

Beszámoló

I. Országos Művészeti és Művészettudományi Diákköri Konferencia 2003. április 23-26. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest

Az Országos Művészeti és Művészettudományi Konferencia megrendezésére jelentős hagyományok alapján került sor. 52 éve, egyre több tudományterületen, folyamatosan növekvő létszámmal rendezik meg az Országos Tudományos Diákköri Konferenciákat. Az utóbbi két rendezvényen Dr. Farkas András irányításával egyetemünk hallgatói is sikeresen vettek részt. A kiváló művészettudományi dolgozatok azonban nem adtak lehetőséget arra, hogy hallgatóink választott alkotói tevékenységük tárgyasult eredményeit is bemutathassák. Öt évvel ezelőtt Aranyi Sándor festőművész, a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola tanára, már rendezett egy Képzőművészeti Diákköri Konferenciát Szegeden, ahol képzőművészeti alkotásaikkal vehettek részt a diákok, de ez sem adott igazi lehetőséget az Iparművészeti Egyetem hallgatóinak munkáik bemutatására, ezért iskolánk létrehozta az iparművészeti szekciót. Végül tavaly Droppa Judit textiltervező művész, a Magyar Iparművészeti Egyetem rektora kezdeményezte, Dr. Szendrő Péter az OTDK elnöke pedig felkarolta és támogatta az ötletet, majd az Országos Tudományos Diákköri Tanács jóváhagyásával megkezdődött az első Országos Művészeti és Művészettudományi Diákköri Konferencia szervezése.

Pályázatot hirdettünk felsőoktatásban tanuló hallgatók önálló művészeti alkotásainak és művészettudományi kutatási eredményinek bemutatására és megméréttetésére a következő kategóriákban:

1. Kategória:

- a vizuális művészetek (építészet, iparművészet, képzőművészet)
- színház-, film-, és táncművészet
- zeneművészet

2. Kategória:

Művészettudományi kutatási eredmények a fenti művészeti területek bármelyikére

Tavaly novemberben a Professzorok házában még a pályázat feltételeiről beszélgettünk.

Három témában alakult ki vita:

1. Hogyan lehet összehasonlítani a főiskolai és egyetemi hallgatók munkáit?
2. A pályázat és a kiállítási lehetőségek szabta korlátok és mérethatárok.
3. Sokan vitatták a művészeti pályaműveket kísérő, a művek keletkezését leíró 8-oldalas összefoglalás indokoltságát.

A pályázati feltételek megfogalmazásakor két szempontot tartottunk fontosnak:

1. - Ott ahol lehet, alkalmazkodni az OTDK meglévő és működő szabályzatához,
2. - Kialakítani a szekció és tagozatok sajátos értékmérőit, szabályait.

Ezután megkezdődtek az intézményi konferenciák. Mi pedig hozzáálltunk az országos konferencia megszervezéséhez. Január végére körvonalazódott, hogy film-, tánc-, és színművészet tagozatot nem tudunk indítani a jelentkezők csekély száma miatt. Továbbá az is kiderült, hogy a kiállítások helyszínének szánt galériánk nem készül el a konferencia kezdetéig. Tehát új helyet kellett keresni a rendezvénynek. A képző- és iparművészeti alkotásokat, valamint a művészettudományi tagozatokat a VAM Design Kft. igazgatója, Vincze Miklós fogadta be Király utcai bemutatótermükbe. A zeneművészeti és

zenetudományi tagozatok konferenciájának az Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanárképző Főiskolai Kara Zenei Tanszéke adott otthont Kodály termében. A kitűnő szervezési munkát Dobszay Ágnes főiskolai docensnek köszönhetjük, akit Zongoriné Juhász Irén tanszékvezető támogatott és Herz Dormán Alíz segített.

Felhívásunkra a nevezési határidőig 151 pályázat érkezett, ebből 5 határon túli magyar, 21 magyar felsőfokú intézményből. Ebből: érvényes volt 133 pályázat. Azt gondolom, hogy ez kezdetnek nagyon jó eredmény.

A pályázatok megoszlása:

Vizuális művészet kategória:

Egyéb vizuális művészet:		12 mű
Festészet:	4 tagozat	35 mű
Grafika-fotó		14 mű
Iparművészet	2 tagozat	18 mű
Szobrászat:	2 tagozat	15 mű
Művészettudomány kategória:	2 tagozat	12 tanulmány

Zeneművészet kategória:

Hangszeres zeneművészet		6 pályázat
Vokális zeneművészet		5 pályázat
Zenetudomány	2 tagozat	15 tanulmány.

Összesen

133 munka

A kezdés nehézségei közé sorolom, hogy sok pályázathoz kellett kiegészítést kérni. Ennek oka talán abban keresendő, hogy a képző és zeneművészeti hallgatók körében nem olyan megszokott a művet kísérő dolgozatok írása, mint a mi egyetemünkön. A zsűritagok meghívásakor próbáltuk figyelembe venni a résztvevő intézmények ajánlásait, de az időpont egyeztetések miatt ez nem minden esetben volt lehetséges. Végül is elmondhatjuk, hogy sikerült a szakmák és a tagozatok jeles képviselőit, mestereit megnyerni ügyünknek, továbbá a Fiatal Képzőművészek és a Fiatal Iparművészek Stúdiója is delegálta tagjait a zsűribe. Az ő munkájuknak is köszönhetően zajlott az I. Országos Művészeti és Művészettudományi Konferencia szakmailag pezsgő és barátságos légkörben. Ezúton is szeretném megköszönni a zsűri értékelő munkáját, és a hallgatóknak adott sok tanácsot, szakmai útmutatást. Továbbá, hogy saját munkájukat félretéve, társadalmi munkában, a fiatal tehetségek alkotói problémáival, értékelésével töltötték el ezt a napot. Köszönetet mondok a hallgatókat felkészítő tanár kollégáknak is, akik témavezetőként, konzulensként, szervezőként segítettek a pályázókat. A konferenciának a szakmai tapasztalatszerzés és megmérettetés mellett volt még egy nem tervezhető hozadéka, a meghallgatás kényszerű várakozása során különböző intézmények hallgatói találtak egymásra, beszélgettek, tapasztalatokat cseréltek, és talán barátságok is szövődtek.

A kiállítás és dolgozatok értékelése alapján megállapítható, hogy az I. Országos Művészeti és Művészettudományi Diákköri Konferencián magas színvonalú művek kerültek bemutatásra, izgalmas erőpróba és fontos tapasztalatok forrása volt a résztvevőknek. A konferenciára megjelentetett kiadványunk remélhetőleg azoknak a hallgatóknak is kezébe kerül, akik most még nem vettek részt, és kedvet csinál majd kutatásaik, eredményeik közzétételéhez. Nagyon igyekeztünk, hogy a fiatal tehetségek a művészetek minden területén

megmutathassák munkáikat és az így összegyűjtött tapasztalatokat a jobbítás reményében szívesen átadjuk a következő konferenciát rendező egyetemnek.

A szervezés adminisztrációs feladatainak nagy részét az Országos Tudományos Diákköri Tanács Titkársága vállalta magára. A rendező intézmény nevében köszönetet mondok Koósné Török Erzsébetnek az OTDT titkárának, aki a kezdetektől segítette munkánkat, biztatott bennünket és segített a gondok megoldásában is. Nem utolsó sorban szeretnék köszönetet mondani a MIE minden munkatársának, akik munkájukkal segítették a konferencia létrejöttét. Közülük külön kiemelem: Gaul Emil és Bodor Katalin szervezőmunkáját, Zöldy Pál kiadványszerkesztését, Viniczai Andrea és Tariska Andrea sajtós tevékenységét, Fővényi Sándornak és Gombos Attila és csapatának, a kiállítás rendezéséért, Vízváry Pál pontos és szakszerű gazdasági ügyintézését.

Köszönöm a HÖK. támogatását és név szerint megemlítem Szekeres Zsuzsa, Szeibold Krisztina, Fritz Zoltán szervező munkáját, Janka Tamara és Nagy László grafikai tervezését, Koleszár Ferenc díjtervezését, Balogh Wanda és Szekeres Zsuzsanna textiltervezését. Támogatóink voltak: Magyar Iparművészeti Egyetem, Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanárképző Főiskolai Kar Zenei Tanszék, Oktatási Minisztérium, Országos Tudományos Diákköri Tanács, Nemzeti Kulturális Alapprogram, VAM Design Kft.

Az I. Országos Művészeti és Művészettudományi Diákköri Konferencia ünnepélyes eredményhirdetéssel zárult, ahol minden résztvevő oklevelet és emléklakettet kapott.

Dr. Szendrő Péter az OTDT elnöke záróbeszédében méltatta a konferenciát, már elsőre kiforrottnak és sikeresnek ítélte, mindezek alapján az I. OMDK értékeléseként bejelentette, hogy a következő alkalommal már, mint a XXVII. OTDK hivatalos rendezvénye, 16. szekcióként lesz meghirdetve.

Köszönöm mindazok munkáját, akik az I. OMDK sikeréhez hozzájárultak, a jövő konferenciájának szervezőinek pedig még jobb eredményeket kívánok.

Budapest, 2003. április 26.

Kádasi Éva
OMDK elnök

PÁLYÁZAT\OMDK\2003\kádjelent