



MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM
1062 BUDAPEST VI., ANDRÁSSY ÚT 69-71.
TELEFON: 342-1738
FAX: 00-36-1-342-1563

Összefoglaló a IV. OMDK –ról

A IV. Országos Művészeti Diákköri Konferencia tapasztalatairól

2009. április 23-25. M.K.E. Budapest

A IV. Országos Művészeti Diákköri Konferencia, záró rendezvényét, a Magyar Képzőművészeti Egyetem vállalta fel 2009. áprilisában. Az általunk is ismert történelmi előzmények tudatában fogtunk hozzá a feladat több fázisban történő megvalósításának. A tehetséggondozásnak – a világban szinte páratlan – több évtizede kialakult, a tudomány különböző területeit magába foglaló gyakorlata, 2003-ban a művészetoktatásra is kiterjedt. A tudományos és művészeti diákköri munka, a magyar felsőoktatás minőségének javításában betöltött szerepét, mindenki elismeri itthon és külföldön egyaránt. Mára az ország, szinte minden felsőoktatási intézményében működnek tudományos, vagy művészeti diákkörök.

Végiggondolva azt a folyamatot, ami 2007 őszétől 2009 áprilisáig tartott, több általánosítható, illetve számunkra fontos tanulsággal, tapasztalattal gazdagította eddigi tudásunkat. A felsőoktatáson belül, a tudományok területén a TDT és a TDK szerves és természetes része az oktatásnak. A tudományos diákköri munkát végző hallgatók erkölcsi, szakmai elismerését ezek az intézmények hangsúlyozzák. Az önképzőköri munka kiemelt figyelembe vétele, az önálló kutatómunka megkezdésével jó lehetőséget biztosít a tudományos fokozatszerzés felé. Ennek a szemléletnek a fokozatos megerősödését figyelhetjük meg a művészetoktatás területén, ha visszatekintünk az elmúlt időszakra.

Ugyanakkor egyes szakterületek (zene, színház, film) intézményi vezetői, oktatói, nem a megfelelő és elvárható hangsúllyal kezelik ezt a tehetséggondozó programot. Ezen a területen sok a tennivaló, hogy feloldódjon az a fajta szakmai arisztokratizmusból fakadó ellenállás, ami gátolja ennek a folyamatnak a térnyerését.

Az indokolatlan távolmaradások, visszahúzódások oka sokszor abban keresendő, hogy művészeti területen, nem kezelik, illetve értelmezik megfelelő módon a kutatás fogalmát, tartalmát és gyakorlatát. Mindennek ellenére a képző- és iparművészet területén azért tapasztalható egy biztató, reménykeltő elmozdulás.

A IV. OMDK előkészítéséről, szervezéséről, megvalósításáról

Visszatekintve a majdnem két éves folyamatra, több olyan sajátosságra hívnám fel a figyelmet, ami az eddig lebonyolított konferenciákra talán nem volt ennyire jellemző. A Hallgatói Önkormányzat, a szervezésben és a lebonyolításban vállalt szerepe példamutató volt. A kezdeti – a tapasztalathiányából fakadó – zökkenőktől és a szervezés különböző fázisaiban kialakult „mélypontoktól” eltekintve a hallgatók (OTDT, intézményi és tanári támogatással) kiváló munkát végeztek.

Fontos tanulásgként kell kezelnünk azt, hogy a pályázók létszámának növekedése, a programok kiterjedt nagyságrendje, a különböző új művészeti területek megjelenése (a hagyományos műfajok határterületén létrejövő különös megjelenési formák) az intézményekre nagy terhet rónak, mind anyagi, mind szervezési szempontból. Köszönet azoknak a támogatóknak, akik a gazdasági válság ellenére, anyagi és más formában (Minisztérium, Budapesti Állatkert, Artexport – művészeti anyagok, könyvek a díjazáshoz, tanárok munkái a díjakhoz, stb.) segítették a rendezvény sikerét. A későbbiekben, hasonló volumenű rendezvények kivitelezésére, szervezésére (a 2009. OMDK tapasztalatai alapján) az intézmények, több független munkatárs biztosításával kellene segíteni a stáb működését (a program indításától kezdve).

A szakmai értékelés szempontjait figyelembe véve a következő összegzést tehetjük. A beérkezett pályamunkák többsége megfelelő színvonalú volt. A műfaji és stílári sokféleség, egy sor kitűnő pályamunkát eredményezett (pl. festészet). A munkákhoz kapcsolódó kutatás és elméleti okfejtés legtöbbször karakteresen bemutatta, ill. feltárta az alkotói folyamat rejtett zugait, karakteres munkafázisait, és így megfelelt annak az alapeszmének amely az OMDK lényegét jelenti. Reményeink szerint, egy sor fiatal tehetséges alkotó került – a konferencia kapcsán a figyelem középpontjába, és ez által olyan lehetőségek birtokába, amikor is innovatív, teremtő energiáikat megsokszorozhatják, ill. kiterjedt, széles körben publikálhatják. A médiában való megjelenés, ha számszerűséget tekintjük jónak mondható, viszont a mértékadó szaksajtó figyelmének a megnyerése, valamint a műkereskedelem érdeklődésének a felkeltése a következő időszak fontos feladata lesz.

A rendezvény talán egyik legfontosabb mozzanatának, a vizuális, grafikai megjelenését (piktogramok, rezümé kötet, információs rendszer, állatkerti kiállítás hallgatói munkákból, stb.) tekinthetjük, ami meggyőződésünk szerint, sajátos arculatot adott a

konferenciának. Köszönettel tartozunk mindazoknak, akik odaadó munkájukkal, figyelmükkel segítették a IV. OMDK záró rendezvényének megvalósulását, sikerét.

Tisztelettel:

.....

Nagy Gábor DLA sk.
egyetemi docens
Festő Tanszék

Budapest, 2010. január 18.