestéket, mint a viasz alapú ceruza a vízfestéket, tehát ezekkel az anyagokkal dolgoztam tovább. Számomra a lényeg szinte mindig az alkotás folyamata, a kísérletezés, az anyagok egymáshoz való viszonya és a mű és köztem lévő kapocs, illetve belső világom ábrázolása. A terek, amik munkáimon láthatók, nem csupán elhagyott falusi tájak, hanem egyúttal saját, belső, emberek nélküli tereim, ahol csak a motívumaim, a formáim és én létezem. Nem használtam perspektívát, bár némelyik munkán érzékelhető térbeliség, melyet leginkább a háttér vízszintes felosztása idéz elő. Nem az volt számomra a fontos, hogy valós tereket képezzek le, hanem, hogy saját teret alkossak, egyéni motívumokkal. A művek létrejöttében épp olyan nélkülözhetetlen volt a véletlen, mint a tudatosság.

## HÓDOSI JÓZSEF TAMÁS

*hodosi9520@gmail.com*

Képi ábrázolás/ festészet

BA, 5. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Appelshoffer Péter*

*egyetemi adjunktus, KE MK*

## Betekintés

*Betekintés* című munkám három festményből áll, és mindegyiken ugyanazon léleknek különböző megtestesülését mutatom be expresszív, absztrahált, fiktív portrékon keresztül. E módon jelenítem meg az engem foglalkoztató mulandóságát is. A három képen a szellem fejlődési folyamatát fejezem ki. Így a sorozat a legkisebb méretből fejlődik a legnagyobb felé, az absztrakcióból a figuratív felé, a nyersből a kifinomult felé. Mindez egy keretes szerkezetbe foglalva. Így fejezem ki a karmának az életre gyakorolt hatását, ami bennem egy körkörös mozgás jelenlétét kelti.

## CSEKŐ ANDREA

cseppkoandi@gmail.com

Festőművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Ötvös Zoltán*

*egyetemi adjunktus, MKE*

## Cím nélkül

A pályamunkám egy folyamat része, amit másfél éve kezdtem el. A folyamatot egy fához hasonlítanám, aminek az ágai minden irányba burjánzanak, de végül lombkoronává állnak össze. Hozzáállásom felfedező jellegű, egyben csapongó, törekszem arra, hogy körbejárjam azokat a kérdéseket a képalkotásban, ami a fának a magját adta. A tér és a színek foglalkoztattak korábban. Valótlan tereket akartam létrehozni, amihez egy szerkesztési rendszert találtam ki magamnak, ezekből tervek jöttek létre, amiket színekkel töltöttem ki. Alapszíneket használtam kiindulási pontként. A pályaműnél újabb kérdés vetül fel bennem. Milyen lehet

a fénynek a színe? Két meghatározó élményem volt a fényvel kapcsolatban, e két emléket használtam kiindulási pontként. Felhasználtam a képépítéshez, ez adta meg az alapját a rendszernek a képen. A festmény készítése közben művésztelepi gyakorlaton vettem részt, ahol a harmadik fontos élményem volt a fényvel, és ezt meg is jelenítem a képen.

## SZANISZLÓ ANNA

szaniszloancsi@gmail.com

Festőművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Révész László László*

*egyetemi docens, MKE*

## Cím nélkül

A pályázati anyagom egy témát bont részletekre, egy festmény rétegeit külön, önálló képekként festettem meg. Egyenként úgy működnek, mintha egy animáció részei lennének, külön képekként megfestve és kiállítva lehetővé teszik egy teljes festmény rétegeinek külön történő vizsgálatát, amit az animációnál is csak akkor tudnánk megtenni, ha időnként megállítanánk a vetítést.

A képem egy régebbi fényképem alapján készült. Azért választottam ezt a témát, mert az eredeti fénykép is a régi mozgóképekre emlékeztet. A szűk sikátorban ülő figurát a forgalmas utcáról fotóztam. Abból a szögből

nézve a házak falai úgy viselkednek, mint a csodadob rése, amin keresztül a dob belsejébe kukucskálva a mozgókép egyik fázisát látjuk. Ha a dob forog, akkor a belsejében lévő képek mozogni látszanak. Az animációban használt, másodpercenkénti 12 képkockát vettem figyelembe ahhoz, hogy meghatározzam a sorozat elemeinek a számát. Azért döntöttem úgy, hogy festményként és nem animációként dolgozom föl a témát, mert a festmények önmagukban nagyobb hangsúlyt kapnak. A néző feladata, hogy az önálló képeket összességében nézve, mozgóképpé álljanak össze, és ne egy program végezze el ezt a munkát a néző számára.

**KOVÁCS ANNA***kovacs.anna1228@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Gál Lehel DLA**tanszékvezető, főiskolai docens, SZTE JGYPK***Férfi portré**

A festményem témája a portré. Azért választottam ezt a témát, mert ez nagyon közel áll hozzám. Az egyetemi éveim alatt kezdtem el komolyabban foglalkozni a festéssel. Ezekben az években jobban megismertem ezt a technikát. A munkám elkészítése előtt átgondoltam, hogy hogyan is szeretném elkészíteni a képet. Mindenképpen szerettem volna frissességet és lendületességet vinni a munkámba. Kezdetben temperát használtam, de sajnos az alap, amire dolgoztam, nem volt megfelelő. Ezért áttértem az akrilfestékre és a papír alapozására is. Rájöttem, hogy az akrilfesték sokkal ellenállóbb, tartósabb, és sokkal életteltelibbek a színek, ennek következtében a festmény

is életre kel. Ezért is szeretem használni az akrilfestéket.

Később azonban elkezdtem keverni a temperát és az akrilt, így téve a temperát tartósabbá.

Mindig is szerettem az emberi arcot tanulmányozni.

Szeretem megfigyelni, hogy hogyan is épül fel az arc, milyen a száj, az orr, a szemek karaktere. Nagyon érdekesnek és elgondolkodtatónak találom, hogy a Földön nincs két egyforma arc. És jó érzéssel tölt el az, hogy portrék készítésével én is hozzátehetek ahhoz, hogy újabb arcok szülessenek meg.

**KŐVÁRI KAMILLA VIRÁG***kovarikamilla@gmail.com*

Festőművész

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:**Radák Eszter**egyetemi tanár, rektor, MKE***Hőkamerával a bardóban;  
A káprázattest felvétele...**

Az általam alkalmazott festészeti technika hosszadalmas, elmélyült munkával jár, amely meditatív-kontemplatív szemléletű alkotói mentalitást alakított ki. Ez az alapállás természetesen visszahatott a téma feldolgozására és ráirányította a figyelmem a gondolatokon, érzelmeken, tárgyi világon túli észlelésre, a platóni Ideák világára, az önmagában való eredendő lét tudomány által megismerhetetlen rétegeinek szemléletére. Érdeklődési területem a fizika és a metafizika határterületeinek feltérképezése, az objektív és a szubjektív valóság, a tudati lét és

a tudattalan, a látható és a láthatatlan dimenziók vizuális megjelenítési lehetőségei.

A modern technológia ma már lehetővé teszi a látható világ pontos, realiztikus visszaadását, például a fényképezőgép, háromdimenziós nyomtató segítségével. Ám létünk nehezen megfogalmazható, láthatatlan elemei, terei nem jeleníthetők meg ezekkel az eszközökkel, még akkor sem, ha pontos képük megjelenhet az elménkben, vagy képzeletünk ezek körül jár és próbál ezekhez vizuális megjelenést párosítani. Emiatt hozzáállásomban alapvető fontosságú a játékos képzelet szabad áramlása, a véletlenekkel, esetlegességekkel való harmonikus együtt mozgás, áramlás. A megfoghatatlan vizuális megjelenítésének kezdeti lépéseként a véletlent választottam alakító tényezőnek.

My painting techniques require lengthy, in-depth work. In me, this has created a meditative-contemplative mentality of creation.

This stance naturally reflected back on the treatment of the subject matter and directed my attention to perception beyond thoughts, emotions and physical reality, to the platonic world of ideas, the contemplation of layers of primordial existence

unknowable by science. Today, modern technology makes it possible to create an accurate and realistic rendering of the visible world, for example with the help of cameras or 3D printers. However, the invisible, hard to describe parts and spaces of our existence can not be given form with these tools, even if their exact image can be conjured in our minds, or if our imagination revolves around these and tries to pair to them a visual semblance. For this reason the free flow of a playful imagination and progressing in harmony with randomness and contingencies is of cardinal importance in my attitude. As the starting point of visibly rendering the intangible, I chose the incidental.

## KÁLLAI KRISZTINA

*kriszti117@freemail.hu*

Képi ábrázolás

BA, 6. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:*

*Tarnóczy József*

*művésztanár, NYE*

## Írisz

Kállai Krisztina vagyok, 2015 óta a Nyíregyházi Egyetemen tanulok képi ábrázolás szakon. A pályamunkám az *Írisz* címet kapta. Ha külön nézzük a képeket, nem egyértelmű a látvány, de együtt a szó szoros értelmében értelmezhetjük a címet. Az akvarell technika lágyan futó vonalai már magukban árasztják a lány nőies formákat. A hozzá kapcsolt írisz forma, ami magyar vonatkozásban a nőszírom nevet kapta, igazán passzolt a választott technikámhoz. A témaválasztáshoz hozzásegített egy régi emlékem is. Az utcánkban élő idős házaspár előtt rengeteg nőszírom nyílt, és mindig adtak haza a vázába, mikor gyerek voltam. Akkor is tetszett a virág látványa, szépsége és régen is rajzoltam nőszírmot. Számomra az egyik legszebb, legmutatósabb virágok egyike. A képek 50 x 70 cm nagyságúak. A négy kép összmérete 140 x 100 cm.

## NAGY DÓRA

*nagy.dora.19@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:*

*Nagy Gábor György*

*egyetemi adjunktus, ELTE BTK*

## Momento

Vegyes technikával készített sorozat (3 db 100 x 120 cm-es vászon). A vászakra temperával (sárga, vörös, fehér, fekete) vittem fel egy alapréteget. Majd miután megszáradt, színtelen viaszt olvasztottam, amihez olajpaszteltt kevertem, így egyesével színeztem meg a viaszt. Részekre bontottam a színes viasztömböket, és apránként olvasztottam meg őket. A folyékony, forró, színes viaszt elkezdtem a színes vászakra folytatni, borítani, és közben a különböző színek keveregtek egymással és rétegződtek. Miután a viasz teljesen megdermedt a vászakra, lekentem őket lakk ragasztóval, hogy semmiképpen ne törjenek le a vászonnól. Ezáltal érdekes felületet és érdekes színeket kaptam.

## SOMORAI RENÁTA

*s.renata120@gmail.com*

Festőművész

Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Ernszt András*

*adjunktus, PTE MK*

## Oda-vissza

A pályamunkám vegyes technikával készült 90 x 105 cm-es vászonra. A képen látható elemek a hazautazásaim során megfigyelt táj átiratai. A benne talált formák redukálása olyan, a környezetemben talált színek felhasználásával történt, melyet olykor túlzottan felfokozok, vagy éppen mérsékelni próbálok a kép atmoszferikus követelményeinek megfelelően. A tér illúziójával játszva, fedéssel, takarással, kiemeléssel különböző felületképzési módszereket alkalmazok. Felhasználva a képalkotási metódusokat egy olyan légkör megalkotására törekszem, mely az absztrakcióba nyúlva még mindig tartalmaz valamelyest beazonosítható részleteket.

**NYERGES KINCŐ***nykincso@gmail.com*

Képkötés

BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:**Nagy Gábor György**egyetemi adjunktus, ELTE BDPK***„Szépségem****„SZÉPSÉGEM”**

- Gyöngyszem. Dope. Sikk.

Az arc szépsége manapság nemcsak előnynek számít, hanem mára már kultusszá kerekedett. A fiatalabb generációra már szinte teljesen hatással van az arc idealizált, úgymond előírt szépségtrendje, mely számos negatív hatást eredményezhet, kezdve a szigorú, irreális önkritikával és alacsony önértékeléssel, mely akár végigkísérheti egész életüket. Ezen szeretnék változtatni munkáimmal, céloom ennek az idealizált szinte elérhetetlen szépségvilágnak a „lerombolása” az emberek szemében. Munkáimban olyan arcokat festettem digitális módon, amelyen a női arcok grimaszban vagy egyéb

módon „eltorzulva” vannak ábrázolva, ám így is könnyen kivehető a szépségük. Melyek 1 x 1 méterben nyomtatásra is kerültek. Ezzel szeretném megmutatni, hogy egy arc nem csak akkor szép, ha a legjobb szögből és a legprofibb módon van fotózva vagy más módon leképezve, hanem ekképpen a maga grimaszos formájában is szemet gyönyörködtetővé válhat. Ennek a célnak eléréseképpen három munkát készítettem el, három különböző kaliberű női arccal. Azért választottam három teljesen különböző karaktert, hogy rávilágítsak arra, hogy a szépség mennyire relatív dolog, hiszen minden stílusban és persze kultúrában más a szépségidea.

**EGRESI BARBARA***egresi.babette@gmail.com*

Festőművész

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Hegyi Csaba**egyetemi docens, PTE MK***Tiszta lap I-II-III.**

Diakrom felületek és a homogenitás kapcsolata olajfestményen. (vasoxid vörös és bluish green deep – mesterséges sötét türkizöld pigment, enyv és olaj; marsfekete és ultramarin kék és titánfehér pigment, enyv és olaj). Az érintettség és érintetlenség (érzéki) kapcsolata a festészetben és a festőiségben alapozástól a fölülfestésig. Mindezek hangulata és az atmoszféra mint motiváció.

**BERECZKI ADRIENN***ba.701890@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Gál Lehel DLA**tanszékvezető, főiskolai docens, SZTE JGYPK***Végtelenítve I.-II.-III.**

A Szegedi Tudományegyetem végzős művészhallgatója voltam a sorozat készítésekor. Ez a sorozat 3 festményből áll, 100 x 120-as méretben, vegyes technikával készült vászonra. Akrilfestéket és kevés színt használtam hozzá, illetve különböző papírdarabokat ragasztottam rá plectollal, mint saját megírt szövegek, nyomtatott papírok. A papírt sokszor használok alkotás során, szeretem mint anyagot és mint hordozó felületet, és a különféle felhasználási módjait. Mindig van nálam, amire rajzok, firkák, jegyzetek, ezeket előszeretettel építem a képeimbe. Többnyire kollázstechnikát használok festett foltokkal, számomra ez a

legkifejezőbb megformálási lehetőség jelenleg. Szeretem a létrehozott felületet csiszolni, karcolni, több különböző rétegből felépíteni, hol tudatosan, hol szabadjára engedve magamat.

Munkáim általában személyes jellegűek, így a *Végtelenítve* cím is ebből fakad. A 2017-es évemet leginkább az idő határozta meg, az időnek a jelentősége, miértje, hogyan éljük ennek tudatában. Erre épül minden kis részlete, így a festmény számomra egy összefoglalása, kiteljesedése s lezárása egy időszaknak.

## GOSCHLER TAMÁS SÁNDOR

*goschler1981@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 4. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Kopasz Tamás*

*főiskolai docens, EKE BTK*

## Vízsövet

Érdekel a kontraszt, ami létrejön a klasszikus témák és a kísérletező alkotói magatartás között. Szeretek alapvető képzőművészeti témákat alternatív festészeti eljárásokkal megközelíteni. *VÍZSZÖVET* című pályázatomban kísérletező módon, irányított és szabadon engedett folyamatokon keresztül próbáltam meg rögzíteni a víz működését, ha úgy tetszik, a víz szövetét. Ennek következtében az egyik legmeghatározóbb alkotói feladatomban az elengedés, az irányításról való részleges lemondás lett.

## TURKÁLY EMMA

*mmturkaly014@gmail.com*

Tervezőgrafika

BA, 3. félév

Újvidéki Egyetem

*Témavezető:*

*mgr. Földi Éva*

*rajztanár, Európa Kollégium*

## KÖZPONTI HATALOM

A szív. A szív az emberi szervezet központja. Ezen a gondolatmeneten át jutottam el addig, hogy munkámnak a *Központi hatalom* címet adjam. Mivel szívünk a létünk mozgatórugója, nélküle fizikai létünk megszűnik. Hatalma van felettünk, az életünk felett, ha nincs, mi sem vagyunk. Létünk alapja egy központ. Központ, amely vonz vagy taszít, de mindenképp összekapcsol, kapcsolatokat alkot. Minden központi hatalomnak megvannak a határai, ha mégsem, akkor meg kell szabni ezeket.

Munkám ezt mutatja be. Kerek felületeket használtam alapul, mert úgy gondoltam, hogy a szív fogalomhoz inkább egy lágyabb forma kapcsolódik, mintsem egy szögletes. A vonzást és taszítást, a hatalmat, az erőt

felületekre helyezett tárgyak segítségével mutatom be. A munkám széle jelképezi a határt, a dolgok végét. A dolgok, tárgyak kapcsolatban állnak egymással, mint ahogyan az érhálózat is az emberi szervezetet összeköti.

**TARÓDI-NAGY KONRÁD PÉTER***tkoni97@gmail.com*

Fotográfia

BA, 5. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Molnár Ágnes Éva**egyetemi adjunktus, KE MK***2020**

Sorozatomban az idealizált családképpel foglalkozom. A család a társadalmat felépítő egyének egy kis csoportja. A jövőkutatás eszközeivel az általam felállított, politikailag idealizált családformákat jelenítem meg. Ezeket három csoportba soroltam a tudományágnak megfelelően: Az előző századi Magyarország politikai, társadalmi és gazdasági változásait vizsgálva összegyűjtöttem a szükséges információkat, hozzáadtam a szubjektív véleményemet az aktuális társadalmi és politikai berendezkedésről, és miután a hasonlóságokat párhuzamba állítottam, elkészítettem a közeljövő szubjektív lehetséges kimenetelét, és az ebben helyet foglaló családképeket.

**TERPLÁN IMOLA***mollimail17@gmail.com*

Fotográfia

BA, 5. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Pál Gyöngyi**fotótörténész, fotóesztéta, KE MK***A másik én**

A versszavalás segítségével próbáltam előidézni egy olyan állapotot, mikor a modell nem mindennapi önmagát adja, hanem egy ideiglenes, átlényegült énje válik láthatóvá. A személyiségének egy elnyomott rétege szabadul fel pár pillanatig. A személyiség több rétegből áll össze, funkciójukban eltérőek, minden embernél egyedi sorrendet képeznek.

A modellek egy zárt, sötét térben álltak, melyben egy fényforrás világította meg őket. A képek állandó fény mellett készültek, exponációs idejük a vers elmondásának idejével egyenlő.

**KOVÁCS GYULA***kgyulaa@gmail.com*

Intermédia

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:**Szegedy-Maszák Zoltán**egyetemi tanár, MKE***A tér és az idő változásainak leképezése mozgással**

A sorozat egy folyamatos kísérletezés állomása. Ennek is kezdeti fázisa. A cél egy folyamat rögzítése egy kör alakú és állandóan mozgó kamerával. A lyukkamerát a valós változások folyamatos leképezésére használom oly módon, hogy a folyamat egyedi jellemzők alapján visszafejthető legyen. A Nap mint égitest a közvetlen téma, tehát fizikálisan a látómező meghatározója. Az időben lezajló környezeti változások megfigyelése és ábrázolása egy absztrakt grafikonyszerű rendszerben. Kettősségét a két igen eltérő sebességű mozgás adja. Egyfelől az exponálás alatt lezajlott változások, a másik esetben a jóval nagyobb sebességet képviselő kameramozgás. A kamera kör formájából adódóan

a folyamatosan mozgó médium segítségével megnyújtható a folyamat. Az expozíciók hossza és száma kitolható. A folyamat egyfajta performansz, ami látvány szempontjából erősen idegen a fényképezés megszokott metódusától. Ennek köszönhetően teljesen egyedien jelölődik a képeken a mozgás sajátossága.

**EKE TÍMEA***eke.timea96@gmail.com*

Biológia – rajztanár

Osztatlan, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Puskás János**fotográfus, tanácsos, SZTE JGYPK***Emlékkép**

Kép a képben, ezer történet egy személyben. Vajon mit mondhat?

A központi fotó takarítás alkalmával került elő arról a helyről, ami a legtöbb emléket megőrzi egy-egy házban. A padlásról.

A fotó egésze statikus, mozdulatlan, mégis van egy dinamikussága. A dinamikusságot a ránk szegeződő két szempár adja, ami megfog, és el nem enged, új gondolatokat ébreszt, és gondolkodtatásra bír. „Ki van a képen? Él még? Mi történhetett vele? Mit gondolhatott? Mit akart mondani?”

A fotón szereplő fiú a néző felé közöl egy történetet, de mindenkinek mást, attól függően, hogy ki nézi, fiatal, idős,

nő, férfi... stb. esetlegesen milyen emlékekkel rendelkezik, ezek nagyrészt befolyásolják a kép által keltett benyomásainkat és az alapján felépített történetüket. A valós történetre nem biztos, hogy fény derül, ha mégis, akkor is csak rejtve, soha senki nem fogja megtudni, mi a valós igazság, hiszen a kép maga nem beszél, csak hallgat némán.

**LESTÁL FANNI RÁCHEL***lestal.fanni@kepzo.hu*

Intermédia-művész

MA, 3. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:**Szegedy-Maszák Zoltán**egyetemi tanár, Intermédia Tanszék***interdomus**

A pályamunkám annak a – sokak által már nagyon várt – futurisztikus eszköznek a végtermékét próbálja imitálni, ami az ember gondolatait, emlékeit nyomtatja ki. A megvalósítás médiuma a fotográfia lett, technikáját tekintve multiexpozíció, ám a képek nem nagyítással, hanem az előbb említett analógiának megfelelően nyomtatásban kerülnek a befogadók szemei elé. Témája, ahogy a címben is szerepel, az otthontól otthonig tartó út házak közti merengése.

**HERNÁDY BARBARA***hernadyb@gmail.com*

Képköltés

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Puskás János**fotográfus, SZTE JGYPK***“T”**

A fényképezés nemcsak a valóság leképezésére alkalmas, hanem lehetővé teszi a valóság felfedezését, új nézőpontokból, látószögekből tárja elénk a világot. Úgy gondolom, hogy a fotózással olyan képeket készíthetünk, olyan részleteket emelhetünk ki új értelmezést adva a tárgyi világban lévő dolgoknak, amiket talán más művészeti műfajjal csak kevéssé van lehetőségünk elérni. A művészi fényképezés egyszerre ábrázol valós képet a világról és mutathatja be mindezt úgy, ahogy még senki sem látta, a művész saját érzésein, elgondolásain, mintegy szűrőn át szemlélve. Ansel Adams, világhírű fotós megfogalmazása szerint: „A fényképezésbe beleviszed az összes képet, amit láttál, az

összes könyvet, amit olvastál, zenéket, amiket hallgattál és az embereket, akiket szerettél.”

A „T” címet viselő fotót tavaly ősszel készítettem Szegeden. Megfogott a tömör fallal szemközt az áttört párkányzat látványának kontrasztja, a két épületszárny geometrikus, szögletes vonalvezetése, az alsó nézetből adódó különös perspektíva és aszimmetria, valamint a világos háttérrel alkotott érdekes összhatása.

Eddig elért eredményeimből:

- A pécsi Ezüstitűz Ékszergaléria szervezésében a *Talált Kincs* c. kortárs ékszer kiállításon *Gótikus Kincsek* nevű ékszerkollekcióval (2014), majd a Pécsi Országos Színházi Találkozó alkalmával rendezett kiállításon az *Isten ostora* c. darab ihlette ékszerkollekcióval vettem részt (2015)
- 2017 őszén a tanszéki Kass +90 című kiállításra két plakáttervet beválogatták
- 2018 nyarán Budapesten A Magyar Kézművészetért Alapítvány által szervezett kiállításon a húgom ruháival és az én hozzájuk készített ékszereimmel díjazásban részesültünk
- 2018 őszi ITDK-ra beadott munkáim közül ezzel együtt két alkotással továbbjutottam az OTDK-ra, valamint másik kettőt is kiállítottak

## ZAHORÁN ADRIENN

zahoranadris@gmail.com

Média – rajz tanár

Osztatlan, 7. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Kiss Ferenc*

*tanársegéd, SZTE JGYPK*

## Utcák I. II. III.

Adott egy város, egy véletlenszerűen kapott betű és némi szabadság a feldolgozást tekintve, a város pedig Szeged lett úgy lencsevégre kapva, hogy azt csak részleteiben lehessen felismerni. A részletekben való elmélyülést egy meditatív állapot követi, melyet a képekbe igyekeztem belecsempészni, s olyan helyeket dokumentálni a városban, amelyek mellett a megszokott napi rutin során könnyedén ellibbenünk, és persze nem a populáris részletekkel, hanem az apróbb, alig észrevehetőekkel. Habár egy kép önmagában nem mond sokat, mégis ha együtt szerepel egymás után, akkor rajzolódik ki csak igazán a koncepció alap gondolata: pasztell környezetbe komponált Szeged némi sejtelmes csavarral.

So there was a city, a randomly got letter and some freedom for the process and Szeged city was captured in details yet recognizable. Deepen in the details are followed by a meditative mood that I was trying to represent and to document all kind of things in the city which cannot be seen because of the everyday's rush, and of course I did not intend to shoot popular and typical side of the city but also its tiny and barely noticeable ones. However, one picture does not tell much at all, nevertheless if these three photos follow each other then the actual concept is about to be outlined: Szeged is composed in a pastel environment with a little mysterious twist.

## DARMOS JÁNOS

minemapps@gmail.com

Mozgóképkultúra és médiaismeret

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Dr. habil. M. Tóth Éva*

*egyetemi tanár, EKE BTK*

## Régi korok ruhastílusának visszavetülése a jelenkor ruháiban

Tudományos munkámban egy hétköznapi beszélgetésből kiragadott mondat bizonyítása a végleges cél. Szeretném láttatni, hogy az egészen régi korok ruháinak vonásai hogyan, hol és miért jelennek meg manapság. A kutatásban végig kettő szál fog futni, ami egy kontraszt. Ugyanis egymással szembeállítom a már kész (turkálós) ruhákat az általunk tervezett, varrt ruhával, míg eközben amatőr modellek fognak szembenézni profi modellekkel. Végleges célom, hogy kézzelfogható formában kapjunk egy rövidebb magazint ezekkel a képekkel, és rövid leírással a divattal kapcsolatos történelemről, gazdaságáról és viseléséről.

## POKOL JÚLIA

kispokol@gmail.com

Építész mérnök

Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építész mérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Üveges Gábor*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## Imprinting

Lehetséges-e elfejteni egy emberi jellem szövetét?

Honnan indul, milyen szálak alkotják, hogyan alakul ki mintázata, konzisztenciája? Ha igaz, amit Arisztotelész, majd később John Locke kifejt, hogy az ember, mint tabula rasa születik, és a külső hatásokból építkezik, a ránk ható impulzusok gyűjteményét összeolvasztva megkaphatjuk önmagunkat.

Gondolatmenetem a káosz elemzéséből indult. A görög mitológia szerint Khaos az első létező, aki az univerzum születése előtt született, így magában foglal mindent, ami a későbbi világot alkotja. Ahhoz, hogy jellemezni tudjuk a káoszt, a genezist, olyasvalamit kell vizsgálnunk, ami

maga is hasonlóképp működik. Olyan eszközt kerestem tehát, ami kiszámíthatatlan, matematikai képlettel nem definiálható. Ez az ember. Egyik pillanatról a másikra változó a hangulatunk, arcunk, testmelegünk, reakcióink a körülöttünk zajló jelenségekre más és más, és senki ember fia nem tudja megmondani, mi lesz a következő lépés. Kutatásom dokumentálásához a fotográfiát választottam, ami képes megrekeszteni egy pillanatot, és évekkel később is ugyanazt a percet mutatni, ami már régen elszállt, ugyanakkor bennünk még mindig él. Ez is egyfajta káosz, az idő összekuszálása, de egyben önkeresési folyamat is. Vajon lehetséges-e a külső jegyekből felfejteni a jellemem kialakulását visszafejtve a családom, a rám hatással lévő emberek arcain? És vajon mennyi maradt abból a kislányból, aki 10-15 évvel ezelőtt voltam? Még ugyanaz az ember lennék, vagy egy részem már kicserélődött?

Az arcok tanulmányozása azért is érdekes, mivel egy apró gesztus is hatással lehet a viselkedésünkre. Ugyancsak a pszichológiában az ún. driverok, vagyis jellemünk fő irányítói szüleink egyetlen rezdülésével is kialakulhatnak. Egy baráti mosoly, amit kiskorunkban kapunk egy életre bennünk ragadhat, pont úgy, mint el fényképezővel lekapott pillanat.

Családi fotóalbumokat kutattam fel, amikből

összegyűjtöttem a családtagjaimról készült gyerekkori és felnőtt fotókat. Ezek digitalizálása után elérkeztem alkotásom fordulópontjához. A képek pusztán egymásra vetítése helyett projektor segítségével az egymásra rendezett képeket, családi fotókat a saját arcomra vetítettem, így alakult a fotózás performanszá. Az arcomon egybemosódott emberek képe szürreális, borzongató volt, mintha láttam volna saját időskori arcomat, vagy az évekkel ezelőtti önmagamot felbukkanni. Egybe vegyült a múlt és a jövő víziója, családom kronológiai univerzuma.

## PECK ARNOLD

peck.arnold6@gmail.com

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Szőcs Éva Andrea*

*egyetemi docens, KE MK*

## A munka hőse

Alekszej Sztahanov a múlt században szénbányászként az előírt mennyiség tizennégyszeresét termelte ki, csúcsot állítva ezzel, amit egy hónapra rá ismét túlszárnyalt. Nem csupán a munkát dicsőítette így sikeresen, de a mai napig példát mutat rengeteg embernek, akik buzgón követik a sztahanovi elhivatottságot. Alkotásom fő motívuma egy tipikus szocialista szobor sziluettje, ami a munka hőseit dicsőíti. Több helyen is emeltek ehhez hasonlókat, hirdelve a büszke dolgozók helytállását, akik túlteljesítve az elvárásokat építik a gazdaságot. Ha csak a körvonalakat nézzük, ez a mű sem különbözik azoktól a szobroktól. Egy dolgot

azonban ma már tudunk: a sztahanovizmus nem egy erény, sokkal inkább betegség. Aki betegség szinten munkafüggő, az teherként éli meg a pihenést. Szinte minden idejét a dolgozásnak szentelné, de ezzel nemhogy túlteljesítene e téren: legtöbbször a fáradtságtól sokkal több hibát vét társainál. Ezt a tényt hivatottak szimbolizálni a szobor-sziluetttel kitöltő fáradt, megviselt arcok. Az alkotás alapja hasonlatos egy függő falához. Egymás hegyére-hátára ragasztott post-it-ek.

A munka hősei valójában nem léteznek, csupán beteg, függő emberek, akiknek legtöbb esetben a testi és lelki egészségét végül felemészti a sztahanovizmus (ahogy magánál a névadónál is történt).

## REIBER NIKOLETTA

*reiberniki16@gmail.hu*

Képzőművészet

BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:*

*Nagy Gábor György*

*egyetemi adjunktus, ELTE BDPK*

## Bőrbe vésve

Alkotásom a bőrbetegségekre hívja fel a figyelmet, mégpedig egy autoimmun betegségekre, a vitiligóra, ami egy pigmentációs hiányosság, foltok formájában jelenik meg. A vitiligó egy olyan bőrbetegség, ami az emberiség 1-2 százalékát érinti. Kialakulásának oka ismeretlen, a betegek többségénél húszéves kor körül jelennek meg az első foltok. Általában a kezek, a száj, a szem környéke, a hajlatok érintettek leginkább. A munkám címét ezért is tartom megfelelőnek, hiszen ezeket a foltokat nem tudják lemosni. Olyan, mint egy tetoválás, de amíg a tetoválást saját kedvük szerint varratják az emberek, addig akik ebben a bőrbetegségben szenvednek, nem tudják, mivel egyszer csak megjelenik az. A munkámat egy

egyedi hímzéssel készítettem el, amit még általános iskolás koromban sajátítottam el. Ehhez bőrpauz papírt használtam, és a foltokat színes cérnával, ezzel a technikával készítettem el. Tehát egyes foltok közepére lyukasztottam egy pontot, majd a folt sziluettje körül több kis lyukat. Középről indulva egy pontra, majd ismét középre, és vissza egy pontra és így tovább. Ezáltal emeltem ki a fontos pigmentfoltot, ami a munkámnak is a lényege.

Munkámat Julia Kaczorowska lengyel fotográfus fotósorozata ihlette, aki 4 éves kora óta rendelkezik ilyen foltokkal. Ebben a sorozatában olyan embertársairól készített fotókat, akiknek ugyanilyen „hibás” a bőre.

## KÁRMÁN DÁNIEL

*karmandanielmark@gmail.com*

Grafika

MA, 11. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Madácsy István*

*egyetemi adjunktus, MKE*

## csak elindulni nehéz, meg menni; züzü egyre betegebb; utolsó előtti előtti, előtti; apámmal

csak elindulni nehéz. meg menni (85×94cm)  
emulzió, foltmaratás, olaj, alumínium

„züzü egyre betegebb” (92×130 cm)  
emulzió, foltmaratás, olaj, alumínium

utolsó előtti előtti előtti (92×130 cm)  
emulzió, foltmaratás, olaj, alumínium

apámmal (92×130 cm)  
emulzió, foltmaratás, olaj, alumínium

## PAP GÁBOR

*papgabor777@gmail.com*

Képgrafika

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Berentz Péter*

*egyetemi adjunktus, MKE*

### Egyszeri 1-2-3.

A dolgozatom és a munkáim is főként az absztrakt gondolatkörrel, a téma problematikájával foglalkoznak. Maga a dolgozat, így a benne leírt gondolatok később kerültek a képek mellé, utólagosan születtek meg. Elsőként a képek készültek el, bár ez inkább egy tyúk vagy tojás szituáció. Inkább úgy fogalmaznék, hogy félig kikristályosodott gondolatok, intuíciók, megérzések alapján alkotok, később pedig igyekszem ezt a lehetőségekhez mérten minél érthetőbben és szemléletesebben elmagyarázni, megértetni (még saját magammal is).

Ami ezen munkák kapcsán foglalkoztat, az a képzőművészeti leképzésen belül, illetve a „hétköznapi”

ténykedéseink során is jelen levő, absztraháló gondolkodásmód. Képtelenség minden információt teljes valójában észrevenni, megfigyelni, megjegyezni, majd pedig felhasználni. Egyszerűsíteni igyekszünk, hogy megkönnyítsük a saját dolgunkat. Ha pedig még jobban elvonatkoztatunk a mai tárgyi valóságoktól, végső soron minden dolog nézhető absztraktnak, ha nem tesszük mellé a megélt, megtanult tapasztalatainkat. Minden tárgynak van egy formája, színe, térbeli kiterjedése. Létezhet olyan tárgy, ami mellé semmiféle információt nem tudunk kapcsolni hiányos tudásunk miatt, pedig lehet az egy nagyon fontos funkcióval bíró valami is. Ezen értelmezések határmezsgyéjén próbálkozom asszociatív, gondolkodást, képzettársítást megindító, „félabsztrakt” munkákat készíteni.

## TOMAN ESZTER

*toman.eszter@gmail.com*

Grafikusművész

MA, 1. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Rozmann Ágnes*

*egyetemi docens, MKE*

### Hímzett ikonok

Pályamunkám ikontervek sorozata közepesen vastag, kemény szövetre hímezve. A sorozat hat ikont tartalmaz, mindegyik egy-egy színből áll, kis vonalszerű öltésekből felépítve. A mű alapgondolata eredetileg egy személyes logóterv volt, ezért is választottam a hozzám legközelebb álló jelenségeket, életkörülményeket témának. A hímzés, mint népművészeti kifejezőeszköz, lényegében ikonként funkcionál. A hagyományos hímzési módokról megállapítható, hogy mindegyik motívumáról felismerhető, mit ábrázol, de nem fedti teljes mértékben a valóságot, leegyszerűsítve, ikonizálva ábrázolja a dolgokat. Az ikonokat Adobe Illustrator programmal terveztem, amit kinyomtattam, majd azt másoltam rá az anyagra, és aztán hímeztem ki. Két B2-

es fotókartonba paszpartuztam be, mindegyik mellé tettem egy 3 cm vastag csíkot, amire ráhímeztem egyszer egy színmintát, felírtam rá egyszer az adott szín RGB kódjait, CMYK kódjait, és végül a fonal színének a számát. A munkáimhoz *Puppets* osztott hímzőfonalakat használtam.

**GERGICS ENA***gergic.ena@gmail.com*

Tervezőgrafika szak, Grafikusművész szakirány

Osztatlan, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Böhm Gergely**tanársegéd, PTE MK***Jogi kisokos Pécs közterein élő és tartózkodó hajléktalan emberek számára**

A pályamunkám előzménye egy órai feladat, amit vizuális kommunikáció tervezésből kapott az évfolyamom. Át kellett dolgoznunk az AVM (A Város Mindenkié) csoport *Jogi Kisokos* c. kiskiadványát, melynek célja, hogy tömören tájékoztassa a hajléktalanokat a jogaikról és a lehetőségeikről, ezen belül arról is, hogy hol, kitől tudnak segítséget kérni. A kiadvány eredetileg Budapest közterein élő embereknek szól, azonban létre szeretnének hozni egy pécsi változatot is. Valamint, miután a hajléktalanokra vonatkozó törvények sok tekintetben változtak és

szigorodtak, megérett az idő egy új kiadásra, így ehhez terveztünk illusztrációkat és borítót.

Fontosnak tartottam azt is, hogy a rajzok empátiával kezeljék a hajléktalanokat érintő kérdéseket, valamint hogy félig titokban, finoman, nyugalmat közvetítsenek, még mielőtt a kiadványt elolvasó személy megtudná, pontosan hogyan találhat segítő kezekre.

Amikor elkészültem a feladattal, felmerült, hogy az illusztrációim önmagukban is megállnák a helyüket, és ezért jól működhetnének plakát formájában. Emellett szólt az is, hogy más platformon, más módon közölne, mint ahogyan azt a kisokos részeként tette: a rajzok plakátként saját gondolatoknak is teret hagynak, mivel nem a szöveg kiegészítéseként vannak jelen. Ezért átdolgoztam kicsit a képek színeit és kontrasztjait, és módosítottam a motívumokon, hogy ha egyedül kell majd megállniuk a lábukon, azt még stabilabban tehessek.

**NEMES IMRE***imrenemes1981@gmail.com*

Vizuális és környezetkultúra tanár

MA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Roskó Gábor**egyetemi docens, SZTE JGYPK***Kapcsolat**

A képeimhez nagyon kötődöm, mindegyik nagyon személyes. Életet érzek a megszületett lényekben, amelyek a közönségben mindenki számára más formában jönnek elő. Mindenki másképpen látja őket. A múlthoz, jelenhez vagy akár a jövőhöz kapcsolódhatnak. Így üzennek a lények mindenkinek a saját személyéhez kapcsolódóan. Szellemvilágukat szeretném megjeleníteni képeimen. Fontosnak tartom megemlíteni, hogy számomra ezek a lények pozitív töltettel bírnak.

Tanulmányoztam a foltokat, amelyek szinte mindenhol felfedezhetőek környezetünkben, melyek a természet, illetve az idő hatására létrejöttek. Kellemes emlék nekem az Olaszországban eltöltött

idő. A festészetben is ugyanez a fő témám. Keresem a formákat és próbálok kísérletezni az anyagokkal is. Akril, ceruza, szén, pasztell.

Azok a formák is inspirálnak, amelyek megjelennek az omladozó falakon, beázott plafonon, a rozsdafoltokon, pocsoltyákban, penészfoltokban. A megszületett lények ezekben a formákban olyanok, mintha üzeni szeretnének nekem.

Mindegyik az akkori érzések jelenlétében alakul. Kezdek a hangulatom határozza meg a színválasztást. Később kialakul egy személyes légkör köztem és a megszületni kívánt lény, lények között. Dinamikusan dolgozom, vegyes technikát használok: akril, akvarell ceruza, grafittömb. Lazúrozással és firkákkal a lények lelkét ábrázolom, amit festés közben folyamatosan éreztetnek.

Amik inspirálnak a képeim elkészítéséhez, azokat gyűjtöm be nap mint nap, bármerre is járok. Számomra ezek kialakult kis lények, akik megszülettek. Ezek töltenek fel és adnak löketet a képeimhez. Mindegyik egy kicsi lény szüli magát. Nagyon szeretem a színeket is, de itt mégis a grafit különböző árnyalatai voltak számomra nagyon izgalmasak. A radír pedig rajzeszközzé alakul át, és dinamikus munkafolyamatot ad. Ez a technika néha olyan érzést ad, mintha egy szobrot készítenék agyagból.

Minden képen a formák mellett fontos a kompozíció is számomra, aminek keresése szintén izgalmassá teszi a munkafolyamatot.

A *Kapcsolat* című kép készítésekor a vászonra kasírozott papírt felerősítettem a falra. Első fázisként az egész felületet grafittal kitöltöttem. Radír segítségével kezdtem el kiszedni azokat a részeket, ahol nem akartam, hogy sötét rész maradjon. Így kezdett el kialakulni a formarendszer. A világos részekkel próbáltam mélyíteni a teret, majd az erősebb grafittal kiemelni és közelebb érezhetőbbé tenni a formát. A különböző részeket grafitceruza segítségével rajzos vonalakkal, firkákkal öltöztettem.

## JASZPER ANDREA

*jaszpiandi@gmail.com*

Képzőművészet

BA, 2. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Tóth Alisa*

*tanársegéd, SZTE JGYPK*

## Találkozás

A *Találkozás* című grafikámmal az ember és a hovatartozás kapcsolatát szerettem volna kihangsúlyozni. Mindenkinek megvan a maga otthona, ami nem feltétlenül a családi bölcső. Az ember saját maga teremti meg az otthonát, ahol újjászületik. Amikor kapcsolatba lépünk valakivel – legyen az baráti vagy szerelmi értelemben vett kapcsolat –, az ember is egyfajta otthonra talál a találkozás során. Realizálódik számára, hogy honnan jött és hova tart.

A technika linóleummetszet. Először egy lapra felvázoltam az alapkoncepciót, majd indigóval felvittem a linóleumra, amit kimetszettem, a kész linót pedig kinyomtattam.

The encounter

I would like to emphasize the person's and the affiliation's relationship with the encounter. Everybody has own home which is not absolutely the family cradle. The human creates his own home where he rebirths. When we get in touch with someone in a friendly or love-related relationship, man finds a kind of home in the encounter. It is realized for him where he came from and where he goes. The technique is linocut. I drew a sketch on a paper first, after that I copied this sketch to the linoleum with indigo paper, then I pruned it out. Then I printed it with the finished linoleum.

## AKKABA ALI

*ali.akkaba@yahoo.com*

Képzőművészet

BA, 3. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

## GÁBOR BALÁZS

*bali\_gabor@yahoo.com*

Képzőművészet

BA, 3. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

*Témavezető:*

*Dr. Kányádi Iréne*

*egyetemi adjunktus, RO PKE*

## Kékségbeesés

Dolgozatunkban szeretnénk bemutatni a cianotípiával való kísérleteinknek az eredményeit. 2017 nyarán, a *Minimum party* nevű alkotótáborban ismerkedtünk meg ezzel a technikával. A táborban camera obscurával készítettünk negatív filmeket, amiket a cianotípia segítségével kontaktoltunk papírra. Nagyon megtetszett nekünk ez a folyamat, és nem akartuk abbahagyni a tábor után, ezért Budapestről

beszereztük az előállításához szükséges komponenseket, és elkezdjük a kísérletezést.

Elhatároztuk, hogy fogunk csinálni egy kiállítást a munkákból, viszont nem határoztunk meg egy tematikát, amit követnünk kellene. Éppen ezért külön-külön dolgoztunk, kiválogattunk 10-10 munkát és felraktuk a kiállítást Csíkszeredában az Ólommadár kultúrkocsmában. Azért nem határoztunk meg egy témát, vagy hogy miről szóljanak a munkáink, mert úgy gondoltunk, hogy csak lekorlátoznánk magunkat, és nem hagynánk, hogy a fantáziánk kibontakozzon egy olyan technikában, ahol végtelen lehetőségünk van.

A kiállítás után tapasztalt jó visszajelzések arra a következtetésre juttattak minket, hogy ezt az anyagot tovább fejlesztve bemutathatnánk a Tudományos Diákköri Konferencián.

## BÁRÁNY ZOLTÁN

*jikukodo@citromail.hu*

Grafika szak

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezetők:*

*Roskó Gábor*

*egyetemi docens, SZTE JGYPK*

*Sárközi Róbert*

*grafikus, óraadó, SZTE JGYPK*

## Rezgés

Egy olyan egyszerű dolog, mint a rezgés, mely egy fizikai reakció, is alkalmas arra, hogy alkossunk. Mert nincs olyan dolog, művészeti ág vagy hang, érzés, álom, melyből az ember ne alkotott volna bármit is, amit nem akar „begyömöszölni” a művészet szó mögé. Akkor lássuk! Én inkább nem magyarázok, helyette lásd a magyarázatot, amelyet a tudomány ad, és dönts el, mit gondolsz, ha a képet látod: „gerjesztett rezgés során a rezgés frekvenciája a gerjesztés frekvenciájától függ, de erőssége szoros összefüggésben van a mechanikai rendszer jellemzőivel”. Nos érted? Nem? Nem baj, akkor próbáld csak élvezni.

## FODOR BARBARA

*fodorbarbara95@gmail.com*

Képzőművészet

BA, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Kovács Keve DLA*

*főiskolai docens, SZTE JGYPK*

## Solitudo Genesis

*Solitudo Genesis* című grafikám a saját belső világomból táplálkozik. Szabad asszociációk mentén a gondolataimból spontán feltörő alakokat, figurákat vetettem papírra. Szimbólumrendszerét én magam is csak a mű megalkotása után kíséreltem meg értelmezni. Tollal, filccel és tűfilccel készült alkotás. My graphics, called Solitudo Genesis is inspired by my very own inner world.

I depicted figures derived from my thoughts spontaneously and from free association.

Only after finishing this artwork, was I able to interpret its symbols. It is made by pen, marker and fine liner.

## KENESEI ZSÓFIA

*zsofia.kenesei@gmail.com*

Festőművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Révész László László*

*egyetemi docens, MKE*

## Művészkönyvek (9 db)

Művészkönyveim hosszú idő alatt, más munkákkal párhuzamosan készültek. Úgy gondolok rájuk, mint adott állapotok, helyzetek, pillanatok lenyomatai. Egy-egy szó, mondat vagy rövidebb szöveg jelenik meg bennük. Olyan szavak ezek, melyek az adott időszakokban visszhangzottak a fejemben. A választásom mindig olyan szövegekre esett, melyek azzal együtt, hogy nagyon személyesek, mégis értelmezhetők bárki számára. Sőt, talán mindenki számára egy kicsit másképp. Általában a szöveghez keresek megfelelő formát, technikát, de előfordult az is, hogy általam készített vagy talált könyv hónapokig hevert az asztalomon, mire akadt hozzá illő szöveg. A szavaimban rejlődő bensőségesség, úgy gondolom, jól megjelenik ezekben

a tárgyakban, hiszen mindegyik viszonylag kis méretű, így mindenképp kézbe kell venni, közelről nézni.

Összesen kilenc darab könyvet állítok ki, melyből két talált darabon kívül az összeset én varrtam. Négyben közülük megjelenik a hajam, szinte az összesnél használtam a hímzés technikáját, van egy, amiben disznóbéllal dolgoztam, és olyan is, ahol a szöveg negatívban, kivágva jelenik meg. Nagyon sokfélék tehát, de amellet, hogy megjelenésükben és technikájukban is vannak átfedések, az teszi őket együtt értelmezhető, összefüggő sorozattá, hogy ugyanazon a tudati síkon való lecsapódásai különböző állapotoknak. Ugyanannak a szavakkal meg nem fogalmazható gondolatnak a kitörési kísérletei.

## OMEROVIC MARTIN

*martin.omerovic@gmail.com*

Képzőművészet

BA, 6. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Tóth Aliza*

*tanársegéd, SZTE JGYPK*

## A láma dalai

A grafikámon ábrázolt emberi tulajdonságokkal felruházott lámámmal legfőbb célom az volt, hogy szemléltessem a befogadóval, hogy minden állatnak különböző személyisége van, akár nekünk embereknek.

Önmagamot vittem bele a műbe azzal, hogy a láma mosolyog a fején egy fejhallgatóval. Ezzel is szinte mintha egy megfűszerezett önarcképet véstem volna ki linóleumból. Zenét hallgat és csak mosolyog, azt tükröztén, mekkora hatással tud lenni rám a zene, s segíteni tud kimenekülni e rohanó világból.

Célom az volt hogy párhuzamot vonjak ember s állat közt, ahogyan azt egyik kedvenc művészem, Lisa Hanawalt is teszi, aki képregényeiben és illusztrációin különböző állatokat emberként kezel, s emberi tulajdonságokkal

ruház fel (beszélni tudnak, emberként viselkednek), ezzel is egy sztereotípiát, paródiát vetít bele az egész mai társadalomba. Kulcsszavak: ember, állat, zene

## POSPISCHIL MERCÉDESZ

*mercedesz.pospischil@gmail.com*

Képzőművészet

BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:*

*Nagy Gábor György*

*egyetemi adjunktus, ELTE BDPK*

## Extrém portrék - Metamorfózis

Az emberek első látásra mindig a külső alapján ítélnék. A szépet egyből a jóval szokás azonosítani, mely nem feltétlen igaz. Mindig az adott kor, a divat és a tömegek ízlése határozza meg, hogy épp ki számít szépnek és ki nem. Ezeket a „szép” embereket gyakran ajnározza a társadalom, valamint mintaként szolgálnak, hogy tudjuk milyenné kell válnunk a társadalom szerint esztétikai szempontból. Ezzel párhuzamosan viszont vannak, akik nem érik el ezt a „szépségszintet”, vagy egyenesen az ellentétes oldalon állnak. Ha ilyen, főként az utóbbi kategóriába eső személlyel találkozunk gyakran elfordítjuk tekintetünket. Szégyenkezünk, kínosan érezzük magunkat. A különböző testi, főként az arcon

jelentkező deformitások azok, amelyeket az emberek a leghamarabb észrevesznek és elítélnek. Vannak művészek, akik foglalkoztak ezzel a témával, például Marc Quinn *Breath* című alkotása is. Úgy gondoltam, egy ilyen, testi torzulásokkal foglalkozó munkát készítek én is. Alkotásaim létrejötté folyamán olyan portrékat szerettem volna létre hozni, melyek valamilyen formában torzultak. Esetemben ez, már az alkotás címéből és a korábbiakban említettekől látszik, nem egy pozitív torzulási folyamat. A három portré közül kettő betegség, egy pedig baleset vagy bántalmazás által jött létre. Az összekötő elem pedig maga az átalakulás, a metamorfózis, hogy ezek az emberek különböző okok miatt egy életre megváltoztak, és kiestek a „szépség” eszményéből. Voltak korábban próbálkozásaim, hogy milyen technikai megoldásokkal lehetne jól szemléltetni a témát. Ekkor ismerkedtem meg Kiki Smith amerikai származású művész munkásságával. Megfigyelhető alkotásaiban, hogy gyakran az emberi testet ábrázolta. Maga a technikája ezeknek a képeknek megfogott. Gyakran dolgozik az alkotó csomagolóanyagra tussal. Végül készítettem három 100 x 140 cm nagyságú portrét. Az elsőt egy neurofibromatózisban szenvedő férfi látható, a középsőt egy megégett nő, az utolsón pedig egy szifilisszel fertőzött férfi portréja jelenik meg.

## HORVÁTH BRIGITTA

*hbrigitta9@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:*

*Havasi Tamás*

*egyetemi tanár, grafikusművész, NYE*

## Fantázia-sorozat: Pán és az elemek évszakokkal

Képeim elkészítéséhez a papírmetszetet választottam, mert ezt különleges és egyedi vizuális hatású technikának tartom. A munka során több szempontból is inspirált Pán Péter történetének mesés változata. Kezdetben egy ilyen metszeten dolgoztam, majd ennek hatására későbbiekben kibontakozott egy új elképzelésem, hogy kombináljam a négy évszakkal és az elemekkel (jég-víz, tűz, levegő) az adott témát. Ennek eredménye egy körkép lett és 3 kis-méretű kép, majd ezek összegzéseképp, folytatva a tervezést, lett 3 nagyobb nyomtatás, ami összefoglalja a Pán és az elemek témát. Az ábrázolás a technikához és témához is próbál igazodni. A vonalas megjelenítés nem realiztikus,

inkább meseszerű. A Pán nyomtatás 70 x 50 cm, a 3 évszak A/4 (210 x 295), a kör 30 cm-es sugarú. A másik sorozat méretei azonosak: 75 x 55,5 cm: Gyerekkor, Felnőttkor, Remény. Pán kivágott jelenete köré szerveződnek a lények és a körkép, amely az egyetemes körforgás végtelen jelképe. Évszakok kombinálva elemekkel: nyár a tűzzel, virágznak benne a rózsák lángoló szirmokkal. A nyár melegsége és fülledtsége miatt lett a tűz eleme. A tél a víz lenne, fagyasztott formája a jég, hegyes és rideg. Kifejezőbb ez a formája, s jobban lehet képi elemként, leegyszerűsítve használni, ezért fagyott ágak kapaszkodnak fel benne. A szél áramlása röpíti a bimbókat, tornádót kavarna végig. Az ősz a föld, ami porként kiemelkedik, majd lezuhan. Ezek a nyomtatások feketével készültek, míg a másik 3 színe is kifejezi a reményt. A zöld megnyugtató és számomra inspiráló szín. Gyerekkorban még utazhat az ember Pán karakterével, akár Sohaországba is tud kalandozni. A Felnőttkor, amikor a felnőtt újra gyerekké tud lenni, önfeledten elkalandozva a történetben. A harmadik kép a Remény, aki merengve nézi a világot és a körforgást. Forog a kör végtelenül, s figyelik a lények a mozgását. A Remény figyelni az embereket: felnőnek és elvesztik a fantáziájukat, gyerek voltak. A képekkel teljesen megvalósítottam a témával kapcsolatos ötleteimet, és kihasználtam a papírmetszet technikájának sajátosságait.

## SZABÓ KATALIN

*szabokata07@gmail.com*

Angol-rajz tanár

Osztatlan, 9. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Marosi Katalin DLA*

*főiskolai docens, SZTE JGYPK*

## Felelő

A kép koncepciója a szorgalmi időszak közepén kezdett el körvonalazódni, hogy eljött az az időszak, mikor a zárthelyi dolgozatok és beadandó munkák száma megnő. Munkámban egy olyan nyomást akartam reprezentálni, ami engem és hallgatótársaimat jár át minden egyes számonkérés során. Számomra ez a kérdéskör nagyon fontos, mert magam is tanárképzésben veszek részt. Jelenleg még tanuló vagyok, de a jövőben oktató leszek.

E cél érdekében több próbát készítettem, mire úgy döntöttem, hogy a főszínem a fekete lesz, mert a szürkével ellentétben egy kényszeres semlegességet érzek a feketével. A továbbiakban viszont semmilyen körülmé-

nyek között nem szerettem volna, hogy egy egyszerű fekete-fehér kontrasztot használjak, ezért egy hidegen préselt aquarell krémsárga színű papírt használtam alapnak. Az eszközöm egy műanyag henger volt, mellyel különböző lenyomatokat készítettem. A festékem végül egy fekete, ipari nyomdafesték volt. Azért használtam ezt a festéket, mert nem vízbázisú, egy lazúros réteget kívántam még használni akrilfestékkel. Ezért a nyomdafesték, mely a vízzel nem lép száradás után reakcióba, megfelelő választásnak bizonyult. Technika szempontjából több próbát készítettem, hogy a megfelelő hatást nyerjem el. Fontosnak tartottam, hogy a henger lenyomásával, vagy a nyomásának hiányával egyfajta légiességet teremtek, vagy épp a foltszerű felvitellel nyomot hagyjak. A hangulat egységességének megtörése érdekében több helyen használtam barna, illetve kék akrilfestéket, amit vastag lapos ecsettel vittem fel a papírra. Egy számonkérés vagy felelés menetét kívántam reprezentálni. Van, mikor a tanuló, hallgató olyan tudással és idegállapottal megy számot adni tudásáról, mely nem okoz semmi problémát. Én ezt az érzést és ennek az ellenkezőjét próbáltam megfogni. A munkának a *Felelő* címet adtam, mert párhuzamot akartam állítani a két érzés között, mert igenis volt, van és lesz is olyan, mikor egy tanár vagy oktató a másik oldalról fogja nézni a tanuló tudását, és láthat egy hasonló képet a fejben, mely tele van feltűnő mozzanatokkal és kevésbé jelentős elemekkel egyaránt.

## LUKÁCS KLAUDIA

lukacsdia19@gmail.com

Képi ábrázolás

BA, 6. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Nagy Csaba*

*főtanácsadó, ELTE BTK*

## Ipari Paradoxon: kollázs-sorozat, egyenként 48 x 65cm

Az *Ipari Paradoxon* egy kollázstechnikával készült, hatrészes sorozat, amely az ipari jellegű környezet bemutatására vállalkozik. Az embert, akár észreveszi, akár nem, csaknem mindenütt körülveszik ilyen, vagy ezekhez hasonló ipari elemek, sokszor olyan mértékben uralva a tájat, hogy egészen kusza hálózatokat alkotnak a különféle vasak és csövek, szinte kibogozhatatlanná téve a látványt.

Ebben a bonyolult rendszerben igyekeznek a munkák kis rendet keresni és teremteni. Ennél fogva nem is lemásolásról, látvány utáni pontos megjelenítésről van szó. A képek motívumai egyszerűsítettek, valamint csak a leglényegesebbekre szorítkoznak, azaz szelektálva

vannak. Szigorú szerkesztésűek, ugyanakkor mégsem a rend érzete az, ami uralkodik rajtuk. Próbálnak megőrizni valamit az eredendően kaotikus környezetből. Ennek érdekében egyrészt – a hagyományos perspektívát háttérbe szorítva – a munkákon a látvány részekre lett bontva és geometrikus síkokból újjárendezve, olyan hatást keltve, mintha egymáshoz képest más-más szögben állnának. Másrészt a változó síkok mellett a kompozíciókat eltérő textúrák is gazdagítják, amelyek igyekeznek felerősíteni a roncsjellegét, ami a valóságban is jellemzi ezeket az ipari elemeket. Nem utolsósorban a munkákban szerephez jut a vizuális illúzió is; össze nem egyeztethető utalásokat hordoznak, olyan sajátosságokat, amelyek normál esetekben, a való világban nem fordulhatnak elő. Kicsit értelem és ösztön ellentétéről van szó – noha hiba lenne egy ilyen paradoxont pusztán ösztönösnek vélni, hiszen jobban belegondolva a művészi illúziókeltő folyamat kifinomult és intellektuális állapot. Elsősorban saját jogán létező, ugyanakkor teljesen tudatos és szisztematikus dologról van szó, a tényektől való eltérésről, amely nem magára a fizikai valóságra, csupán annak egy olvasatára, leírására jellemző.

## GAGYI JUDIT ESZTER

froze.eeszt@gmail.com

Képzőművészet - Grafika

BA, 5. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

*Témavezető:*

*Dr. Onucsan Nicolae*

*egyetemi tanár, RO PKE*

## Kísérleti technikák a vizuális költészetben

A 20. századi avantgárd szellemiség által újjáélesztett és megújított vizuális, majd konkrét költészet európai vonatkozásban a görög formaversekben, kalligrammákban gyökerezik. A hagyományos versírással ellentétben ennél a műfajnál kiemelt szerepet kap a szavak, sorok vizuális megformálása a tartalomnak megfelelően. Az avantgárd tendenciák megengedik az elvontabb, kevésbé narratív képversek kialakítását is, a kortárs megnyilvánulások pedig már bevonják az intermédiát és a multimédiát is.

A fentiekből kiindulva a munkafolyamat célja formai szempontból a vizuális költészet területén már meglevő experimentális jelenségek megismerése

és a további lehetőségek feltérképezése, egy sajátos megfogalmazási mód kialakítása. Ezzel párhuzamosan fontos szerepet kap még a különböző anyagok ötvözésével való kísérletezés.

Tartalmi szempontból a vizuális versek anyagát saját versek képezik, melyek az utóbbi egy évben íródtak. Legtöbbjük már a megírásuk során kapott egy képvers-i jelleget, ám a tartalmat továbbgondoló, formára való odafigyelés a verbális üzenet vizuális meg- és újraalkotása során nyilvánul meg konkrétan.

## ENYEDI ZSOLT

zsolti1724@gmail.com

Grafikusművész

MA, 5. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Dobó Bianka*

*egyetemi tanársegéd, MKE*

## Műterem projekt (6 db)

Atelier project

Independent projects and self-organizing groups are important in contemporary art, they focus on the circumstances of the artists. How can the environment influence on the creating of the artwork? I wanted to answer this question in the Atelier project graphics series. During the project I visited many ateliers to take picture. I transferred elements of the photos on the surface of the lithograph stone, and I completed them with manual drawings. I converted the photo parts for new function with the manual elements in one print. While only the environments are shown, I invite the spectator to a general atelier, what made by the collections of different workspaces.

## KATONA VIKTÓRIA

kv9805@gmail.com

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:*

*Nagy Csaba*

*főtanácsadó, ELTE SEK*

## Napjaim

*Napjaim* című grafikai sorozatom napi impresszióimat rögzíti. A benyomásokat, impulzusokat, melyek értek, papírra vetett formában jelenítettem meg. Ezeket az munkákat naplószerűen vezetem, folyamatosan bővitem, így a sorozat nem zárul le. Gondolataimat, tapasztalataimat írásos formában társítottam hozzájuk, éppen ezért az egész projekt nagyon szövegcentrikus.

Tartalmuk általában egy részlet a napomból.

Munkáim zömére jellemző, hogy nem szeretem konkretizálni a mondanivalót. Magam is mindig mást és mást látok benne. Éppen ezért asszociatívak és háttértartalmat hordoznak magukban. Mindenki

számára eltérő a hatása, más gondolatokat ébreszt a befogadóknak. A szövegek nyelvezete egyszerű, hétköznapi, olykor frappáns. Emellett őszinte, személyes, pimasz és nyers. Néhol kicsit szatirikus, mint pl.: „nincs itt semmi látnivaló”, miközben a grafika egy groteszk lényt ábrázol tele szemekkel. A gondolatainkat és érzelmeinket nehéz szavakba önteni, olykor lehetetlen. Én mégis megpróbáltam a magam sajátos módján, spontán kifejezni azokat. Túlgondolás, esztétizálás nélkül, csakis a színtiszta igazságot kifejezni. Számomra az is fontos, hogy a pozitív élményeket is megjelenítsem. Az illusztráció és a szöveg teljes összhangban van egymással. Az A5-ös méretű lapok is mutatják a naplószerűséget. Az egy vonallal húzott rajzok a spontaneitást és egyszerűséget tükrözik. Gyakran jelennek meg groteszk, torz fejű és testű lények. A figurák testbeszéde a legmeghatározóbb, ugyanakkor az arckifejezésük tökéletesen tükrözi hangulatukat. A grafikák hangulata pedig az én lelkiállapotomat. Többször előkerül a csukott szem, vagy épp a csukott és nyitott szem kombinációja egy alakon. Ez a motívum nálam a szomorúságot, beletörődést, elfogadást, zárkózottságot, tanácsalanságot vagy éppen a csendben túrés állapotát jelöli. A karakterek –

nők, férfiak egyaránt, vagy éppen nemtelen idegen lények – jórészt meztelenek. Számomra ez tökéletesen tükrözi, hogy az álarc alatt mi mind sebezhető, riadt, természetes lények vagyunk. Én a csupasz igazságra törekszem. Az „elrejtteni való” jellegzetességek, különbségek leleplezésére. Az általam ábrázolt jellemegek egytől-egyig szenvednek maguktól, frusztrálja őket a valóság, és nekem feladatom, hogy levetkőzzék – szó szerint – ezeket a gátlásokat. Olykor megjelennek az alakok mellett bizonyos tárgyak, melyek fontos kellékei az aktuális érzésnek, szituációnak pl.: kanál, tányér, akasztófa, fegyver.

## TÓTH VIVIEN

*vtoth202@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Mayer Éva*

*DLA tanársegéd, EKE BTK*

## Polygon

A geometriai alakzatok központi szereplői az alkotásaimnak, a rendszeresen visszatérő kör az egyik legvonzóbb forma. A *Polygon* című sorozatom reflektál a fogyasztói társadalomra, a tárgyfelhalmozódásra, amit észre sem veszünk magunk körül, továbbá a kényszeres vásárló jelenségre. A mai felgyorsult, modern világban a reklám az egyik leghatékonyabb eszköz, amely képes befolyásolni az embereket és rávenni őket arra, hogy olyan dolgokat vásároljanak meg, amire egyébként nem is lenne szükségük. A tárgyak ezáltal értéküket veszítik, mindig lesz egy újabb, jobb, ami után vágyakozni fog az ember. A képek vegyes technikával készültek. Kísérletezéseim alkalmával leginkább ruhadarabokat használtam.

The geometric shapes always effect on my work project.

The most significant shapes of my creations are the circles. My task which I named Polygon places the spotlight on the market and the customer behaviour. I was doing this research to highlight the fact that how many unnecessary items we buy during a year. In the hustle and bustle of our world, nowadays we are being influenced by a lot of commercials and aggressive marketing strategies to such as stock up and buy everything we see on adds, even those products which we aren't use. This brings the ultimate system of obsolescence, which is ruining the value of the products. We will always keen on for the New "better" version of the same product which we bought recently even if the new one doesn't feature any new developments compared to the "old" one. All of this is because of the manipulation of the advertisements. In my project the basic part were my recycled clothes which I used with different art techniques.

## PAP KINCŐ

*papkincso@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 7. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

## VOLFORD VIKTOR

*viktorvolford93@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 7. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Roskó Gábor*

*egyetemi docens, SZTE JGYPK*

## Romváros

Grafikánkon egy elfeledett, fiktív civilizáció romjait próbáltuk felépíteni. A hengerlenyomatok halványodása az időbeliséget, az elmúlást és a változást fejezik ki. Az általunk használt motívumok még megfejtésre várnak. A jelek nem egyértelműen

falakat, oszlopokat, téglasorokat ábrázolnak, mint egy műszaki rajz esetében. Jelenthetnek az ábrák írásjeleket, épületeket, vagy akár csillagképeket is. Egy feltárt kultúra esetében is vegyesen kerülnek elő a civilizációt jelentő szellemi és tárgyi rétegek. Ezeket értelmezni kell, hogy mit jelentett abban az adott időben és környezetben. A rejtély a fontos, az előttünk álló szellemi kihívás.

In our graphics, we attempted to construct the ruins of a forgotten, fictional civilization. The fading of the cylinder imprints expresses change and the passing of time. The motifs used by us still need to be solved. The signs don't display walls, columns or brick lines unequivocally, unlike technical drawings. The figures might represent characters, buildings or even constellations. Spiritual and material layers of civilization turn up mixed in case of a discovered culture too. These have to be interpreted with respect to their meaning in the given era and environment. Mystery is the main point: the intellectual challenge that faces us.

## ÁCS KINGA NOÉMI

*acskinga11@yahoo.com*

Grafikusművész / Képgrafika Specializáció

MA, 5. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Berentz Péter*

*egyetemi adjunktus, MKE*

## Social media

Az interaktivitást igénylő labirintusjátékon helyszín-illusztrációk találhatóak. Az alap tükröződő felületű, ezáltal visszatükrözi a külvilágot, a társadalmat, melynek részesei vagyunk. A kereten belül két eltérő méretű kört találunk. Ezek és a külső négyzet szimbolikus jelentésűek, melyek egymással ellentétesek, mivel a négyzet a kereteket, míg a körök a határtalanságot érzékeltetik. Azonban ez az ellentétpár a testi és szellemi lét egységét hordozza magában. Az apró, türkizkék golyók magát a társadalmat, a minket körülvevő embereket jelenítik meg. Az egész játék a kapcsolati rendszerek működését, közösséghez való tartozásunk elemeit ábrázolja.

A külső körben megjelenő helyszínek a kezdetleges kapcsolatainkkal állnak összefüggésben, a belső kör pedig a bensőségesebb viszony tereivel foglalkozik. Olyan

helyek ezek, melyben az intimitás fontos szerepet kap. A labirintus útvonalai rajzolják ki a belső és külső kör átjárhatóságát, és azokat a zsákutcákat, melyekbe kapcsolataink építése során gyakran ütközhetünk. Bár ezekből az akadályokból van kiút, az általános labirintus motívummal ellentétben ebből a játékból, ahogy kapcsolati rendszerünkben, lehetetlen kikerülni.

## BANDIS BARBARA

*bandis.barbi@gmail.com*

Tervezőgrafika

MA, 2. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Szita Barnabás*

*művésztanár*

## Stigmák

A *Stigmák* című munkám egy kihajtogatható textil-könyv, melyen belül grafikai technikákat kombináltam hímzéssel. A sebek évek óta visszatérő motívumok a munkáimban. Ennél a munkámnál azonban a kereszt alakzat is foglalkoztatott. A kereszt egy keresztény szimbólum, ami Jézus keresztre feszítéséhez köthető. Mivel Jézus a keresztre feszítés során több sérülést is szenvedett, nálam pedig visszatérő motívum a seb, megfogalmazódott egy új munka gondolata, ez lett a *Stigmák*. Ahogy már említettem, egy textilkönyvről van szó, ami első ránézésre hagyományos módon lapozható könyvnek tűnik, de kihajtogatva egy T-alakú kereszt formát ad ki. Attól függően, hogy falon installálva, vagy

posztamensen kiterítve mutatjuk be, tekinthetjük kereszt-re feszítés- vagy levétel a keresztől-jelenetnek is. A könyv lapjain Jézus keresztre feszítés során elszenvedett sérüléseinek nyomai, a Szent Sebek jelennek meg. A hagyományos ábrázolások egészalakosak, és Jézus egész teste megjelenik. Ezzel szemben én csak a megsebzett testrészeket jelenítem meg, egy-egy képkivágást alkalmazok, amik lekorlátozódnak az érintett területre, csak a sebekre fókuszálok. Ezzel egy alternatív keresztre feszítés ábrázolása volt a célom. Mivel nincs meghagyva a többi testrész tényleges helye, csak a sebzett tagok vannak egymás mellé téve, egy groteszk ábrázolásmód a végeredmény. A sebek színes fonallal lettek kihímezve. Azért döntöttem a fonal mellett, mert a cérnától érdes, keményebb, varszerű felületet kapunk, míg a fonalnál egy puhábbat, ami inkább sebszerű. Ha megnyomkodjuk, azt az érzetet kelti, hogy bele tudunk nyúlni, ezzel idézve azt a jelenetet, amikor „hitetlen” Tamás kételkedve a feltámadásában ujjait Jézus sebeihez nyomva győződött meg a valóságáról. A textilkönyv mellett azért döntöttem, mert a textil a torinói leplet idézi. A lepellel fennálló párhuzamnak, és a hagyományosnak nem nevezhető ábrázolásmódomnak köszönhetően a munkám egyszerre szakrális és groteszk. Felismerhetőek a Szent Sebek, de a testrészek megjelenése egy torz ember érzetét keltik, így a néző zavarban érezheti magát: tisztelettel tekintszen rá vagy undorral.

## NAGY ZSÓFIA

*nagyzsofia753@gmail.com*  
Építészmérnök  
BSc, 6. félév  
Szent István Egyetem  
Ybl Miklós Építéstudományi Kar

## SZÓTS ÁRON RÓBERT

*szots.aaron@gmail.com*  
Építészmérnök  
BSc, 6. félév  
Szent István Egyetem  
Ybl Miklós Építéstudományi Kar

## TÖRÖK ZOLTÁN

*torok.zoli2@gmail.com*  
Építészmérnök  
BSc, 7. félév  
Szent István Egyetem  
Ybl Miklós Építéstudományi Kar

*Témavezető:  
Váradai István  
mesteroktató, SZIE YMÉK*

## 1956-os emlékmű Tiszakécskén

Az emlékezés fontos az ember életében, főként az olyan események esetében, ami egy egész nemzetet köt össze. Ennek az egyik megnyilvánulási formája az emlékmű, ami jelenlétével ösztönzi az embert a megemlékezésre. Alkotásunk az 1956-os forradalom – egy, a fővárostól távol eső, vidéki városban történt – eseményének állít emléket, mivel fontosnak tartottuk, hogy a személyes kötődés is megjelenjen a témánkban. Pályaművünkben az 1956-os tiszakécskei sortűz áldozatainak állítottunk emlékművet egy már adott helyszínre. Célunk az volt, hogy a már meglévő emlékművet kiegészítve a környezetbe illő alkotást hozzunk létre. Ehhez tanulmányoztuk a hely adottságait, megismerkedtünk az esemény részleteivel. Átfogó tudást szereztünk ahhoz, hogy egy ilyen mély témában helytálló részletekkel tervezhessük meg az emlékművet. Konceptiónk alapja egy emlékfal lett, ami egy absztraháló alkotáson keresztül fogja meg az embert, megadva ezzel az emlékezés élményét.

## ANSCHAU PÉTER

*anschaup94@gmail.com*  
Építész  
Osztatlan, 10. félév  
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Építészmérnöki Kar

## NOVÁK SÁNDOR

*novaksandor93@gmail.com*  
Építész  
Osztatlan, 10. félév  
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezető:  
Dr. Szabó Levente  
habilitált egyetemi docens, BME ÉPK*

## Értelmező keretek

Pályamunkánkban a célunk a Zsámbékon fennálló, igen komplikált és műemléki szempontból fontos helyzet megoldása. A diplomát és környezetét mint a történelem különböző korszakainak egymásra hatása által kialakult tárgyat kezeltük, mely jelenlegi állapotában is egy egészet alkot, különleges téri értékekkel bír. A válaszeresés eredményeként létrehoztuk a rom befogadásához és értelmezéséhez szükséges épített és természeti keretrendszert, mely a lehető legkevésbé avatkozik bele a templom aurájába, annak értékeit kiemeli és interpretálja a látogatók irányába. Mindezt az atmoszférateremtés eszközeivel, nem didaktikus módon kívántuk elérni. Fontos volt számunkra alkotásunk időbelisége, mivel a jövőben ez képviseli jelen korunk lenyomatát.

## SÁGI ZOLTÁN

*zozinho95@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Üveges Gábor*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## Geováros

A Geováros nem egy valódi, funkcionális város, hanem egy szellemi tartalmakat is hordozó gesztus. A mű szerkezete, „alaprajza” sötét és világos geometriai formákból áll össze. A szabályosan váltakozó elemek összessége egy absztrakt mandala. A Távol-Keleten elsősorban Tibetben és Indiában használták a hinduizmus és a buddhizmus követői, de az amerikai kontinens számos indián kultúrájában megtaláljuk a mandalakészítés művészetét. Lényege abban áll, hogy egy kör vagy egy négyzet alakú mandalát készítenek, amelyben a középpontból indulnak ki és számos, igen változatos geometriai formát szőnek bele. A formák energiát kapcsolhatnak ki az univerzumból, feltöltődhetünk tőle, a készítése egy meditációs gyakorlat. Egy mandalának négy úgynevezett kapuja van, amely

a négyességet reprezentálja úgy, hogy mindegyik a középpont felé vezet. A középpont felé, amely maga a „végtelen űr”, a Teremtő. Ugyanakkor ne tévesszük szem elől, hogy a mandala egy labirintushoz hasonló képződmény. Nem könnyű rajta kiigazodni, mert amit képvisel és másol – az ember, a természet és Isten –, szintén nem egyszerűen érthető meg.

A Geováros egyfajta mandalákban is meglévő rend térbefordítása, architektonikus összefüggésben való bemutatása. A fehér formák térbe kihúzása először csak a síkból felfelé, majd lefelé is fejlődött. Ez azt jelenti, hogy az egyes négyzetekből, háromszögekből - hasábok lettek. Ezek különböző magasságúak; csak élben, vertikálisan elcsúsztatva találkoznak. A fekete hasábok lyukakat képeznek, így egy izgalmas kristálystruktúra keletkezett. A térbeli kiterjedés rengeteg hajszálvékony sík egymásra pakolása, ami lényegében egy végtelen mandala.

## BOGÁTHY ZSOLT

*bzs.zsoc@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## LACZKA ÁRON

*l.aron1991120@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Nagy Iván*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

## Identitás

A Somló a Balaton-felvidéki tanúhegyek mostohatestvére. Fivéreitől távol, a Kisalföld síkságából szigetként kiemelkedve tengeti mindennapjait. Magányát a több évezredes múltra visszatekintő emberi jelenlét enyhítette. Lankáit, majd később bazaltsapkáját is bortermelésnek

vetették alá. Óvta, védte a körülötte élőket, a változó időkben megélhetést, a nehéz időkben menedéket nyújtva számukra. A természet tökéletessége és az ember halandósága itt egymásra találnak, kiegészítik majd felemelik egymást. Számunkra ez a domborzati forma több mint egy egyszerű jel, amelyet a természet óriásként gyarapít az emberek fölé. Önazonosságát egyedül saját értékeinek tükrében lelhetjük meg, ám ezek az értékek nem mindig kézzelfoghatóak. Nemcsak gazdag élővilággal vagy geológiai jellegzetességekkel rendelkezik a vidék, hanem olyan identitást meghatározó adottságokkal, amit az ember olykor nehezen tud szavakba önteni. Olyan sajátosságok ezek, amelyet csak akkor tapasztal meg valaki, ha megtekinti a várat, bejárja a hegységet, meglátogatja a szőlészeteket vagy csak elbeszélget a helyi emberekkel. Ez a hely több mint egy bortermelő vidék. Történelmi és természeti adottságai felemelik és új gondolatokat ébresztenek bennünk. Gondolatok, melyek kialakulása nem hagyja figyelmen kívül, hogy a környék értékeit elhanyagolják. Tervünkkel újra harmóniát akarunk teremteni a hegyen. Szeretnénk újragondolni a kilátó jelentőséget, a körülötte kialakult teret, a túraútvonalakkal való kapcsolatot, ezzel egy párbeszédet létrehozva múlt és jelen között, amely a meglévő értékeket és a környék identitását tovább örökíti a jövő számára.

## LAKATOS EVELIN

*evelin960802@gmail.com*

Építész - tervezői szakirány

Osztatlan, 6. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dankó Zsófia*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

## Kilépés - A tatabányai szegregátumok jövője

A tatabányai Mésztelep Gyár utcáján sétálva feltárul a látvány egy valaha még kedves otthont nyújtó ház romjai mögött. Még több romos ház, az utcákon szemét, kidobott bútordarabok között játszó gyerekek, reményvesztett fiatal szülők, egy-egy idős ember közönyös tekintettel bámul a világba. Az idővel együtt az emberek is megrekedtek itt, a kilátástalanság ordít minden betört ajtó, ablak mögül. A Mésztelep kezdetben még pezsgő, életteli ipartelep volt, a helyi munkások boldogan és biztonságban éltek itt mindennapjaikat. A '90-es évek elején azonban lebontották a Cement és Mészművek Tatabányai Gyárát, ezzel megszüntetve a megélhetés

forrását az itt élők számára. Akinek lehetősége volt, elhagyta a telepet, de a rosszabb helyzetben lévőknek nem volt választásuk. A közel negyed évszázad elteltével pedig csak romlott a körülbelül 1200 itt lakó helyzete.

Elvágva Tatabánya belvárosának vérkeringésétől, perifériára szorult helyzete miatt a Mésztelep önálló városszerkezeti egységből szegregátummá alakult. Nincsenek megfelelő állapotú lakások, üzletek, nincs megfelelő infrastruktúra. A mentősök és a rendőrség is kerüli már a helyet. Nincs a környéken semmi, ami egy kicsit is jobbá vagy legalább elviselhetőbbé tenné az itteni életet. A Magyar Máltai Szeretetszolgálat néhány lelkes tagja próbál segítséget nyújtani a rászorulóknak, de rehabilitációért kiált minden. Az ilyen komplex problémák megoldása minden esetben egy nagyon hosszú folyamat, tanulmányommal csupán az egyik első lépést szeretném megtenni a változás felé. A feladat tehát a mésztelepiek számára jobb életkörülményeket kínálni, mind lakhatási, mind szociális szempontból. Ezen túl pedig célokom az építészet eszközeivel lehetőséget teremteni arra, hogy az itt élők újra egy közösséggé, újra a társadalom teljes értékű részévé válhassanak.

## BOGÁTHY ZSOLT

*bzs.zsoc@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## LACZKA ÁRON

*l.aron1991120@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Szabó Levente*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

*Dr. Halmos Balázs*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

## Korok lenyomata - A zsámbéki romtemplom emlékezete

Zsámbék történelme egybeforrt a nyolcszáz éves premontrai romtemplom történetével. A düledező rom tökéletes láttelepe a magyar történelem viharos évszázadainak a kezdetektől napjainkig. Az első templomot a XIII. században építette a francia gyökerekkel rendelkező Aynard nemzetség a premontrai prépostság számára. Nem sokkal felépülte után, 1241-ben a tatárjárás, majd 1763-ban földrengés pusztította. Bár a károk jelentősek voltak, a legnagyobb pusztítás mégsem belőlük fakadt. A XVIII. században megépült a barokk templom, így az öreg templomot elhanyagolták, ezzel a funkcióját veszített épület hamar a bontások áldozatává lett. Az elhordott köveket a helyiek házfalként, kerítésfalként hasznosították. A teljes megsemmisülésnek a műemlékvédelem megjelenése szabott gátat, melynek részeként a XIX. század végétől eszközölt beavatkozások szakmai szempontból megfelelő és káros rétegeket egyaránt hagytak az épületen. A letűnt korok lenyomatai az ódon falakon számunkra nem egyszerű vésetek, hanem apró betűi a történelem eseményeinek, melyeket egymás után olvasva kibontakozik a hely értéke. A kőfaragók jelei, a változó építészeti stílusirányzatok átépítései, az 1763-as földrengéstől megrepedezett falrészecskék, a háborúk okozta lövésnyomok, vagy a helyben istápolott katonák nevei

a falakon mind olyan lenyomatai a múltnak, melyek igazolják, hogy ez a templom nem a falakról vagy az ornamentikáról, sokkal inkább az itt élő emberekről, történeteikről szól. Jelenleg a templom romként része a helyiek identitásának. Ennek megfelelően beavatkozásunk érintetlen állapotában tartaná meg az öregtemplomot, ügyelve arra, hogy az eddig feltárt és fel nem fedezett történetek kutatása tovább gyarapíthassa Zsámbék identitását meghatározó értékeit.

## BOGÁTHY ZSOLT

*bzs.zsoc@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Nagy Iván*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

## Somló esszenciája

Magyarország a vizek országa. Méltán vagyunk ismertek világhírű gyógyvizeinkről, fürdőkulturánkról, amely a római éra és a török fennhatóság alatt honosodott meg, leginkább a fővárosban.

Mint sok másutt, a fürdőket tekintve is óriási szakadék figyelhető meg Budapest és a kevésbé fejlett régiók közt. Vidéken a gyógyfürdők döntő része a szocializmus idején épült, állapotuk évtizedek óta változatlan. A gyógyvízen és nosztalgián túl alig éri pozitív inger az igényes fürdőzőt. A rossz példák fokozatosan beépültek a köztudatba, ezáltal sztereotípiákká váltak.

Az általuk gerjesztett negatív előítéllettel szeretnék leszámolni. Egy olyan kis léptékű, hiánypótló fürdő

tervezését tűztem ki feladatommá, amely a jelenlegi fürdők alternatívájaként szolgál. Merítve a nemzetközi fürdőrituálék tanulságaiból megteremti a magyar újhullámos fürdőtípust. Emellett az ország több pontjára adaptálható lehet kisebb változtatásokkal. Most viszont a helyszíneként szolgáló Somlóra fókuszálok. A szűkebb értelemben vett tervezési helyszín a hegy szoknyáján található, a nyugati lejtőn. Lenyűgöző panorámával bír a síkság horizontjára, valamint magára a bazaltsziklás hegyromra. Céлом egy olyan fürdő életre hívása, amely a rohanó világ mókuskerekéből kiszállásra és csendes elmélyülésre csábítja a betérőt, bemutatva a Somló esszenciáját. Szándékomban áll reagálni a hegy meglévő értékeire, valamint a terepadottságokra.

## MEDVE CZ ANNA

*annamedvecz@gmail.com*

Építész mérnök

BSc, 7. félév

Szent István Egyetem

Ybl Miklós Építéstudományi Kar

## VÖRÖSS ANDRÁS BENDEGÚZ

*vabendeguz@gmail.com*

Építész mérnök

BSc, 7. félév

Szent István Egyetem

Ybl Miklós Építéstudományi Kar

*Témavezető:*

*Dr. Ónodi Gábor*

*egyetemi docens, SZIE YMÉK*

## Tiszavirág emlékmű

A témaválasztásunk a tiszavirágzásra mint eseményre esett, ezek a rovarok az élet körforgását képezik le kicsiben, egy nap alatt bújnak elő és halnak meg. A tiszavirágok rajzása hazánk egyik legszebb, legkülönlegesebb természeti eseménye, mely más

országokban már szinte sehol nem figyelhető meg. Emiatt tartjuk fontosnak, hogy felhívjuk a faj megmentésére a figyelmet. Az emlékmű egy parton elhelyezett üvegfal, amire hologramként vetítve jelennek meg a kérészek. Bár látványos, de nem hivalkodó, beleolvad a környezetébe.

## BIRKÁS DORINA

*dorinabirkas@gmail.com*

Építész mérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építész mérnöki Kar

## LÁGLER ANNA

*pannilagler@gmail.com*

Építész mérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építész mérnöki Kar

## LÁGLER JÚLIA

*laglerjuli@gmail.com*

Építész mérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építész mérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Terbe Rita*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

## Tornácon citera, zenél e táj

Nagyszüleink tanyákon nőttek fel, mi lakótelepeken, unokáink talán majd az úrben? Tekintve, hogy mi volt 100 évvel ezelőtt, elképzelhetetlen hova fejlődhet még a világ újabb 100 év alatt. Féljük azt a jövőt, ami utódainkra várhat? 2050-ben a Föld lakossága elérheti a körülbelüli 9 milliárd főt. A gazdasági fejlődés hatására egyre növekvő igény mutatkozik a táplálékos és értékesebb élelmiszerek iránt. Az évenkénti húsfogyasztás jelentősen növekedni fog, ezáltal is tovább görgetve az élelmiszer ipar nehézségeit. Érdemes megvizsgálunk azon alternatív élelmiszerforrásokat, amiket a mezőgazdaság és élelmiszeripar jobb hatásokkal és kisebb környezeti terheléssel képes előállítani. A globális környezetváltozás jelentős befolyással lesz a hazai gyümölcs- és zöldség termesztésre is. Az állattenyésztés területén a biotechnológia adhat új léptéket. Rideg, üzemi fermentorok és hatalmas proteinfarmok válthatják fel az évszázados múltra visszatekintő tanyákat, családi gazdaságokat. A felgyorsult ipari termelés és a nemzetközi kereskedelem miatt aligha mondhatjuk, hogy a tanyák 100 év múlva a mai jelentőségben fognak létezni. Jászszentlászló és környéke napjainkig gazdag tanyavilággal büszkélkedhet, ám ezek

épületállománya a vidék elnéptelenedése miatt egyre rosszabb állapotba kerül. Lassan eltűnik az a nemzedék, aki tudja mi az a citerazene, milyen kakaskukorékolásra kelni, és a tyúkokkal feküdni. Célunk, hogy ezeket a tanyákat és hagyományait életben tartsuk, új lendületet adjunk olyan építészeti eszközökkel, melyekkel a 100 éves időhorizonton is fenntarthatjuk a tanyavilág varázsát az urbanizációval szemben. Egyfajta alternatív lehetőséget biztosítunk az elgépiesedett társadalomból kiábrándult, kétkezi munkát becsülő emberek számára, hiszen szerintünk a tanyavilág bája azokban az apró részletekben rejlik, melyekben felsejlik egy-egy történet. A jövő lehetőségeit egy környezettan és egy élelmiszermérnök hallgató együttműködésével tárjuk fel, hogy minél átfogóbb képet tudjunk alkotni 2100-ról.

„Az ember szabadnak születik, és mégis mindenütt bilincsekben él.”

Jean-Jacques Rousseau

## PETRÓ LIZA

*petroliza11@gmail.com*

Építészmérnök

Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## Csobbanj!

Rudabánya egyedülálló természeti adottságokkal rendelkezik, ugyanis itt található Magyarország legmélyebb állóvíze, a rudabányai Bányató. A környezet és a tó szimbiózisa lenyűgözi az idelátogatókat. A vonzó látvány ellenére a tóban tilos fürdeni. Akármennyire is csalogatónak tűnik egy csobbanas erejéig, nagyon nagy veszélyeket rejt magában. A víz nagyon hideg, a meder pedig hirtelen mélyül. Sokan ezt nem tudják, nem mérlegelik, és belemennek. Ebből adódik a kihívás, egy olyan fürdőhely létesítése, ami rengeteg, olykor ellentétes kritériumoknak is eleget tesz.

Szeretném, ha az épített környezet nem módosítaná nagy mértékben a táji megjelenést. Paradox állításnak tűnhet,

de ezzel egyidőben fontosnak tartom azt is, hogy az emberek észrevegyék, felfigyeljenek rá, sőt vonzza őket a fürdésre kijelölt terület, ezzel elkerülve azt, hogy a sekély ám nem biztonságos területeket vegyék használatba.

A fürdő tervezésével az a célom, hogy egy olyan helyet hozzak létre, amely amellet, hogy a természeti értékek megőrzését szem előtt tartja, biztosítja a kikapcsolódni vágyók biztonságos körülmények között való fürdőzését. A terület fejlesztése, egy fürdésre alkalmas terület létrehozása amellet, hogy a helyiek kikapcsolódási lehetőségeit bővíti, nagyban fellendíthetné a település turisztikai életét.

## CSIK FANNI

*fanni.csik@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzés

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## KALOCSAI GERGŐ

*kalo96g@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzés

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Szabó Dávid*

*tanársegéd, BME ÉPK*

*Fábián Gábor*

*tanársegéd, BME ÉPK*

## Fröccs

“Dunántúl délnyugati sarkában fekszik, délnyugatról északkeletre nyúló körülbelül másfél megye területén. (...) A napfény fehérebb, majdnem olyan fehér, mint a

Földközi-tenger fölött. A színekről a köd eltűnik és jobban világítanak. A tárgyak körvonala élesebb. A légkör mintha elektromosabb lenne. Ez nem a Kárpát-medence. Mintha a Karszton átnyúlna, ez az Adria fehérebb, tisztább, világosabb és melegebb tája.” (Hamvas Béla)  
Hamvas Bélánál talán nem is lehet jobban megfogalmazni, milyen vidék Somló. A táj jellegzetes csendességét a magányos tanúhegy adja, melynek lankáin szőlőlugasok futnak fel egészen a meredek bazaltsziklákig. Az apró pincék elszórva színesítik a tájat. Itt is elindult a nagybirtokok kialakulása, de még mindig jelentős számban vannak, akik a hagyományos művelést képviselik. Egyre ismertebbek a helyi borok, melynek köszönhetően évről évre nő a látogatók száma. Az erős helyi közösség törekvéseit jól mutatja a Séd-forrás környezetének rendezésére tett kísérletük. A helynek a vízzel való kapcsolata sokkal több lehetőséget hordoz, mint a jelenlegi állapot. Úgy gondoljuk, a táj megfelelő helyszínéül szolgál a székelyföldi példákból merített közösségi fürdő lehetőségének. Elképzelésünk szerint ez egy kis léptékű beavatkozás lenne, mely finoman reagál a Somló aprózódott és érzékeny viszonyaira, gazdagítja a táj kulturális rétegzettségét. A fürdő a megtisztulás tereként olyan hely tudna lenni, ahol a Somló-hegy közössége és az idelátogatók egyszerre tudnának felfrissülni és megtapasztalni a táj szépségét.

## FERENCZI NATÁLIA

*fenati88@gmail.com*

Építészmérnök

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## MARINKÁS ANIKÓ

*marinkas.aniko@gmail.com*

Építészmérnök

Osztatlan, 3. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## TÓTH BENCE

*toth.99.bence@gmail.com*

Építészmérnök

Osztatlan, 3. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Szabó Dávid*

*tanársegéd, BME ÉPK*

## Harmonikus kiemelkedés

A Somló a földtörténeti harmadidőszakból származó, élő természeti érték, amely az idők során az ember és természet által egyaránt formálódott. Mind a környezet, mind a mesterséges beavatkozások romboló hatással voltak a domborzat formájára. Az erodáló folyamatok mellett az ember a hegy léptékéhez képest kisebb mértékű környezetalakító munkát is végez. Erre jó példát szolgáltat a szőlőművelési tevékenység, mely organikus módon hálózza be a magaslat lankáit, emellett pontszerűen jelenít meg épületeket, pincéket.

Ezen környezetformáló tényezők által létrejött egy sajátos szövet, melynek tájékozódási pontjait az említett mezőgazdasági, turisztikai és egyházi létesítmények alkotják. Egy ilyen jellegű rendszer a táj közvetlen hatása alatt van, és az egész végeredményben tökéletesen harmonizál azzal a hellyel, amelyen áll.

*„Nem lehet valami újat egyszerűen csak elhelyezni egy adott környezetben. Be kell fogadnod mindent, amit látsz, ami körülvesz, majd ezt a tudást és a kortárs gondolkodásmódot felhasználva értelmezni, amit tapasztalsz.”* (Tadao Ando)  
Ehhez a szemlélethez szeretnénk csatlakozni egy lokális beavatkozással, mellyel célunk egy olyan fürdő

megtervezése, mely nem csupán kortárs módon fedi fel a táj rejtett értékeit, de identitásában bele is olvad a környezetbe és nem bontja meg annak arculatát. Az épület megalkotása során fontos szempont, hogy a fürdő a falusi élet kismértékű turisztikai kihasználtságára adjon megoldást. Mindezek mellett projektünkben letisztult formavilágra és organikus textúrákra kívánunk törekedni, ezzel is összhangba hozva az építményt a vidék hangulatával. Meggyőződésünk szerint az embernek ahhoz, hogy szellemileg egészséges maradjon, mindig szüksége lesz a természettel való bensőséges viszonyra, az abból fakadó élményekre.

## ENYEDI GELLÉRT

*enyedigellert@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 10. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Nagy Iván*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

*Ther Tamás*

*egyetemi tanársegéd, BME ÉPK*

## Híd a hídhöz

Az ember egészen azóta épít hidakat, mióta léteznek áthidalnivaló dolgok a világon. Legyen szó egy folyó két partjáról, társadalmi különbségeinkről vagy a céljainkhoz vezető útról. A biatorbágyi Pecató közösségének esetében mindhárom problémára megoldás kerestetik.

Híd a megoldáshoz.

Aki elolvassa a kiírást, tudja, hogy a feladat nem más, mint egy gyaloghíd tervezése a Benta-patak két partja közé. Hiszen a helyzet világos: túl körülményes az átjutás a település egyik végéből a másikba, és a helyiek gyakran

kénytelenek a vízben lévő csúszós köveken átkelni a folyáson.

Híd a partok között.

Ami talán kevésbé nyilvánvaló, az az, hogy az elmúlt évtizedek során milyen csatákat kellett a helyi lakosoknak megvívniuk a rendszerrel, hogy létrejöhessen a tó, amely oly sokak álma volt, és amely most számos ember otthonát jelenti. Elszántságukat nem egyszer próbára tették más társadalmi csoportok, és nekik össze kellett fogniuk, hogy kiállhassanak a céljaikért.

Híd az emberek között.

Jelenleg az egyetlen átkelési lehetőséget a tó északi partján lévő autós híd biztosítja, amely korántsem elégíti ki a lakosok igényeit. Az eredetileg ugyanezen a helyen lévő, majd 800 méterrel északabbra helyezett, és végül 2009-ben lebontott gyaloghíd 15 méteres úrt hagyott maga után – nem csak a Benta két partja között, de a helyiek lelkében szintúgy. Mindenkinek közös érdeke és célja, hogy ez mihamarabb pótolva legyen.

Híd ember és híd között. Munkám során a „híd” kifejezés kettős értelmet nyer. A konkrét matéria, a faszerkezet, amely a két partot összeköti, csak egy része a tervezésnek. Az évtizedes munka, az összetartás, ami átszötte a hely szellemét, a csupán karnyújtásnyira lévő célhoz vezető út maga is egy híd, mely távol a múltban kezdődik, hogy elérjen a túlpartra: a hídhöz.

Híd a hídhöz.

A szerkezettervezés folyamán nem feledkezhetek meg a tényről, hogy ami a papíron egy gyaloghíd, az a helyi lakosok szemében várhatóan ennél jóval nagyobb értéket képvisel. Így meg kell találnom a kapcsolatot a forma és a jelentés között. Vajon azok az emberek, akik évek óta szorgalmazzák ezt a projektet, mit fognak érezni, mikor először rálépnek az elkészült hídra?

Kutatási munkámban segítségemre volt, illetve lesz: [www.pecato.hu](http://www.pecato.hu) (cikkek, helytörténet, az elbontott híd története)

Dr. Armuth Miklós – Bodnár Miklós: Fa tartószerkezetek - Tervezés az Eurocode alapján

Véssey Ede: Faszerkezetek ábragyűjtemény

## HORVÁTH RITA

*horvathrita14@gmail.com*

Építésmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

## OMILIÁK MIHÁLY

*omiliakmihaly@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 11. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Terbe Rita*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## Mocsolya - Felsőtelekes

Borsod-Abaúj-Zemplén megye területén hosszú időn át meghatározó tevékenység volt a bányászat, szinte minden itt élő családban volt olyan ember,

aki bányásként kereste a napi betevőt. Az 1900-as évek végétől egymás után bezárt bányákkal az emberek nem csak munkahelyüket, megélhetésüket veszítették el, hanem saját kultúrájuk és a térség identitásának egy részét is. Ilyen helyzetbe került Felsőtelekes község is, ahol a környező településekhez hasonlóan új területek fejlesztésében keresik a lehetőségeket. Az ipari múlt lenyomatát őrző bányatavak mellett Felsőtelekes egyedi adottsága a település határában található melegvizés, lápos terület – helyi nevén: „mocsolya” –, mely lehetőségeit kihasználva, a természeti környezet komplexitásának növelésével fürdőhely létesítésére teszünk javaslatot.

Célunk, hogy kortárs építészeti szemlélettel egy olyan kompakt és fenntartható fürdőhelyet tervezzünk, ami közösségi pontként működik elsősorban a helyiek és környékbeliek számára –felpezsdítve a szabadidős programlehetőségeket –, illetve emellett új megálló pontként bekapcsolódhat abba a dinamikus fejlődő turisztikai hálózatba amit Aggtelek, Rudabánya, Edelény és a régió látványosságai nyújtanak.

## MÉSZÖLY BENJAMIN CSABA

*meszoly.benjamin@gmail.com*

Építésmérnök

BSc, 8. félév

Szent István Egyetem

Ybl Miklós Építéstudományi Kar

## SCHNEIDER KRISZTOFER

*krisztofer.sch@gmail.com*

Építésmérnök

BSc, 9. félév

Szent István Egyetem

Ybl Miklós Építéstudományi Kar

*Témavezető:*

*Dr. Ónodi Gábor*

*egyetemi docens, SZIE YMÉK*

## Páneurópai Piknik emlékpark

A jelenleg meglévő kaotikus megemlékezést kívánjuk egy egységes, jól látható emlékképpel méltóvá tenni. A kettős tömeg, a közte lévő beszűkülő út a határon átszökők érzéseit kívánják megteremteni. A látható cél elérése, miközben bármikor elkaphatják az embert. A tömeg

átérve fogadó két, tétlen katona szobra a Páneurópai Piknik legfontosabb eseményét eleveníti fel: a határon átmenekülőket a katonák tétlenül engedték át. Az út elvezetésével tiszta közlekedést szeretnénk elérni. Burkolata corten acél, amivel egy markáns, a környezettől elütő karaktert kap az építmény a környezetet domináló zöld, és a mészke fehér ellenében. Az üres fuga a belső teret is izgalmassá teszi.

## SURJÁN BORBÁLA

*surjan.borka@gmail.com*

Építésmérnök

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

## ZÖLDI SÁRA

*saraaagreen@gmail.com*

Építésmérnök

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Szabó Levente*

*habilitált egyetemi docens, BME ÉPK*

*Dr. Halmos Balázs*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

## Spatialaspects

Térszemzőgek

A zsámbéki templomrom területét megérintő élmények után kutatva jártuk be. A meglévő

szervezetlen és egyszerre túl sok kérdést felvető állapotban, olyan képkivágatokat, térrészleteket kerestünk, amelyeket kihangsúlyozva a hely mélyebb rétegei érzékelhetőbbé válnak a szemlélő számára. Az első szembetűnő dolog, hogy a templom mennyire uralkodó helyzetet foglal el a település látképében, hatalmas tömege fel-felbukkan a kis házak teteje fölött. A közeledő ember mindezt már távolról érzékeli és szükség lenne arra, hogy a templom megismerése a domb aljából induló folyamattá válhasson.

Tervünkben megállásra ösztökélő és nézőpontokat kínáló elemek sorával jelölnék ki a templomdombra vezető utat, melyek a romok közvetlen közelébe érve épített struktúrává sűrűsödnek össze. A meglévő kolostorrom lehetőségeinek kihasználásával szeretnénk olyan környezetet létrehozni, amely képes helyzetbe hozni a templom jelenleg definiálatlan tereit. Az így elhelyezett elemek, térinstallációt alkotva, könnyed, additív módon kapcsolódnak a kolostorfalak maradványaihoz, utalva a beavatkozás leválaszthatóságára. Az általuk nyújtott térélmény visszafogottan megeleveníti a hely emlékezetét, és keretet adhat a számbéki közösség eseményeinek.

## SOÓS ANDRÁS

esoesandras@gmail.com

Filmdramaturg

Osztatlan, 7. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Stóhr Lóránt*

*egyetemi docens, SZFE*

## Látogatásom első napja

Pályamunkám két szöveget tartalmaz: az első a *Látogatásom első napja* című novella, a másik az erről írt elemző írás, *Körülírt titok* címmel. Mindkét munka a tudatosan használt rejtéllyel mint írói eszközzel foglalkozik. A *Látogatásom első napja* szinte teljes egészében erre a technikára épül, az elhallgatás, a ki nem mondás, az úgynevezett „érthetlenség” eszközeivel mesél egy amnéziás, múltjavesztett faluról, illetve egy férfiről, aki a saját múltja nyomait keresi. A *Körülírt titok*ban pedig arról számolok be részletesen, milyen alkotói döntések vezettek el a *Látogatás* végleges formájához, illetve hogy miért pont a fent említett eszközöket kívántam alkalmazni, emögött milyen ars poetica húzódik. Részletesen kifejtem ebben a szövegben

továbbá azt is, hogy miért tartom érdekesebbnek az elsőre kiismerhetetlen, látszólag összefüggéstelen műveket a teljesen egyértelmű, precíz és pontos alkotásoknál, és hogy miért lehetnek alkalmasak ezek a rejtélyes művek arra, hogy mai problémákról beszéljenek.

My essay includes two texts: the first is a short story titled ‚First Day of My Visit’, the other is an essay analyzing a short story of mine titled ‚Circumscribed Secret’. Both works describe mystery deliberately used as a narrative tool. ‚First Day of My Visit’ is almost completely based on this technique, employing concealment, „not-telling-it-all”, and so-called „incomprehensibility” to tell a story about an amnesic village, and about a man, who is seeking the tracks of his past. In ‚Circumscribed Secret’, I elaborately discuss the artistic decisions I made that led me to the final form of ‚First Day of My Visit’. Moreover, it explains why I have chosen these techniques, as well as what kind of ars poetica motivated me to do so. I describe thoroughly in this essay why I find these mysterious, seemingly incoherent pieces of art much more interesting than fully clear-cut, precise works. Last, but not least I describe how mysterious, incoherent works of art are more capable of depicting the problems of today.

## ROSZIK FRUZZINA

roszik.fruzzi@gmail.com

Televíziós műsorkészítő

BA, 5. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Stóhr Lóránt*

*egyetemi docens, SZFE*

## Maradunk

Flóra anyjának utolsó napjai vannak hátra, amikor a külföldön élő Flóra megérkezik a házba, ahol három lánytestvére gondozza beteg anyjukat. A testvérek között nem egyhangú a döntés arról, hogy anyjukat, akit rohamok gyötörnek, kórházba vigyék-e vagy otthon ápolják, és segítsék át a megnyugvást jelentő halálba. Flóra, annak ellenére, hogy anyjának és testvéreinek is támaszt akar nyújtani, próbálja meggyőzni őket arról, hogy anyjukat vigyék kórházba meghalni. Végül anyjuk nem csak otthon hal meg: úgy döntenek, hogy bátyjuk megérkezéséig nem jelentik a halálesetet, így az egész éjszakát anyjuk holttestével a lakásban töltik.

Flóra nem így akarná. Nem volt felkészülve arra, hogy anyját szenvedni, meghalni lássa, aztán egy lakásban

kelljen maradnia vele. Végül mégis ő tapasztalja meg, hogy valójában igenis fontos volt számára, hogy megélje ezt az inverz-otthon születés élményt, és a maga módján búcsúzhasson el anyjától. Flóra szembenéz a cselekedeteit meghatározó félelmével, melynek eredményeképp egy elfogadóbb és nyugodtabb hozzáállással tud részt venni anyja halálában, mint amire magától számított.

## KUNGL ZSIGMOND

*kaltatoo@gmail.com*

Filmdramaturg

Osztatlan, 7. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Stóhr Lóránt*

*egyetemi docens, SZFE*

## Prank

A *prank* angol eredetű szó, elsődleges jelentése tréfa, de a kifejezés napjainkban egy videós műfajt jelöl, ami titokban lefilmezett civilek átverésére, megviccelésére, megijesztésére épül.

Imi prank videókat készítő kamasz. Apjával él, viszonyuk elhidegült. A környezete ignorálja Imi munkásságát. Egy napon megismeri őt Dézi, a cigánylány, akinek megtetszik a prankelés. Cinkosok lesznek. Közösén megprankelik Dézi nagyapjának temetését, Imi fektetik a koporsóba. A terv megvalósul, de emiatt örökre eltiltják őket egymástól. Imiben tombol a szerelem és a szabadságvágy. Bosszút áll apján, elszökik otthonról, de hiába: Dézit addigra férjhez adták, és nem akar elszökni vele. Imi végső kétségbeesésében felrobbantja magát és a szerelmét is.

Az alkotói koncepció leírásában azt vizsgálom, hogy a *Prank* című forgatókönyvben miként szerződtem képzeletbeli olvasómmal és a szöveg alapján születő film nézőjével egy komédiára, majd hogyan bontottam fel ezt a szerződést, és alakítottam a cselekményt tragédiává, téve ezt úgy, hogy mindkét drámai típus a lehető legszélsőségesebb minőségében jelenjen meg.

## BARANYI GÁBOR BENŐ

*baranyigb@gmail.com*

Filmrendező művész

MA, 4. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Németh Gábor*

*író, forgatókönyvíró, dramaturg, SZFE*

## Szepszis

*Szepszis* című írásom megtörtént eseményeken alapuló, abszurd történelmi forgatókönyv. Főszereplője a leghíresebb magyar orvos, Semmelweis Ignác, aki szembeszállt a hatalommal, hogy nők százainak életét mentse meg egy olyan korban, ahol a női élet nem volt értékes. Semmelweisről utoljára 1952-ben készült magyar film, de az azóta eltelt években számos olyan kutatási eredmény látott napvilágot, amelyek teljesen új megvilágításba helyezik életének történetét. Történetem 1845-ben, a bécsi közpórházban kezdődik, ahol Semmelweis Ignác frissen kinevezett tanársegédként dolgozik. Rájön, hogy azért hal meg rengeteg nő gyermekágyi lázban, mert az orvosok

boncolás után nem mosnak megfelelően kezét, így megfertőzik őket a vizsgálatok folyamán. Megpróbálja elérni, hogy kollégái fertőtlenítsék a kezüket, de legnagyobb döbbenetére nem hajlandóak változtatni régi szokásaikon. Semmelweis túlbuzgósága számos konfliktust szül, amik odáig vezetnek, hogy felettesei elüldözik őt Bécsből. Ennek a történetnek a feldolgozására vállalkoztam egészestés forgatókönyv formátumban, s beszámolómban ennek az írásnak a munkafolyamatát igyekszem röviden ismertetni.

## DANSZKI FRUZZSINA

*danszki.fruzzi@gmail.com*

Filmdramaturg

Osztatlan, 7. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Stóhr Lóránt*

*egyetemi docens, SZFE*

## Veronika meg akar ölni

A *Veronika meg akar ölni* c. történetben az identitás és a valóság instabilitása érdekelt. A cselekmény egy olyan nőt mutat be, aki úgy érzi, teljes mértékben ura életének és önmagának. Családjával boldogan él az erdő közepén egy általa tervezett modern üvegházban. Egy este balesetet szenved, amikor egy medve fut át előtte az úton. A halállal való szembenézés miatt megkérdőjeleződik az addigi valóságról alkotott elképzelése. Hogy visszaállítsa a rendet, mániákusan próbál leszámolni a medvével, de minél jobban halad előre a hajszában, annál jobban kezdi elveszíteni a kontrollt önmaga felett. Az írás során a különböző valóságok párhuzamos létezése nemcsak mint téma, hanem mint dramaturgiai eszköz is érdekelt. Egy olyan közeget szerettem volna megteremteni, amiben

nem válik el egymástól realitás és irrealitás. Ennek érdekében Veronikát egy tereiben és eseményeiben reális díszletbe helyeztem, hogy az irrealitás csupán ezen rétegek kompozíciós erejében szülessen meg. A medve csupán Veronika vágyaként mint hiány jelenik meg. Szimbolikusan Veronikát jelöli, egy megingathatatlan szubjektum kilátástalan, mégis örök keresését.

## BARTHA ZSÓFIA

*zsofiabartha93@gmail.com*

Mozgóképkultúra és médiaismeret

BA, 4. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Borbás László*

*tanársegéd, EKE BTK*

## A digitális bennszülöttek földjén

A rövidfilm egy kreatív montázs, mely narrációval van összekapcsolva. Képileg olyan filmek jelennek meg, melyek az adott témához kapcsolódnak, ezekkel foglalkoznak: a virtuális világ, a számítógépek, telefonok, közösségi oldalak világa. A Z-generáció egy-egy tagjának interjúrészei hallhatóak közben, melyek a saját benyomásaikról, érzéseikről, motivációjukról, tapasztalataikról szólnak. Az audiovizuális egység átadja a megbélyegzett generáció belső érzésvilágát, ezzel a kívülállókat bevezetve az ő „földjükre”.

**MEGULESZ TÍCIA***meguleszt@freemail.hu*

Mozgóképkultúra és médiaismeret

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Bollók Csaba**főiskolai docens, EKE BTK***A super 8-as kamera felfedezése**

Az idilli természetben egy lány közeledik egy folyó hídjához, ahol még nem tudja, de mire átkel rajta, az életében valami megváltozik. A híd másik oldaláról egy maszkos fiatalember érkezik. A lány rögtön megpróbálja felfedezni, mi lehet a maszk mögött, milyen ember lakozik mögötte. A fiú ennek hatására táncba elegyedik, és megpróbálja elcsábítani a lányt. A heves érzelmek hatására a lány nekiadja rég őrzött gyümölcsét. Azonban a fiú nem akart mást, csak megszerezni őt, így további közeledését elutasítja, majd tovább áll. A naiv lány pedig a hídon maradván mereng gondolataiban, és próbál felejteni.

**SIPOS BENCE***bsipos93@gmail.com*

Képzőművészet [mozgóképkultúra- és média]

BA, 3. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Varga István**egyetemi adjunktus, KE MK***Az ösvényen járva**

*Az ösvényen járva* című rövid dokumentumfilm az alternatív vallásosságot, azon belül is a buddhizmust igyekszik bemutatni. A filmet fél év alatt magam forgattam, vágtam és bizonyos szegmenseiben szereplője is voltam. Munkámat számos családtagom, barátom és persze konzulensem segítette, de a végső produkció teljes összeállításáért magam feleltem. Azt remélem, abból a csodálatos tanulási folyamatból, melyet átéltem, egy szeletet a film nézői számára is át tudok nyújtani.

**SISKA ENIKŐ***fankeni9@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:**Dr. Üveges Gábor**egyetemi docens, BME ÉPK***Egy pillanat**

„Szívünkbe láthatatlan papíron, olvashatatlan tintával kerülnek fel az örökkön emlékezetes pillanatok.”

(Hioszi Tatiosz)

Pillanat. Már a középkorban használt mértékegység az idő könnyebb definiálására. A napórán az árnyék egységnyi elmozdulása. Tehát tudományos megközelítésben egy pillanat az 60 perc/40 napóra egység, vagyis másfél perc. De ugyanennyit jelent az a pillanat, amikor például a nyertes befut a célba? Vagy a felhőből kihulló első esőcsepp, ami aztán a folyóba hullik, és beleolvad a vízbe? Influenza elleni oltás a karba. A kristályváza érkezése a márványpadlóra. „Egy pillanat, és jövök.” – mondjuk sokszor.

Ez a fogalom nem hagyta nyugodni a gondolataimat,

így a munkám célja, hogy megtaláljam a jelentését, és hogy saját aspektus szerint definiálni próbáljam azt. A vizsgálódásaim tárgya tehát, hogy a pillanatok körül felmerülő kérdésekre megpróbáljak választ találni. Ehhez kiindulásul különféle kapcsolatokat vizsgáltam, melyek egymás ellentettjei, kiegészítői, szemben álló, de mégis kiegészítő erők, viszonyok. Állapotok, melyek részei ellentétek, de egybekapcsolódva örök körforgásként járnak, átalakulnak egymásból a másikba. Két pólus összeérése.

Véleményem szerint az állapotok között feszülő, érzékeny határvonal az, ahol a lényeges változások végbemennek, és ez fogja meghatározni magukat a fogalmakat, és nem azok saját magukat. Ezek a pillanatokon keresztül érthetjük meg mindennek a jelentését, végbemenetelét. A pillanatok fontosságára szeretném fektetni a hangsúlyt, érzékeltetve, hogy ezekben a helyzetekben történik meg minden, ami létfontosságú. Ezt a gondolatmenetet pedig mozgókép formájában, a színtiszta víz és a fekete tustinta vizsgálatával szeretném bemutatni, melyek a két pólusát jelentik a különféle fogalmaknak, azt a folyamatot ábrázolva, ahogy az egyik átlép a másikba. A Bergson-féle időelmélet szerint szubjektív értelemben az idő van, hogy gyorsan, és van, hogy lassan múlik. A film láthatóvá teszi, hogy a szubjektív időben milyen hosszú is lehet egy pillanat.

**BICSÁK BOGLÁRKA***bicsakboglarka@gmail.com*

Mozgóképkultúra és médiaismeret

BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Dr. Monory-Mész András**egyetemi docens, EKE BTK***Ketten**

Bereményi Gézárt idézve, a múltunkra való emlékezéskor szelektálunk. Sok mindenre emlékezünk, van, amire tú pontosan, másokra pedig csak benyomásokként, érzetként tekintünk vissza. A saját emlékeimből építkezve rögzítettem egy éven át két nagymamám mindennapjait, majd ezekből az epizódokból szerkesztettem meg egy párhuzamosan futó történetzálat kettejükről.

A forgatás ideje alatt végig a „nem kell megfelelnem valamilyen elvárásnak” érzése volt bennem, mivel a saját nagyszüleimmel készítettem dokumentumfilmet. Rajtam kívül senki nem ismerhette egyiküket sem, ezért úgy tudtam bemutatni őket, amilyenek én láthattam. Se többnek, se kevesebbnek.

**BICSÁK BOGLÁRKA***bicsakboglarka@gmail.com*

Dokumentumfilm-rendező művész

MA, 1. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

**TAKÁCS MÁTÉ***takacs-mate@hotmail.com*

Dokumentumfilm-rendező művész

MA, 1. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:**Stóhr Lóránt**egyetemi docens, SZFE***Mai vitézek**

A 21. században vajon mi lehet egy vitéz feladata? Kiknek kell megfelelnie, és pontosan mi is a dolga, ha nem kell senkitől sem megvédenie a munkahelyét, a várat? Az egri várban forgatott dokumentumfilmünk betekintést nyújt két várvédő vitéz hétköznapijaiba, akik a kamera jelenlétében szembesülnek azzal, hogy milyen kép alakul ki róluk a látogatókban. A dokumentumfilm eszközeivel igyekeztünk megragadni a szerep humorát, a 21. századi élet és a vitéz szerep ellentmondásait.

**TÓTHPÁL BÉLA***tothpalba97@gmail.com*

Filmművészet, Fotóművészet, Média

BA, 4. félév

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem

Kolozsvári Kar

*Témavezető:**Dr. Lakatos Róbert**egyetemi docens, RO EMTE KVK***Nem kötöm meg!**

A szituációs dokumentumfilm Feri bácsi köré épül, akinek nagyon szoros kapcsolata van kutyájával. A film szereplői egy disznóvágáson vesznek részt, ahol egyre nő a feszültség, és konfliktusok alakulnak ki, mivel Feri bácsi nem szeretné megkötni kutyáját.

**BICSÁK BOGLÁRKA***bicsakboglarka@gmail.com*

Mozgóképkultúra és médiaismeret

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

**KURUCZ ANDRÁS***akuri91@gmail.com*

Mozgóképkultúra és médiaismeret

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

**RENGEI MÁTÉ***rengeimete@gmail.com*

Mozgóképkultúra és médiaismeret

BA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezetők:**Bollók Csaba**főiskolai docens, EKE BTK*

## Nő a tükörben

Tudományos munkánk végeredménye a *Nő a tükörben* című kisfilm, melynek témája a női önvizsgálat és identitás. A sajátos szemszögből való megközelítés során a korban különböző szereplők egy-egy hétköznapi, jellemző helyszínen és élethelyzetben kerülnek az önvizsgálat aktusába, melyek során szembesülnek önnön helyzetükkel, korábbi és elkövetkező életszakaszukkal. A téma kutatásának megkezdéséhez sok segítséget és inspirációt nyújtottak különböző művészeti alkotások, médiatartalmak, személyes élethelyzetek és történetek. Weöres Sándor *Psychéje* (1972) és annak Bódy Gábor általi filmfeldolgozása (*Nárcisz és Psyché*, 1980) nagymértékben hatott a témára, mivel főszereplője hasonlóan keresi a helyét és alakítja személyét az elé kerülő élethelyzetek alapján. Külföldi forrásként Lars von Trier 2011-es *Melankólia* című filmjének bevezető jeleneteit vizsgáltuk a kiragadott idő és kimerevített történés bemutatása okán.

## YANG ZHU QING

*szisi.y.z.q@gmail.com*

Tervezői

Osztatlan, 5. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Üveges Gábor*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## Hangtörés

Megannyi zaj ér minket: közlekedészajok az utcáról, távoli repülő morajlások, mindig van valami, ami miatt nincs nyugalom. Még akkor is, ha végre hazaér az ember, és úgy érzi pihenhet. Az otthon kényelmében azonban az óra kattog folyamatosan, kinti beszélgetések szűrődnek be, ami elvonhatja a figyelmünket. Soha sincs csend. Lassan eltűnik az életünkből. A hangokra, a neszre, valójában mindig kifelé figyelünk, fogva tartják a figyelmünket. Ha olykor egyszer tényleg eltűnnek ezek a zajok, magunkra maradva végre eltűnik a kinti fárasztó világ is. Milyen ritkán van ez. A hangok ilyenkor megteremtlenék a kint és bent kapcsolatát? A csendre szükségünk van, melynek gyógyhatása bizonyított.

Ilyenkor jobban tudunk koncentrálni, pihenni, lenyugodni. A csend definíciója után keresve, azt találtam értelmezésére, hogy a csend egyfajta zajtalan állapot, ami mozdulatlansággal jár együtt. Egy háborítatlan állapot, nyugodt helyzet. Általánosságban végiggondolva a csend fogalmát, miket jelenthet számunkra ez átvitt értelemben különböző témákban: zene, építészet, építőanyag és művészet. Természetesen ez egy nagyon szubjektív kérdés. Így erre intuíciókon keresztül, végső soron magamnak próbáltam választ adni. Rájöttem, hogy a csendnek különböző mélységei is lehetnek, például súlyos csend állhat be egy beszélgetés közben, melynek érzete lehet a büntudat, a gyász vagy harag. A csendet csak akkor észleljük, ha ismerjük a zajt is. Mindkettő valamilyen formában a hanghoz tartozik. Ezeket azonban a fül érzékszervünkkel fogjuk fel. Így az kezdett el foglalkoztatni, hogyan lehet érzékszervváltásként a szemnek is láthatóvá tenni a csendet. Anyagként gipszet használva a szoboralkotás folyamatához hasonlóan gondolatok és érzelmek által vezérelve hoztam létre a sajátos, belső csendemet tárgyként. Nem hagytam ennyiben, azt a pillanatot is „látni” akartam, mikor egy hang szűrődik be a csendbe. Például a lelkiismeret hangja valójában lehet egy cérnavékony repedés is az előtte még sima felületen. Több hang megjelenésével zaj keletkezik, a zaj végül diribdarabra töri majd a belső csendet, nyugalmat.

## TIBAI FRIDERIKA

*t.frida92@gmail.com*

Tervezői

Osztatlan, 13. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## VERES LAURA

*vereslaura92@gmail.com*

Tervezői

Osztatlan, 13. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## Kultúrák között – magyar építészek Észak-Afrikában. Kritikai esettanulmány Parajdi Mester László munkásságáról

This study focuses on the cultural pathfinding of the colonial countries of North Africa in an ever-changing age that demands increasing needs and demands, where architects of the onetime colonizing powers of Europe stand for new modern and contemporary views. Western culture, with all of its technical, cultural achievements intensely spread in the colonial countries of Africa from the '70-ies till today. African architecture, based strongly on tradition, had to find new grounds to build on, to live on, as cultural colonization has threatened - and threatens - with the oblivion of local values and traditions. The nourishing of traditional architecture and the reinterpretation of local architecture longing for change became the mission of modern movements and coevals.

What is of value? How can an outsider eye unfamiliar with local traditions find solution to the difficulties that arise, and break away from his own culture at the same time? How can one create local architecture as an outsider, as a spectator, that is truly addressed to the locals? Are

there any profitable edifications to deliberate in one's one country, in this case, Hungary? Is there a chance for a progressive reformation of the traditionary architecture Hungary?

The realization of the standard purposes - such as preserving traditions, well-functioning and sustainable solutions, fitting into the environment and satisfying different needs - is opposed to the limited variety of materials, costs, and the difficulties of construction and maintenance. Alongside well-known architects from Western-Europe, Hungarian intentions appear along with their failures and successes. This study intends to examine the emerging issues of the region, classifiable as the poorest countries in the world, continuously struggling with social and economic problems, internal tensions. This objective should be reached by tracing and interpreting the lifetime work of a Hungarian architect, Laszlo Mester de Parajd.

### MÁTÉ DÁNIEL

*matecamel@yahoo.co.uk*

Grafikusművész, tervezőgrafika specializáció  
MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Albert Ádám DLA*

*egyetemi docens, MKE*

## A hivatalos vizuális nyelv változása a mintarajztanodától a Képzőművészeti Egyetemig

Kutatásomban a magyar művészeti felsőoktatási intézmények vizuális nyelvezetének változását követem végig az oktatás kezdeteitől, és részben annak előzményeitől (Schola Graphidis) egészen napjainkban tapasztalható működésükig. Tervezőgrafikus hallgatóként egy nagyon is speciális nézőpontból tekintek vissza erre a közel 200 évre. Abból a szemszögből, amely természetesnek tétélezi, hogy az intézmény identitásához annak vizuális megjelenése is hozzátartozik. A kutatás során azonban nyilvánvalóvá vált, hogy a két dolog messzemenőig nem jár együtt. Sőt, egy olyan intézmény vizuális kommunikációja, mely saját identitását is

folyamatosan keresi, újrachatózza a politikai és esztétikai változások világában, maga is folyamatos, dinamikus változásban van.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem és annak jogelődje az Országos Királyi Mintarajztanoda és Rajztanárképezde a hazai művészetoktatás teljes időbeli spektrumát átöleli. Ezzel az intézménnyel kezdődött a hazai művészetoktatás professzionalizálódása, és mindmáig meghatározó intézménye a hazai művészképzésnek. Ily módon adott, hogy a vizuális nyelvezet változásait rajta mint a legszemléletesebb példán kövessük végig.

A kutatás tárgyát kronologikusan az intézmény és a tágabb történelmi környezet tekintetében mutatom be, a vizuális nyelvezet szempontjából meghatározó fordulópontokhoz kapcsolódva. A kutatás kezdetén három hipotézist állítottam fel. Az első: az intézményi vizuális kommunikációra hatást gyakorol a mindenkori aktuális hatalom és annak szervei. Második: a vizuális kommunikáció nem lehet független a sokszorosítás technikai változásaitól és a sokszorosító technika hatalmi viszonyaitól. Harmadik: az intézmények kommunikációja mindig egy intézményi rendszeren belül zajlik, így az egyes intézmények nem lehetnek függetlenek a nagyobb kontextustól, óhatatlanul hatást gyakorolnak egymásra.

## **CSUZI BARBARA**

*csuzibarbara@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 11. félév

Széchenyi István Egyetem

Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Kar

## **SOÓS ADRIENN**

*soosadri06@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 11. félév

Széchenyi István Egyetem

Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Kar

## **TRUHLIG NOÉMI**

*truhlig.n@hotmail.com*

Építész

Osztatlan, 11. félév

Széchenyi István Egyetem

Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Kar

## **ZENTAI FRUZZSINA**

*zentaifruzsina@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 11. félév

Széchenyi István Egyetem

Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Bach Péter*

*egyetemi docens, SZE ÉÉKK*

## **Győr 2050**

A mai ember felgyorsult világában az építész szerepe változásokon megy át. Nem tervezhet csak és kizárólag a ma emberének a mai kor eszközeivel. Előre kell lásson az építészet minden részletében, hiszen a tervezett struktúrától az egyszerű tárgyakon át mindent hosszabb távon szeretne használni. Az építészet összetett tudománya kiegészül egy újabb kutatási iránnyal, a jövőkutatással. A mai társadalmi és gazdasági kutatásokban is rendszeresen megjelenő kifejezés ma már önálló tudományág. Az építész sosem a jelennek tervez, a jövő bizonytalanságát kell megfejtenie a jövőkutatás eszközeit felhasználva, a történések hatásának erősségét és a bekövetkezés valószínűségét is figyelembe véve. A TMDK dolgozatunkban a jövőkutatás eszközeit

használva szeretnénk feltárni Győr jövőjét. Célunk olyan problémák felvetése, melyek a jövő városait közvetlenül érinthetik, melyekre megoldásokat kellene keresni már akár a jelenben is. Be szeretnénk mutatni egy általunk kreált scenáriót, mely egy lehetséges kimenetele a győri belváros jövőjének, mindezt egyedi azonnali emóciókat kiváltó műfajjal, a filmmel kiegészítve. A tudományos kutatásunk célja, hogy megmutassuk a városi embernek, hogy a jövő alakulásában erős szerepe és felelőssége van. Fel szeretnénk hívni a figyelmet az olyan problémákra, amelyek egyszerű városfejlesztési eszközökkel megelőzhetőek, amennyiben időben felismerjük őket.

## **FARKAS BOGLÁRKA ANGÉLA**

*boglarom006@yahoo.com*

Filmművészet, fotóművészet, média szak

BA, 2. félév

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem

Kolozsvári Kar

*Témavezető:*

*Dr. Virginás Andrea*

*egyetemi docens, RO EMTE KVK*

## **Harc az arccal, avagy Bette Davis és Gena Rowlands gesztusai**

Lehet-e egy színésznőnek szavatossága? Hogyan mutatkozik meg a színésznő válsága az öregedés és az identitásválság kérdéskörei révén egy amerikai stúdiófilmben (Mi történt Baby Jane-el?, 1962) és egy amerikai független filmben (Premier, 1977), ahol a kutatási területem primér forrása az arc. Bette Davis és Gena Rowlands mimikája, gesztusai kendőzetlenül vallanak mindenekelőtt a nőről, aki a saját árnyékával folytat küzdelmet, és nem bír ellenállni az orpheuszi kísértésnek: visszatekint fiatalkori énjére.

## NAGY LÁSZLÓ

laszlonagy199494@gmail.com

Képzőművésztanár

MA, 11. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

Témavezető:

Dr. Timár Katalin

adjunktus, PTE MK

## Nőművészek és nőművészeti kiállítássorozatok az 1990-es évek közepe körül

Dolgozatom két fontosabb, nőművészeket is felvonultató kiállítássorozattal foglalkozik. Törekedtem arra, hogy a kiállításokat a koncepció és a művésznők vonatkozásában is egyaránt részletesen tárgyaljam. A művekre vonatkozóan továbbá lényegesnek tartottam, hogy tartalmi és kifejezésmódbeli hasonlóságokra, valamint különbségekre mutassak rá.

## KOPP KRISZTINA

kopp.kriszti@gmail.com

Alkalmazott látványtervezés

BA, 5. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

Témavezető:

Lőkös Ildikó

óraadó tanár, MKE

## Színházkritika egy társadalomról

*A szakadék szélén – Egy nemzeti kivándorlás gyászmiséje.* Végül ez lett szabad fordításom az elemzett előadás eredeti címéből (bolgárul: *Na rba – Rekviem za edin otivast szi narod*).

Mi is ez a szakadék? A vafüggöny, a máig zajló felzárkózni próbálás Nyugathoz. A modern, főként nagyvárosi társadalomban jelenlévő szakadék – az elidegenedésből adódó távolság, a jómódú és elszegényedett réteg közötti hatalmas különbség. Arra szólít fel ez a minden társadalmat és hatalmi rendszert bíráló előadás, hogy megoldásokon törjük a fejünket, a probléma felismerésével képesek legyünk érettebb, nyitottabb szemmel járni a nagyvilágban. Az alcím pontosítja a problémakört az emigrációra, amely a magyarság számára is aktualitással bír. A szocializmusban megálmodott

panellakótelepek mint életterek elavultságának kérdése is párhuzamba vonható. Nem Bulgáriából származva többek között ezért érintett meg ennyire ez a színpadra vitt válsághelyzet. Érdekesnek találok azt is, hogy egy jelenbéli problémát feldolgozó bolgár művészeti alkotás egyes elemei hogyan hozhatóak párhuzamba számos magyar irodalmi és filmművészeti remekművel az elmúlt százötven évből. Rövid személyes történetem és indokaim után, hogy miért is érdemes jobban a mélyére ásni ennek a témának, a második fejezetben a kirakós darabjait igyekszem összerakni, hogy aztán a harmadik részben az előadás kritikája érthetőbb legyen. Néhány társművészeti vagy társadalomtudományi vonatkozású fejezettel jobban rá tudok világítani a *Na rba* üzenetének érvényességére. Az aktuális, minket is érintő problémák feldolgozásának érdekében és a kortárs színházműveltségünket különleges színfolttal bővítvén, úgy gondolom, hogy érdemes szélesebb körben ismertté tenni ezt az előadást.

## GHEORGHITA BORBÁLA

ghebori@gmail.com

Restaurátorművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

Témavezetők:

Káldi Richárd

művésztanár, MKE

Szemerey-Kiss Balázs

egyetemi adjunktus, MKE

## XRF gyakorlati felhasználhatósága a restaurálásban

Műtárgyak restaurálása során napjainkban egyre inkább támaszkodnunk kell természettudományos vizsgálatokra, amelyekkel megelőzzük, és segítjük a restaurálás folyamatát. Korábban a műtárgyak pontos elemanalitikai analiziséhez roncsolásos mintavételre volt szükség. Az elemző módszerek és a technika fejlődésével lehetőség nyílt arra, hogy betekintést nyerjünk úgy a műtárgyba, megismerhessük annak összetevőit, hogy nem okozunk benne fizikai roncsolást.

A röntgen-fluoreszcencia analízis (XRF) egy olyan analitikai módszer, amely felhasználható számos különböző mintatípus kémiai összetételének meghatározására.

A készülék segítséget tud nyújtani ismeretlen eredetű, korú és összetételű festékek beazonosításában, a felületi szennyeződések megismerésében, a restaurátori beavatkozások megtervezésében, és azok végeztével az ellenőrzésében is. Azokban az esetekben, ahol nem tud egyértelmű választ nyújtani a technika a korlátok miatt, ott további vizsgálattal lehet pontosítani a többféle felvetést. Az XRF technika nem tud mindenre választ adni. Ennek ellenére azonban roncsolásmentes módszerével a lehető legjobb kiindulási pontnak számít ez a vizsgálati eljárás, mely megfelelő irányba tudja terelni a kutatást – a további vizsgálatokkal –, valamint a restaurálás menetét.

## KIS-SZABÓ FANNI

*fanni\_k@freemail.hu*

Szabad bölcsészet

BA, 4. félév

Tomori Pál Főiskola

*Témavezető:*

*Kissné Budai Rita PhD*

*főiskolai docens, TPF*

## Befelé és kifelé vezető utak találkozásánál – autisták műveinek összehasonlítása egyes kortárs művészek alkotásaival

Jelen kutatásomban az autizmus spektrumzavarral élők rajzainak, festményeinek kortárs művészeti alkotásokkal történő összehasonlítására törekszem a kompozíciós sajátosságok, vonalvezetés, színhasználat, formaalakítás szempontjai mentén.

Dolgozatomat az autizmus spektrumzavar bemutatásával nyitom meg: a zavar definiálása és jellemzése mellett kitérek az idetartozó típusokra, történetiségére, prevalenciájára és prognózisára. Ezután az autistákra jellemző vizuális készségek és rajzfejlődéssel kapcsolatos

eredmények bemutatása történik, amelyben kitérek az autisták között ritkán előforduló rendkívüli rajztehetségek esetére is.

A dolgozat második részében a kortárs, illetve az 1945 utáni művészeti irányzatokat mutatom be – a modern művészet kialakulását eredményező okok és az egyes irányzatok kialakulása és fejlődése után rátérek az 1945 utáni absztrakt expresszionista jellegű irányzatok áttekintésére, amelyeket a dolgozat utolsó részében az általam kiválasztott autista alkotásokkal összevethetőnek ítélt meg.

A dolgozat utolsó részében egyes autista alkotások összevetése történik kortárs művekkel a már fentebb említett szempontok mentén.

## HAUER TAMÁS PÉTER

*hauertamaspeter@outlook.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## SZEKERES LILIÁNA JÚLIA

*szekelely@gmail.com*

Építészmérnöki mesterképzési szak

Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Szabó Levente*

*habilitált egyetemi docens, BME ÉPK*

## Emléktér

A múltban történt eseményekre érdemes visszatekinteni: a szép történeteket felidézni, a rosszakat feldolgozni. Nagykáta zsidó közösségének történetét vizsgáltuk, és a város nyitottságához mértén terveztünk neki emléket állítani. Bízunk benne, hogy az általunk elképzelt finom beavatkozások révén az egykori zsidó közösség

hagyatéka és története bekerül a város lakosainak köztudatába. Elképzelésünk szerint ez egy olyan eseményt indukál, mely a hagyományok ápolását, és a jövőben talán az egykori zsinagóga épületének méltóbb továbbélését eredményezheti.

### **GYÜRE LILLA ANDREA**

*gyurelilla93@gmail.com*

Építőművész

MA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Műszaki és Informatikai Kar

### **SZABÓ DIÁNA**

*d.dianaszabo@gmail.com*

Építőművész

MA, 3. félév

Pécsi Tudományegyetem

Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:*

*Dr. Tamás Anna Mária*

*egyetemi docens, PTE MIK*

### **Kortárs múzeumterek**

Dolgozatunk témájául a környezetpszichológiát választottuk. A rendkívül széles témakört az egyetemi féléves feladathoz kapcsolva, múzeumok és azok építészeti, belsőépítészeti tervezésére szűkítettük. Múzeumi terek megfelelő működéséhez nagyon

aprólékos és speciális tervezésre van szükség annak érdekében, hogy funkcióját hiánytalanul betöltsék, a múzeumlátogatót informálja és igényeit kielégítse. A kutatás első szakasza a muzeológia mint fogalom megismerése és a múzeumok történetiségének vizsgálata. Ez után vizsgálandó, hogy adott múzeumok miképpen működnek, milyen kapcsolat áll fent a látogató és a kiállítás között, valamint a sokféle ember különféle múzeumlátogatói szokásai miképpen vehetők figyelembe. Ennek tanulmányozása hazánkban, kortárs múzeumoknál, még gyerekcipőben jár környezetpszichológiai szempontból.

A múzeumok történeti múltja és jövőbeli fejlődése fontos, melyhez elengedhetetlen építészeti szempontból olyan tereket, közeget létrehozni, amik a látogatók igényeit kiszolgálják és egyúttal közösségi térként is funkcionálnak. A terek kialakításának vizsgálatát egészen az ókortól kezdjük, majd kortárs múzeumok építészeti és belsőépítészeti megoldásait követve vizsgálódunk. A kérdés, amire megoldást próbálunk találni, hogy pszichológiailag hogyan hatnak ezek a terek a látogatóra, milyen eszközöket érdemes használni annak érdekében, hogy széles közönséget elérjen az intézmény.

A kutatás eredményeként a Pécssett található

Régészeti Múzeum a városvezetés által is tervben lévő fejlesztését és bővítését tűztük ki célul. Egy olyan múzeumot szeretnénk tervezni, melynek belső terei a kiállítási anyaggal együttműködve egy olyan közösségi térré is válik egyben, ahova a különböző igényekkel rendelkező múzeumlátogatók mind szívesen járnak

## SERFŐZŐ ESZTER FRUZZSINA

*fruzzi.serfozo@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 6. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építésmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## Az udvarok építésze Hassan Fathy munkásságában – egy késői munka esettanulmánya

Hassan Fathy (1900-1989) egyiptomi építész tervei alapján 1981-re készül el Gerf Husseinben (Nasszer-tó) az Anwar Sadat elnök számára tervezett nyaraló. Számos eredeti tervrajz áll rendelkezésre az egyébként befejezetlen villa tanulmányozásához, viszont kérdéses, hogy minden abban a formában épült-e meg, ahogy azt Fathy megálmodta. 2017-ben az Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési Tanszék kétszer is járt a térségben felmérni és dokumentálni a még álló épület maradványait. A fennmaradt maradványok érdekes részleteinek mondható a villában talált három „medence”

is, a feltételezhetően hozzájuk tartozó padlómozaikok töredékeivel. Jelen tanulmány fókuszpontjában az ornamentális díszítésű medencék és az udvarok, egyáltalán Fathy késői építészetének viszonya áll, de a díszítés és a medencék rekonstrukciójához meghatározó fontosságú az iszlám ornamentika és a Fathy tervei által megépült hasonló udvarok alapján közelíteni. Alapvető kérdés, hogy hogyan férhet össze két ennyire különböző eszköztárból építkező formavilág, építészeti felfogás, emiatt érdekes a felvetés „a modern (építészet) nyomában...” kutatás tárgykörében.

A 2018-as „Hassan Fathy Survey Mission” csapatában való részvételnek köszönhetően a fennmaradt és rendelkezésre álló mozaikok dokumentálását Egyiptomban fejeztük be. A medencék Fathy építészetében az udvarok kialakításának meghatározó elemei, rekonstrukciójuk fontos lépés a későbbi kutatásokra nézve ebben a témában. A rekonstrukció nehézségét fokozza, hogy kevés a „lelet”, amelyek megtalálási helye a helyszín feldúltsága miatt más lehet, mint az eredeti pozíciójuk. A kutatás, noha a villa épületéből indul ki, analógiaként használ hasonló történeti és „kortárs” helyzeteket, amelyek segítséget nyújthatnak a kutak rekonstrukciójához. Az Egyiptomban dokumentált mozaikokat itthon az Agisoft LLC PhotoScan nevű programjának köszönhetően 3D-s, arányhelyes modellként dolgoztuk fel, így pontos, átfogó

képet alkottunk az állapotukról, és ezt felhasználva beilleszthettük azokat a helyszínen felmért és a terveken fennmaradt befoglaló formába.

A rekonstrukció konklúziójaként remélhetőleg további kérdések megválaszolásához hoz majd közelebb minket, és segít mélyebben megérteni az építész gondolkodásmódját és életművének ezen fontos alkotását kifejezetten a vernakuláris és modern felfogás között, ráadásul a posztmodern időszakban fennálló lényegi különbségek tekintetében.

## NAGY KINGA MÁRIA

*naki.gutenberg@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 7. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Uhl Gabriella*

*egyetemi docens, KE MK*

## Kaposvár láthatatlan épületei

Dolgozatom témájának az ember és épített környezetének kérdését választottam. Egy jellegzetes magyarországi kisváros, Kaposvár épületeinek egy markáns csoportján keresztül vizsgálom az adott témát. Olyan házakat emeltem ki, amelyeken emléktábla található.

Arra kerestem a választ, hogy az emberek közömbösek-e vagy nem az épített környezetük iránt, és észrevesznek-e olyan jellegzetességeket, amik kevésbé feltűnőek. A témát Kaposváron, Kaposvár lakói és látogatói között vizsgáltam, néhány konkrét példán keresztül és egy kérdőív segítségével dolgoztam, amelyben egyaránt szerepeltek képfelismerő feladatok és kifejtendő kérdések.

Alapfeltevésem az volt, hogy míg egy turistát a kíváncsiság hajt, addig az átlag járókelő legtöbbször nem foglalkozik az általa bejárt terület esztétikai megjelenésével, csak néz maga elé és nem tekint feljebb szemmagasságnál. A kérdőívvél ezt akartam bizonyítani, vagy – szerencsés esetben – épp megcáfolni. A kitöltők válaszai alapján úgy vélem, az alapfeltevés megcáfolható annak fényében, hogy a válaszadók szinte mindegyike érdeklődött az épített környezet iránt. Képesek voltak konkrét városi helyeket megidézni, és a közismert városi közösségi tereket, jellegzetes épületeket általában felismerték. Vizuális memóriájuk viszonylag pontosan működött, még ha az ítéletalkotásban – akár esztétikai, akár funkcionális tekintetben – igen eltérő eredményekre jutottam a kérdőíves felmérés alapján.

Az általam meghatározott két fő fogalomra, a „látható” és „láthatatlan” épületekre változatos definíciókat kaptam, de összességében hasonló gondolatokat szültek. A „láthatót” leginkább úgy értelmezték, hogy valamilyen tulajdonságában kitér a környezetéből, míg a „láthatatlan” esetében épp a fordítottja működik. A környezet sokkal hangsúlyosabb és így szinte láthatatlanná válik az épület.

## KOCSÁNYI ANDRÁS

*indianaandrissolo@gmail.com*

Filmdramaturg

Osztatlan, 7. félév

Színház- és Filmművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Stóhr Lóránt*

*egyetemi docens, SZFE*

## A spagettibörleszk - A börleszk hatásai és a humor mechanizmusa Bud Spencer és Terence Hill komédiáiban

A spagettiburleszk, mely egy nem valós zsáner, egy olasz komikus páros filmjeit fedi, akik máig rendkívüli népszerűségnek örvendenek Magyarországon és Európaszerte. Bud Spencer (eredeti nevén Carlo Pedersoli) és Terence Hill (Mario Girotti) a spagettiwestern és Sergio Leone árnyékából nőttek ki magukat, az erőszakos, sötét hangulatú szubzsáner az ő paródiáikkal vált komolyanvehetlenné. A westernek világát elhagyva egy saját sorozatot építettek komikus kettősükre, amire már legfőbb hatással a tizes-húszas évek amerikai filmburleszkjei voltak, így a páros legfőbb előképének

Stan Laurelt, Oliver Hardyt, Charles Chaplint és Buster Keatont tekinthetjük. A burleszkek hatásait filmjeikben eleddig kevesen mutatták ki, valamint azt is, hogy milyen kultúrtörténeti előképek kötődnek még a Spencer-Hill duó által képviselt komikus ellentétpárokhoz. Így többek közt Cervantes *Don Quijotéjának* hatását is vizsgálom, valamint a páros filmjeiben használt jellegzetes komikum eszközeit Henri Bergson francia filozófus *A nevetés* című művében megalkotott fogalmakkal elemzem. Mivel kevesen írtak filmesztétikai igényességgel a párosról, elemzésemet monografikus igényűnek is szánom

## FERENCZ ZSÓFIA

*ferencz.zsofiaa@gmail.com*

Filmművészet, fotóművészet, média

BA, 2. félév

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem

Kolozsvári Kar

*Témavezető:*

*dr. Pethő Ágnes*

*egyetemi docens, tanszékvezető, RO EMTE KVK*

## Dühöngő bikaborjak

Fellini gazdag alkotói örökségének egyik különös aspektusa *A bikaborjak* kiemelkedő népszerűsége a 70-es és 80-as évek fiatal amerikai rendezőinek körében. Dolgozatomban a korai Fellini-klasszikust Martin Scorsese *Aljas utcák*, George Lucas *American Graffiti*, valamint Barry Levinson *Az étkezde* című, azóta iskolateremtőnek számító, szintén önletrajzi ihletettséggel coming-of-age filmjeivel vetem össze, amelyek *A bikaborjak*hoz hasonlóan mérföldkönek számítottak az akkor pályakezdő alkotók életművében.

Összehasonlításomban a főszereplő fiatal férfítársaságok társadalmi és kulturális összetételét, szereplőinek jellemét és egymáshoz olykor ambivalens

viszonyát, első nagy felelősségvállalásainak dilemmáit, döntéseik tétjét és súlyát vizsgálom, különös tekintettel a felnőtté válásukban hangsúlyos szerepet betöltő, hol eseménytelen kispolgári közepszerűséggel, hol elkerülhetetlen bűnözőkarrierrel fenyegető provinciális környezetek ábrázolására, valamint kitérek a filmek narratív szerkezetére és stílári jellemzőire is. Míg Fellini harmincas éveiket taposó, céltalan „bikaborjainak” történetéből Lucas a frissen érettségizett modestói ifjakról szóló színpompás retróosztalgijában a karrierért hozott áldozatot, az elköltözéssel járó lemondás fájdalmát emeli ki, Scorsese szintén ’73-ban készült filmjének kisstílusú bűnözőit valóban élet-halál, vallás és erkölcs súlyos kérdéseivel állítja szembe Little Italy maffiaenklávéjában. A legtöbb hasonlóságot Fellini filmjével mégis Levinson *Étkezdeje* mutat, amely, bár az alkotó a film elkészítéséig nem ismerte olasz előképét, mégis a Felliniéhez hasonló szeretetteljes, groteszk humorral mutatja be a baltimore-i ifjú bikák nőekkel való kapcsolatteremtésének bájosan tragikus kudarcait, és vetíti előre a megállapodott polgári házaseset észrevétlen kiüresedését.

## DÁVID DÓRA

*doradavid.d2@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 12. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

## POKOL JÚLIA

*kispokol@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 9. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## Export Novecento

A 19-20. század fordulója és a 20. század első fele Európában a nacionalizmus virágzását, a gyarmatbirodalmak kialakulását, majd a szélsőjobbaldali eszmék elterjedését jelentette. Ekkor alakult ki a modern mozgalom is, melynek formai megoldásai meghatározták az újonnan alapított afrikai gyarmati városok képét is. Dolgozatunkban ezek közül az olasz gyarmati területekhez tartozó Eritrea fővárosával, Aszmarával foglalkoztunk. A várost Mussolini megbízásából emelték az 1930-as évektől, épületei a modernizmus számos irányzatának képét tükrözik. Közel száz év elmúltával rengeteg kérdés merül fel a hatalmas léptékű projekttel kapcsolatban: az elnyomó politikai akaratot tükrözte az idegen stílus alkalmazása? Aszmara az építészek játszótere volt csupán, ahol kritikusaiktól távol kísérletezhettek, vagy a modernt valóban egyetemesen alkalmazandó stílusnak tartották? Munkánk során világossá vált, hogy a gyarmati városok történelmi kontextusba helyezése elengedhetetlen ahhoz, hogy az építészeti örökséget vizsgálhassuk, ezért számos kortárs, a gyarmati városok felépítésével és fejlődéstörténetével foglalkozó tanulmányt elemeztünk. Az Aszmarát és sok gyarmati várost jellemző várostervek alapján egyértelmű, hogy azok a gyarmatosítók szegregációs

törekvéseit voltak hivatottak kiszolgálni, és szociális elemek kevéssé kaptak helyet a városszövetben. Jelentősége dacára az Aszmara-sztori, a város fejlődése és aktuális kihívásai nincsenek megfelelően feltárva vagy publikálva. Keveset tudunk a korabeli szakmai fogadtatásról, a tervezők kilétéről, illetve a város sorsáról, megítéléséről a gyarmatosítók távozása után. Ezekre a kérdésekre további olaszországi és aszmarai archívumkutatással van esély választ találni. A város 2017. július 4. óta UNESCO Világörökségi helyszín, ami két szempontból is fontos: az UNESCO egy, a nemzetközi érdeklődéstől félreeső területet karolt fel, illetve ez a legnagyobb területre kiterjedő, modern épített örökség védelmét célzó kezdeményezés. Aszmarára az utóbbi időben több figyelem irányul, mint a gyarmatosítás óta bármikor, ami jelentősen befolyásolhatja az örökség jövőjét. Mindennemű beavatkozás a helyszín és az emberek érdekeinek nagyon pontos feltérképezését és megértését igényli, ennek hiányában komoly károkat is okozhatunk ebben a különleges, időben megrekedt térben – nagyon fontos tehát jól megfogalmazott kérdések mentén a város beható elemzése és történetének pontos feltárása.

## HARTVIG DÁNIEL

hartvig.daniel@gmail.com

Építész

Osztatlan, 10. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Építészmérnöki Kar

## KALÁSZ DÓRA

kalasz.dora@gmail.com

Építész mesterképzési szak

MSc, 1. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem  
Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Vasáros Zsolt*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

*Dr. Nagy Iván*

*egyetemi adjunktus, BME ÉPK*

## Szovjet modellből modern siker – Az észtkolhoz építészet

Az Észtköztársaság történelme kerekén 100 évvel ezelőtt kezdődött el, és húsz éven át önállóan alakíthatták azt, egészen a második világháborúig. Az utána következő szovjet megszállás azonban nagy hatást gyakorolt az ország mezőgazdasági és társadalmi felépítésére. A szocialista kollektív farmok, azaz kolhozok modellje az építészetben is megkerülhetetlen örökséget hagyott hátra. Az észtk modern építészetben nagy vízváltóként volt jelen a II. világháború. A „prewar” időszak főként a nyugati építészet saját képükre történő másolását és formálását jelentette. A „postwar” egy teljesen új, egyedi építészeti jelleget hozott létre, ezt a korszakot nevezzük szovjet modernizmusnak. Ezen belül megtalálható a városi középületek építésze, aminek egy-egy jellegzetes épülete Európán belül szinte minden, Oroszország által megszállt területen fellelhető. Viszont teljesen egyedi jelenség a fentebb említett kollektív farmok sajátos építésze. Külön építészirodát alapítottak (KEK) erre célra, aminek a profilja a kolhozok komplexumának megtervezése volt. A kolhoz építészet alakulását, fejlődését három meghatározó építész, Vilen Künnapu, Toomas Rein és Valve Pormeister munkássága mentén vizsgáljuk.

Hogyan találkozott a tőke, az ambíció és a tehetség ezekben az épületekben? Milyen folyamatok játszódtak le az észtk mezőgazdaságban, illetve a hozzá kapcsolódó tervezőirodákban, amik ilyen mennyiségű és minőségű alkotásokat termeltek ki? Lehet-e párhuzamot vonni a magyar termelőszövetkezetek és az észtk kolhozok között? Hogyan formálta a társadalmat a kolhozok megjelenése és fellendülése? Hogyan lettek a szovjet modernizmus építészeiből a kortárs észtk építészet megformálói? Hogyan viszonyulnak ők a múlthoz és a saját maguk által tervezett épületekhez?

Dolgozatunkban a kollektív farmok építészetének kialakulását és fejlődését vizsgáljuk, annak társadalmi-gazdasági vonatkozásaival egyetemben. Illetve a mai kor kérdésére is keressük a választ, miszerint hogyan lehet újrahasznosítani a szovjet épületeket, és ezeknek milyen társadalmi beágyazottságai, vonzatai lehetnek. A témához egy személyesebb megvilágításból is szeretnénk közelíteni. Vilen Künnapuval – aki Észtországban töltött tanulmányi ösztöndíjas félévemben tanárom volt – készítünk egy interjút, amelyben megismerhetjük az építész szemszögéből is a szovjet időket.

## HEIM GRÉTA

heim.greta@gmail.com

Restaurátorművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Fehér Ildikó PhD*

*egyetemi docens, MKE*

## Johann Joseph Hauzinger és a szeged-alsóvárosi ferences templom három mellékoltárképe

Az akadémiai mesterek tevékenysége a 18. század közepe tájékán a vidéki kolostorok, templomok és kastélyok falképeinek és belső felszerelésének kialakítására koncentrálnak. Így kezdte el művészi pályája kibontakozását a dolgozatomban taglalt szeged-alsóvárosi ferences templom három mellékoltárképének festője is, Johann Joseph Hauzinger is. Dolgozatomban vizsgáltam ezen három oltárkép festő-, alapozó-, illetve lakkrétegét, majd megfigyeléseimet összevettem egy, az egyetemünkön korábban restaurált két portré restaurálási dokumentációiban megfogalmazottakkal.

Az oltárarchitektúrára vonatkozó rövid kitekintést követően tértem rá a festmények konkrét történeti kutatására. Majd részletesebben foglalkoztam azok ikonográfiai megjelenítésével. Végül megemlítem, hogy ezen művek kvalitásukban is megérdemelnék a kitüntető figyelmet. Fontos tehát, hogy ne hagyjuk az enyészet martalékává válni hazánk 18. századi magas szintű művészeti és történelmi múltját idéző, fennmaradt örökségeit.

## **GOLLOB LILLA**

*lillagollob@gmail.com*

Designkultúra

BA, 3. félév

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Schneider Ákos*

*egyetemi tanársegéd, MOME*

## **A design szerepe a Big Data humanizálásában**

Dolgozatomban a design szerepét keresem a Big Data humanizálásában, a minket körülvevő adatszorgozat közérthetővé és átláthatóvá tételében, progresszív felhasználási lehetőségeiben. Az emberi lépték eltolódása több szempontból is designkihívás: az emberek látás- és érzékelésmódját olyan módon kell formálni, hogy befogadhatóvá váljon számukra a változó világunk, illetve a technológiai fejlődést szervesen kell beilleszteni a mindennapokba. Tézisem szerint a Big Data óriási információhálózatát csak egy, erre a hálózatiságra reflektáló vizualitással és tervezői szemléletmód segítségével tudjuk társadalmi szinten magunkévá tenni.

## **TÒTH TÜNDE KRISZTINA**

*tothtunde.arch.m@gmail.com*

Építészmérnök

MSc, 2. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Szabó Julianna*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

*Dr. Varga Tamás*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## **Kockasors**

A 20. század közepétől megállíthatatlan gyorsasággal szaporodó épületállomány jelensége mély bélyeget ütött a magyar lakásépítés történetébe. A kommunizmus hatalmi célkitűzései között szerepelt a „minél több embernek, minél rövidebb idő alatti” lakhatás biztosítása. Őrült léptékben indultak el a magánházépítések, a társasházi és lakótelepi építkezések, melyeknek a célja 1 millió ember lakhatásának biztosítása 1965-re. A városok peremterületein és a falvakban új telkeket parcelláztak, melyek egy-két éven belül beépültek. Az iparosodás által felgyorsult és

minőségében is megváltozott „új élet” nem követelte meg a hagyományos parasztházak továbbélésének, továbbtervezésének szükségességét. Ekkor jelent meg az új, polgárisodni vágyó óhajoknak megfelelő, villaépülethez hasonlítani akaró épületforma: a sátortetős kockaház.

Jelenleg többnyire ezen épületállomány eredeti, felújított vagy módosított változatai hálózák be vidéki és városi településeink nagy részét. Magyarország területén az utóbbi években egyre több nagyváros és üdülőövezet vonzáskörzetében indult meg jelentősen a szuburbanizáció. Ebből kifolyólag a környéken levő házak vásárlása is keresett lett. A jelenlegi kockaházállomány vizsgálata során azt tapasztalhatjuk, hogy sem alaprajzi, sem komfort szempontjából nem felel meg a mai ember igényeinek. Választ keresek arra, hogy ezen házakat hogyan lehetne a mai életstílusnak megfelelően átalakítani, lakhatóbbá tenni úgy, hogy kielégítse a mostani és a leendő generáció elvárásait. Dolgozatomban a kockaház épületállomány jelenlegi létjogosultságára keresem a választ a nagyobb városok vonzáskörzetében, különösen az ország keleti részén Nyíregyháza és Debrecen környékén. Milyen módszerekkel érhető el az, hogy generációnk felhasználja ezeket, és ne megvetendő példák, hanem érték-ként kezelendő épületek legyenek?

## KOTNYEK ZSÓFIA

*kotnyekzsafia@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem

Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:*

*Dr. Rétfalvi Donát*

*egyetemi docens, PTE MIK*

## Organikus épített valóság – Biotechnológia az építészetben

„A cél az, hogy építményeinkről ne lehessen megállapítani, hogy azt természetes folyamat hozta létre vagy mesterségesen alakult.” (Rachel Armstrong)

Az organikus építészet egyik alapvető célja, hogy harmonikus, egyben szerves egységet alkosson környezetével. Az organikus építészeti irányzat jelenleg ezt csak mesterséges vagy olyan természetes anyagok felhasználásával képes megvalósítani, melyek modern technológiával kerültek feldolgozásra, így a

természetességre való törekvés mellett is gyakorol káros hatást a környezetére.

Neri Oxman szemlélete szerint viszont az elsődleges szempont, hogy a természet működését tartsuk szem előtt. Kérdés: hogyan működik, és hogyan alakít formákat a természet? Fontos felismerés, hogy a természet folyamatokat ad, és nem formákat.

Intelligens tervezést és gyártást tesz szükségessé ez a globális gondolkodás, ami nemcsak az anyagok és az elektronika egybedolgozásától függ majd, hanem inkább attól, hogy az anyagot magát mennyire tudjuk szoftverre alakítani.

Az organikus épített valóság, azaz a biotechnológiai lehetőségek az építészetben egy új irány, amelynek segítségével földrajzi forrás helyett biológiai forrásként használhatjuk fel a természetet.

## BALOGH GABRIELLA

*gabcsuuh@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezetők:*

*Július Gyula*

*főiskolai docens, METU MKK*

*dr. Gulyás Péter*

*főiskolai docens, METU KMK*

*dr. Csizmadia Szilárd (külsős)*

*csillagász, Német Lég- és Űrkutatási Intézet (DLR)*

## Vizuális kommunikáció intelligens földönkívüli civilizációkkal: Háttérkutatás

Az üzenetküldés és -fogadás még földi civilizációk között is bonyodalmakba ütközhet olykor. Ennek oka lehet a különböző nyelv, a nem azonos jelrendszer, az eltérő habitusok és még számos más tényező. Pedig egyetlen fajról beszélünk, amely egyedeinek felépi-

tése, érzékszervrendszere és gondolkodása is meglehetősen hasonló. Ezek után igazi kihívás nekünk embereknek olyan földönkívüli intelligens civilizációkkal kommunikálni, amelyek mind felépítésükben, mind gondolkodásukban is merőben eltérnek tőlünk. Hogy szólítsuk meg őket? Mit üzenjünk? Hogyan kódoljuk ezt egy egyetememes nyelvre? Miként jelenítsük meg? Milyen formában juttassuk el hozzájuk az üzenetünket? És végül: milyen esélyeink vannak, ha vannak egyáltalán?

A digitális design képzésen belül sokat foglalkozunk grafikai tervezéssel és mások megszólításával a munkáinkon keresztül. Vizuálisan kommunikáljuk le másokkal céljainkat, vágyainkat, gondolatainkat és mondanivalónkat. De az emberekkel kommunikálni a jelképrendszer, szimbólumok és formák ismerete miatt meglehetősen könnyebb, mint egy alapjaiban más-képp fejlődött fajjal. Hatalmas kihívás megtervezni egy olyan üzenetközvetítő egységet, amely olyanoknak hivatott üzenni, akik nem értik nyelvünket, jelképeinket, és emellett korántsem biztos, hogy úgy érzékelik környezetüket, mint mi. Igyekeztem dolgozatomban minden lehetséges tényezőt sorra venni, ami segítheti vagy ellehetetlenítheti a kapcsolatfelvételt az idegekkel, és törekedtem egy számomra logikus vizuális kommunikációs eszközt létrehozni, amelynek akár esélye is lehet megszólítani csillagközi társainkat.

**ZOMBORÁCZ TAMÁS***tamas.zomboracz@gmail.com*

Restaurátorművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezetők:**Káldi Richárd**művésztanár, MKE**Szemerey-Kiss Balázs**egyetemi adjunktus, MKE***A 20. század fordulóján alkalmazott homlokzati díszítőelemek vizsgálata**

Az elmúlt években budapesti műemléképületek restaurálásának kapcsán került az érdeklődés középpontjába egy Casubi néven ismert gipsz alapú történelmi öntőhabarcs. A 19. század második felétől a 20. század elejéig elterjedten alkalmazott anyagból készült öntvények a korszak számos épületének díszes homlokzatán fellelhetők, az öntőhabarcs pontos összetétele és készítésének technológiája azonban mára teljesen feledésbe merült. A korszak különböző épületeinek homlokzatáról begyűjtött

mintadarabok vizsgálatával és a vonatkozó tudásanyag összefoglalásával olyan információkhoz juthatunk, melyek a műemlékrestaurálás területén válaszolhatnak meg jelenleg tisztázatlan kérdéseket.

Jelen dolgozat – felvezetésként – átfogó képet ad a gipsz mint műtárgyalkotó alapanyag művészettörténetben elfoglalt szerepéről, majd a díszítőszobrászatban alkalmazott alapanyagokra vonatkoztatva mutatja be a vizsgált periódus történeti hátterét. Ezt követően tisztázza a hétköznapi szóhasználatban is számtalan kontextusban felmerülő „gipsz” kifejezéssel kapcsolatos alapfogalmakat. A dolgozat második felében a begyűjtött mintadarabokon elvégzett vizsgálatok és azok eredményeinek ismertetésére került sor.

**TARR ZSUZSANNA***mormotina@gmail.com*

Építész

Osztatlan, 13. félév

Pécsi Tudományegyetem

Műszaki és Informatikai Kar

*Témavezető:**Dr. Németh Pál**egyetemi docens, PTE MIK***Talált terek**

A modern filozófiai elméletekben a tér nem mint egy eleve adott, statikus tényező szerepel, hanem mint produktum, ami a társadalmi folyamatok során artikulálódik. Peter Brook angol rendező megfogalmazása szerint bármilyen üres tér alkalmas lehet színházi előadás számára. A kortárs előadóművészet szívesen él ezekkel a téri kísérletekkel, kilépve a megszokott keretei közül keresi az alternatív megjelenési formákat. A kutatás célja megvizsgálni a mindennapos és művészeti térhasználatok mintázatát, kölcsönhatását az adott térrel.

**KOVÁCS TIBOR***tibknot666@gmail.com*

Szobrászművész

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:**Karmó Zoltán**egyetemi docens, MKE***Aszimptota mint Idea**

Az aszimptota vagy aszimptotikus kúp számomra a tökéletesség ideáját szimbolizálja, amit a hiperbola vagy hiperboloid permanensen megközelít, de csak a végtelenben éri azt el. A görbe pedig a törekvésnek és igyekezetnek a szimbóluma. Mint ahogy a hiperbola egyre csak közelíti az aszimptotát, úgy mi is csak törekedhetünk valami szépre, valami jóra és valami igazra; közelíthetünk hozzájuk, de elérni talán sosem fogjuk azokat. Ezt, egyfajta megvilágosodás szimbólumaként is értelmezhetem. A párhuzam tinédzserkori, önismerettel kapcsolatos töprengésekből eredeztethető. Felfedeztem saját önzőségem, hiúságom, büszkeségem és más hasonló, önmagunk számára nehezen beismerhető érzelmet, és arra a következtetésre jutottam, hogy ezek emberi

tulajdonságok. Minden emberben megtalálhatóak ezek többé vagy kevésbé, de annyira nem különbözünk egymástól, hogy egyik vagy másik hiányozzék. Ezután elkezdtem törekedni ezeket az érzelmeket kontrollálni, törekedni valami morális cél felé. Az aszimptotikus kúp nem látszik, nincs fizikai megjelenése, egy absztrakció csupán, de kifejezi a láthatatlan Idea és a ráirányuló, látható cselekvés közötti szimbolikus párhuzamot.

## NAGY DIÁNA

*diana.j.nagy@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:*

*Nagy Csaba*

*tudományos főmunkatárs, ELTE SEK*

## Keresztelő Holofernész

A *Keresztelő Holofernész* című munkám két fő gondolatra épült: az egyik a „tettes és áldozat”-szerepek értelmezésének problémája, a másik az időtállóság és mulandóság/romlandóság ellentéte.

A „tettes és áldozat”-szerep megnyilvánulása maga a cím is, ahol Keresztelő Szent János és Holofernész nevét ötvöztem. Mivel egyikük attribútuma (a tálca vagy a kard) és gyilkosa, Judit vagy Salomé sincs megjelenítve, ezért a néző nem lehet biztos benne, hogy a fej tulajdonosa miért és hogyan halt meg, igazságszolgáltatás vagy mézárulás áldozata lett.

A mulandóság és időtállóság gondolata nyilvánul meg abban, hogy a fej maga is romlandó: a szobor bizonyos

idő után meg fog semmisülni. Ez történhet úgy, hogy elenyészik: a szobor összeállítását korábbi kísérletek alapján úgy végeztem, hogy bizonyos idő után szétrepedjen, penészedjen és lebomoljon. A másik mód egybefügg a kiállítás módjával: a földre helyezve, bárki számára elérhetően, megfoghatóan és rongálhatóan képzelem el, utalva arra, hogy bár az eredeti elkövető személye és indíttatása ismeretlen, a látogató éppúgy lehet tettes, mint aki elkövette a gyilkosságot.

## SÁPI MÁRTON

*sapimarton95@freemail.hu*

Szobrászművész

Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Colin Foster*

*egyetemi tanár, A Doktori iskola vezetője, PTE MK*

## Möbius-Él

A *Möbius-Él* című munkámnál az összes szobor alapja van kiemelve, a térbeli kiterjedés, az elemek egymáshoz való viszonya. Ennek elérése érdekében teljesen lecsupaszítottam, minden jelentéstől és utalástól mentesen hoztam létre a művet. Itt az egyetlen szempont egy tiszta, egyedi konstrukció, amit egy saját rendszer szerint készítettem el. Próbáltam figyelni arra, hogy az építés során ne csak egy komponálási mód alakuljon ki. Nincs meghatározva, hogy melyik oldala kerüljön alulra, nincsen egy fő nézete. Csupán élek vannak megfogalmazva, ennek ellenére zárt rendszerként működik az alkotás.

**KRAUSZ DÁNIEL CSABA***krauszdani@gmail.com*

Szobrászművész

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezetők:**Sass Valéria**egyetemi tanár, MKE**Szabó Ádám**egyetemi adjunktus, MKE***Homemade**

A sorozat vezérfonala főként a konyha lett, így az itt előforduló tárgyak kaptak leginkább hangsúlyt. Munkáim, bár önmagukban is értelmezhetők, de úgy leginkább egy-egy „gegnek” látszanak, együtt kiállítva viszont egy másik világnak egy-egy szeletét jelenítik meg a nézők szeme előtt. Egyik fő célom a gyermeki képzelet volt. Hisz sokkal érdekesebbnek láttuk akkor még a világot: amit nem értettünk teljesen, annak mi adtunk értelmet, más funkciót. Így lettek a görbe, érdekes alakú botokból pisztolyok, kardok, a téasztasúróból sisak, a kartondobozból vár, a kutyából sárkány. Ez a félig

fantáziavilág: ahol a fát ki lehet tésztaként nyújtani; ha van egy vödör kövem, az nem darabokban fog kihullani onnan, hanem csak komótosan kifolyik; a tárgyért felszelhetjük, majd jóízűen elfogyaszthatjuk; és itt egy egyszerű művelettel akármikor új fogvájót készíthetünk magunknak. Hogyan lehet ezeket az emlékeket egyszerű formák és tárgyak felhasználásával visszaidézni a közönségnek? Hogyan lehet így érdekes plasztikai problémákat megjeleníteni? Valamint hogyan is működik ez a kettő együtt?

**JUHÁSZ GERGELY***gergobatya93@gmail.com*

Szobrászművész

Osztatlan, 11. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Rezsonya Katalin**adjunktus, PTE MK***Dinamika**

Érdeklődésem középpontjában mind az ábrázoló, mind a nonfiguratív alkotások tekintetében a dinamika eszközeinek kutatása áll. A dinamikára átvitt értelemben gondolok, műveim egyszerűbb és részletgazdagabb formákkal rendelkező szobrok, melyek a belső erő, a lendület és a mozgás illúzióját hivatottak kelteni. Pályázatom egy sorozat, amely remekül példázza kitűzött céljaimat, annak állomásait. Monokróm művek, melyek e motiváció és problematika megoldásaiként születtek.

**BRUTÓCZKI CSABA***sablonyka@freemail.hu*

szobrász

Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Rezsonya Katalin**DLA,adjunktus, PTE MK***Anya nélkül született madár**

Pályamunkámban a madárrepülést imitáló mozgás jelenik meg úgy, hogy a frontális és a felülnézet interferenciájából keletkezik a madár mozgó sziluettje. Kinetikus szobrom a Monge-féle képsík-rendszer által kínált lehetőségeket kutatja, továbbá a gép, a természet és a kinetikus szobor közötti funkcionális hasonlóságokra és eltérésekre szeretné felhívni a figyelmet.

**VERÉB PATRIK***1vereb.patrik@gmail.com*

Szobrász

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Gaál Tamás**egyetemi tanár, PTE MK***A kínai Micimackó**

Pályázatommal a hatalmi tekintélyt akarom megcélózni.

A munkám címe *A kínai Micimackó*. A kínai hatóságok tavaly nyáron kezdték el blokkolni a Micimackót ábrázoló képeket a közösségi médiában, amiért az a hatalommal szembeni ellenállás jelképévé vált.

Micimackó köztudottan az egyik legártatlanabb rajzfilmkarakter, A. A. Milne regényhősének mégis sikerült politikailag érzékeny témává válnia Kínában: a piros inges mackó 2013 óta tiltólistán van a médiában a Hszi Csin-ping kínai államfővel való vélt vagy valós hasonlóságok miatt, a szigorú cenzúra következtében azonban mostanra a pocakos mesefigura a hatalommal szembeni ellenállás szimbólumává vált. Jobban belegondoltam a szituációba,

megszűni biztosan nem fog teljesen, inkább átalakul.

Munkámmal ezt a folyamatot segíteném elő, valamint sérteni szeretném a szankciót, s hogy felhívjam a figyelmet a szituáció abszurditására: Micimackót egy pandával, a kínai állam nemzeti állatával helyettesítem.

Méretei: Magasság: 40 cm Szélesség: 32,5 cm Anyag: Gipsz

**GERECZNÉ DEÁK ZSUZSANNA***design@goodnet.hu*

Képi ábrázolás - síküveg szakirány

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Brzózka Marek**tanársegéd, SZTE JGYPK***Extro-introverzió**

A fizikus John Wheeler a maga sajátos módján fejt ki ezt a gondolatot: „Ha nem hányod-veted meg a dolgokat másokkal, akkor nincs esélyed. Mindig mondom, hogy senkiből sem lehet semmi, ha nincs ott valaki.”

Plasztikám megalkotásánál engem az extrovertált és introvertált állapotban az gondolkodtatott el, hogy milyen nehéz ennek az egyensúlyát megtalálni az életünk során. Mennyi hibát vétünk, vétethetünk, bármely oldalára billen is ki az ember. Milyen nehéz bölcsen szólni, vagy talán bölcsen csendben maradni. Milyen akadályokat gördít így az ember maga elé az élete során. Ha zárkózott, befelé forduló, akkor talán az élettől zárja el magát. Csíkszentmihályi

Mihály szerint az alkotó, kreatív embernek az alkotó folyamatában mind a két pólusával tudnia kell rendelkezni. Az alkotás folyamatában bezárkózik az ember, de utána meg kell, hogy kérdezzen valakit „mit szólsz hozzá?”. Hiszen el is kell adni a munkát, és ehhez kommunikálni kell tudni.

**BORGÁTAI PATRIK***borgataipatrik@gmail.com*

Média design

BA, 5. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

**CSANÁDI ÁRPÁD***csan.arpad@gmail.com*

Média design

BA, 5. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

**FERENCSEK BENJÁMIN***fbenjamin@freemail.hu*

Média design

BA, 5. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:**Sztojánovics Andrea**mesteroktató, METU KMK***Pixel city**

A *Pixel City* egy interaktív installáció, amely egy rejtélyes cyberpunk világot jelenít meg sajátos 8 és 16 bites pixel animációk és grafikák útján. A munka alapja egy video-mapping feladat továbbfejlesztett eredménye, amely tartalmazza a kezdetleges felhasználói visszajelzéseket. A feladat egy interaktív installáció volt, melynek lényege, hogy a művet szemlélő is részese lehet az alkotásnak, olyan módon, hogy képes befolyásolni azt érintéssel. Ennek hatására a projekció kvázi mint egy festmény megelevenedik, a hangok, a játékelemek interakcióba lépnek egymással. Az alapkoncepció is egy általunk kreált érintőfelület létrehozása volt, amely nem egy interface-t irányít, hanem animációt befolyásol játékszerűen, de attól valamelyest eltérő módon. A vetített kép egy kamera segítségével irányítható, amely a projekción lévő virtuális gombokat figyeli, és aktiválja a hozzákötött parancsokat. Mielőtt véglegesítettük ezt a metódust, kezdetben több módszert is kipróbáltunk (Bare Conductive Touch Board), de a tartalmi részt mindvégig megtartottuk, és folyamatosan fejlesztettük. Az első megoldás végleges formája egy, bizonyos pontokon fém részekkel érzékelő felület lett.

Borgátai Patrik:

A látvány és a technikai oldal összekötése volt a feladatom. Emellett a projekció megtervezésében és kivitelezésében is részt vettem.

Csanádi Árpád:

Programozási és technikai megoldásokért feleltem. A programkód volt a fő tevékenységi köröm, valamint a technikai megvalósítás, emellett besegítettem a jelenet fényelésében.

Ferencsik Benjámín:

Az én fő feladatom a látvány megteremtése volt. A város, a karakterek, a környezeti elemek megtervezése és kivitelezése, valamint a hozzájuk tartozó animációk, fények és egyéb látványbeli dolgok létrehozása. Emellett besegítettem az ezekhez tartozó programkód megírásában is.

**GULYÁS ESZTER***gulyaseszter55@gmail.com*

Építész mesterképzési szak

Osztatlan, 7. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezetők:**Dr. Üveges Gábor**egyetemi docens, BME ÉPK**Lassu Péter**egyetemi tanársegéd, BME ÉPK***Álom, kép**

Több időt töltök veled, mint te velem. Az álmok olyan emlékek, amikre egyetlen ember emlékszik. Az agyunk elraktározza és hasznosítja ezeket az élményeket, még akkor is, ha az ébredés pillanatában elvesztjük őket és a tudatos gondolatainkban soha nem jelennek meg. Csak belőlünk fakadnak, még sincs hatalmunk felettük, a legőszintébb önreflexiót nyújtják mindennapjainkban. A képek, hangok, érzések kavalkádját az agyunk szavakká konvertálja, hogy be tudja fogadni, és el tudjuk mesélni magunknak, vagy akár másoknak.

Bár számos alkotás és kutatás foglalkozik az álmokkal, valójában mindenki csak a sajátját ismeri, így nem is beszélhetünk róla anélkül, hogy ne adnánk oda egy szeletet saját magunkból.

A témát egy térinstallációban dolgoztam fel, mely személyes, vizuális elemeken keresztül mutatja be az álmok rétegződését és követi végig ránk gyakorolt hatásukat. Az álom lecsupaszított tartalmát megjelenítő, materializált formába öntött szavak sűrű szövete alkotja a teret és azt a hierarchiát, amely mentén a komponensek rétegződnek, a fontos dolgok előtérbe kerülnek, a kevésbé fontosak elhomályosodnak. A verbális tartalmat megfestik azok a képek, melyekből maguk a szavak származnak, hogy aztán a mondatokból ismét összeállhasson bennünk egy kép.

Ezek a ciklikus rendszerek több szempontból is visszaköszönnek az álmok vizsgálata során. A képzelt és a valós világ egymást formálja, kezdőpont nélkül folyik át egyik a másikba. Ez egy körforgás, mely során a valóságos elemekből táplálkozó álmaink szürreális részletei beépülnek a személyiségünkbe, hogy cselekedeteink útján ismét valósággá váljanak.

## KOLTAY DOROTTYA SZONJA

*dorottyaszonja@gmail.com*

Festőművész

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Ragó Anett*

*óraadó tanár, MKE*

## Papa mama nyaral, minden péntek eltemet egy csütörtököt

Isztambuli ösztöndíjam során egy antikváriumban találtam egy 70-es években élt idős török házaspár nyaralásáról szóló fotósorozatot. Ezekből a képekből készítettem el rajzolt, mozgóképes munkám. A két, egymás mellett megöregedő emberen keresztül a török kultúrához való saját viszonyomat, az idegenben idegennek levés különös helyzetét dolgoztam fel, amit nem kötnék szükségszerűen az elutazásból adottnak vélhető kívül rekedtséghez, hanem egy önkirekesztő viselkedésre is igyekszem reflektálni a művön keresztül. Továbbá az ember és tegnapja közötti ellentmondásos viszony, illetve a tágabban vett kultúra és hagyatéka közötti reláció érdekelt a munka elkészítésének időszakában. A múlttal valamit kezdeni kívánó, kisszerű

ember szándékát kívánja megerősíteni a James Joyce szövegéből vett címadó idézet a „minden péntek eltemet egy csütörtököt”. A munkát egy teregetést megidézve installálom, végtelenítve a lejátszást, fontosnak tartva, hogy a mozgóképeknek tárgy jellegű kölcsönöznek, és megidézem az ember szennye és múltja közötti játékos kapcsolatot.

## KÖNCZÖL EMESE MÁRIA

*emese.konczol@gmail.com*

-

BSc, 1. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Üveges Gábor*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## Reflexió

A rend és káosz viszonyának vizsgálata, és ennek a kapcsolatnak tárgyi megformázása volt az alap gondolat. Hasonlatok rendszerében létezőnk, így én is párhuzamot formázva akartam közelebb kerülni a témához. Különböző szempontokat próbáltam szemügyre venni, például a természetben kialakuló viharok rendszereit, vagy a különböző növények növekedési folyamatait. De folyton vissza jutottam egy párhuzamhoz, az emberi elméhez és annak alakulásához.

Ha test nélkül létezhetnénk, milyen formát öltene a lelkünk?

Az, hogy két ugyanolyan személyiség nem létezik, teljesen magától értetődő dolog. Hiába érnek minket

hasonló behatások, hallgatjuk ugyanazt a zenét vagy tanuljuk ugyanazokat a dolgokat. Én vagyok én, te vagy te. Nem láthatod, nem érezheted azt, főleg nem ugyanúgy. A személyünk különállósága mindenki számára fontos. Ez bizonyos körökben akár követelmény is lehet, hisz ha nem vagyok különb, ki vagyok én? Légy eredeti, új és legfőképp az első. De van-e bármi a világon, ami ne történt volna meg legalább egyszer?

Ez igaz ránk a fizikai valónkban is. Az adott pillanatban hordott ruhánk, az aktuális hajszínünk szinte sosem egyedi. Próbáljuk követni az adott irányzatokat, trendeket, de sokszor szimplán csak arról van szó, hogy megtetszett egy lány kalapja a buszon, és ő akár én is lehetnék abban a kalapban.

A szellem vajon ugyanígy viselkedik e? Akarjuk-e ugyanazt érezni, vagy pusztán magunk méreteire igazítva torzítjuk a valóságot? Mitől lesz a miénk az, amit együtt tapasztalunk más emberekkel? Ugyanaz a behatás jelenthet-e mást nekem, mint bárki másnak, holott ugyanaz az akkord, ugyanaz az ecsetvonás vagy akár ugyanaz a mondat? Mikor kerül oda az én? Hozzáadunk többet, vagy csak mi vagyunk a keret, amelybe ízlésünk szerint zárjuk be a valóságot? Erre próbáltam választ adni az installációmmal.

## FEHÉRVÁRI VERONIKA BOGÁRKA

*fehervaribogi@gmail.com*

Építészmérnök

Osztatlan, 4. félév

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építészmérnöki Kar

*Témavezető:*

*Dr. Üveges Gábor*

*egyetemi docens, BME ÉPK*

## Látható zene

Egy dallam, egy zenemotívum attól olyan csodálatos, hogy nem látjuk vagy nem érinthetjük. Hallgatnunk kell, mert abban a pillanatban el is illannak egymás után a hangok. Mi emberek mégis találtunk rá módot, hogy ezt megörökíthessük másoknak, az utókornak, erre találtuk ki a kottázást. Viszont a kottakép sok ember számára nem más, mint érthetetlenül egymás után pakolt, fekete pontok. Sok ember nem tud kottát olvasni vagy nem elég magas szinten ahhoz, hogy ne csak értse, hanem érezze is azt a zenét, amit épp olvas. Ehhez nagyon magas szintű belső hallással kell rendelkezni, mint például Mozart, Bach vagy Beethoven, aki süketen is képes volt komponálni. Viszont ez nem sok embernek adatott meg, ezért ebben a kutatásban én azzal a témával foglalkozom, hogy hogyan

lehet egy zenét/kottaképet egy látható és érzékelhető tárgyba átvinni úgy, hogy az azt megjelenítő zene tulajdonságait, hangulatát is visszaadja a szemlélőjének.

A kottázás egymás alatt jeleníti meg a szólamokat, ráadásul a hangszernek megfelelő kulcsban, hogy ne legyen túl sok pótvonala, olvashatóbb legyen. Viszont ezáltal még nehezebb egyként értelmezni és hallani, az én makettjeimben viszont egy kulcsban és egymás fölött vannak a szólamok. Így a hangszerenkénti és kulcsenkénti széttagoltság megszűnik, egy egységként látjuk.

Az első installáció, amit készítettem, Weiner Leótól a *Rókatánc* című darabjának egy részletét jeleníti meg. Úgy rendeztem a damilsorokat, hogy egy szint egy hangszert jelöl, és legfelül a dallam, lefelé haladva pedig az egyre mélyebb kísérőhangszerek helyezkednek el. Színeiben a zene hangulatához igazodtam, ezért választottam vidám és egymástól elütő színeket, ugyanis a darab is egy karakán, kavargós és léttel teli zene. A szintenkénti damilszámot a zene hangterjedelme határozta meg, összesen 23 hangot használt fel ami nem annyira sok, mégis nagyszerű zenét komponált belőle.

## KARDOS ESZTER

*kardoseszter18@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 6. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Kozma Péter*

*gyakornok, KE MK*

## Luctu Consido

A pályamunkám címe *Luctu Consido*, melynek jelentése „Gyászba borul”. Munkámmal a gyász öt fázisát dolgozom fel egy installáción keresztül, amin a nézők a maguk tempójában végig haladhatnak, és átvehetik az adott fázis hangulatát, illetve a megjelenített alak helyébe képzelhetik magukat. Az öt különböző szakasz az interferencia elvén alapuló loop animációval van megjelenítve. Ezek az animációk inkább hangulatot adnak át, mintsem illusztrálnák a megjelenített fázist. A fázisok sorrendben: tagadás, harag, alkudozás, depresszió és az elfogadás. A gyász különböző szakaszokra, lelki folyamatokra tagolódik, és legyen az akármilyen kíváltó ok, az elszenvető alany ugyanazokon a szakaszokon megy

keresztül, annyi különbséggel, hogy a gyász erősségétől függően változhat egyes fázisok intenzitása, illetve időbeli kiterjedése. Természetesen ezek a különbségek nemcsak esemény-, hanem személyfüggőek is, ezáltal a gyász mindig egyéni.

A Kaposvári Egyetemen eltöltött éveim alatt a Makovecz Imre Művészeti Szakkollégium tagja voltam, ezáltal több kiállításon bemutathattam a munkáimat.

## **FODOR BARBARA**

*fodorbarbara95@gmail.com*

Képzőművészet

BA, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezetők:*

*Kovács Keve Dla*

*főiskolai docens, SZTE JGYPK*

*Molnár Sándor*

*adjunktus, SZTE JGYPK*

## **Önarckép kaktusszal**

A kép önmagam, vagyis az ember és a kaktusz között állított hasonlóságra, párhuzamra épül.

A mű grafikai része vegyes technika. A kép alján linóleumnyomatokból kivágott részek láthatóak, a többi tussal és tollal készült. Az önarcképet tükörből fotóztam magamról. A két arcfél hűen tudja reprezentálni a személyiség változásait, alakulását, ahogyan azt is, hogyan éli meg az ember a külvilágból őt érő benyomásokat, és hogyan formálódik, alakul át azok megtapasztalása során.

Sose lesz már ugyanolyan, mint volt, de újrateremti, alkotja önmagát és tovább növekszik.

A kiállított kaktusz a fentebb említett példány, körülötte három különböző színű szalagból kötött masni, melyeket a színek szimbolikáját figyelembe véve kötöttem rá a fehér lepedőre.

Kivetítve a *Regenerálódás* című versem olvasható.

## **ANTAL ÁGOTA**

*agotantal@gmail.com*

Média design

BA, 5. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

## **BACH VIKTÓRIA**

*bachviktorina@gmail.com*

média design

BA, 5. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

## **KITAI DÁNIEL**

*kitaidan@gmail.com*

Média design

BA, 5. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Sztojánovics Andrea*

*mesteroktató, METU MKK*

## SONO

A 'sono' latin eredetű szó, jelentése többértékű: hang, hangzás, visszhangzás, zajt csinálni, énekelni, játszani. Nem véletlenül választottuk ezt a szót installációnk címének, hiszen egy olyan közösségi élményt szeretnénk nyújtani a résztvevőknek, amelyben központi elemet játszik a hang, a közös hangzás, a játék. A táborút körüli éneklések ihlettek meg minket, amelyek során a tűz látványa, a lángcsóvák „tánca” ugyanúgy befolyásolja az élményt, ahogy a zene is. Így tehát, – mint annyi más „szertartás” során – ugyanolyan fontos eleme a tapasztalatnak a hang és a vizualitás. A *Sono* egy olyan audiovizuális installáció, amely éppen egy effajta közösségi élmény megteremtésére törekszik – csak éppen élve az új média adta lehetőségekkel. A program során a résztvevők egymásra hangolódva, együtt „zengve” képesek változtatni az installáció képi világán – így hozva létre közös mandalájukat.

## LOVÁSZ LUCA

*la.pedrera91@gmail.com*

Festőművész

MA, 3. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Kósa János*

*egyetemi docens, MKE*

## #4765

Az élelmiszeriparban jelentkező válság, a túltermelés és tömeggyártás nyomasztó érzését állítom párhuzamba a műtárgyak kulturális szemétdombjával és a természet újjáéledő ciklikusságával.

My work parallels the problems of the food industry with the cultural rubbish heap and mass-produced artworks, and, at the same time, it focuses on nature's resurgent cycles and the connection with the artificial world.

## SÜLYI DIÁNA

*sulyidiana@gmail.com*

Rajz- és vizuális kultúra-tanár, Média-, mozgókép- és kommunikáció tanár

Osztatlan, 3. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Dr. Erőss István*

*egyetemi tanár, EKE BTK*

## Differenciált testek

A töredezettség, esetlegesség, a harmónia megbontása, a kontraszt, az élénkség. A nem egész, hanem a megtört vagy megbontott forma a középpontba került. Töreksem megbontani olyan formákat, melyek a „tökéletesség” illúziójával képesek élni. Mégis olyan kontrasztok és színek kerülnek az elemek közé, melyek képesek összetartani, egységesíteni. Munkáimban mindig szem előtt tartottam az emberi test törékenységét, így a test mindig központi szerepet kapott, mely egy kivételési felületet biztosít. A szobrászat, természetművészet és performance keveredése inspirál, ebből is adódik a testkép fókuszba helyezése. A rusztikus és durva felületek alkalmazása szándékosan jelenik meg. Ezt a felületet állítom mindig egy ellentétes helyzetbe. A mostani szemléletem elkezdett egy olyan irányban elindulni, ahol a test mint kifejezés szerepel, de mindemellett egy kísérleti felületként valósul meg. Az anyagütköztetésekkel próbálok feszültséget teremteni és egyben harmóniát is.

**BACSA LÁSZLÓ***laszlo.bacsa@gmail.com*

Építész (MEX)

Osztatlan, 10. félév

Széchenyi István Egyetem

Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Kar

**BERBIK FERENC***berbik.ferenc@mail.com*

Építész (MEX)

Osztatlan, 15. félév

Széchenyi István Egyetem

Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Kar

**HORVÁTH MÁRTON***horvath.m2023@gmail.com*

Építész (MEX)

Osztatlan, 7. félév

Széchenyi István Egyetem

Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Kar

*Témavezető:**Gábor Erika**egyetemi tanársegéd, SZE ÉÉKK***FACES-installáció a Velencei  
Építészeti Biennálén**

A Velencei Építészeti Biennále a világ legnagyobb építészeti kiállítására. Minden második évben több száz iroda és képzés állít ki, és most – elsőként a magyar építészeti képzések közül – a Széchenyi István Egyetem is bemutatkozhatott. Idén január elején az Épülettervezési Tanszék pályázatot hirdetett a hallgatóknak a kiállítótér megtervezésére, amit csapatunk (Horváth Márton, Bacsa László, Berbik Ferenc) nyert meg. A Biennaléhoz kapcsolódó kiállítás a Palazzo Mora padlásterében, egy T-alakú szobában van.

Az installációnk célja az volt, hogy felhívja magára a látogatók figyelmét, és kíváncsiságot ébresszen bennük. Alkotásunk a megszokott építészeti installációkon túlmutat, üzenetet hordoz, mellyel kifejezi személyes kötődésünket a Műteremház világához. A tanárokkal való hosszú, közös utómunkák után végül – néhány oktató (Élő József, Gábor Erika, Katona István DLA és Nagy András) kíséretében – magunk mentünk ki Velencébe, hogy ott a helyszínen összerakjuk az installációt. Előadásunkkal szeretnénk mindezt a hallgatósággal megismertetni. Mérföldkő, amivel az egyetem építész képzése nyit a világ felé. Munkánk november végéig látogatható a biennálén, mely a jövőre induló angol nyelvű Építész MSc képzést is hirdeti.

**KOVÁCS ESZTER***koveszter13@freemail.hu*

Szobrászművész

Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Rezsonya Katalin**adjunktus, PTE MK***Határtalanság**

Munkám a határtalan keretbe illesztésének kísérlete. A fotók által a valóság mintegy naturalista ábrázolása jön létre, de azzal, hogy egy általam kitalált rendszer alapján kivágok formákat, értelmét veszti az eredeti fogalom és absztrakttá válik. A kivágott részek körüli tér, a negatív forma, a hiány kompozícióba emelésének gesztusa is a pályamunka fontos aspektusa.

**KENESEI ZSÓFIA***zsofia.kenesei@gmail.com*

Festőművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:**Révész László László**egyetemi docens, MKE***Hiába**

Olyan, mint az álmok. Nem lehet tudni, honnan jönnek, de meg kell tanulni odafigyelni rájuk. Aztán kezdeni velük valamit. Aztán ránézni, és megnyugodni. Hogy nem baj semmi, azt érezni. Mert ezt senki nem veheti el tőlem. És ez nem csak a gondolkodás szabadsága (ami szintén hatalmas dolog), ez egyben valami sokkal mágikusabb. Valami, amit sosem lehet megmagyarázni, mégis rendbe teszi a dolgokat. Ezt a pár sort a *Hiába* című installáció készítése közben írtam, és ez volt a kiállításom mottója is. Fontos ez a szöveg a mű értelmezése szempontjából, mert rámutat arra, hogy milyen gondolati folyamat eredménye ez az installáció. Számomra alapvetés, hogy az alkotásaim sosem csakis tiszta gondolkodás eredményeként jönnek létre, hanem van valami meghatározhatatlan, szavakkal

nem megmagyarázható kiindulópontja. Ez esetben így jött maga a hiába szó. Egyszer csak eszembe jutott. Ezután sokat gondolkodtam rajta, ismételttem magamban. Az installáció ezt az önmagamban való ismétlést próbálja megmutatni. Egy szó folyamatos ismétletése didaktikus is lehetne, de ebben az esetben úgy éreztem, indokolt, mivel számtalan rétege van a fogalom értelmezésének. Maga a hiábavalóság, az egyik legfontosabb emberi kérdés. Egyszerre reménytelen, eredménytelen, de mégis gyönyörű. Az installációhoz egy olyan hétköznapi tárgyat választottam, mellyel szinte mindenki nap mint nap találkozik. A mosogatószivacsokat nagyjából ugyanarra a célra használja az ember, mégis rengetegféle létezik belőle. Igyekeztem ezekből minél többet fel is használni. Mint ahogy a hiábavalóság is végtelen sok módon felfedezhető a világban. Az, hogy összességében egy nagyjából egységes fekete foltot látunk és mindegyik szivacson kivehető ugyanaz a szó pedig összekapcsolja őket. Körülbelül 200 darab különböző méretű és formájú szivacs alkotja a munkát, melyeken egyenként más-más technikát és anyagot használva jelenik meg a hiába szó. Van hímzett, vésett, viaszba karcolt, belefargott és sablonnal készített darab is. Ezek elkészítése láthatóan rendkívül időigényes, ami rögtön rámutat a munka abszurdítására, miszerint rengeteg idő és munka van belefektetve a hiábavalóságba, ami talán az egyik legfontosabb gondolat a mű egészével kapcsolatban.

## MILINSZKI BOGLÁRKA

*bogimilinszki@gmail.com*

Festőművész

MA, 1. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Chilf Mária*

*egyetemi adjunktus, MKE*

## Hogyan magyarázd el a döglött egérnek, hogy igazságos az élet

Munkám kiindulópontja Beuys *Hogyan magyarázzunk képeket egy döglött nyúlra* című performansza és annak kérdésfelvetései: az ösztönösség és racionalitás témakörét vizsgálom, párhuzamot vonva az emberi és állati viselkedés között.

Egy koporsógyárban készült fekete fa ládába vetíték egy videót, mely a macskámról és egy egérről készült. A videó cselekménye szintén a dobozban játszódik: behelyeztem a két állatot egy közegbe, a dobozba, tehát egyenlő bánásmódban részesítettem őket, ám nem törődtem avval, hogy egyforma eséllyel indultak-e vagy sem. Így modellezem le a társas cselekvések negatívumait, mivel

feltételezésem szerint ösztönös cselekedeteinket mindig racionálisként mutatjuk be. Az állat-szereplők által tanulság vonható le az emberi természetről: az egyenlőtlenségekre koncentrálok, és az a célom, hogy a néző a macska és az egér helyzetébe is beleélje magát.

## KRAJNYÁK HELGA

*hufivagyok@gmail.com*

Képkalkotás

BA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:*

*Nagy Gábor György*

*egyetemi adjunktus, ELTE BDPK*

## Hulladékból kelt életre

Mint a mű címéből kiderült, úgy gondolom, hogy fontos a környezettudatosság, és valójában ezt minden ember így gondolja, de csak kevesen tesznek érte. Ugyan egy egyszerű közember nem sok mindent tud önmagában tenni a környezete és annak élővilága érdekében, viszont ha olyat alkot, ami felhívja az emberek figyelmét, együttes erővel exponenciális változást érhetünk el, hogy megmentjük legalább a közvetlen környezetünket. Ez inspirálta a *Hulladékból kelt életre* című művem, mely fokozatosan épül és gyarapszik terveim szerint. Az alapkoncepció a közép-európai, köztük a magyar erdők faunájának, vagyis az állatvilágának megjelenítése, hatalmas méretekben, hulladékkartonból. Magyar ember lévén az első állatcsalád, ami meg-

fordult a fejében, a szarvas volt, így visszautalva a magyar csodaszarvas regéjére. Továbbá véleményem szerint, talán a szarvas lehet az emberek számára a legrokonszenvesebb vad, hiszen egy békés, nem agresszív és nem túlságosan kártékony állatról beszélünk. Van benne egyfajta báj és kecsesség, mégis erőt és dinamikát sugároz. A szarvas továbbá még azért is állhat közel az emberek szívéhez, hiszen korosztályom a „Bambi” című mesén nevelkedett, és mind együtt tudtunk érezni a gidával, aki az emberek miatt vesztette el az anyját. A hulladékból készült mű nemcsak arra hívja fel a figyelmet, hogy a vadászat milyen borzalmakat rejt, és mitől fosztja meg az emberiséget, de arra is, hogy ugyanerre képes a nem-környezettudatos életmód. Az alkotás egyfajta görbe tükör, mely ironikusan jelzi, hogy a fa, melyet kivágtunk és egykor egy erdő része volt, mely otthont ad rengeteg állatnak, feldolgozásra került az ember javára, majd mikor már nem volt rá szükségünk, megpecsételtük a „szemét” szóval, és égetés vagy a hulladéklerakó telepek várnak rá. Ezek a hullámkartonok remek lehetőségek voltak, hatalmas méretük és rétegeltségük miatt, így megváltoztattam korábbi ötletem, mely az volt, hogy egy teljes erdő replikát építsek fel szemétből, megfelelően a hulladék anyagának (például: ételmaradékból állatok, fahulladékból fák), és megszületett a *Szarvascsalád portréja* című részlet a teljes műből.

## MÁRFI ANNA VIRÁG

*viragmarfi8@gmail.com*

Szobrászművész

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Palatinus Dóra*

*tanársegéd, PTE MK*

## Kert

Pályamunkámban a Teremtő, a teremtett világ, a természet és az ember összefüggéseiről való elmélkedésre tettem kísérletet egy szubjektív, vizuális felvetésen keresztül. Az alkotás ismétlődő motívuma az ötnegyedes méretű stilizált kéz, mely gesztusában és formai megjelenésében a középkorban elterjedt istenkéz ábrázolásokra is emlékeztet, ebből is adódik szakrális jellege. Az egyszerűsített kéztöből kinövő hosszított arányú ujjak fűszálakhoz, felfelé törekvő növényekhez hasonlítanak, melyek sokasága egy rét/ kert hatását kelthetik a nézőben. A címválasztásban a *Kert* arra a teremtő/alkotó folyamatra utal, melyben az ember az őt körülvevő természettel egyfajta harmóniában együttműködve műveli meg saját környezetét.

## KÁDÁR EMESE

*mesykadar@gmail.com*

Festőművész

MA, 11. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Révész László László*

*egyetemi docens, MKE*

## No-line

A *No-line* című sorozatomat 2 darab, 150 cm x 50 cm-es, térbe lógatott, kézzel készített szöttes alkotja. A szöttesek képek, amelyek köztereket ábrázolnak: egy elképzelt park és egy bútoráruház egy-egy részletét. Képeimen ezek a terek hétköznapiágukból kibillennek, olyan történések által, amik egy hajszállal lépnek csak túl a megszokotton. Az itt történtek a figyelemreméltó és a szokványos, az ismeretlen és az ismerős határán egyensúlyozó események. Nem elég érdekesek ahhoz, hogy a média magyarázatot keressen rájuk, de lesznek, akik megállnak mellettük. A szövések alapja egy-egy digitális rajz. Erről árulkodik többek között a videojátékokra jellemző perspektíva, valamint a pixelgrafikákra jellemző leegyszerűsített ábrázolásmód. A képpontokban való gondolkodás összeköti ezt a két, időben egymástól messze álló technikát. A digitális adatfolyamban felbukkanó glitchek, a JPEG-formátum torzulásai egyszerre mutatkoznak információhiányként, és új jelentések képzőiként – itt a textilen keletkező lyukként jelennek meg, egy árokként, aminek nem leshetünk az aljára, amin keresztül maximum egy másik kíváncsi tekintettel nézhetünk szembe.

**KATONA VIKTÓRIA***kv9805@gmail.com*

Képi ábrázolás

BA, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ

*Témavezető:**Nagy Csaba**főtanácsadó, ELTE SEK***Önterápia**

Az *Önterápia* címet viselő installációm elsődlegesen gondolati és asszociatív, másodlagosan esztétikai alkotás. Két pár párnáról van szó, melyekre saját gondolatokat és azok kisebb illusztrációját hímeztem. Ahogy a cím is arra utal, terápiás jelleggel kezdtem bele a hímezés rejtelmibe. A szövegek elsősorban saját, de általánosságban is fellelhető problémák a 21. századi fiatalság életében. Ezek a nehézségek a bizonytalanság, egyedüllét, jövőtől való félelem, lehetőségek hiánya, és az ezekből következő érzelmi instabilitás. A gondolatainkat és érzelmeinket bonyolult, olykor lehetetlen szavakba önteni, én mégis megpróbáltam kifejezni. A szöveg nem konkretizálja a nehézségeket és azok okát, sokkal inkább egyfajta belső logikát, hasonlatokat hoz felszínre. A mondatok egyszerűek, viszont

éreződik, hogy többlet jelentést hordoznak. Az illusztrációk a szöveggel ellentétben konkrét, pillanatnyi benyomást érzékeltetnek. Nem feladatuk a szöveg megmagyarázása és azok illusztrálása. A szöveg és a kép szinte véletlenszerűen kerültek egy szituációba. Szándékomban állt egy „reggel érzést” adni a grafikáknak, amelyek gyors firkaszerű vázlatok, és a reggelhez van köztük, mint pl. a cigarettának. A reggel az elkövetkezendő nap bizonytalansága és pozitív reményteliség. Azért tanultam meg hímezni és varrni, hogy eltereljem a gondolataimat. Így került az életembe a hímezés, mint új hobbi és egyben segítség. Jelen esetben a munkám alkotásközpontú megközelítés, mely során a művészeti önkifejezés hordozza a terápiás hatást, így az alkotás létrejöttével zárul a terápiás folyamat. Munkám során csak a hímezés médiumát használtam fel, a hagyományőrzést és a népi motívumokat nem. Betűtípus szempontjából is elhagytam a cikornyás, népies stílust, helyette egy talpas, írógéphez hasonló formát választottam, ami leginkább illik magamhoz és a gondolataimhoz. Szintén hagyománytörő, hogy elhagytam a színeket. A megszokott, díszes, sokszínű, virágos, növény minták helyett a fekete szín komolysága mellett döntöttem. A fekete számomra kemény, határozott, és magában sejtelmességet és szomorúságot hordozó szín, pont, mint a mondatok tartalmi. A fekete betűk hófehér hátteret kapnak a párnahuzat jóvoltából. Az írások összetett mondatok, melyeket megosztottam a párna párok között, és a kispárnák bal felső sarkából indulva helyeztem el.

**CAMARA ISSIAGA***c.issiaga@gmail.com*

Elektronikus zenei médiaművész

BA, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

**HUFNÁGEL GÁBOR***gaborhufnagel96@gmail.com*

Elektronikus zenei médiaművész

BA, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

**KRISZTIÁN BENCE***bence0415@gmail.com*

Szobrászművész

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

**STEINER LILI***mail.lilistein@gmail.com*

Szobrászművész

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

**TÉZSLA REBEKA***rtezsla@gmail.com*

Szobrászművész

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

**TÓTH MAGDOLNA***tothmagdi97@gmail.com*

Szobrászművész

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezetők:**Dr. Lengyel Péter**egyetemi docens, PTE MK**Dr. Kovács Balázs**adjunktus, PTE MK***Poloska ösvény**

Installációnk témavezetőink által kiadott interdiszciplináris együttműködés következtében létrejött munka, melyet a megadott hungarocell anyaga inspirált. Az anyag frusztráló hangja által keltett kellemetlen érzést az ősszel megfigyelhető poloska invázió keltette érzéseinkkel kapcsoltuk össze, e két probléma képi munkánk alapját és alakította ki formáját. Az együtt töltött munka segítette a kooperációs képességünk és személyiségünk fejlődését.

**VAJNA RÁKHEL ANNA***vajnaanna@gmail.com*

Plasztikai ábrázolás

BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Dr. Erőss István**egyetemi tanár, EKE BTK***TEST/RÉSZ**

Munkáim középpontjában az emberi test áll, melyet darabokban különböző testrészekből vagy ugyanazon testrész variációiból rakok össze. Folyamatos kísérletezés jellemzi munkáimat: a testnegatívokat felhasználó öntési technikát, anyaghasználat terén pedig a betont alkalmazom. Az építkezéseken fellelhető anyagok, vizuális együttesek szolgáltatták az ötletet, ugyanakkor kísérleteim fontos eleme az ellentét kifejezése bizonyos anyagok társítása révén. A szokatlan helyzet megteremtése a betonnal kiöntött női testrészek finom, akár bőrpórust is megjelenítő formáiban valósul meg – az anyag tulajdonságai és az ábrázolt forma együttesében. A létrejött testrészleteket helyezem különféle kontextusba, így került több has-variáns dobozba.

**SZEKERES ALEXANDRA***Iszekeresalexandra1@gmail.com*

Festőművész

MA, 7. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:**Chilf Mária**egyetemi adjunktus, MKE***Utolsó ítélet**

*Utolsó ítélet* című pályamunkám a ciklikussággal, víz és halál közti összefüggéssel, valamint a képmásokhoz való emberi viszonyhoz foglalkozik. Egy korábbi előadásom kapcsán figyeltem fel arra, hogy az „utolsó ítélet” témájának művészettörténeti megjelenítése esetén a nézői szempont mindig egy külső, távoli, szemlélődő pozíció, amelyben a befogadó, mint ember, nem részese az utolsó ítéletnek, mindössze szemlélője a törtéetésnek. Biztos távolságban helyezkedik el. A képsík mintegy elválasztó határként funkcionál, amely elidegenít, távolságot tart. Ennek csökkentésére, továbbá a befogadó szerves részévé válására törekszem művemmel. Víz és halál közti összefüggés a ciklikusságban és a halmazállapot-változásban rejlik, tehát magában a víz és élet közti összefüggésben. Élet és halál tartalmazzák egymást. Szimbolikus szinten a víz a halálhoz hasonlóan

kitölti az űrt, kitölti a rendelkezésre álló teret, egy nevezőre hoz, magába foglal. Ezzel megszűnik a differenciálódás. Ahogyan a halállal az individuum.

**BALOGH GABRIELLA***gabcsuuh@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 4. félév

Budapesti Metropolitan Egyetem

Kommunikációs és Művészeti Kar

*Témavezető:**Július Gyula**főiskolai docens, METU MKK***Vizuális kommunikáció intelligens földönkívüli civilizációkkal**

2017 tavaszán az egyik tanárom, Július Gyula feltett egy kérdést egy szorgalmi feladat kapcsán: „40 éve indult a Voyager-program. Ha most indulna, Te mit üzennél az idegeneknek?” Első látásra egyszerű kérdés, egyértelmű válaszlehetőségekkel, de mégis mindenki más válasszal rukkolna elő, ha ezt a kérdést tennék fel nekik. Viszont mind egyetérthetünk abban, hogy az üzenetnek rövidnek kell lennie, megjelenésében egyszerűnek, de mégis az egész emberiség képviselőjeként a háttértartalomnak, amit hordoz magában, utalnia kell az emberi gondolkodásra.

Digitális dizájn tanuló lévén a vizuális kommunikációt tanulom, így egyértelmű, hogy nyelvi csatornaként a vizuális (és ez esetben egyben taktilis) megjelenítést használtam. Közvetítő nyelvnek a matematikát és a geometriát választottam, ugyanis ezek Univerzumunk leíró nyelvei, ezt minden intelligens élőlénynek ismernie kell, akik ezen három fizikai és egy idődimenzió foglyaiként élnek, mint mi. Az üzenet pedig nem lehet egyéb, mint intelligenciánk és rátermettségünk bizonyítása, de leginkább közölni a SZÁNDÉKUNKAT a kommunikációra. Előbbi kettőt egy űrszonda is bebizonyítja ugyan, az utóbbit pedig csak egy tárgyüzenet, amelynek rendeltetése kizárólag a kapcsolatteremtési szándék.

Amatőr csillagászként megvan bennem az a zsigeri szeretet a csillagok felé, amely a szakmabeli csillagászokat is fáradhatatlan lelkesedésre ösztönzi. Csodálattal tekintek kutatóink, csillagászaink eredményeire és munkásságára. Ennek a sok kivételes embernek a munkája teszi lehetővé, hogy én, művészpálánta, inspirálódhassak általuk és kitekintve területemből összekapcsolhassam azt egy csodálatos tudománnyal, a csillagászáttal.

Így születtek meg a hatszögű üveglapjaim a rájuk gravírozott matematikával és geometriával.

## TEPLÁN NÓRA

*nora.teplan@gmail.com*

Festőművész

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Gaál József*

*egyetemi docens, MKE*

## Wounded selves in oblivion

A *Wounded selves in oblivion* című beton-installációt azonos című kollázsom parafrázisaként készítettem el. A betonhasábok geometrikus alakzatokként emelkednek ki a földből, fekete szénnel és mohával fedett felületeik pedig domborzatra emlékeztetnek, amelyek ezáltal koherens tájegységet formálnak. A kitüremkedő tájszeletek egy fiktív, lelki tájnak az elemei, a szén, illetve a fekete moha pedig egy felperzselt földre adnak asszociációt. A beton alapvetően szimbolikus anyag, zömöksége és szilárdsága fajsúlyos tartalmak jelentésrétegeit hordozhatja magában, azonban szürke árnyalata és tapintása miatt igen rideg és egyfajta elidegenedést közvetít.

Konkrétabban a mű a *Mémoires* című, Telep Galériában bemutatott kiállításom kontextusában értelmezhető, ahol az emlékezet és a múlt témakörét jártam körül,

pontosabban azt az állapotot vizsgáltam, hogy mi marad belőlünk a jelenünk, és így a múltunk után. A betonhasábok így mind egy-egy életszakaszt jelölnek, illetve azon hátrahagyott énünket, amit múltunkkal együtt eltemetni igyekszünk. A felperzselt föld és a szén ezen életszakaszok gyakran destruktív mivoltát jelképezik, melyek egyúttal a sebzettségre is utalnak, vagy éppenséggel arra a lelki állapotra, amikor valaminek a helyét az égető üresség veszi át.

## FUCSKU DÁVID

*davidfucsku@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Szigeti G. Csongor*

*adjunktus, EKE BTK*

## Absurd Posters!

Albert Camus abszurd filozófiáját inspirációként felhasználva kezdtem el az experimentális társadalmi célú üzeneteket tartalmazó plakátsorozatot, az ABSURD! POSTERS-t. Camus szerint annak ellenére, hogy az ember folyamatosan keresi a saját létezése értelmét, célját, hiába kutat kitartóan, nem találhatja meg soha. A munkám a társadalmi problémáinkra, a jelenkori élet és a történelem során kialakult abszurd helyzetekre adott vizuális reflexiók sorozata. A hétköznapiakban gyakran találkozhatunk ezekkel a problémakörökkel, mégsem vagyunk képesek hatékonyan tenni ellenük, a legtöbb ember még csak nem is gondolkodik el rajtuk. Ezért is igyekeztem szokatlanabb aspektusból és eszközökkel közelíteni

az ügghöz, a tervezőgrafikából ismeretes figyelemfelkeltés eszközeit használva, fiataloknak (is) szóló üzeneteket, szlengeket, populárisabb nyelvezetet, látszólag könnyed tartalmakat sorakoztatva fel a plakátokon. Ezeket alaposabban végiggondolva rájöhet a néző, hogy valós mélység fedezhető fel a felület mögött, olyan problémafelvetések, amelyekkel mindenkinek érdemes foglalkoznia. A projekt inkább kérdez és rávilágít, mintsem kijelent – célja a gondolkodás provokálása.

## ILLÉS ESZTER

*eszterilles95@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 5. félév

Kaposvári Egyetem

Művészeti Kar

*Témavezetők:*

*Dr. Szigethy Anna*

*egyetemi adjunktus, KE MK*

*Dr. Szalay Miklós*

*egyetemi adjunktus, KE MK*

## AUTOMATART

Munkám témáját egy észrevétel adta: művészeti képzéseken nagy hiánya van egy olyan helynek az épületben, ahol művészellátóban kapható kellékeket tudunk venni. Azért automataként képzeltem el, mivel azt bárhol el lehet helyezni az épületben, kevesebb helyet foglal, kevesebb költségbe kerül, mint egy vagy több alkalmazottat fenntartani az árusításhoz. Valamint ezt bármikor lehet használni, nincs nyitvatartáshoz kötve. Elsősorban azt a célközönséget kívántam megszólítani, akik valamilyen kapcsolatban állnak a művészettel,

azon belül is a fiatalabb korosztályt, valamint akik az igényesebb és letisztultabb formavilágot kedvelik, és egy jól kialakított designért hajlandók fizetni, mivel csak prémium minőségű termékek kerülnek a gépbe.

## VARGA GEORGINA MÓNIKA

*vargageorginaa@gmail.com*

Informatikatanár - Rajz és vizuális kultúra tanár

BA, 5. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:*

*Sárréti Gergely*

*tanársegéd, NYE*

## Bob Dylan – Time passes slowly

A Rajzi stúdium III. című tantárgyból a feladatunk az volt, hogy egy megadott énekes szabadon választott dalszövegével alkossunk egy művészi könyvet, ami saját elképzelésünkön alapul. A kapott énekes Bob Dylan, a választott dal pedig *Time passes slowly ~ Az idő lassan halad*. A művem nem egy hagyományos könyvként készült el, hanem egy fekete fotókeretként, amelyben vízszintesen és függőlegesen vannak elhelyezve a drótok, némelyik drótszállra felakasztott négy darab, kis, kihajtható könyvvel. Az ábrázolást a dal címéhez igazítottam, mert a rajzok a különböző életképeket ábrázolnak (mint a szerelem, élmények, család, stb.), és a könyv kihajthatóságával a következményeket, illetve az eseményeket vázoltam fel egymás után.

Technikai része: Fekete fotókeretre feszített drótok, amelyekre kis könyvek akaszthatóak, melyek fedőlapjai aranszínű kartonból készültek, rányomtatva a dal versszakaival, a papírokra pedig fekete tűfilccel rajzoltam meg a különböző ábrákat.

Time passes slowly up here in the mountains  
We sit beside bridges and walk beside fountains  
Catch the wild fishes that float through the stream  
Time passes slowly when you're lost in a dream

Ennél a versszaknál – amelyben az énekes az életben történő eseményeket beszéli el – kezdődött leginkább az inspiráció a dal ábrázolása során.

Once I had a sweet heart, she was fine and good-lookin'  
We sat in her kitchen while her mama was cookin'  
Starin' out the window to the stars high above  
Time passes slowly when you're searchin' for love  
Ebben a versszakban pedig a szerelmet ábrázolom leginkább – pl.: Egy pár ül a konyhában, az utolsó sorban pedig a szerelem keresését egy anatómiai szívvel és nagyítóval.

A dal címe: Az életképek nagy részét ábrázolom rajzokkal, ahogyan az idő lassan telik, annál több esemény történik. A könyvem eltér a szokásos formától, leginkább különlegessé és nem szokványossá tenni törekedtem.

Színvilág: Nyomtatott, „tetoválás” jellegű ábrázolási mód. Azért választottam a grafikai technikát, mert hozzám

közel áll, jobban ki tudok bontakozni, és szeretem is csinálni, mint pl.: tűfilccel különféle ábrákat vagy éppen logókat rajzolni. Fontos számomra a látvány, ezen belül az ábrázolást értem, amit nyújthatok másoknak. A karton színe pedig szintén közel áll hozzám, kitűnik a fekete-fehér kombinációból.

## ANGYAL OLÍVIA

*olivia@gmail.hu*

Vizuális kommunikáció

MA, 1. félév

Partiumi Keresztény Egyetem

*Témavezető:*

*Dr. Ujvárossy K. László*

*professzor, RO PKE*

## Illusztráció-kísérletek gyerekrajzok alapján

Munkám folyamán sokszor tapasztaltam diákjaim hozzáállásán, hogy ha rajzaik ábrázolási módja nem sikerül természetszerűnek, akkor azt már csúnya és haszontalan munkának minősítik. Sokszor biztatás céljából elhangzott az a gondolat, hogy nincsenek rossz rajzok, mindegyik munkában ott van a lehetőség, csak meg kell találni a megfelelő utat hozzá.

Ennek bizonyítása érdekében végeztem több olyan típusú illusztráció-kísérletet, amelyben a csúnyának vélt gyerekrajzokból építkezve alakítottam ki az illusztrációkat. Ezekben az illusztrációkban sok esetben előfordulnak különböző szürrealista

társítások a figurák felépítésében. Az illusztrációk terét pedig makrofotók alkották.

A három, alapul vett összetevő – a gyerekrajzok, a valóságból kiragadott elemekkel való társítások és a makrofotók együttese – által több pedagógiai nézőpont is megmutatkozik. Ennek a három dimenzióknak a keveredéséből egy egészen szürreális illusztrációs világ alakult ki, amelynek szerepe az ellentétek összehangolása. A kísérlet végeredményeként létrejött egy gyerekrajzokból vett formavilágú „házikó” könyv, amely az orosz matrjoska baba elvén működik.

Ennek a több rétegű kísérletnek fő célja az volt, hogy bizonyítsa a diákjaimnak és önmagamnak is, hogy a csúnya rajzból valóban lehet jó kortárs művészeti alkotás. Van híd a különbségek megoldására.

kulcsszavak:

illusztráció-kísérletek, gyerekrajzok, gyerekkönyvek, a játék elve, pedagógiai kísérlet

## SZÓRÁD ILONA

szoradilona90@gmail.com

Tervezőgrafika

MA, 3. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Dr. Süli-Zakar Szabolcs*

*egyetemi docens, EKE BTK*

## Frequency

Munkám egy kísérleten alapszik, ami képes a hang hullámainak különböző amorf formák képében egyfajta testet adni. A kísérlethez nem volt szükség bonyolult dolgokra. Lisztre, egy működő hangszóróra és egy nagyobb átmérőjű hengerre volt szükség, amire fólia lett kifeszítve. A fóliára kerültek rá a betűk a sablon és a liszt segítségével, a henger pedig a hangszórón kapott helyet. Amint a lejátszás gombot megnyomtam, a betűk elkezdtek mászkálni a fólián. Továbbá fontos még megemlíteni, hogy nem akármilyen hangokat használtam a kísérlethez. Különböző frekvenciákkal játszadoztam a munka során, illetve más és más frekvenciaszinteken eltérő hangerőt alkalmaztam. Ebből adódóan a betűk formája mindig másképpen változott, és más sebességgel jöttek létre új,

izgalmas és vibráló formák. A kísérlet célja alapvetően az volt, hogy a tipográfiát mint műfajt kicsit szerettem volna szélsőségesebb keretek között is megtapasztalni és bemutatni. Emellett pedig a tervezőgrafikai szemléletmódot mindig izgalmas szembeállítani kicsit a tudománnyal.

## PÉTER SÁRA

sherlybat44@gmail.com

Grafikusművész szak, tervezőgrafika szakirány

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Böhm Gergely*

*tanársegéd, PTE MK*

## OSCILLATIO

A benyújtott pályamunkám egy mozgó plakátokból álló sorozat, témám pedig az 5 világvallás. Ezekkel a poszterekkel a vallások egyediségeire, egymás mellett élésére, illetve szépségére szeretném felhívni a figyelmet olyan módon, hogy a zenéjükből generált hullámokon keresztül mutatom be őket. Céлом velük, hogy a vallások közötti megkülönböztetések ellen fellépjek, és az ezzel kapcsolatos valós társadalmi problémákra reflektáljak. Munkám címe az *Oscillatio* nevet viseli, ami latin eredetű, jelentése: rezgés, hullámozás. E szó kifejezi az egész projekt alapkonceptióját, miszerint egy belülről feltörő rezgés képes egy adott vallás lelkületét és élethez való viszonyát visszaadni és leképezni. Létrehoztam

5 plakátot, amik ugyanarra a szisztémára épülnek, készítésükben sem különböznek, végeredményükben mégis egészen mások. Véleményem szerint ilyennek kellene lennünk a való életben is: hordozzuk a saját tulajdonságainkat, emellett (ha van) a vallásunk tulajdonságait, figyelünk a körülöttünk élőkre, és hatással vagyunk egymásra. Így vagyunk különbözőek, mégis képessé válunk az együttműködésre, és egyensúlyban lenni. Ezt fejezik ki a kis vonalak a poszteren: ahogy megrezdül az egyik, máris húzza magával a következőt, és így tovább. A végeredmény önmagában fogalmazza meg az eredeti felvetést: ugyanazon módszerrel teljesen különböző világokat és formákat kaptam, amik nagyon jól kifejezik a vallások sajátosságait. Azt a pillanatot szerettem volna megragadni, hogy egy sima, állóvízszerű közegben egyszer csak elindul valami, valami igazán bensőséges, mégis apró mozzanat, ami képes befolyásolni a saját környezetét; végül láncreakcióban jelennek meg az újabb rezgések, amik szintúgy hatással vannak a hullámozásra. Az 5 poszter kiegészíti egymást, harmóniában állnak, együtt mutatnak igazán jól.

**BORDÁS MÁRTON***bordas.marton30@gmail.com*

Grafikusművész szak, tervezőgrafika szakirány

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Böhm Gergely**tanársegéd, PTE MK***Codes**

Az alábbi munkámban tipográfiai rendszereket vizsgáltam. Olyan rendszerek létrehozásával kísérleteztem, mely azt vizsgálja, milyen minimális elemek felhasználásával generálhatók alakzatok. A munkám során továbbá arra voltam kíváncsi, hogy egy rendszerben, megadott paraméterek alapján hogyan generálhatók jelek. Végeredményben egy olyan háló jött létre, amiben magas számú jelvariációk generálhatók. Ezen belül létrehoztam egy betűtípust, ami egyszerű paraméterekkel könnyen alakítható. A kísérlet folyamatát egy kis méretű A/5-ös kiadványban mutatom be. A karakterek szigorú formáit pedig egy plakátsorozatban szemléltetem.

**MÓRICZ ILDIKÓ***roozmaring@gmail.com*

Grafikusművész szak, tervezőgrafika szakirány

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Simon Péter Bence**tanársegéd, PTE MK***XEIOKPOTNMATA (PALAMÁKIA) taps**

Miért tapsolunk? Honnan tudja/érti mindenki, hogy mit kell tennie? Ki tapsolt először tudatosan? Miért tetszést fejezünk ki vele? (Miért éppen ezzel fejezzük ki a tetszést?) Ki mit érez közben? Mi befolyásolja a taps ritmusát? Milyen energiák terjednek a tapsban? Jól érzem magam vagy rosszul? Miért lábad könnybe a szemem megilletődöttségemben, ha nem is engem tapsolnak? ... Meglepett izgalommal tapasztaltam, hogy egy olyan egyszerű és hétköznapi jelenség, mint a tapsolás, ennyi kételyt és kérdést hordoz magában. Úgy látszik, manapság gyakran állhattam tapsban mint résztvevő vagy csupán megfigyelő. Olykor már egészen zavarba ejtett, nem tudtam eldönteni, hogy csak én érzem magam megszólítva, vagy pedig olykor másokban is

megfogalmazódnak ezek az érzések, kérdések.

Munkámban a fentiekre igyekszem választ vagy magyarázatot adni, mindezt egy művészkönyvben és plakátsorozatban bemutatni.

**SZEKERES VIKTÓRIA***szekeresviki@freemail.hu*

Történelem - Rajz

Osztatlan, 7. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:**Sárréti Gergely**főiskolai tanársegéd, NYE***Szomszédok**

A *Szomszédok* címet viselő művészkönyvem és a hozzá tartozó, origami technikával készült, emeletes társasház szimbolizáló papírtorony Nagy Zsuka (nyíregyházi író, költő, tanár) azonos címet viselő verséhez készült illusztráció céljával. Az elkészült művel érzékeltetni szerettem volna a vers alapvázát képező „panellakás-szindrómát”, azaz a lakók életét befolyásoló „szomszédági zaj” hatását. A művészkönyv elkészülése során inspirációul szolgált Jonas Geirnaert 2004-ben megjelent rövidfilmje is, a *Társasházi élet* (Flatlife). Az oldalak szürke színével a panelházak hangulatát akartam megidézni, a néhol groteszk figurák pedig a panelházi lét szürreális világát hivatottak szimbolizálni. A borítók kartonból készültek, ezzel

az előre legyártott betonelemekből felépülő, lehangoló társasházi küllemet hangsúlyozom.

Az alkotás kibontakozása egyetemi tanóra keretében történt, azonban a vers okozta élmény már ez előtt megszületett. Rávilágított arra a problémára (az egyikre), amely miatt szürreális világnak gondolom a panellakásban való létet, ez pedig a művészkönyv által „testet ölthetett”.

## KISS BETTINA

*besttibety@gmail.com*

Magyartanár – Rajz és vizuáliskultúra-tanár  
Osztatlan, 7. félév

Nyíregyházi Egyetem

*Témavezető:*

*Sárréti Gergely*

*Főiskolai tanársegéd, NYE*

## Idő

Egy ragasztott pop-up könyvet készítettem. A *Goblin: The Lonely and Great God* című koreai dráma történetét illusztráltam úgy, hogy szöveg nélkül a kép beszéljen, mely így több olvasatot tesz lehetővé. A történet alapja a múlt, a jelen és a jövő kérdése.

A szimbolikusabb, fontosabb jeleneteket festettem le fekete tussal, illetve piros vízfestéssel, kihasználva a harmadik színnek a lap fehérségét. A három színből a fekete a halált, a fehér a túlvilágot, isteneket és csodákat, a piros pedig a vért, az életet, a halandóságot jelképezi. Az oldalpárok anyaga műszaki rajzlap, mely éles kontrasztot ad a borítóval, mely fekete fotókarton. Hat oldalpárt készítettem, mely kronologikusan mutatja be az eseményeket. Az első oldalpár a múltat ábrázolja. Hogy ezt érzékeltessem, a piros színt nem alkalmaztam a képen.

A történet melankolikusságát a pop-up sajátos, játékos jellegével igyekeztem egyensúlyozni és feloldani. Az oldalpárokon szereplő képek részletes ábrázolása kevesebb és egyszerűbb, mégis érdekes kiegészítő elemeket engedett alkalmazni.

## NAGY ZSÓFIA

*zfnagy@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás  
BA, 6. félév  
Eszterházy Károly Egyetem  
Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Zeman Zoltán*

*művésztanár, EKE BTK*

## Rinya Sztoriz

A kiadványom egy tíz fejezetből álló könyv saját írásaimmal és illusztrációimmal, amelyek a napjainkban előforduló generációs szakadékokból fakadó negatív viselkedéseket reprezentálják vicces és groteszk formában. Saját tapasztalataimat dolgozom fel a történetekben. A témaválasztás szinte egyértelmű volt számomra: olyan jelenségeket akartam megragadni, amelyekkel nap mint nap találkozunk az ember, s gyakorta bosszankodik rajtuk. Miután jobban beleástam magam a témába, szembesültem az aggizmus és az adultizmus problémáival. Konkrét karakterekbe ültettem át azokat az idegesítő viselkedésformákat, amelyek mindenki agyára mennek. A 10 fejezetből álló

könyvben tíz olyan szituációt mesélek el, amelyek velem is megtörténtek. De az életnek nem csupán a rossz oldalát szeretném megjeleníteni. Zárásként bemutatom a szent és sérthetetlen, jószágos nagymamákat, valamint a jófej nagypapákat – így állítom kontrasztba a negatív és pozitív viselkedésmintákat. Célközönségem a fiatalabb korosztály, ezen belül is a 15 és 30 év közöttiek.

## KATONA BARBARA

*katona.barbara.94@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 6. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Szigeti G. Csongor*

*adjunktus, EKE BTK*

## Fanomenon

A rajongói réteg egy olyan szubkultúra, amelyről igazán csak az tud, aki átélte. Egy olyan képregényt készítettem, amely bemutatja az őrült rajongók hétköznapjait. Sarkított, de valós történeteket ábrázolok – ezzel egyfajta tükröt tartok a fanatikus emberek elé. A túlzott rajongás negatív hatásait szeretném bemutatni, és ezzel segíteni az érintetteknek abban, hogy időben vegyék észre destruktív függőségüket. Például saját testük bántalmazását, az antiszociális életet, a túlzott pénzköltést, stb. Humorral fűszerezett mögöttes tartalmakat szeretnék csempészni egy olyan médiumba, amelyet ők is szívesen olvasnak. A kritikai attitűd kialakítása a célom, melynek révén a fanatikusok képessé válhatnak arra, hogy kívülről lássák magukat és helyzetüket. A képregény főhőse

Trix, aki különböző furcsa szituációkba keveredik túlzott rajongása miatt. Ő reprezentálja a fanatikus réteget. Van egy macskája, Dizz, aki ugyancsak fontos szereplője a történeteknek.

## HERNÁDY BARBARA

*hernadyb@gmail.com*

Képkalkotás

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Kiss Ferenc*

*tanársegéd, SZTE JGYPK*

## Teás dobozok és zacskó

A *Teás dobozok és zacskó* elnevezésű pályamunkám 2018 tavaszán, a második egyetemi félévemben készült. Csomagolástervezés volt a feladat, amire én teásdobozokat és hozzá való teászacskót készítettem. A feladathoz háromféle ízt választottam ki kedvenc teáim közül, melyekhez különleges csomagolást szerettem volna megvalósítani: a jázminos zöldteát, a natúr rooibos teát és az Earl Grey-t, ami nem más, mint fekete tea bergamott olajjal ízesítve. A dobozok két részből állnak, két külön mintázattal, színvilággal. Az alsó részre került magára a teafajtára jellemző szín és az egységesen, leegyszerűsített vonalrajzzal megjelenített tealevelek sorából alkotott végtelenített mintázat. A felső részen az ízesítés fajtáit szerettem volna ábrázolni szabadkézi rajzokból

összeállított „aprómintás” felülettel. Teászacskót is készítettem hozzájuk, amibe a teafüvet ténylegesen bele lehet tölteni.

Összességében az egész kollekción a radikális eklektika jellemzi, de én magam is ilyen vagyok: radikálisan eklektikus...

Eddig elért eredményeimből:

- A pécsi Ezüstláz Ékszergaléria szervezésében a *Talált Kincs* c. kortárs ékszerkiállításon *Gótikus Kincsek* nevű ékszerkollekciónnal (2014), majd a Pécsi Országos Színházi Találkozó alkalmával rendezett kiállításon az *Isten ostora* c. darab ihlette ékszerkollekciónnal vettem részt (2015)

- 2017 őszén a tanszéki *Kass +90* című kiállításra két plakáttervetem beavagották

- 2018 nyarán Budapesten A Magyar Kézművességért Alapítvány által szervezett kiállításon a hűgom ruháival és az én hozzájuk készített ékszereimmel díjazásban részesültünk

- 2018 őszi ITDK-ra beadott munkáim közül ezzel együtt két alkotással továbbjutottam az OTDK-ra, és másik kettőt is kiállítottak.

## KOLCSÁR SZ. ZSOLT

*kolcsarzsolt95@gmail.com*

Tervezőgrafikus művész

MA, 3. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Dr. Süli-Zakar Szabolcs*

*egyetemi docens, tanszékvezető, EKE BTK*

## DAMAGE kísérleti tipográfia

A projekt központjában a betű, illetve a szöveg mint forma és a hozzá kapcsolódó jelentés szerinti torzulás kap vizuális megjelenítést. A szétesés és átváltozás fontos motívumai a munkának. Négy, jól ismert vers a kiindulási pont, amelyek aztán absztrakt képekké alakulnak a kísérlet során. A torzulás különböző természeti jelenségek attribútumait hordozzák. Egy videó és egy kiadvány formájában is végig tudjuk követni az átalakulás folyamatát.

## VAJDICS TAMÁS

*vajdics.t@gmail.com*

Tervezőgrafika MA

MA, 4. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Dr. Süli-Zakar Szabolcs*

*egyetemi docens, EKE BTK*

## dots/körök

Egy könyv. Egy kör. Több kör. A kör hagyományosan a világ, az ég, a bolygók, égitestek szimbóluma. Utal a folyamatosságra, az örökkévalóságra, tökéletességre, harmóniára és a végtelenre, ugyanakkor a semmire, a zártságra és védettségre is. A kör grafikai gondolkodásunk egyik alapeleme. Kísérletet teszek bemutatni számos felhasználási módját, melynek eredménye ez a könyv. A könyv felépítése egy logikai struktúrát követ, amely segítségével a körök alkalmazhatóságának egyre változatosabb formáit kívánom bemutatni. A vizuális megjelenés szándékosan minimális eszközökre korlátozódik, utalva a kör mint forma egyszerűségére. A könyv két részre osztható, ami formák szerinti felosztást követ (szabályos körök – ellipszisek). Ez a lapok színében és a használt nyomtatott színben is megmutatkozik.

## NAGY KORNÉLIA

*nelli@live.com*

Tervezőgrafika

Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Gerendy Jenő*

*egyetemi docens, PTE MK*

## ETNOFEST arculat

Az *Etnofest* egy olyan multikulturális projekt, amely a világ különböző részeiről gyűjti össze a művészeket azzal a szándékkal, hogy bemutassák kulturális örökségüket, de azokat az új zenei és művészeti formákat is, melyeket a bennünket körülvevő, különféle kulturális örökség ihletett. Kiindulási pontnak különböző ősi kultúrák ábrázoló művészetét, valamint a népművészetet tanulmányoztam, és a fellépők zenéiből inspirálódva alkottam. Egy ceruzarajzos fekete, illetve az információkat sárgával kiemelt vonalokból felépülő boldog, zenélő és táncoló, vibráló világot igyekeztem létrehozni. A webes felületen gif formájában valóban meg is mozdulnak az arculati elemek.

**KINCSES ENDRE***endrekinces@gmail.com*

Grafikusművész

Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Simon Péter Bence**tanársegéd, PTE MK***Fekete Normalitás**

A benyújtott pályamunkám Fehér Miklós *Fekete Normalitás* című regényének 2016-ban elkészített vizuális megjelenése, beleértve az illusztrációkat, borítót és egyéb grafikai elemeket. A nagyjából fél évet felölelő projekt végeredménye egy 14 x 18 cm nagyságú, 132 oldal terjedelmű, papír alapú könyv.

A kutatásom központjában a regényben kialakuló, a történet által létrejött hangulat vizuális megfogalmazása és megjelenítése állt. A borítótól a tartalomjegyzékig, minden felhasznált elem ezt a célt szolgálja és erősíti. A regényben domináló nyomasztó hangulatot reprezentálja a korlátozott színhasználat (fekete, sárga), valamint a rajzi eszközök (kézzel írott szövegek, naiv rajzok). A regény érdekessége a történetválasztás mellett a fejezetek

tagolása. Minden rész egy adott személyhez, helyhez, fogalomhoz kapcsolódik és ezek aspektusaival épül a történet. Felfogható ez különálló novellákként, amelyek a végén bizonyos kiválasztott pontokon összekapcsolódnak és kiegészítik egymást. Ezekhez a különálló részekhez, karakterekhez készítettem egy szimbólum- vagy inkább jelölőrendszert, amely a regényen végigkövethető, így elérve azt, hogy az olvasónak nagyobb szerep jusson. Nem a képzeletében létrejövő képek lekorlátozása volt a cél, hanem azok felerősítése vagy inkább plusz információval történő kiegészítése. Az olvasó így a saját fantazmáihoz, a saját elképzelt karaktereihez társíthatja az általam kijelölt szimbólumokat, amelyek a szöveg olvasása közben egyre komplexebbek lesznek, mégis segítik a megértést, az információk kezelését, valamint könnyítik a memóriába való eltárolást.

A végeredményben létrejövő könyv minden aspektusa ugyanazt a célt szolgálja: létrehozni egy komplex vizuális megjelenést, amely többletinformációkat ad az olvasónak, a szövegnek, a karaktereknek, így a regény egy összhangot teremtő, szövegek és képek kontaktusára nagy figyelmet fordító, összetett jelrendszerre épülő produktum.

**RÁTKAI LAURA ANNA***ratkai.laura@gmail.com*

Képkötés

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Kiss Ferenc**tanársegéd, SZTE JGYPK***Fortune Cookies csomagolástervezés**

A képen látható csomagolástervezés az egyetemi tanulmányaim második félévében készült számítógépes grafika kurzus órai feladat keretein belül. A doboz mintáját először papírra felvázoltam ceruzával, azután digitálisan fejeztem be. A süti doboz mellé odahelyeztem szerencsesütiket (azaz angolul fortune cookies) és az origami csillagok szintén saját készítésűek, ezzel is személyesebbé téve a designt. A doboz mérete nagyon apró, csupán 4 x 4 x 4 centiméter, hogy a süti még beférjen, de mégis könnyen elrakható legyen.

Fortune Cookies packaging design

The packaging design you can see on the picture was made as a project for computer graphics class, while I was in my second semester in collage. The design on

the box was first sketched on paper with pencil and then finished up digitally. The fortune cookies (placed there as decoration) were hand-made, just like the origami stars, making the design even more personal. The box itself is really tiny, only 4 x 4 x 4 centimeters, so that the cookies can fit inside and it's still easy to carry or put away.

**BODNÁR ÁRON***aron.bodnar18@gmail.com*

Elektronikus ábrázolás

BA, 1. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Szigeti G. Csongor**adjunktus, EKE BTK***Gyertyános**

A projektem a miskolci Gyertyános Serfőzde kézműves sörmárka arculatának frissítése és csomagolásának megtervezése. Nyolcféle palackozott gyümölcsös sörfajtat árulnak, amelyek különlegesebbnél különlegesebb ízvilággal rendelkeznek, és minden ízhez egy-egy karaktert terveztem, akik bódult állapotban vannak. A sörök címkéjén érezhető a humor, a részegség kifigurázása, ami illusztrációban és szövegben egyaránt megjelenik. A csomagolás megoldásánál az egyik fontos szempont számomra, hogy a söröskartont/csomagolást a vásárlást követően ne dobjuk el. A kartoncsomagolást nemcsak szállításra tervezem, hanem olyan plusz funkcióval ruházom fel, ami meghosszabbítja a csomagolás életét. A torpedó egy sokak számára ismert játék, amit a csomagoláson belülről terveztem, így a sörözés mellett elüthetjük az időnket egy kis játékkal.

**HARANGOZÓ IMRE***harangozoimi@gmail.com*

Grafikusművész szak, tervezőgrafika szakirány

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Böhm Gergely**tanársegéd, PTE MK***Kik az otthontalanok?**

Munkám egy elsősorban gyerekeknek szánt ismeretterjesztő/foglalkoztató füzet, melynek célja a hajléktalan emberekről szóló előítéletek lebontása, mindenki számára érthetően írni a szegénységről, általános társadalmi felelősségvállalásról. Mivel ezzel a témával kapcsolatban sok felnőtt embernek is nagyon hiányosak az ismeretei, így ez a kiadvány nekik is szolgálhat új információkkal a témában.

A kiadvány egy kollaboráció eredménye a Drukker közösségi nyomdaműhellyel, egy 32 oldalas, b/5-ös méretű, két színű riso kiadvány, amely tartalmi részéhez komoly szakmai segítséget kaptam a Város mindenkié pécsi szervezetétől. A kiadvány hangulatában egy könnyedebb, felszabadultabb világot képvisel, de igyekeztem a témához kellő komolysággal hozzáállni.

**VÉGH VERONIKA***vegh.veronika29@gmail.com*

Tervezőgrafika

MA, 9. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:**Auth Attila**egyetemi adjunktus, MKE***Kinder csomagolás**

A mindenki által jól ismert Kinder-csomagolás külalakja szinte változatlan évek óta, bárki könnyedén felidézi a kék pulóveres kisfiú arcát a dobozról. Azonban sok lehetőség rejlik még a csomagolás megjelenésén, ezért kapva az alkalmon, terveztem egy új változatot más megközelítésből. Céлом egy színesebb, gyerekekhez közelebb álló karaktervilág felépítése volt, amely egyben játékokra is készíti őket. A csomagolásokon négy szörnynek az arca jelenik meg, melyeknek fogait maguk a csokiszetelek alkotják. A csokik variálásával újabb és újabb grimaszok rakhatóak ki az arcokon, ezzel beindítva a gyermekek fantáziáját és a játék iránti kedvüket.

**PETHŐ LILI***petholili23@gmail.com*

Tervezőgrafika

Osztatlan, 7. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Simon Péter Bence**tanársegéd, PTE MK***SPACE-TYPO**

Benyújtott pályamunkám egy kutatási projekt, ami a létezés és a természet meg nem válaszolt kérdéseit próbálja egy-egy tipográfiai poszterbe sűríteni, amiben a makro- és mikrokozmosz jelenségeit igyekszem művészi absztrakcióval szimbolizálni. A *Space-Typo* sorozatban az űr vizualizációja jelenik meg tipográfiai és geometrikus elemekkel, egy technikai kísérlet arra, hogy a lehető legkevesebb formából hova juthatunk el ismereteink kiterjesztésének érdekében úgy, hogy megkérdőjelezzük a létezés fogalmát. De miért a betűk? Véleményem szerint ez is egy olyan megfoghatatlan és végtelen fenomén, mint a kozmosz. A tipográfia eszközeivel a karakterek bárhogyan alakíthatók, korlátlan lehetőség rejlik bennük, s ez igaz

a világegyetemre is. Egy példa a munkámból kiemelve: A fekete lyukak akkréciós korongja a központi test körül keringő diffúz anyag (általában por, gáz vagy plazma) – plakátomon ezt a matériát a raszterpontok alkotják, s a bennük keringő betűk a hordozott információt ábrázolják. Minden, ami körülvesz minket, amit érzékelünk egy valószínűségi halmaz mért állapota. Plakátsorozatomból a vizualitás mellett igen fontos szerepet tölt be az információhordozás, s ezen belül is a világgal kapcsolatos tudnivalók; azok, amikre még csak elméletek vannak, amelyekhez még nem készültek el a megfelelő fizikai képletek. Ha a kvantumfizikát vesszük alapul a létezés bizonyítása érdekében, tegyük fel, hogy van egy függöny köztünk és kvantumfizikai világ között. Ezen függöny mögött azonban nincs szilárd valóság, csak a valóság lehetősége: a dolgok csak akkor válnak hitelessé, ha elhúzzuk a leplet. Van-e objektív valóság, vagy nincs? Célom, hogy a kozmosz és tipográfia összefüggéseit keresztül ezek létezésére próbáljak meg egy vizuális magyarázatot létrehozni, ahol mindezen felfoghatatlan információhalmazt valahogy képbe sűríttem. A valóságunk azon részét, amit nem értünk, és túlmutat ismereteinken. Ugyan a tudomány a mért dolgokon alapszik, a feldolgozott témáknál ez nem lehetséges, s ahol megáll a fizika és a matematika, ott kezdődik a művészet, mint egy új perspektíva, ami segít elfogadni és feldolgozni azt, amit nem értünk.

## SZILÁGYI TAMARA

szilagytam@gmail.com

Tervezőgrafika

MA, 2. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Dr. Süli-Zakar Szabolcs*

*adjunktus, EKE BTK*

## Stamptype

A STAMPTYPE egy olyan nyomdajáték gyerekeknek, amely játékos módon segíti a betűk, formák és az ábécé tanulását. A projekt egy tipográfiai kísérletezésből indult. A kísérleti betűtípus megtervezése után annak felhasználási lehetőségeit kerestem. A betűk elemekre bonthatósága lehetővé tette, hogy az elkészült betűkből egy ábécés nyomdajátékot tervezzek. A játék remek módja lehet az ABC elsajátításának, de akár szavak kirakására is alkalmas. Fejleszti a kézügyességet, gondolkodást, koncentrációt és kreativitásra ösztönöz. A csomagban lévő 10 különböző, geometrikus elem felhasználásával 26 betű rakható ki, de egy kis fantáziával más formák összeállítása is lehetséges. A betűk kirakását 26 darab mintakártya segíti. A minták másolásával a gyermek vizuális észlelése és analízis képessége, valamint az emlékezete is fejlődik.

## ILLÉS ÁRON

trilobita96@gmail.com

Képgrafika

MA, 5. félév

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Dobó Bianka*

*egyetemi tanársegéd, MKE*

## Új bestiárium (művészkönyv)

Munkám folyamán a direkt politikai propaganda kérdéseivel foglalkoztam, különös tekintettel a történelmi előképeire, közép- és kora újkori előfutáira. Olyan könyvet szerettem volna létrehozni, ami egyszerre kapcsolható a mai, aktuális politikai helyzethez, és a múltéhoz is, az archaikus, fametszetes világhoz. Ez egy kettősséget eredményez: egyszerre van jelen a régi és a jelenkori elem egy munkán belül, kissé összekötve az időben oly messzire eső két korszakot. Igyekeztem megtalálni a képek formanyelvével az autentikus kifejezésmódot, sokat merítve a XVI-XVIII. század kissé naiv, de rusztikus és erőteljes népi fametszeteiből, melyek a kor ponyváját jelentették. Itt fontosnak tartottam, hogy kialakítsak egyfajta formanyelvet ezeknek a képeknek az átlagából, ami nem köti túlságosan egy

adott iskolához a munkámat, de kellően asszociatív a korra. Ugyanígy számos korabeli nyomtatványt is áttanulmányoztam, a korszak tipográfiájának megismerése céljából. Itt fontosnak tartottam, hogy megtaláljam azt a szövegszerkesztési, helyesírási állapotot, ami még olvasható és érthető a mai ember számára, de kellő mértékben fel is idézi a reformáció és a kora újkor világát. Szintén ezt a világot idézi a szöveg megfogalmazása, aminél a Károli-Biblia és Tinódi munkái jelentették az alapot. Mindezek képviselték a munkámban a régít, de a tartalom a mai korra reagál. A kettősséget igyekeztem az egész könyv tematikáján végigvonultatni, ez adta az ötletet, hogy oldalpárokban gondolkozva építsem fel a szereplők elrendezését is, hiszen a mindenkor propagandának az ellenkező oldalon szintén megvan a maga párja: míg a katolikusok Luthert, addig a reformátusok a pápát ábrázolták a Gonoszhoz. Ezzel azt is elérhettem, hogy független tudjak maradni, hiszen a kettő ellentétes erő lényegében kioltja egymást. Munkámat lényegében egy kettős tükörnek képzelem: nemcsak magát a tárgyat látni, hanem a tükörképét is: azaz amilyen módon látja a kép tárgyát az ellenoldal. Nemcsak a képen szereplő személyt kritizálok, hanem ezzel együtt azt is, amilyen módon erről az azzal szemben állók gondolkodnak. A mű eredeti formájában egy tizenkét darabos

sorozat volt, melyet azonban hiányosnak éreztem, és ki is bővítettem nemsokára a jelenlegi, harminchat képet számláló sorozattá. Magát a formátumot is megváltoztattam, míg eredetileg leporelló volt, az új változatban már a koncepciómhoz jobban illő könyvformátumot használom.

## CSIBI ANETT

*anett.csibi@gmail.com*

grafikusművész

Osztatlan, 9. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:*

*Gerendy Jenő*

*egyetemi docens, PTE MK*

## Um Minuto artbook

2018 tavaszi szemeszterét Erasmus-ösztöndíjjal Portugáliában töltöttem. Az egyik kurzuson egy szabadon választott munkát kellett kitalálnunk és kiviteleznünk. Alapvetően is terveztem, hogy dokumentálom a kinttartózkodásomat, így kézenfekvő volt, hogy egy fotókönyvet készítsek. Különbségeket kerestem a portugál és a magyar kultúra között. Azt vizsgáltam, hogy az embereknek mennyiben más módon, ha egyáltalán más módon az időhöz való hozzáállása tőlünk nyugatabbra. Az volt a benyomásom, hogy ott Portugáliában az emberek több időt fordítanak magukra, lassabb, kiegyensúlyozottabb életvitelre törekednek. Emiatt olyan pillanatokat kerestem és rögzítettem az általam készített fotókon, amelyek nyugalmat, valamiféle

kiegyensúlyozottságot árasztanak. A figyelmemet az emberre, a táj és az ember, az ember és környezetének viszonyára fókuszáltam. A projektnek portugál nyelven az *um minuto (egy perc)* címet adtam. A kiadvány oldalain megjelenik a logotípiában található szünetjel is. Lapozás közben az első oldalaktól az utolsóig pörgetve a két vonal közeledik egymáshoz és végül találkozik. Ez is azt igyekszik szimbolizálni, hogy próbáljunk meg kicsit lassítani, megállni egy-egy percre. Bizonyos képeket kiegészítettem rövid, saját benyomásokkal, történetekkel, melyeket számozással láttam el. A könyv szándékosan kisméretű, mivel szerettem volna, hogy könnyen kézbe vehető, forgatható legyen, mint egy útinapló. Borítónak keményfedeles megoldást választottam, nyitott gerincű kötéssel, ami pedig az album mivoltára erősíthet rá. Összességében tehát ez egy szubjektív hangvételű, fotóközpontú művészkönyv. Legalább is ez volt a szándékom.

Sajnos az ottani tanároktól Portugáliában nem igazán kaptam segítséget a könyv megalkotásához. Gerendy tanár úr viszont vállalta, és folyamatosan figyelemmel kísérte a tervezés folyamatát.

## JASZPER ANDREA

*jaszpiandi@gmail.com*

Képzőművész

BA, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Szekeres Ferenc*

*ny. adjunktus, SZTE JGYPK*

## Kass-fej – ma

Mi van a fejekben? Az alkotásom eredetileg a Szegedi Rajz-Művészettörténet Tanszék által kiírt Kass 90 pályázatra készült. Kass János Kossuth- és Munkácsy díjas (grafikus, szobrász) művész munkássága előtti tisztelgésnek születésének 90. évfordulója alkalmából az SZTE JGYPK Művészeti, Művészetpedagógiai és Művészetközvetítő Szakkollégiuma alkotói pályázatot hirdetett a Szegedi Tudományegyetem hallgatói számára. Kass János munkásságának sokszínűségére utal a három kiírt kategória, azaz a *Dilemma*, a *Betű-másként* és a *Kass-fej*. A művész *Fejek* című sorozatát először a fővárosban szerette volna kiállítani, de mivel nem volt rá igény, emiatt 1972-ben Szombathelyen, a Savaria Múzeumban került először a közönség

elé. Kass János még a barátainak is adott egyet-egyét a polisztírol fejkéből, mondván: úgy alakíthatják át azt, ahogyan csak szeretnék. Az első darabot Juhász Ferenc kapta, aki *Mi van a fejkben?* című versével írta körbe a formát.

Az alkotásom koncepcióját a jelképekké vált Kass-szoborfej adta, amelyet grafikusán akartam megjeleníteni a saját látószögem és képi világom beleszővésével. Mivel pályamű így tervezőgrafikai úton vált plakáttá. Mivel szerettem volna utalni az ötletet adó mű szobor mivoltára, a saját tervemet pasztikusán gondoltam kivitelezni, majd ezt fotó és rajzeszközök használatával képeztem sík, plakát formára. Az arcomra gipszmaszkot készítettem, amire – miután megszáradt – a Kass-szobor fotóját széttépve kollázst készítettem, ezt felvettem, majd lefotóztam, és lementettem a számítógépre, ahol egy képszerkesztő program segítségével tovább finomítottam a képet, és mélyítettem a színek tónusain.

## FURMAN MÁTÉ

*matefurman4@gmail.com*

Középiskolai hallgató

Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium

*Témavezető:*

*Albertné Zelenák Zsuzsanna*

*középiskolai tanár, Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium*

## A furulya, a 20. századi furulyazene és Matthias Maute munkássága

Én témámnak a 20. századi furulyazenét választottam, azon belül is Matthias Maute munkásságát, különösen a *Turtle Tunes* című műveivel fogok foglalkozni.

Matthias Maute műveiben megtalálhatóak a jazz-zene vonásai, mely számomra nagyon különlegessé teszi a játékot, ugyanis vegyíti a két zenei stílust, ami hozzám a legközelebb áll, és amiket művelek is. A furulya mellett jazz-szaxofont is tanulok itt a középiskolában, ezért is tetszettek meg Maute művei, aki még egy ma is élő és alkotó zeneszerző, karmester, előadóművész és professzor.

Matthias Maute művei mellett szeretném bemutatni magát a furulyát mint az egyik legrégebbi és legsokrétűbb

fafúvós hangszert, melyre még ma is írnak műveket, mint ahogyan Maute is.

Végül, de nem utolsó sorban szeretném bemutatni a 20. századi német furulyazenét is, azon belül Hans Ulrich Staeps műveit, mely eltér a *Turtle Tunes*-tól és Maute műveitől, de mégis ugyanazon században és hangszerre íródtak.

## SZENTGÁLI-TÓTH ÁRON

*boltallar@gmail.com*

Ének-zene

BA, 5. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezetők:*

*Bodnár Gábor*

*habilitált egyetemi tanár, tanszékvezető, ELTE BTK*

*Weisenfeld Melinda DLA*

*egyetemi tanársegéd, ELTE BTK*

## A korai romantika két génusza: Chopin és Mendelssohn

Látássérültként kiskorom óta a zene tölti be a lényemet, a hang és hangzás élménye jelentett számomra beteljesedést. A 19. század első felének két kiváló zeneszerzője Frédéric François Chopin lengyel zeneszerző és zongoravirtuóz és Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy német zeneszerző, karmester, zongora- és orgonaművész a kor elismert, ünnepelt virtuózának is számított: gyermekkorukban mindketten csodagyerekként ünnepelt, a mai értelemben vett sztárok voltak. Darabjaik az emberi lélek olyan széles

spektrumát érintik, amelyek mindenfajta érzelmi megnyilvánulások közvetítésére képesek, éppen ezért közel állnak a szívemhez: megszólaltatásukban a lírai énem és személyiségem szilaj, temperamentumos oldala egyaránt részt vehet. OMDK szereplésem témájául is őket választottam, konkrétan Chopin *A-dúr polonézét*, illetve Mendelssohn *Lieder ohne Worte*-sorozatának *Op. 53-as No. 21.* művét, amit az egyetemi évek alatt sajátítottam el főként hallás után, mert csak a kezdeti éveimben használtam Braille kottákat. Az *A-dúr polonéz* a dicsőség diadalmenete. Az *A-dúrt* Chopin állítólag „Szobieszki”-nek nevezte el, s azt mondta, szeretné, ha ütemei mellett koronáznák meg majd a szabad Lengyelország királyát. Valóban a méltóság és győzelmi parádé hangulatát árasztja. Szemünk előtt a lengyel lovaság vágtája sejlik fel. Öröm, elragadtatás és hősiesség árad ki belőle. Mendelssohn új műfajt teremtett a *Dalok szöveg nélkül* 1830 és 1845 között zongorára írt sorozatával. A *Lieder ohne Worte*-sorozatban a Schubert és Schumann által népszerűsített dalformát írja át hangszerre, mindegyik egy dalformában írt lírikus miniatűr. Ezt a kisebb zenei formát a zenei gondolatok egyszerű, áttekinthető elrendezése jellemzi. Az általam kiválasztott zeneszerzők művei a mai napig hallhatóak Európa és a világ koncerttermeiben. Előadásomban szeretném híven tükrözni Chopin hazaszeretetét és Mendelssohn zsenialitását. Hálás vagyok azért, hogy értem a zenét, és játszhatom a zongorairodalom kiemelkedő műveit.

## TÓTH LEVENTE

levente.mymail@gmail.com

Klasszikus ütőhangszer

BA, 3. félév

Debreceni Egyetem

Zeneművészeti Kar

*Témavezető:*

*Szalai Tamás*

*tanársegéd, DE ZK*

## A sokoldalú marimba

A marimba hangzasképe az európai fülnek idegen lehet, hiszen a hangszer a kontinentstől távoli, közép-amerikai vagy a talán egy fokkal közelebbi, de szintén más kultúrájú afrikai zenéből ered. Az amúgy is sokszínű hangszercsalád azonban mára már több ezer különböző fajta ütőhangszert foglal magában, és az olyan népszerű zenei irányzatokat is meghódította a klasszikus zene mellett, mint a jazz, a rock vagy a népzene (főleg Ázsiában). A bonyolult, de egyben összefüggő szerkezetű marimba a hondurasi rózsafa finom megmunkálásának köszönhetően nyeri el jellegetes hangszínét. Hangterjedelme lehetővé teszi, hogy a különböző korok zenéje megelevenedjen a hallgatóság előtt, legyen az barokk, klasszicista, impresszionista vagy akár a mai modern populáris

zenének kiegészítő hangszere. Történelme a hangszer fiatal kora ellenére eseményteljes, hiszen a kezdeti 3-3,5 oktávós hangterjedelme óta a ma használt 5 oktávós skáláig hosszú utat járt be a hangszer fejlődése. Íródtak rá versenyművek, a különböző technikák elsajátítására etűdök, prelűdök, valamint egyéb technikai kottakiadványok. A hanglapok elrendeződését tekintve szoros összefüggésbe lehet hozni a zongorával. Ez a hangszer Japánban terjedt el a legszélesebb körben, így a szigetország kultúrájához szoros kapcsolat fűzi.

Noha a japán zene nagyban kötődik a kínai zenéhez, mégis a japán zenét a somjó és a gagaku, tehát az udvari és vallásos zene párosából eredeztetik. A biva hósik által művelt zene, a taiko dobkultúra japán hangszeres zenéjének méltó képviselője, a min'jó és a kissé elhatárolódott okinavai népzene pedig a szigetország ősi kulturális és egyedi népzenei kultúráját képviseli.

A modernebb, európai zene egy fő dologban tér el a többi kontinens zenéjétől: itt jelent meg ugyanis először a többszólamúság, majd ezt vette át több ázsiai, köztük a japán nép is. A J-pop megjelenésével a japán zenében egyre csak bővült az európai zenéből átvett stílus, mely végül olyan zenei ágakat is fejlődésre készítetett, mint a filmzene. Erre a mintára épülve születtek meg az olyan

művek, mint a dolgozatomban elemzésre kerülő Takatsugu Muramatsu *Land* című alkotása. A finom lélegzetvételi darab tökéletesen bemutatja a japán zene lágy harmóniáit, azoknak mondanivalóját, különleges, érzéki kultúráját. A lelki feltöltődés nem váratlan a darab végén, hiszen a különböző effektek, dallamfordulatok, szólamvezetések összessége egy pozitív kicsengést kölcsönöz a darabnak.

## GLIGA TUDOR

tudor\_nba@yahoo.com

Klasszikus gitár

BA, 4. félév

Gheorghe Dima Zeneakadémia

## OROSZ DÁVID

oroszdavid2015@gmail.com

Klasszikus gitár

MA, 2. félév

Gheorghe Dima Zeneakadémia

Témavezető:

dr. Beke István Ferenc

egyetemi docens, RO GDZA

## Duó

Bartók Bélától Maximo Diego Pujolig

Előadott művek:

- Bartók Béla (1881-1945) – *Román népi táncok* (Dansurile românești): Bottánc, Brâul, Topogó, Bucsumi tánc, Román polka, Aprózó
- Maximo Diego-Pujol (1957-) – *Tango, Milonga y Finale*  
Véleményünk szerint a klasszikus gitárvilág felfedezésre váró folklórtudomány, a kelet-európai részleget érinti,

és egy erős koncepciót nyújt a keleti térségben élő nemzetiségek aspektusairól.

Dolgozatunk témáját Ligeti György cselló szonátájától, Adrian Andrei Kájoni János kódexeiből gitárra átírt *Erdélyi Táncain* és Dumitru Capoianu gitárkoncertjén keresztül, Pavlovits Dávid *Ametisztek* és Rózsa Miklós gitárra írt szonátájától elindulva belátást nyerhettünk egy igazi népi tánc előadási jellegébe, amely számunkra Bartók Béla *Román népi táncok* című művében csúcsonyult ki. Ez a mű összességében kihívást jelentett számunkra, de hitelességét azért is tekintjük könnyebben kivitelezhetőnek, mivel a mű származási helye ismerős tájakat tár elénk.

A bihari román hagyományok kivételes világa gazdagítja a mű értelmét. Az egyszerű román parasztember mindennapjait tárja elénk, örömét, bánatát, nyugtalanságát, de mindezt pozitív kicsengéssel teszi, táncban.

Tokos Zoltán magyarországi gitárművész átiratában kidomborodik a zenemű hangulati váza. Nehéz technikai bravúrokat áthidalva az előadói koncepció az eredeti hangszerelést és agogikát kell, hogy kövesse.

A Maximo Diego-Pujol *Tango, Milonga és Finale* darabja a dél-amerikai táncvilágot színes, hangulatát, arculatát tételenként változó környezetként jeleníti meg. Szándékos a darabválasztás, mert egy földrajzilag és társadalmilag is

két különböző világot tár elénk, a tangó mint ritmikus tánc, a milonga mint egy szerelmi állapot felidézi a nosztalgia hangulatát, a harmadik tétel viszont Bartók Béla utolsó két táncsokrához hasonló, mivel itt csúcsonyul ki a táncban örömét lelő, ez esetben dél-amerikai, latin vérmérsékletű ember beteljesülése. A két darabválasztásunk a belső fantáziánk és személyiségünk kivetítése is, mivel szeretünk a keleti hagyomány karjaiban mozogni, viszont teljes érdeklődést mutatunk a nyugati latin gitármuzsika színes világa felé.

Számunkra ez a megmérettetés a dolgozat előadói koncepcióján keresztül egy önvizsgálat is, amelyben megvizsgáljuk, hogy mennyire hitelesen tudjuk az eddigiekben összegyűjtött tapasztalatokat gyakorlatba ültetni, úgy a népies jelleget, mint a latin, dél-amerikai dallamvilágot gitármuzsikában visszaadni.

## SZIVES MÁRTON

mszives@gmail.com

Ütőhangszer

Osztatlan, 7. félév

Szegedi Tudományegyetem

Zeneművészeti Kar

Témavezető:

Mucsi Gergő

tanársegéd, SZTE ZMK

## Ideokinetika és Fluid Movement

The main idea of my research is based upon simplifying: Can a method be developed where the player creates the music from movement patterns based upon spacial-visual memory, thus conserving energy, attention and time? Does any solution already exist for this? Driven by this idea I looked up and learned the methods dealing with the same conception. I am going to present the result of my idea based upon the two most recent techniques and methods: the Ideokinetics by Gordon Stout and Theodor Milkov's Fluid Movement in my presentation.

## HORVÁTH ILDIKÓ

horilda106@gmail.com

Ének-zene

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Prof. Dr. Maczelka Noémi*

*egyetemi tanár, SZTE JGYPK*

## Liszt: Erdősongás (Koncert etűd No.1.)

A romantika zenéje mindig is fontos szerepet töltött be az életemben. Egy Liszt Ferencről szóló színdarabban hallottam először a *Waldesrauschen* koncertetűd párját, a *Gnomenreigent* hangfelvételtől, Cziffra György előadásában. A darab szépsége a XX. század egyik legnagyobb zongoraművésznének játékával akkora hatással volt rám, hogy késztetést éreztem arra, hogy magam is elmélyüljek Liszt két hangversenyetűdjének megismerésében. Az *Erdősongás* gyakorlása során mindig gyönyörködtető volt számomra, ahogyan a zeneszerző a természeti képeket megjelenítette: a fák susogását, az erdő szépségét, és ugyanakkor titkait is. Dolgozatomban részletesen kifejtem, Liszt Ferenc

milyen előadói utasításokkal, dinamikával képzelte el a varázslatos rengeteg láttatását zenéjén keresztül, és a zongoristák milyen különbözőképpen fogadták be és adták át mindezt a hallgatóságnak. Céloom, hogy előadásommal én is maradandó élményt tudjak nyújtani az érdeklődő közönség számára.

## LENGYEL ERIK

elengyel95@gmail.com

Klasszikus ütőhangszerművész

MA, 3. félév

Debreceni Egyetem

Zeneművészeti Kar

*Témavezető:*

*Dr. Szabó István*

*főiskolai tanár, DE ZK*

## Notációs jelek megfejtése Karlheinz Stockhausen Zyklus című műve alapján

Mi a notáció? A mai szemmel hagyományosnak mondható kottakép kialakulása hosszú fejlődésen ment keresztül. Kutatásomban betekintést nyerhetünk eme szövevényes út állomásaiba.

Az ütőhangszerek komolyzenébe való beilleszkedésének folyamatában láthatjuk, hogy az ütős művészvilág megkövetelte az önálló multi-percussion szólódarabok létrejöttét. Karlheinz Stockhausen *Zyklus* című műve az első jelentős set-up szólódarab.

Milyen forradalmi újítások rejlenek az alkotásban? A műhöz szükséges különleges hangszerek bemutatása

mellett foglalkozom a progresszív kottázási jelek elemzésével. A rengeteg új szimbólummal való zenei gondolat kifejtése új utakat nyit az előadóművészetben.

A darab improvizatív jellege az új komponálási módszer megszületésével magyarázható. A szerző számára már nem a dallam és a harmónia a vezérfonal, hanem a struktúra és a statisztika. Az értelmezés során rájövünk, hogy Stockhausen már alkotói feladatokat is követel az ütőhangszeres művésztől. A számos instrukció után létrejön a zene, amelyben rengeteg egyéni ötlet alkalmazható.

## MÉSZÁROS MÁRIA ÁGNES

maria.meszáros00@gmail.com

Zenetanár (furulya)

Osztatlan, 3. félév

Miskolci Egyetem

Témavezető:

Dr. Széplaki Zoltán

művésztanár, ME

## Pierre Danican Philidor, az elfeledett zeneszerző

Középiskolás koromban találkoztam a francia zenével, és már akkor is nagy hatással volt rám. Először furcsa volt, hogy az eddig tanult olasz barokk daraboktól teljesen eltérő módon kellett megközelíteni a francia műveket. Nemcsak az inegál játék és a bonyolult díszítés volt újdonság számomra, de a darabok hangulata is. Most már állandó tananyagot képez tanulmányaimban a francia zene és a benne található gesztusok minél hatásosabb interpretálása.

A francia barokk különálló zenei egységet alkotott. Ez időben Pierre Danican Philidor kortársaitól eltérő díszítésmódot és sajátos hangzásvilágot alakított ki. Pályafutása alatt nem ért el nagy sikereket, és még több száz elfeledett zeneszerzővel együtt nem tett szert

hatalmas hírnévre sem. A francia zene ma sem a zenei köztudat része. Szinte csak furulyán játszunk ebben a stílusban annak ellenére, hogy ezek a művek barokk fuvolára íródtak.

Ilyen Pierre Danican Philidor ötödik szvitje is, ami tökéletes eszköz a francia díszítések és stílus bemutatására. A dolgozatom célja, hogy a hallgatók jobban megismerhessék és megszerethessék a francia barokk zene világát.

## KANYAR ADRIENN

kanyaradri@gmail.com

Zeneművésztanár – zongoraművész-tanár

MA, 1. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

Témavezető:

Dr. Fodor Gabriella

adjunktus, PTE MK

## R. Schumann: g-moll szonáta I. tétel

Előadásom és dolgozatom témája Robert Schumann *g-moll szonátájának* első tétele. A mű mindig is nagy kedvencem volt, és régóta vártam a kellő pillanatra, hogy végre megtanulhassam. A *g-moll szonáta* és Schumann iránti szeretetem talán abban nyilvánul meg a legtisztábban, hogy éveket vártam arra, hogy a technikai nehézségek leküzdése ne jelentsen számomra problémát.

Már kezdő zongoristaként közel kerültem Schumann zenéjéhez a klasszikus *Jugendalbumon* keresztül. Rajongtam a kis címmel ellátott karakterdarabokért. Én magam mindig kifestőkként képzeltem el őket, amelyben megvan a forma és a határvonalak,

de színekkel mégis az ruházza fel, aki kiszínezi. Az évek teltek és egyre nehezebb Schumann művekkel találkoztam tanulmányaim során, s bár a formák bonyolultabbak lettek, a minták pedig aprólékosabbak, lelkesedésem nem csökkent és folytattam a színezést, bár manapság már én is más színekkel festek. Előadásom és interpretációm gerincének tartom ezt az egyszerű metaforát. A zenemű tanulása során három fő dologra igyekeztem koncentrálni. Az első a technikai kivitelezés lehetőség szerinti legmagasabb fokú elsajátítása és megoldása. A szonáta első tételének talán leghíresebb ismertetőjele a tempóutasítás, amely a tétel elején „*So rasch wie möglich*” – olyan gyorsan, ahogyan lehet, majd a tétel vége felé *Schneller* (gyorsabban), később *Noch schneller* (még gyorsabban). Nem véletlenül a technikai játék zavartalan lefolyására célok legelőször.

A második feladategység a szólamok közti egyensúly kézbentartásának képessége. Schumann szerette a polifóniát, gyakran él imitációs szerkesztéssel. Fontosnak tartottam felkészülésem, a mentális gyakorlás során elmélyülten megfontolni, majd a hangszernél kigyakorolni pedál nélkül, tiszta játékkal a megfelelő szólamelosztást.

A harmadik kivitelezési problémakör pedig a pedálhasználat. Ennek mindenkori előfeltétele az

első kettő megvalósítása, ugyanis a pedál ezeket erősíteni és alátámasztani hivatott, nem pedig ezek hiányosságát elrejteni.

Az interpretáció muzikális részében a zeneszerző alteregóinak személyiségét kiemelve igyekeztem megteremteni a romantikus hangzásvilágot. Bár Schumann zongoraművei általában magas fokú technikai megvalósítást kívánnak és ezzel sok munkát és gyakorlást igényelnek, arra szeretném buzdítani az olvasót, hogy fáradtságot nem kímélve ismerkedjen ezekkel a műalkotásokkal, ismerkedjen Schumann fikcionális alteregóival, és ezáltal ismerkedjen saját lelkével.

## KISS BERNADETT

*kissbernadett.kb@gmail.com*

Angol és ének-zene tanár

Osztatlan, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:*

*Altorjay Tamás*

*művésztanár, SZTE*

## A. L. Webber: Memory (A Macskák c. musicalből)

Andrew Lloyd Webber a XX. század egyik legkiemelkedőbb színházi zeneszerzője. Eddigi pályafutása során már számos musicaljét tekinthette meg az érdeklődő közönség, de más területeken is hallhattuk műveit. A *Macskák* című musicaljét már évtizedek óta játsszák a színházak világszerte, a Broadway történetének egyik leghosszabb ideig futó darabja volt és a budapesti Madách Színházban is nagy hírnévnek örvend.

A dolgozatomban röviden ismertetem a musical műfaját és típusait. Felvázolom Lloyd Webber életét és munkásságát, majd kitérek a *Macskák* című musicaljére és azon belül a *Memory* címet viselő világhírű darabjára.

## ANNUS NIKOLETT

*annus.n10@gmail.com*

Ének-zene

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezetők:*

*Szabady Józsefné dr.*

*főiskolai tanár, SZTE JGYPK*

*Dr. Dombi Józsefné*

*főiskolai tanár, SZTE JGYPK*

## Cesti: Ég áldjon, kedves Huszár Lajos: Virágcserep, Gunár-szónoklat

A dolgozatomban Antonio Cesti és Huszár Lajos munkásságát szeretném bemutatni. Igaz, elég különböző évszázadban alkottak a zeneszerzők, de mégis lehet találni hasonlóságokat a korszakok között. A 20. századi zene tulajdonképpen nagyon sok barokk elemet tartalmaz gondolkodásmódban és hangvételnél is. Nemcsak gömbölyű hangokat kell énekelni, hanem a csúcshangokat kell frappánsan kiénekelni és ezt a viszonylag eltérő két zeneszerzőt az

énektechnikán keresztül köthetjük össze.

Antonio Cesti olasz zeneszerző, énekes és komponista, a kora barokk opera egyik legnagyobb mestere volt. 1623. augusztus 5-én született Arezzóban. A zenei tehetsége hamar megmutatkozott, már gyermekkorában a városi énekkarban énekelt. Első operáját 1651-ben mutatták be Velencében *Alessandro vincitor* címen. Az *Oronthea* operájának első bemutatója Innsbruckban volt 1656. február 19-én. Egy prologusból és három felvonásból áll. A librettóját Giacinto Andrea Cicognini írta. Ez volt a 17. század egyik legnépszerűbb olasz operája. Ebben a műben több jól ismert szoprán ária is található: *Intorno all'idol mio*, *Addio Corindo*. Cesti ebben az operában a fiatal festőt, Alidorót játszotta. Velencében hunyt el 1669. október 14-én, mindössze 46 éves korában.

Huszár Lajos magyar zeneszerző. 1948. szeptember 26-án született Szegeden. Zenei tanulmányait a hódmezővásárhelyi zeneiskolában kezdte el, zongorán tanult. A középiskolát a szegedi Zeneművészeti Szakiskolában végezte el, mint Vántus István zeneszerző növendéke. 1973-ban szerezte meg a zeneszerző-diplomát. 1994 és 1998 között *A csend* op. 27. címmel írt operát, ami 4 jelenetet tartalmaz. A műveinek legfontosabb tulajdonságai: a személyes kifejezésre, líraiságra való hajlam; az avantgárdtól való

távolmaradás; a vallási tematikához való vonzódás és a vokális művek kiemelt fontossága.

*A Virágcserep* és a *Gunár-szónoklat* dalokat énektanulmányoknak írta, pedagógiai célzatú művek. *A Virágcserepet* 1983-ban Reményik Sándor versére komponálta meg. A műben látszódik, hogy a zeneszerzői pályájának második szakaszában íródott, letisztult, tonális elemeket tartalmaz. A virágok elhervadtak, és mivel a cserépnek már nincs betöltendő feladata, így a végén elmúlásra kéri fel a virágcserepet. Ezzel ellentétben a *Gunár-szónoklat* egy nagyon harsány, vidám darab. Ebben a műben az énekes igazán megmutathatja, hogy mennyire hangosan tud énekelni, mert nem az a lényeg, hogy szép legyen az előadás, hanem a szöveg minél jobb kimondása és a gúnárok hangjának utánzása.

## SZÉNÁSI ANNA VIVIEN

*anna.szenasi96@gmail.com*

Ének-zene

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezetők:*

† *Laczi Julianna*

*művésztanár, SZTE JGYPK*

*Prof. Dr. Maczelka Noémi*

*egyetemi tanár, SZTE JGYPK*

## Donizetti: A csengő – Seraphina áriája Sugár Rezső: Reszket a bokor

Két darabom, amellyel a konferencián indulni fogok: Gaetano Donizetti *A csengő* című operából Serafina áriája és Sugár Rezső *Reszket a bokor* című Petőfi Sándor versfeldolgozása. A két mű alapjaiban különbözik, azonban egy szempont mégis létezik, amely lehetővé tette, hogy erre a tényezőre alapozzam dolgozatomat, amely pedig nem más, mint a két mű témája. Mindkét darab a szerelemről szól, de más-más oldalról megközelítve. Dolgozatomban ezt az ellentétet hangsúlyoztam ki, majd hoztam

közös nevezőre. Darabjaim kiválasztásakor sok szempontot vettem figyelembe, ezek között az opera világának közelségét zenei tanulmányaim és tanárain jóvoltából. A második mű kiválasztásakor a személyes véleményemre hagytam, mert nagyon kedvelem a művet, ezt pedig témavezetőim értékelték, és jóváhagyták. A dolgozat első részében a darabok kiválasztási folyamatát, majd az előadásmód kiválasztásának módját mutatom be. A következőkben a műsorszámokhoz tartozó körülmények és a cselekmény jellemzőit írom le, mely segít a hallgatóságnak megérteni a darabok mondanivalóját. Ezután a két zenei mű és a kifejezőmód összehasonlítása következik, mely az alapot adta a dolgozatom főtémájához. Fontos elemként ismertetem a művek műfaját és szövegét eredeti nyelven és fordításban is, majd a szerzők munkásságával és a műhez való kapcsolatával foglalkozom.

## SZÉNÁSI ANNA VIVIEN

*anna.szenasi96@gmail.com*

Ének-zene

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezetők:*

*Altorjay Tamás*

*művésztanár, SZTE JGYPK*

*Prof. Dr. Maczelka Noémi*

*egyetemi tanár, SZTE JGYPK*

## Erkel Ferenc: Hunyadi László – Gara Mária áriája a 2. felvonásból

Dolgozatom témája Erkel Ferenc *Hunyadi László* című operájának második felvonásából Gara Mária áriája. Az első pontban darabom kiválasztásának történetét mesélem el, melyben témavezetőim segítettek nekem. Dolgozatomból kiderül az operához és az áriákhoz való viszonyulásom és kapcsolatomban, amely folyamatosan formálódik. Ezután magával a művel való élményeimről, tapasztalataimról és a felkészülés útjáról számolok be, ismertetem az opera történetét, cselekményét és szereplőit, majd a

betanulás és a karakter hiteles megformálásáig tartó út leírása következik a mű elemzésével vegyítve. A dolgozat harmadik részében a szerzők életrajzával, munkásságával és a művel való kapcsolatukkal foglalkozom. Előadásom lezárásaképpen összegzem a művet megelőző időszakot, sikerességének okát és utóéletét.

## ENGI VERA

*givera200@gmail.com*

Német nemzetiségi-ének-zene tanár

Osztatlan, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezetők:*

*Szabady Józsefné dr.*

*főiskolai tanár, SZTE JGYPK*

*Dr. Dombi Józsefné*

*főiskolai tanár, SZTE JGYPK*

## G. Verdi: Il poveretto

Giuseppe Verdit, az olasz zene egyik legkiemelkedőbb alakját autentikus zeneszerzőnek mondhatjuk. Műveiben minden utasítást figyelnie kell az előadónak, ha hiteles szeretne lenni, hiszen a művész azt írta bele a partitúrába, amit ténylegesen gondolt. Ebben a dalban megénekelte az egyén tragikumát, amelyet a rá jellemző kortalanságnak köszönhetően nem csupán a mai társadalomra kivetítve, hanem tágabb értelemben is befogadhat a közönség. Ahogy a szerző művei általában, ez a dal is lenyűgöző mélységekig képes hatolni, és akár az egyszerű hétköznapiak tekintetében is gondolatébresztő lehet.

Verdi volt az olasz nép zenei lelke. Az *Il poveretto*n keresztül is olyan gondolatot közöl, amely több síkon is megérinti az emberek szívét. Előadásomban én is ezt szeretném átadni a közönségnek.

## ZÖLDI NIKOLETT

*nikola.greeny@gmail.com*

Előadóművészet [klasszikus ének]

BA, 3. félév

Szegedi Tudományegyetem

Zeneművészeti Kar

*Témavezető:*

*Kerényi Mariann*

*adjunktus, SZTE ZMK*

## Mignon, avagy Goethe hatása a dal- és operairodalomra

A dal- és operairodalom számos művét ihlette Goethe költészete. A *Wilhelm Meister tanulóéveiben* szereplő Mignon, a fiatalon elrabolt lányka, Goethe itáliai vágyakozásának megelevenedett jelképe. Ezt a vágyakozást vizsgáltam a *Kennst du das Land* című verse alapján, és térképeztem fel a költő hatását a híres zeneszerzők munkásságában. Számos hasonlóságot tapasztaltam, ugyanakkor minden szerző műve saját alkotói stílusát és korszakát tükrözi. Előadásomban Franz Schubert *Kennst du das Land* és Henri Duparc *Romance de Mignon* dalán keresztül szeretném bemutatni kutatásom eredményét.

**HORVÁTH CSABA***horvicsabi0706@gmail.com*

Ének-zene tanár

MA, 3. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Hercz-Dorman Aliz**egyetemi adjunktus, tanszékvezető helyettes, ELTE BTK***„Si canta come si parla” – Olasz nyelvtudás és énektechnika összefüggése**

Dolgozatom címéül a *bel canto* stílus technikájához kapcsolódó egyik alaptételt választottam: „az ember úgy énekel, ahogyan beszél”. A tanulmány célja annak bemutatása, hogy az idegen nyelven történő beszéd, illetve a nyelvtudás milyen hatással van az egyén énektechnikájára. Közlebről az a vizsgálat tárgya, hogy az olasz nyelvtudás, az olasz dikció ismerete milyen előnyökkel jár, illetve magyar anyanyelvű énekeseknek milyen nehézségekkel kell szembenézniük olasz nyelven történő éneklés során.

A dolgozatban röviden felvázolásra kerül beszéd és ének kapcsolata, a rezonancia, illetve a hang „előrébb hozásá-

nak” kérdése, majd az kerül bemutatásra, hogy rezonancia szempontjából miért állítható, hogy olaszul „könnyebb” énekelni, mint más nyelveken. Röviden tárgyaljuk a zenei képzettség és a nyelvtudás kapcsolatát is.

A dolgozat fókuszpontjában a magyar és az olasz hangrendszer összehasonlítása áll, különösen a magánhangzók képzésének eltéréseire összpontosítva. Bemutatásra kerül, hogy a magyar anyanyelvű énekeseknek milyen jellegzetességekre kell figyelni, hogy olasz nyelvű éneklésük minél autentikusabb legyen. Néhány választott darabon külön kiemelésre kerülnek a problematikus pontok.

Az előadáshoz kapcsolódó műsor:

G. Donizetti: Belcore áriája (Come Paride vezzoso) a

Szerelmi bájjalból

P. Tosti: T'amo!

G. Verdi: Posa áriája (Per me giunto) a Don Carlosból

**HERVAI KATALIN***hervaihati@gmail.com*

Gordonkatanár

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Művészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Papp Gábor**tanársegéd, PTE MK***A szakrális zene fogalmának problémaköre**

Miért jelent problémát a szakrális zene definiálása?

A történelem során folyamatos alakuláson ment keresztül a művészet szerepe, célja. Így a különböző esztétikai törekvések a szakrális művészet területét is érintették. Mégis mik azok az attribútumok, amelyek elkülönítik ezeket a műveket a többitől?

A szakralist a profántól? Létezik-e egyáltalán a témát illetőleg objektív meglátás, mely minden korstílusra vonatkoztatható, így általános érvényű? Dolgozatomban ezekkel a kérdésekkel foglalkozom.

Ismertetek különböző álláspontokat a szakrális művészetről. Példának okáért Frithjof Schuon vallásfilozófus nézőpontját, emellett világvallásokhoz

köthető törekvéseket. Fontosnak tartom a téma szempontjából azt is, hogy megvizsgáljuk a szentség észlelésének pszichikai hátterét. Ez a tényező rávilágít arra, hogy miként befolyásolják az embert a külső ingerek a spirituális tapasztalatban. Továbbá magyarázatot ad arra, hogy miért létezhet ilyen sokféle, egymásnak olykor ellentmondó elképzelés az ars sacrára vonatkozóan. Írásomban különböző művészeti ágak is megemlítésre kerülnek, de elsősorban a zenei vonatkozásokkal foglalkozom. Szó esik a középkori zenei teóriákról, melyek az európai műzene gyökerét képezik. Illetve a szakrális zenét érintő ellentmondásos besorolásokról, melyek jól láttatják a téma összetettségét és bonyolultságát. Az elméleti kérdések mellett helyet kapnak a gyakorlatot felölelő problémakörök is, így az eladóművész szerepköre, a hangszerjáték tevékenységében rejlő spirituális lehetőségek. Írásomban arra törekedtem, hogy a témát minél több szemszögből közelítsem meg, és olyan utat vázoljak fel a szakrális zene fogalmának tisztázására, mely nem evilági struktúrákból merítkezik.

**RADÓCZ MIKLÓS***trmiki1206@gmail.com*

Trombitatanár mesterszak

Osztatlan, 9. félév

Debreceni Egyetem

Zeneművészeti Kar

*Témavezető:**Dr. Váradi Judit**egyetemi docens, DE ZK***A 20. századi magyar koncertfúvószenekari Kamilló három fúvószenekari alkotásának tükrében**

A modern fúvószenekarok zeneművészeti szerepvállalása sokkal összetettebb lehetőségeket rejt magában, mint néhány évszázaddal ezelőtt. Ez annak ellenére is tényként kezelhető, hogy a fúvószenekari muzsikálás megítélése gyakran még ma is negatív sztereotípiákon alapul. A hagyományos katonazenei indulók mellett a mai együttesek a legváltozatosabb műfajokban is megjelennek, a szórakoztató zenén keresztül egészen a komolyzenei koncertekig. Természetesen ez egy hosszabb folyamat eredménye, amelynek kiteljesedése 20. század

második felére tehető. A fúvószenekari irodalom korszerű megreformálásában komoly szerepet vállaltak a magyar zeneművészet legjelesebb alakjai is. Tanulmányomban a sokoldalú alkotói hagyatékáról ismert, Kossuth- és Erkel-díjas Lendvay Kamilló életművének azon szeletére fókuszálok, amely elősegítette a magyar fúvószenekari repertoár nemzetközi elismertségét. Művei közül a *Mesemondó tánc*, a *Concertino zongorára, fúvó- és ütőhangszerekre és hárfára* című zongoraverseny, valamint nagyszabású koncertfúvószenekarra írt kompozíciója, az *Ünnepi játék* nyitányán keresztül szeretném bemutatni Lendvay hatását a fúvószenekari repertoárjának változására, amellyel jelentősen hozzájárult a műfaj népszerűsítéséhez hazánkban és külföldön egyaránt.

**VARGA ILDIKÓ RITA ANNA***vira2012@gmail.com*

Ének-zene tanár

MA, 1. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

*Témavezető:**Dr. Dombi Józsefné**főiskolai tanár, SZTE JGYPK***Az izlandi zenéről. Jón Leifsról és a Három Himnusról**

A dolgozat a magyar zenetörténet által még szinte teljességgel feltáratlan területekkel, az izlandi népzenevel, klasszikus zenével és a máig legismertebb izlandi zeneszerző, Jón Leifs munkásságával foglalkozik. Az ország történetének, irodalmának és zenetörténetének a kezdetektől a 20. század eleje/ közepéig terjedő időszakát foglalja össze, miközben bemutatja a saga, a Vikivaki, a kveða, a kvæðaskapur, a rímur, és a tvísöngur jellegzetességeit. Kitér a klasszikus zene úttörőinek munkásságára, az 1920-as, 1930-as évek „dal-cunami”-jára, megemlékezik az izlandi zeneszerzőkről, és a klasszikus zene óvatos térhódításáról is. Jón Leifs, a legismertebb és

máig a legelismertebb zeneszerző munkásságának középpontba helyezésével mutatja be Izland különös és különleges zenekultúráját. A dolgozat eredményei közé sorolandó még Jón Leifs *Three Icelandic Hymns – Kirkjulög (Templomi dal – Három Himnusz, op. 12a)* című „ciklusa” magyar bemutatója is, amelynek elemzése a munkában található. A tudományos eredmények prezentációját több kép és zenei részlet, valamint a „ciklus” eredeti nyelven való előadása illusztrálja a dolgozat írója és egyik felkészítő tanára: Prof. Dr. Maczelka Noémi egyetemi tanár zongorakíséretével.

**BOKÁCS ÁGOTA***bokacs.agota@gmail.com*

Előadóművészet – Klasszikus klarinét szak

MA, 1. félév

Debreceni Egyetem

Zeneművészeti Kar

*Témavezető:**Kissné Dr. Mogyorósi Pálma**főiskolai docens, DE ZK***Igor Sztravinszkij: Petruska –  
A mű keletkezése és elemzése**

Dolgozatomban szeretnék komplex betekintést nyújtani az Orosz Balett és a századfordulós zene kapcsolatába.

Történelmi előzményként röviden bemutatom a balett útját az 1900-as évekig. A romantikus balett klassziczálódásáról és a cári udvar működésének kapcsolatáról teszek említést. Kiemeltem fontos személyek munkásságát és életét, többek közt Isadora Duncant vagy Michail Fokine-t, akik olyan alappilléreket raktak le, melynek köszönhetően kialakult az Orosz Balett arculata. Majd Sztravinszkij életének fontosabb eseményeit vázoló fel, például hogy tanára és családja milyen hatással voltak a kialakulófélben lévő művészetére, milyen zenei hatások érik a szerzőt,

hogyan alakul ki Sztravinszkij ismert balett-stílusa. Gyagilev társulatának első jelentős művével vezetem fel a *Petruska* elemzését. A balettot zeneileg több szempont alapján elemeztem, például a hangnemek kétfajta értelmezését vagy a népdalok felhasználását is figyelembe véve. Illetve a táncról és koreográfiáról is említést teszek, Fokine milyen módon tudta az újításokat beleszőni a munkásságába. Fontosnak tartottam, hogy dolgozatomban feltüntessem Sztravinszkij kortársainak véleményét a *Petruskáról*.**BUCZ MAGOR***buczmagor@gmail.com*

Zeneszerző

MA, 7. félév

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

*Témavezető:**Fekete Gyula**egy. tanár, LFZE***Bucz Magor Différence c.  
kompozíciójának elemzése**2017 márciusában a Zeneakadémián Debussy előtt tisztelegve hangversenyt rendeztek. Lehetőséget kaptam egy olyan új, vegyeskart foglalkoztató mű komponálására, ami valamilyen módon kapcsolódik a századokon átívelő francia szellemhez. Erre a koncertre írtam *Différence* című kompozíciót bariton szólistára, trombitára, dobra és vegyeskarrá. A *Différence*-ban több szöveget használok egyszerre. Guillaume Apollinaire *A megsebzett galamb és a szökőkút* című kalligrammájának eredeti, francia nyelvű változatát; ugyanennek a műnek a magyar fordítását, melyet Radnóti Miklós fordított; valamint Radnóti Miklós *Erőltetett menet* című versének kezdő- és zárósortát.Ha *A megsebzett galamb és a szökőkút* eredetijét és fordítását összehasonlítjuk, tapasztaljuk, hogy stílusuk karakteresen eltérő. Radnóti átszűrte magán Apollinaire gondolatait, azokat szigorúan követte, de engedte kifejeződésre jutni saját habitusát, egyéni líráját. Ebből kiindulva a fordítás pillanatát helyeztem középpontba. Az előadók a dráma aktív részeivé válnak: a franciául és magyarul éneklő vegyeskarral a magyarul éneklő, Radnóti Miklós lírai énjeként is értelmezhető bariton szólista áll szemben, míg a trombita és a dob a vers kontextusát adó háború szimbólumai.

Jacques Derrida, francia filozófus nyelvfilozófiájában kijelentette, hogy a jelnek elsőbbsége van a jelentéssel szemben, tehát a vers szavai, szókapcsolatai, kifejezései állandóan változó, retorikai viszonyban vannak az adott nyelv egészével, és ebben a viszonyban minduntalan behatárolatlanná válnak és újradefiniálódnak. E versekhez is újabb és újabb asszociációs körök társulnak, amik változtatják a versek részének, egészének jelentését. Így kapcsolódik össze az első és második világháború, Apollinaire és Radnóti, a francia és magyar költői sors... végső soron így válik Radnóti is Apollinaire elsiratott barátainak egyikévé. Ez egy dinamikus folyamat. A statikus, strukturalista szemléletmóddal szemben Derrida dekonstruktivista dinamikáról értekezik és ezt a

folyamatot nevezi, sajátos nyelvi leleménnyel, *différence*-nak (népszerű fordítása: elkülönböződés). Innen a cím. Előadásom során kottapéldákat vetíték, demonstrációs jelleggel műrészleteket játszom, valamint hangfelvételtől bemutatom kompozíciómat.

## KOMÁROMI ZSANETT

zsanettkomaromi.zkr@gmail.com

Középiskolai hallgató  
Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti  
Szakgimnázium

*Témavezető:*

*Csiszár István*

*középiskolai tanár, Miskolci Bartók Béla Zene- és  
Táncművészeti Szakgimnázium*

## A tambura a magyar népi tánczenében

A tamburaféle pengetős hangszerek változatai az egész eurázsiai kontinensen előfordulnak. A magyarok a mai tamburák őseit, a sazféle hangszert a törököktől vették át, éppen ezért a tambura régi formái a Magyar Királyság olyan területein vertek leginkább gyökeret, ahol a török fennhatóság tartósan fennállt (Alföld, Duna mente, Dél-Dunántúl). A tamburát a 19. századig Délkelet-Európában csak úgy használták, mint keletebbre: egymagában, énekkísérő hangszerként, ezt a szólóhangszert szamicának nevezték. A szó maga is azt jelenti, hogy egyedül álló, magányos. Idővel tamburazenekarok alakultak ki a rezesbandák és vonószazenekarok mintájára, melyeknek változó arányban,

de részei voltak a prím-tamburák, basszprímek, kontrák, csellók, bőgő. Mindegyik hangszernek megvolt a maga feladata a zenekarban. Kezdetben a városi muzsikában volt nagy szerepük, és városi közönségnek zenéltek, mivel egy falu nem tudott volna megfizetni egy nagy létszámú tamburazenekart. Ma több helyen működik tamburazenekar, pl. Bátmonostorban, Bogyiszlón, Baján, amelyek magyar, autentikus tánczenét játszanak. A mai bogyiszlói zenekar két együttes összekapcsolódásából keletkezett. Ez az együttes kísérte vonós muzsikájával a régi táncegyüttest. A mai zenekar másik részét alkotó együttesben a hegedűprímás mellett a tamburák domináltak. Az 1920 előtt létrejött bátmonostori zenekar repertoárja: magyar és délszláv népzene, népies műdalok, cigány nóták, klasszikus művek, sváb nóták. A ma fennálló zenekar célja, hogy megőrizze a régi nemzedékek tamburahagyományait. A tamburakontra a vonósbrácsa és a gitár alakjához közeli, de a kisebb méretűek között előfordul a csepp vagy tojás alakhoz hasonlító is, melyek a tamburák legrégebbi formái. A hangszer azt a szerepet tölti be a tamburazenekarban, amit a vonós brácsa a cigányzenekarokban: ritmusosan harmonizál, kontrázik. Nyilvánvalónak látszik, hogy a tamburakontra kialakulása a tamburazenekar többi hangszerének fejlődési folyamatával egy időben ment végbe. Valószínűnek tartom, hogy a kéthúros, majd a dúr akkordra hangolt háromhúros egyke tamburákat

(tökcitera, szamica) használó legkorábbi hangszeres csoportosulásokban kifejezett akkordhangszerre még nem volt szükség, de ez nem sokáig maradt így.

## ÁDI BRIGITTA

*adibrigitta@yahoo.com*

Designkultúra

BA, 3. félév

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

*Témavezető:*

*Gyenge Zsolt*

*egyetemi docens, MOME*

## A hitvilág megjelenése a Magyar népmesék című animációs sorozatban

A kutatás aktualitása a kortárs magyar animáció térnyerő tendenciájában rejlik, amely az Isten, a vallás vagy a szakralitás keresésére, megjelenítésére fókuszál. Ennek egyik korai példáját, a hasonló problematikájú animációk alkotásában és értelmezésében irányadó *Magyar népmesék* című sorozatot elemeztem.

A szakralitás megjelenésének tárgyalásához szükséges meghatározni magát a mesén belül megjelenő szakralitást. Ezért azt próbáltam vizsgálni, hogy hogyan jelenik meg a keresztény hit és a pogány hitvilág a *Magyar népmesék* című animációs sorozatban: ezek vizuális kifejezési módja, a keresztény-pogány hit és hiedelem viszonya az animáción belül. Ugyanakkor a népi

kultúrában nemcsak a mese maga, hanem a mesemondás rítusa hordozta a szakralitást, ezért a mesemondás hagyományos funkciójának, jelentésének és jellemzőinek, animációs adaptációjának kérdéseit is vizsgáltam.

A kérdések megközelítésében fontosnak tartottam a folklór-szakirodalom, a pogány és keresztény hit, valamint a *Magyar népmesék* ismertetését. Attól függően, hogy vizuálisan a pogány vagy a keresztény hit elemeit foglalja magába egy rész, három tematikus kategóriát állítottam fel és mutattam be példák által. Külön pontot képezett az animáció elhelyezése a folklór és szakralitás kapcsolatáról szóló írások függvényében, az ornamentális rajzanimáció sajátosságainak leírása és a műfajválasztás oka.

## BRÁNYI PANNA

*branyi.panna@gmail.com*

Zenetanár (fuvola)

Osztatlan, 7. félév

Miskolci Egyetem

*Témavezető:*

*Krajnik Tiborné Móri Marianna*

*oktató, ME*

## A fuvolatanulás hangszeres előkészítése

Mely gyereket ne kápráztatna el a fuvola dús hangja, fürge mozgása, csillogó ezüst teste? A zeneiskolákban túljelentkezés van fuvola szakra, ám a ragyogó külső kemény megpróbáltatásokat rejt számukra: a fuvola egy zenekari hangszer, így felnőtt méretekre készült, felnőtt tüdőkapacitásra; súlyban és árban is meghaladja egy kezdő hangszeres lehetőségeit. A probléma áthidalásaként igény mutatkozott egy átmeneti hangszerre, ám a mai napig nincs egyetértés a fuvolatanárok között, hogy melyik hangszer legyen ez.

A furulya jó fél évszázaddal ezelőtt is részt vett a zeneoktatásban a hangszeres előkészítés eszközeként, de mit gondolunk róla, hogy kipróbált jól bevált

eszköz, vagy módszertanilag elavult kezdőhangszer a fuvolatanításhoz? Milyen előnyökkel és milyen hátrányokkal jár a használata? Milyen jobb megoldás kínálkozik a feladatra?

Írásomban napjainkig végigkövetem a furulya előkészítő hangszerként – az elmúlt több mint ötven évben – bejárt útját, miközben válaszokat keresek az előbbi kérdésekre. Saját tanulmányaimra, tapasztalt kollégák szubjektív és tudósok objektív véleményére támaszkodva igyekszem összemérni a lehetőségeket, és megtalálni a fuvolatanulás hangszeres előkészítéséhez felmerülő igényeket legjobban kielégítő alternatívát.

**MAJTÉNYI LAURA***majtenyilaura@gmail.com*

Ének-zene tanár

MA, 5. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:**Dr. Kis Katalin**főiskolai docens, EKE BTK***A harmonikus hallás és a többszólamú készség fejlesztésének lehetőségei az általános iskolában**

Dolgozatomban választ kerestem arra, hogy milyen módszerek és zeneművek állnak rendelkezésre egy ének-zene tanár számára ahhoz, hogy ne csak a kórusát, hanem egy ének-zene tagozatos osztályt is bevezethessen a többszólamúságba. Kutatásom alapja a zeneoktatás módszertanának kórusfejlesztésre vonatkozó része. A releváns szakirodalmakat vettem össze a zenei tagozaton jelenleg használatban lévő tankönyvsorozattal. Tanulmányom első eredménye, hogy bebizonyosodott, a tankönyvcsalád – avatott kezekben – tökéletesen alkalmas arra, hogy az osztályokat kórusélményhez juttassa, polifon

hangzáshoz vezesse. A legfőbb pont a fokozatosság és a jól tervezett tanmenet. A pedagógusoknak minden lépést be kell tartaniuk az eredmény érdekében. Az első többszólamú megnyilvánulás előtt, már az óvodában elkezdődik a gyermekek felkészítése a polifóniára (mérőre járás, felelgetős játékok ...). Az általános iskola teret ad arra, hogy fókuszáltabban foglalkozhassunk a többszólamúsággal, először játékos formában, majd hallás és kézjel, végül jelrendszer alapján. Kevés szó esett arról, hogy az irányított zenehallgatás is segít a harmonikus hallás kialakításában, bár szintén nagyon fontos, de a dolgozat témájától kissé távolabb áll. Igyekeztem mind a diákok, mind a pedagógus szempontjából végigjárni azt a hosszú utat, ami egy osztálytermi, vagy kórusban megszólaló többszólamúsáig vezet. Példáimon keresztül látható, hogy néhány rövid gyakorlat rendszeres éneklése rendkívül fejlesztő hatással bír.

A dolgozat végén saját eredményként közölt műjegyzékben egy olyan rövid válogatásra törekedtem, amely megmutatja azt, hogy a könyvtárakban, zeneműboltokban, valamint az interneten minden nehézségi szinten számos többszólamú művet találhatunk; így a jól ismert, sokat énekelt repertoárunk folyamatosan frissíthető, bővíthető. Ez a jegyzék a 20. század második felétől mutatja be, és helyezi módszertani csomópontok köré a magyar szerzők gyermekkari műveit.

Ének-zene tanárként törekednünk kell arra, hogy a gyakorlatok, szemelvények, kórusművek színesek, értékesek legyenek, és a gyerekek szeressék őket. Meggyőződésem, hogy a többszólamú éneklés, majd a kórusban való éneklés élménye életre szóló zeneszeretethez, a zene jobb, mélyebb megértéséhez vezetnek. Ennek érdekében pedig érdemes a tanórákon is tudatos lépésekben erőfeszítéseket tenni.

**NÉMETH GABRIELLA***nemeth.gabriella87@gmail.com*

Zenetanár, magánénektanár

Osztatlan, 7. félév

Miskolci Egyetem

*Témavezető:**Bukáné Kaskötő Marietta**főiskolai tanársegéd, ME**Gáspárné Dr. Tóth Marica**főiskolai adjunktus, ME***A Suzuki-módszer alternatív lehetőségei a magánénektanítás tükrében**

Felgyorsult világunkban immáron teljesen másfajta tudásra van szüksége egy fiatalnak, mint akár egy-két évtizeddel korábban. A nevelési módszerek ugrásszerűen változtak meg az elmúlt ötven évben, az alternatív módszerek pedig soha nem látott iramban terjednek világszerte, hatalmas népszerűségnek örvendő. A magánénektanításban ugyanakkor évszázadok óta bebetonozva él a konzervatív oktatási mód, amely egyáltalán nem biztos, hogy mindenkinek megfelelő. Ezen okoknál fogva fiatal magánénektanár

tanárként kötelességemnek és küldetésemnek érzem, hogy valami teljesen új lehetőséget kutassak fel, és dolgozzak ki a növendékek számára, amely személyre szabott, és saját természetes hangjukra lelhetnek általa. Dolgozatom egy hosszú kutatómunka első állomása, melyben azt vizsgálom, hogy alkalmas-e a világszerte népszerű japán hegedűművész és tanár, Suzuki Sinichi módszere a magánének tanítására, és ha igen, van-e már olyan iskola, ahol ezzel a módszerrel közelítik meg a magánének oktatását. A módszer alappillére, az utánzással való tanulás már sejteti, hogy számos alternatív lehetőség rejlik benne egy magánénekes tehetségének kiaknázására.

## NAGY ESZTER

*eszter.suni@gmail.com*

Angol nyelv és kultúra tanára – ének-zene tanár

Osztatlan, 7. félév

Eszterházy Károly Egyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Dr. Csüllög Judit*

*egyetemi docens, EKE BTK*

*Molnár Szabolcs*

*tanársegéd, EKE BTK*

## „Gyermekeknek – gyermekekről” – Romantikus és impresszionista zongoraművek a zeneiskolai repertoárban

A dolgozat a romantikus és érintőlegesen az impresszionista zongorairodalmat vizsgálja az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja által meghatározott „A” tagozatos zongora tananyaga és ajánlott irodalma alapján, a zongoratanulás első 6 évét figyelembe véve. A vizsgálat tárgya a tantervi programban ajánlott kottakiadványok. Vizsgálatom

célja volt megállapítani, hogy a 19. században bekövetkezett gyermekkép-változás megjelenik-e a romantikus zongorairodalomban, illetve, hogy az ekkor keletkezett, pedagógiai célú kiadványok mennyiben szólnak gyermekekről, valamint játszhatók-e a vizsgált korosztályok számára. A művek különböző szempontok szerinti elemzése után saját eredményként megállapítható, hogy nagy részük alkalmas játékanyag az ajánlott évfolyamokban, mivel a művek tematikájukban és technikai kihívásaikban is illeszkednek a gyermeki világhoz. Grecsanyinov és Majkapar kifejezetten pedagógiai céllal írt kötete kisebb technikai felkészültséget igényel és alkalmas a romantikus játéktípus bevezetésére. A bemutatott kötetek közül Csajkovszkij és Schumann válogatása kiemelkedik, hiszen kompozícióik a romantikus zongorairodalom értékes alkotásai és az ajánlott korosztály számára legtöbbször játszható (kivéve a Schumann-kötet jó néhány darabja a bonyolult belső szólamvezetések miatt). Mendelssohn kötetének legtöbb darabja technikai nehézségük miatt ismeretlen marad a diákok számára. Debussy műveit előszeretettel tanítják a zongoratanárok, bár az alapfokú művészetoktatás tantervében nem szerepelnek ajánlott irodalomként, mégis a magasabb osztályokban előfordulnak. A kiadvány legtöbb darabja azonban magas technikai felkészültséget igényel.

## MELIS ORSOLYA KINGA

*melis.kinga@nanospace.hu*

Ének-zene/német nyelv

Osztatlan, 7. félév

Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

*Témavezető:*

*Erdős Ákos*

*habilitált egyetemi adjunktus, ELTE BTK*

## Ismét éneklő ifjúság? – A mindennapos éneklés lehetőségei az iskolában

Az ének-zenei általános iskola által közvetített szemlélet, a Magnificat Leánykarban és az Operaház Gyermekkórusában eltöltött több mint tíz év sok tapasztalatot nyújtott ahhoz, hogy a zenei nevelés kérdését a lehető legfontosabbnak tartsam. Gyerekekkel készített rövid kérdőívek, illetve saját megfigyeléseim alapján mondhatom, hogy időszerű lenne az énekközpontú megújítása. A zenei nevelés fellendítésére irányul a mindennapos éneklés tervezete, megvalósítása azonban még kérdéseket vet fel. A dolgozat igyekszik összegyűjteni azokat a problémákat, amelyekkel a jelenkor énektanárainak

meg kell küzdenie. Az éneklés legfontosabb hatásait figyelembe véve vizsgálja az énekórák fejlesztésének kérdését, igyekszik a hagyományos irányelveket XXI. századi megközelítésbe helyezni. Kitér az iskolai kórusok működésének, repertoárválasztásának legalapvetőbb szempontjaira és megoldási lehetőségeket kínál arra, miként lehet az iskolai életet zeneközpontúvá tenni.

Az előadandó művek listája:

Két tyúkom tavali és Apczon lakom, keress meg kezdetű népdalok

Bárdos Lajos: Aranyszárnyú angyal

Távoli tájak népdalaiból – 3. Escondido (argentín táncdal, feldolgozta: Sebestyén András)